POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Åre, “una Davos svedese”

Original
Åre, “una Davos svedese” / Lux, E.. - In: ARCHALP. - ISSN 2611-8653. - STAMPA. - 16 : Oltre overtourism e abbandono: progetti per nuove forme di turismo sostenibile:(2026), pp. 99-107. [10.30682/aa2616l]

Availability:
This version is available at: 11583/3012109 since: 2026-06-16T10:37:02Z

Publisher:
Bononia University Press, Politecnico di Torino

Published
DOI:10.30682/aa2616l

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

22 November 2026

Nuova serie / *New series* **n. 16 - 2026**

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Oltre overtourism e abbandono: progetti per nuove forme di turismo sostenibile

Au-delà du surtourisme et de l'abandon: projets pour de nouvelles formes de tourisme durable / Jenseits von Overtourismus und Verlassenheit: Projekte für neue Formen des nachhaltigen Tourismus / Onkraj prekomernega turizma in opuščanja: projekti za nove oblike trajnostnega turizma / Beyond overtourism and abandonment: projects for new forms of sustainable tourism



ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / New series: n.16
Anno / Year: 06-2026

Rivista del Centro di Ricerca / Journal of the Research center
Istituto di Architettura Montana – IAM

ISBN 979-12-5477-833-3
ISBN online 979-12-5477-834-0
ISSN stampa 2611-8653
ISSN online 2039-1730
DOI 10.30682/aa2616
Registrato con il numero 19/2011 presso il Tribunale di Torino in data 17/02/2011

Associato all'Unione Stampa Periodica Italiana

Copyright © Authors 2026 and Politecnico di Torino
CC BY 4.0 License

Le proposte di pubblicazione sono sottoposte a procedura di double-blind peer review / Submissions are subject to a double-blind peer review process.

Direttore responsabile / Chief editor: Enrico Camanni
Direttore scientifico / Executive director: Antonio De Rossi
Coordinatore editoriale / Editorial coordinator: Roberto Dini
Comitato editoriale / Editorial board: Antonio De Rossi, Cristian Dallere, Roberto Dini, Eugenio Lux, Federica Serra, Matteo Tempestini
Art Direction: Marco Bozzola
Segreteria di redazione / Editorial office: Antonietta Cerrato

Comitato scientifico / Advisory board:
Werner Bätzing (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg); **Gianluca Cepollaro** (Scuola del Governo del Territorio e del Paesaggio - Trentino School of Management); **Giuseppe Dematteis** (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Politecnico di Torino); **Maja Ivanic** (Dessa Gallery - Ljubljana); **Michael Jakob** (Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève, Politecnico di Milano, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Luigi Lorenzetti** (Laboratorio di Storia delle Alpi, Accademia di Architettura di Mendrisio - Università della Svizzera italiana); **Paolo Mellano** (Dipartimento di Architettura e Design - Politecnico di Torino); **Gianpiero Moretti** (École d'Architecture de Laval - Québec); **Luca Ortelli** (École Polytechnique Fédérale de Lausanne); **Armando Ruinelli** (Architetto FAS - Soglio/Grigioni); **Bettina Schlorhaufer** (Universität Innsbruck); **Daniel A. Walser** (Fachhochschule Graubünden); **Alberto Winterle** (Turris Babel); **Bruno Zanon** (Università di Trento).

Corrispondenti scientifici / Scientific Correspondents:
Giorgio Azzoni, Corrado Binel, Francesca Bogo, Nicola Braghieri, Carlo Calderan, Conradin Clavuot, Simone Cola, Federica Corrado, Massimo Crotti, Davide Del Curto, Arnaud Dutheil, Viviana Ferrario, Caterina Franco, Luca Gibello, Stefano Girodo, Silvia Lanteri, Gianluca D'Incà Levis, Verena Konrad, Laura Mascino, Andrea Membretti, Giacomo Menini, Martina Motta, Marco Piccolroaz, Gabriele Salvia, Enrico Scaramellini, Marion Serre, Daniel Zwangsleitner.

