

POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Kiruna's relocation: architecture, extractivism and the dispossession of Sámi in the Arctic

Original

Kiruna's relocation: architecture, extractivism and the dispossession of Sámi in the Arctic / Lux, E.. - STAMPA. - (2025).
(Faire l'histoire de l'architecture au prisme des questions environnementales et décoloniales Institut d'études avancées de Paris).

Availability:

This version is available at: 11583/3003700 since: 2025-10-06T14:38:47Z

Publisher:

Institut d'études avancées de Paris

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)



DU 09 AU 11 AVRIL 2025

A l'Institut d'études avancées de Paris
17 quai d'Anjou, 75004 Paris

FAIRE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE AU PRISME DES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES ET DÉCOLONIALES

Making architectural history through the prism of environmental and decolonial issues

MERCREDI 09 AVRIL

09h30 : accueil café

10h00 : présentation du colloque par Diane Aymard (CRENAU-UMR AAU), Federico Ferrari (ENSA Paris-Malaquais-PSL, ACS), Marilena Kourniati (ENSA Paris-La Villette, AHTTEP) et Sophie Paviol (ENSA Grenoble-UGA, AE&CC)

10h30 SESSION 1 « Colonialités, territorialités et jeux d'acteurs »

Modération : Guillemette Morel Journal (ENSA Paris-Malaquais-PSL, ACS)

◆ Davide MARTINO (Fondation Wiener-Anspach, Université Libre de Bruxelles)

Building a city in the land of water : constructing Paramaribo in colonial Suriname, c. 1650–1850

◆ Amel ZEROUROU (ENSA Marseille, INAMA)

Fabrique de « l'expert nomade postcolonial » en urbanisme. La carrière onusienne de Gérald Hanning (1959-1971)

◆ Clarisse GENTON (ACS)

Ce que nous apprend la Palestine. Une historiographie de la colonisation israélienne en Territoires Occupés

14h30 SESSION 2 « Processus de connaissances : diversité des sources, par-delà l'oubli et l'effacement »

A l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais, 14 rue Bonaparte, bâtiment Perret, salle 305-306 (3ème étage, à droite en sortant de l'ascenseur)

Modération : Sophie Paviol (ENSA Grenoble-UGA, AE&CC)

◆ Romane MADEDE-GALAN (Chercheuse indépendante)

Collaborer avec l'IA pour produire des archives atemporelles et situées d'architectures oubliées

◆ Halimatou MAMA AWAL (ENSA Grenoble-UGA, AE&CC)

Récits d'échanges positifs pour une histoire de l'architecture en Afrique subsaharienne

◆ Beatriz DA SILVA TAKAHASHI (McGill University)

Laborers: Seeing Brasilia from the Ground (1956-1964)

◆ Dilton DE ALMEIDA (Federal University of Bahia)

Botanical Histories : Entangled Temporalities, Agency, and Co-constitution within Three Built Environments

17h30 Conférence de Daniel Sherer (Princeton University School of Architecture)

A l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais

The "Primitive Hut" and "Primordial Hearth". Competing Mythical Constructs of the Hominisation de la Terre in European Architectural Theory, 1450-1750

JEUDI 10 AVRIL

9h : accueil café

9h30 SESSION 3 « Histoires plurielles : reconnaissances des altérités, échanges et porosités culturels »

Modération : Diane Aymard (CRENAU - UMR AAU)

◆ Zakaria ABYAA (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, ENA Rabat)

L'architecture des Kasbahs et Ksour au sud du Maroc au prisme du colonialisme : analyse historique et relecture critique

◆ Ben CLARK (Faculté d'architecture de La Cambre-Horta, Université Libre de Bruxelles)
Pluraliser les Mémoires de "l'Aide au Développement" : l'architecte Steven Ehrlich et l'Habitat Post-Barrage au Maroc Présaharien (1960'-1970')

◆ Caroline BAUER (ENSAP Lille, LACTH)

Les hôtels des Relais aériens ou comment comprendre les ambitions d'Air France pour « l'Afrique noire » (1950-1972)

◆ Gabriel II A-AVAVA NDO (ENSP Maroua, ENSA Bretagne)

De l'oubli à la reconnaissance : repenser l'architecture sahélienne au Cameroun dans une approche postcoloniale

◆ Silvère Ulrie OKALA TSALA (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

De l'architecture extractive à la station expérimentale de Nkoemvone : des usages de la nature dans la fabrique des espaces affectifs au Cameroun-français (1948-1960)