Progetto grafico / Graphic design: Marco Bozzola e Flora Ferro
Impaginazione / Layout: DoppioClickArt, San Lazzaro di Savena, BO
Curatori / Theme editors: Roberto Dini, Eugenio Lux
Ringraziamenti / Thanks to: Sarah Gainsforth, Giovanni Semi, Alessandro Cristofoletti
Copertina / Cover: Marco Ghilotti Architect, The Kingfisher's Nest Visitor Center, Isola della Pescaia, Cosio Valtellino, 2022 (photo Giacomo Albo)

ArchAlp è pubblicata semestralmente e inviata in abbonamento postale.
Abbonamento cartaceo annuale (2 numeri): € 50,00, spese di spedizione per l'Italia incluse.
Il prezzo del singolo fascicolo è di € 28,00. Non sono incluse nel prezzo le spese di spedizione per il singolo fascicolo per l'estero (€ 10,00).
Per abbonamenti istituzionali si prega di scrivere a ordini@buponline.com.
È possibile pagare la tariffa con bonifico bancario intestato a Bologna University Press, IBAN: IT 90P03069 02478 074000053281 oppure con carta di credito.
Variazioni di indirizzo devono essere comunicate tempestivamente allegando l'etichetta con il precedente indirizzo. L'invio dei fascicoli non pervenuti avviene a condizione che la richiesta giunga entro 3 mesi dalla data della pubblicazione.
Per informazioni e acquisti: ordini@buponline.com.
A norma dell'articolo 74, lettera c del DPR 26 ottobre 1972, n. 633 e del DM 28 dicembre 1972, il pagamento dell'IVA, assolto dall'Editore, è compreso nel prezzo dell'abbonamento o dei fascicoli separati, pertanto non verrà rilasciata fattura se non su specifica richiesta.

Dipartimento di Architettura e Design
Politecnico di Torino
Viale Mattioli 39, 10125 Torino - Italy
Tel. (+39) 0110905806
fax (+39) 0110906379
iam@polito.it
www.polito.it/iam

Fondazione Bologna University Press

Via Saragozza 10, 40124 Bologna - Italy
Tel. (+39) 051232882
info@buponline.com
www.buponline.com

ARCHALP

Rivista internazionale di architettura e paesaggio alpino / Revue internationale d'architecture et de paysage dans les Alpes / Internationale Zeitschrift für Alpine Architektur und Landschaft / Revija za alpsko arhitekturo in pokrajino / International journal of alpine architecture and landscape

Nuova serie / *New series* **n. 16 - 2026**

Oltre overtourism e abbandono: progetti per nuove forme di turismo sostenibile

Au-delà du surtourisme et de l'abandon: projets pour de nouvelles formes de tourisme durable /
Jenseits von Overtourismus und Verlassenheit: Projekte für neue Formen des nachhaltigen Tourismus /
Onkraj prekomernega turizma in opuščanja: projekti za nove oblike trajnostnega turizma /
Beyond overtourism and abandonment: projects for new forms of sustainable tourism

Indice dei contenuti
Contents

Oltre overtourism e abbandono: progetti per nuove forme di turismo sostenibile / Beyond overtourism and abandonment: projects for new forms of sustainable tourism 9
Roberto Dini, Eugenio Lux

Il turismo nella stagione dei ricchi 20
Sarah Gainsforth

Riabitare il parco divertimenti d'Europa 23
Giovanni Semi

1. Progetti

From consumption to re-habitability. The Kingfisher's Nest and the slow tourism in Valtellina 29
Giulia Azzini, Erika Sezzi

Architetture minute come nuove infrastrutture dei territori alpini / Small architectures as new infrastructures in the Alpine territories 37
Silvia Lanteri

Per il turismo, ma oltre il turismo. Il progetto di restauro ed ampliamento del Villaggio di Grangesises in Alta Valle di Susa (1972-1986) / For tourism, but beyond tourism. The restoration and expansion project of the village of Grangesises in the Alta Valle of Susa (1972-1986) 47
Paolo Bianco

Rural reactivation through tourism: architectural explorations along the Tea-Horse corridor in Yunnan, China 57
Martijn de Geus, Roberto Dini, Lidia Preti, Yi Shen

2. Territori

Turismo come pratica di cura. Identità, architettura e nuovi modi di abitare la Carnia / Tourism as a practice of care. Identity, architecture, and new ways of inhabiting Carnia 67
Matteo De Bellis

Il "Giardino del Vino" d'Europa. La viticoltura come paradigma di resilienza alpina / The "Wine Garden" of Europe. Viticulture as an Alpine resilience paradigm 75
Alisia Tognon, Rosa Roncador

Essere "World Heritage Site". Rischi e opportunità del marchio UNESCO per le destinazioni alpine / Being a "World Heritage Site". Risks and opportunities of the UNESCO label for Alpine destinations 83
Roberto Gigliotti, Eliana Saracino

Sentiero vetrina, paesaggio operativo. Dalla Via dell'Amore al "mare di muretti" / Showcase path, operational landscape. From the Via dell'Amore to the "sea of dry-stone walls" 91
Federica Joe Gardella, Davide Lorenzo Dino Aschieri

Åre, "una Davos svedese" / Åre, "a Swedish Davos" 99
Eugenio Lux

3. Pratiche

Turismo di mezzo. Una nuova idea dell'abitare lungo la Costiera dei Cech in Valtellina / Intermediate tourism. A new idea of living along the Cech Costiera in Valtellina 111
Guya Bertelli

Il turismo nelle montagne invisibili del Mezzogiorno. Una sperimentazione sul paesaggio nelle aree interne lucane / Tourism in the invisible mountains of Southern Italy. A landscape experiment in Basilicata's inner areas 119
Eleonora Caruso, Luca Favia, Stefania Schirò

Ecologia dell'ospitalità. Progetti e modelli per forme rigenerative di turismo nelle Alpi 127
Hospitality ecology. Projects and models for regenerative forms of tourism in the Alps
Elena Elgani, Serena Ruffo, Elisa Schembri

La ferrovia Torino-Ceres: da modello di avanguardia tecnologica e velocità a infrastruttura strategica per un turismo lento nelle valli alpine / The Turin-Ceres railway: from a model of technological innovation and speed to a strategic infrastructure for slow tourism in the Alpine valleys 135
Chiara Benedetti, Cecilia De Marco





Åre, “una Davos svedese”

Åre, “a Swedish Davos”

Often described as “a Swedish Davos” Åre represents one of the most emblematic cases of winter tourism development in Scandinavia and offers a significant point of comparison with the Alpine context. Although located at modest absolute elevations, the combination of latitude and altitude places Åre in a subarctic environmental condition comparable to high Alpine settings, where timberline, snow persistence and climatic constraints shape both landscape and settlement patterns. Central in the analysis is the long-term transformation of Åre: from a medieval pilgrimage stop and rural village into a climatic resort, a national centre for winter sports and, eventually, an internationally recognised ski destination. Attention is given to the role of infrastructures – railway, funiculars, cableways – and to the spatial organisation of tourism facilities, which closely parallels developments in Alpine spa towns and ski resorts. The notion of Åre as “*ett svenskt Davos*” formulated in the mid-twentieth century, is read not merely as a slogan but as a territorial strategy linking health, sport and modernity. Reframed through an “Alpine perspective”, Åre reveals shared dynamics of infrastructural expansion, architectural standardisation, heritage conflict and climatic vulnerability, positioning the “Scandinavian Alps” as a Nordic variant of the Alpine condition and a laboratory for rethinking mountain development under climate change.

Eugenio Lux

Architect and journalist, PhD candidate at the Politecnico di Torino and Lund University. He collaborates with “ArchAlp”, “Domus”, “Espazium” and “Gizmo”, and he is the curator of the Italian translation of *acceptera* (1931), the book-manifesto of modern Scandinavian architecture (LetteraVentidue, 2024).

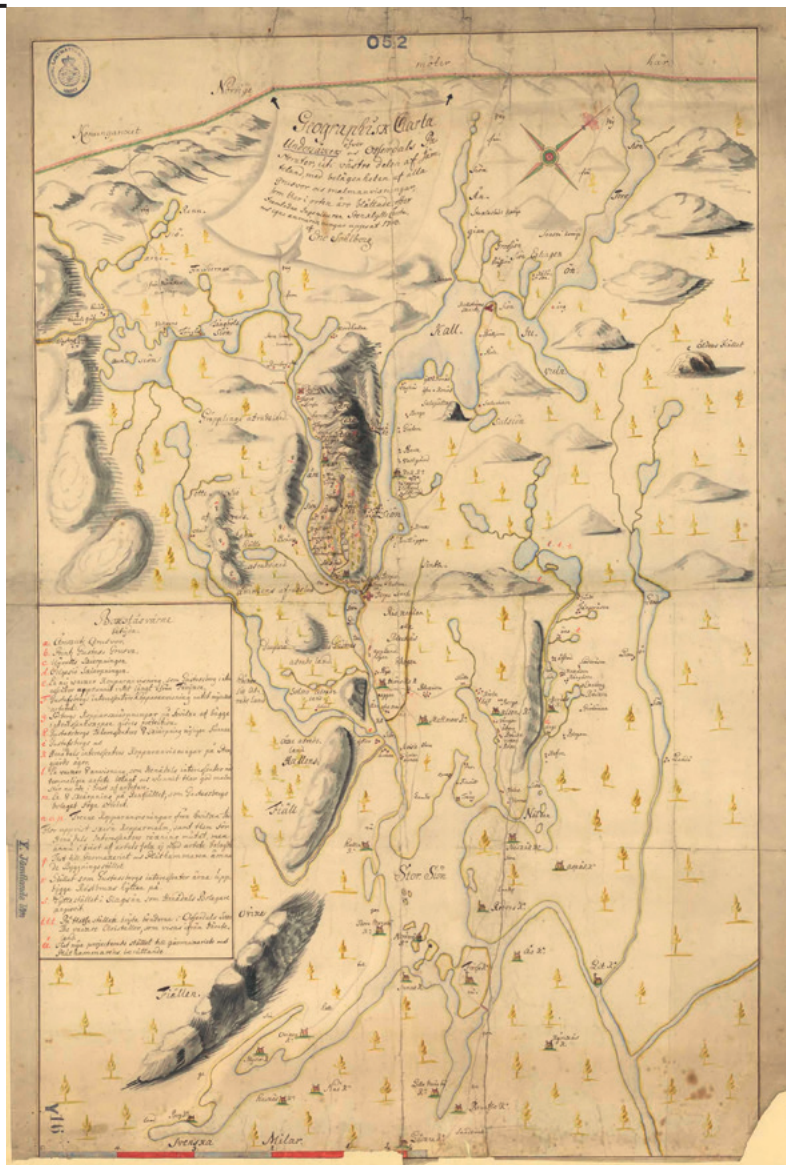
Keywords

Scandinavian Alps, Scandinavian landscape, tourism development, ski infrastructure.

Doi: 10.30682/aa2616l

«Salire di mille metri sulle Alpi equivale a spostarsi verso nord di mille chilometri» ricorda Paolo Cognetti citando – nel romanzo *La felicità del lupo* – un vecchio libro di geografia per ragazzi. Se prendiamo sul serio questa particolare proporzione, i circa 380 m s.l.m. del villaggio di Åre (*Åreby*) e i 1.420 della vetta (*Åreskutan*), collocati alla latitudine del grande nord svedese (63°N), rimandano a una fascia altitudinale che, nell'arco alpino, corrisponde a livelli sensibilmente più elevati. Pur non appartenendo alle Alpi in senso stretto, le "Alpi Scandinave" si configurano dunque come un paesaggio montano *altro* in cui altitudine e latitudine concorrono a definire un ambiente subartico, dove il limite del bosco e la persistenza delle nevi richiamano più le "terre alte" delle Alpi che i modesti dislivelli del profilo topografico scandinavo.

1



La località di Åre (*Ååre* in Sámi, *Åår* in Jämtska), nella contea dello Jämtland, in Svezia, circa trecento chilometri a sud del Circolo Polare Artico, costituisce uno dei casi più significativi di trasformazione di un villaggio rurale in località turistica nei paesi scandinavi. Ubicato lungo l'asse che collega Östersund, in Svezia, a Trondheim, in Norvegia, l'abitato presenta una stratificazione storica complessa. I monti di Åre (*Årefjällen*) hanno costituito fin dall'antichità una direttrice di transito e, proprio per questo, un luogo di incontro. A partire dal Medioevo il villaggio si inserisce nel sistema dei percorsi devozionali verso la tomba di Sant'Olav (995-1030) a Nidaros, l'attuale Trondheim: migliaia di pellegrini provenienti da tutta la Scandinavia sostavano in questo punto di attraversamento, dove il valico verso la Norvegia coincide con un nodo di servizi religiosi e di assistenza. La chiesa di Åre (*Åre gamla kyrka*), risalente al XII secolo, costituisce uno degli edifici più antichi documentati nella vallata (*Åredalen*) e rende visibile la precoce centralità del villaggio nella geografia sacra nordica. Nel 1645, in occasione della pace di Brömsebro, le contee di Jämtland e Härjedalen vengono cedute dal regno di Danimarca e Norvegia alla Svezia, dando inizio a una fase di stabilità che favorisce una crescita demografica e una riorganizzazione territoriale. In questa fase, accanto alla funzione di nodo di attraversamento, Åre diventa anche oggetto di interesse scientifico – in particolare per botanici e naturalisti attratti dalla flora montana, sulla scorta della spedizione in Lapponia di Carlo Linneo (1707-1778) del 1732 – e accoglie alcuni fra i primi visitatori che affrontano il viaggio in montagna come esperienza di svago, attratti da quello *iucundo spectaculo* della natura alpina celebrato nella *Flora Lapponica*.

I percorsi dei pellegrini che si muovono lungo le strade di Sant'Olav verso la Norvegia sono seguiti, nel XIX secolo, dai visitatori estivi che cercano nella natura selvaggia e nel clima montano un beneficio terapeutico. Parallelamente a ciò, a partire dalla metà del Seicento, gruppi *Sámi* si insediano nei versanti alti attratti dai pascoli (*fäbod*) per l'allevamento estensivo delle renne, mentre nel XVIII e XIX secolo lo sfruttamento delle miniere di rame di Fröå introduce una componente industriale nel paesaggio, con infrastrutture estrattive, collegamenti viari e piccoli insediamenti stagionali. Nel 1835 la costruzione della strada verso la Norvegia (*Karl Johansvägen*) consolida il ruolo di corridoio di attraversamento. Ma è soprattutto l'apertura della ferrovia internazionale Sundsvall-Trondheim (*Mittbanan*) via Ånge, Östersund, Storlien – inaugurata il 21 giugno 1882 da re Oscar II (1829-1907) – a segnare la svolta: il treno rende accessibile Åre a una nuova clientela urbana e borghese per la quale la montagna diventa spazio di villeggiatura estiva. Lungo la linea vengono inaugurate quindici nuove stazioni progettate dall'architetto Adolf Wilhelm Edelsvärd (1824-1919) a capo dell'ufficio tecnico delle ferrovie di stato svedesi (*Statens Järnvägars arkitektkontor*). Nel 1895 si apre il primo grande albergo turistico, l'Hotell Åreskutan, in seguito ribattezzato Åregården. Alla dimensione terapeutica del soggiorno in quota si associa fin da subito una regia spaziale precisa: la "stazione climatica" si struttura attorno al rapporto fra il nuovo albergo, la piazza (*Åre torg*) e la stazione ferroviaria, secondo un modello che trova analogie in molte località alpine termali e di cura coeve.

Tra fine Ottocento e primi del Novecento il paesaggio costruito di Åre si riorganizza cercando di rendere i suoi versanti accessibili ai primi turisti attratti dalla conquista. Nel 1891 la fondazione della sezione locale (*Åre Turistbyrå*) del nuovo ente turistico nazionale (*Svenska Turistföreningen*, STF), nato nel 1885, contribuisce ad aumentare ulteriormente i flussi, sostenuti da una comunicazione che, fin dalla prima campagna promozionale, definiva Åre "stazione climatica di cura" per turisti e ospiti in cerca di benefici sanitari. Nel 1892 il "touring club" svedese apre un bivacco sulla vetta dell'*Åreskutan* e, nel 1896, la prima struttura permanente per il pernottamento, Sylarna. Nel 1912 viene infine inaugurato il Nya Grand Hotell, in seguito ribattezzato Sporthemmet, oggi Sporthotellet, progettato dagli architetti Sigge Cronstedt (1869-1958) e Per Benson (1878-1939). Nel 1910 entra in funzione anche l'*Åre Bergbana*, terza funicolare svedese dopo quella del museo di Skansen a Stoccolma (1898) e quella di Kiruna (1907): un'infrastruttura di 790 metri di estensione che collega la piazza del paese (398 m s.l.m.) con l'Hotell Fjällgården (556 m s.l.m.). La funicolare, oggi protetta come edificio di valore storico-artistico (*byggnadsminne*), rappresenta il primo collegamento verso l'alto, pensato per rendere accessibile l'aria buona della montagna ai *luftgäster* e ai *blomsterherrar*. Negli anni a venire la sperimentazione di nuove tecnologie di risalita – funivie, scio-

2



In apertura
Impianti di risalita di Åre con vetta dell'Åreskutan, 1961 (Sveriges Järnvägsmuseum, Gävle).

Fig. 1
Carta della parte occidentale dello Jämtland, 1748 (Jamtlis arkiv, Östersund).

Fig. 2
Alpeggi nella valle di Åre con tradizionali recinzioni *sámi*, 1889 (figg. 2-12: Sveriges Järnvägsmuseum, Gävle).

vie e, successivamente, seggiovie – si intreccia con una trasformazione tipologica degli edifici turistici: alle grandi case in legno ottocentesche si affiancano pensioni, chalet e, più tardi, condomini che reinterpretano in chiave scandinava il linguaggio internazionale dell'architettura alpina. Dai primi anni Dieci Åre si afferma come la "mecca" del curling svedese e come luogo d'elezione per lo sci di fondo, favorito dai pendii declivi della vallata. Solo progressivamente l'attenzione – e con essa gli investimenti – si sposta verso lo sci alpino, con la predisposizione di tracciati in discesa e la costruzione di nuovi impianti di risalita. La presenza di celebrità consolida la fama della località nell'immaginario collettivo come testimonia la canzone composta da Lennart Hagvall nel 1947, *Det är så härligt att gå i fjällen* ("È meraviglioso andare in montagna").
L'asse di trasformazione si intensifica a partire dagli anni Trenta. Nel 1935 viene costituito l'*Åre Slalomklubb* e, pochi anni dopo, nel 1940, Johan Malmsten (1909-1996) sviluppa una prima "macchina per il trasporto di sciatori e ospiti", slittovia antenata dello skilift, che prefigura la meccanizzazione sistematica della risalita. È in questo contesto che l'ingegnere e sciatore Carl Olof Rahm (1870-1946) formula l'idea di Åre "*ett svenskt Davos*" – "una Davos svedese" – in cui la combinazione di salubrità dell'aria, infrastrutturazione moderna e turismo internazionale possa produrre un nuovo modello di sviluppo per il nord del Paese. L'espressione non è solo uno slogan: essa indica una precisa strategia di territorializzazione che fa perno sulla connessione efficiente e sulla capacità di articolare funzioni sportive, residenziali e di cura in un'unica immagine della "capitale alpina" scandinava. Inoltre, con l'introduzione nel 1938 delle due settimane di ferie pagate da parte del Parlamento svedese (*Riksdag*), l'accesso al turismo invernale inizia a crescere e a diventare più "democratico".

3



Fig. 3
Costruzione tradizionale con tetto in torba nella valle di Åre, 1955.

Fig. 4
Stazione ferroviaria di Åre, 1899.

Fig. 5
Immagine aerea di Åre, 1930 ca.

4



5



6



Fig. 6
Stazione di valle della funicolare Åre Bergbana, 1958.

Nel 1952 le ferrovie di stato svedesi (SJ) realizzano la prima funivia per lo sci in discesa del Paese: un impianto a cestelli in due tronchi, da Fjällgården fino a Mörvikshummeln, cui si affianca la Stjärnliften, prima seggiovia monoposto svedese, collocata lungo l'attuale Slalombacken. Dal 27 febbraio al 7 marzo 1954 Åre ospita i Campionati mondiali di sci alpino della *Fédération internationale de ski* (FIS), un evento che ne rafforza il profilo internazionale e trasforma il villaggio dello Jämtland in emblema della modernità sciistica, anche grazie alla costruzione di nuovi impianti di risalita e di infrastrutture moderne che metamorfizzano la montagna, come il ristorante Åreskutan, inaugurato nel febbraio 1954 in occasione della competizione sciistica su progetto dell'architetto Birger Jonson (1890-1977). Il successo dell'evento sportivo è notevole: secondo il quotidiano *Länstidningen i Östersund*, lo slalom registra 10.000 spettatori, il gigante 4.000 e la discesa oltre 25.000, confermando il ruolo della località nel circuito delle competizioni internazionali.

La località beneficia poi, tra gli anni Sessanta e Settanta, di un deciso intervento della pianificazione statale che prevede il completamento dell'autostrada E14 e la costruzione della nuova funivia (*Åre Ka-*

binbana) nell'ambito del cosiddetto "Progetto Åre". Secondo il "Piano di sviluppo" del 1971, uno dei motivi decisivi per la scelta di potenziamento di Åre riguarda l'accessibilità: la prossimità a Östersund – città dotata di un ospedale e di un aeroporto (Östersund-Åre, aperto nel 1958 sull'isola di Frösön) – e la presenza della ferrovia internazionale, rendono possibile un modello di turismo "di massa" relativamente sostenibile sul piano dei trasporti. La stessa stagione vede l'affermazione di figure carismatiche come Ingemar Stenmark (1956), le cui vittorie a Åre nel 1977, 1979 e 1981 – davanti a decine di migliaia di spettatori – contribuiscono a radicare lo sci alpino nell'immaginario svedese e a rafforzare la visibilità del luogo, ormai inserito stabilmente nel circuito di Coppa del Mondo.

Gli anni Ottanta corrispondono a una fase di boom edilizio; a Åre ciò si traduce nella costruzione di nuovi complessi residenziali e alberghieri, spesso organizzati in forma di stazioni integrate, e in un incremento significativo delle seconde case. Verso la fine degli anni Ottanta prende forma il grande progetto residenziale *Mitt i Åre*, che densifica il centro in prossimità degli impianti, secondo una logica di città-mercato della neve. All'inizio degli anni Novanta viene completato il complesso di *Tottentorpet*: sei edifici con inusuale struttura in calcestruzzo, con altezze differenziate che sostituiscono la *Droletgården* (o *Tottentorpet*), una fattoria del XVIII secolo, dove all'inizio del secolo si fabbricano e vendono bastoni da escursione ai primi turisti. L'intervento rappresenta una vera e propria cesura nel paesaggio costruito, mettendo in primo piano le tensioni fra tutela del patrimonio rurale e sviluppo turistico. In questo senso Åre offre un osservatorio parallelo sui conflitti che attraversano molte località alpine: da un lato l'esigenza di adeguare capacità ricettiva e infrastrutture alle nuove pratiche turistiche (l'estensione del *domaine skiable*, la moltiplicazione dei locali per l'*après-ski*, ecc.); dall'altro il rischio di perdita di identità del villaggio storico, di "banalizzazione architettonica" e di consumo eccessivo di suolo in un ambiente fragile e climaticamente esposto.

Parallelamente alla crescita del comprensorio sciistico, Åre diventa un marchio territoriale associato alla cultura dell'*outdoor* nordico. Nel contesto più ampio dello Jämtland nascono o si consolidano marchi come *Lundhags* (1932), specializzato in calzature e attrezzatura per il trekking, e, nel villaggio di Åre, *Klättermusen* (1975) e *Peak Performance* (1986), che traducono in prodotti di abbigliamento tecnico l'estetica e la pratica del vivere la montagna in condizioni estreme. La produzione industriale e l'economia dei servizi turistici si intrecciano così in una filiera che va ben oltre la scala comunale, collegando il paesaggio locale ai circuiti globali dello *sports-wear* e dell'*outdoor*. Oggi circa il 25% dell'economia comunale è direttamente legato al turismo degli sport invernali. Sul piano sportivo, Åre ha ospitato non solo tre edizioni dei Campionati mondiali di


7


8


9

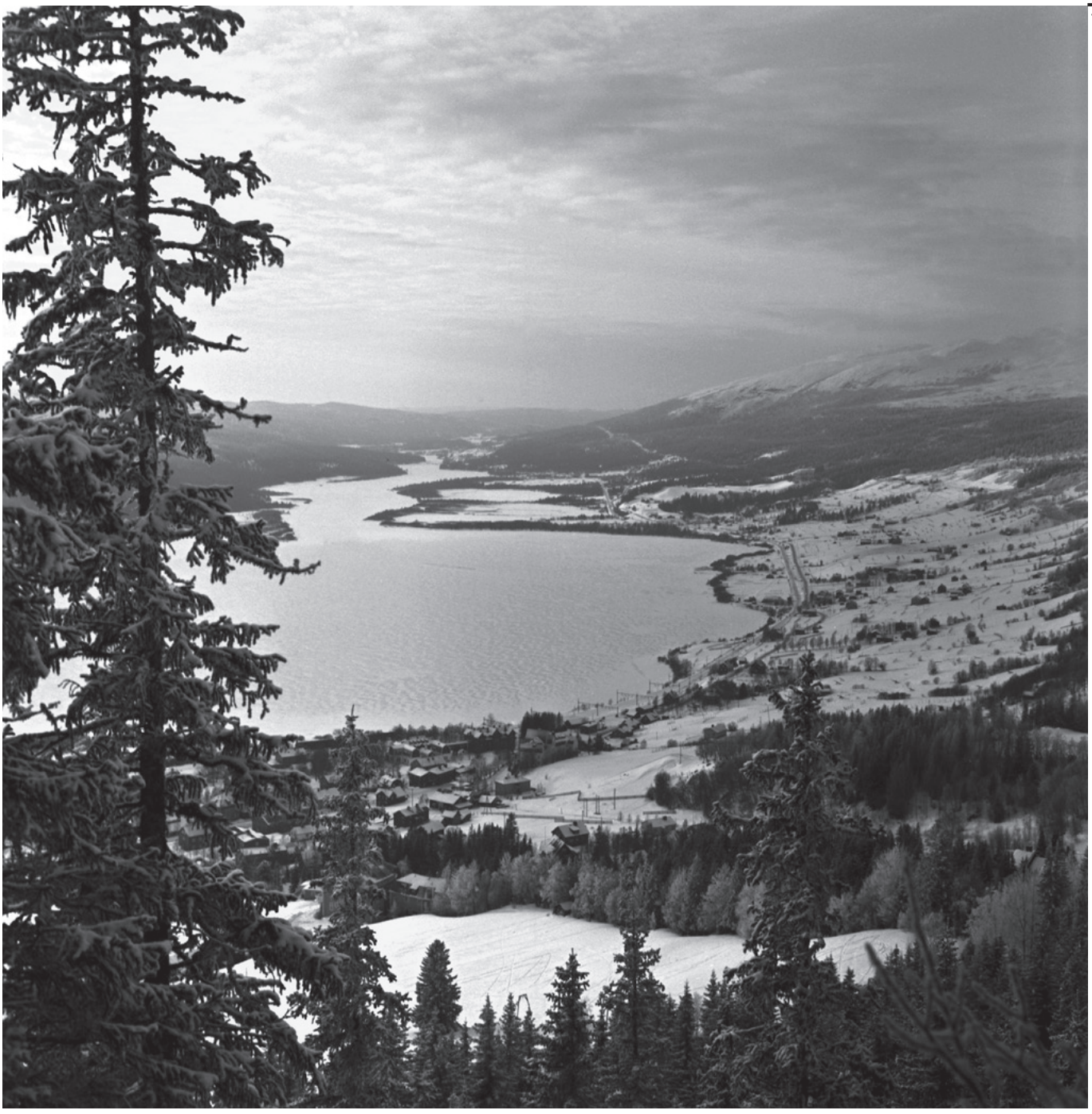
Fig. 7
Giocatore di curling ad Åre, 1960 ca.

Fig. 8
Sciatore con il lago di Åre sullo sfondo, 1960 ca.

Fig. 9
Campionati mondiali di sci alpino ad Åre, 1954.

sci alpino (1954, 2007, 2019) ma anche un centinaio di gare di Coppa del Mondo – a partire dal 1969 per le gare maschili e dal 1971 per quelle femminili – consolidando il proprio ruolo di capitale nordica dello sci alpino.

Osservare Åre "da sud" o "dall'alto" – cioè con lo sguardo di chi studia l'architettura delle Alpi – significa dunque riconoscere nel massiccio scandinavo non un *altrove* esotico, ma una variante latitudinale del paesaggio montano, in cui si rifrangono in modo originale – ma anche speculare – le stesse domande che attraversano oggi l'arco alpino: quali limiti porre all'ulteriore urbanizzazione turistica della montagna? Come ripensare l'infrastruttura sciistica di fronte ai cambiamenti climatici, proprio laddove la combinazione di quota e latitudine ha finora garantito la tenuta del modello "bianco"? In questa prospettiva, Åre "*ett svenskt Davos*" non è solo una formula storica, ma una chiave interpretativa per leggere il destino delle montagne europee nel tempo della crisi climatica e della riconfigurazione dei modelli turistici. ■



10

Fig. 10
Panorama della valle di Åre, 1960 ca.

Bibliografia

AA.VV. (1960), *Jämten*, Heimbygda, Östersund.
AA.VV. (2011), *Svenska ladhus och kojor*, Arvesund, Åre.
Cognetti Paolo (2021), *La felicità del lupo*, Einaudi, Torino.
Hultin Olof (1991), «Höga berg och djupa dalar», in *Arkitektur*, n. 4, pp. 24-25.
Jonson Birger (1955), «Restaurang på Mörvikshummeln», in *Byggmästaren*, n. 3, pp. 87-89.
Järnfeldt-Carlsson Marta (1988), *Landskap, jaktvillor & kurhotell: arkitektur och turism i Västjämtland, 1880-1915*, Umeå universitet, Umeå, pp. 83-114.
Linneo Carlo (1737), *Flora Lapponica, Exhibens Plantas Per Lapponiam*, Salomon Schouten, Amsterdam, p. 217.
Nilsson Per Åke (1999), *Fällturismens historia. En studie av utvecklingen i Åredalen*, Mitthögskolan, Östersund.
Rockberg Ola, Alzén Martin (2012), *Årebilder: fjället och byn genom en fotografs ögon*, Jengel Förlag, Norrköping.
Svenonius Fredrik (1886), *Svenska Turistföreningens årsskrift, Jemtland*, Seligman & Comp., Stockholm, pp. 11-17.
Widlund Tom (2014), *Åre – byn som försvann*, Jengel Förlag, Norrköping.
Wisth Britt (1972), *Åre gamla kyrka*, Heimbygda, Östersund.

11



12



Fig. 11
Panorama sul ristorante Åreskutan, 1955.

Fig. 12
Interni del ristorante Åreskutan, 1955.