14h00 SESSION 4 « Architecture et environnement : quels renouvellements historiographiques ? »

Modération : Federico Ferrari (ENSA Paris-Malaquais-PSL, ACS)

◆ Paul BOUET (ENSA Paris-Est, OCS) et Jean SOUVIRON (ENSA Paris-Est, OCS ; Collegium Helveticum, Zurich)

Prendre le tournant matériel : pour des histoires métaboliques de l'architecture

◆ Antoine PERRON (IPRAUS, ESA)

L'histoire environnementale critique : influences et limites épistémologiques

◆ Nathan BRENU (ENSA Nantes, CRENAU-UMR AAU)

Par-delà environnement et architecture. Les ouvrages hydrauliques de Cerdagne (XIXe-XXe siècle)

◆ Claire PREVOT et Arthur GRIZARD (ENSA Grenoble-UGA, AE&CC)

Du confort climatique. Clé de lecture de l'architecture du XXe siècle ?

◆ Giaime BOTTI (University of Nottingham Ningbo)

The Global Ecology of Architecture Through Six Tall Buildings

17h30 Conférence de Filippo De Pieri (Politecnico di Torino)

Paradoxes end time loops in the urban fringe. A fictitious environmental history research

VENDREDI 11 AVRIL

9h : accueil café

9h30 SESSION 5 « Au-delà de la dichotomie nature/culture »

Modération : Marilena Kourniati (ENSA Paris-La Villette, AHTTEP)

◆ Paloma CASTONGUAY-RUFINO (Université de Montréal) et Clarence HATTON-PROULX (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

De l'extinction de la cheminée industrielle, symbole architectural de la ville productive

◆ Karla PAPES (Public Institution Fortress of Culture Šibenik)

Shaping Fortresses and Landscapes : Environmental Dimensions of Early Modern Military Architecture in Šibenik

◆ Bérénice GAUSSUIN (ENSA Clermont-Ferrand, UMR Ressources) et Frédérique MOCQUET (ENSA Paris-Est, OCS)

Restaurer une montagne comme une cathédrale au XIXe siècle. Contribution à une histoire environnementale de l'architecture

◆ Caterina FRANCO (EPFL, Laboratoire d'Urbanisme)

La construction des stations de ski dans les Alpes (1960-1970). Une histoire des projets comme outil pour étudier les relations entre homme et environnement.

◆ Will DAVIS (Università della Svizzera italiana)

A forest or a jungle

14h00 SESSION 6 « Colonialités : exploitations territoriales et environnementales »

Modération : Margaux Darrieus (ENSA Paris-Malaquais-PSL, ACS)

◆ Souha SALHI (ENSA Nancy, LHAC)

Les aménagements portuaires d'Alger et leurs impacts sur les paysages au prisme des mutations énergétiques coloniales (1870-1962)

◆ Youssef TIBOURKI (ENSA Paris-Est)

Hydropolitique et modernisations agricoles au Maroc : infrastructures, usages et modèles agricoles dans la plaine du Souss

◆ Jonah ROWEN (The New School – Parsons School of Design)

Devon House, Decolonial Ecology, Dreams

◆ Simon DE NYS-KETELS (Université Libre de Bruxelles) et Karel PROOT (Breekijzer)

Pesticides & Planning : Histories of toxic urbanism in post-war Belgian Congo

◆ Eugenio LUX (Politecnico di Torino)

Kiruna's relocation : architecture, extractivism and the dispossession of Sámi in the Arctic

17h30 : Conférence de Johan Lagae (Ghent University)

"Who builds these 'concrete monsters' ?" Ce que peut nous apporter l'histoire de la construction dans l'étude de l'architecture (post)coloniale en RDC

ABSTRACTS

Kiruna's relocation : architecture, extractivism and the dispossession of Sámi in the Arctic

Eugenio LUX (Politecnico di Torino)

The following proposal has its roots in the Swedish film *The Abyss* (sve. *Avgrunden*, 2023), a dystopian movie about Kiruna, Europe's "mining capital", showing the city imploding due to earthquakes caused by the artificial tunnels created underground for the extraction of the precious mineral. The study merges the socio-environmental and architectural implications of relocating Kiruna reflecting a broader tension between architectural heritage, sustainable development and extractive economic models.

The methodology relies on secondary literature and interpretative frameworks drawn from urban studies, architectural conservation and post-capitalist theories. Key references include analyses of Arctic mining towns, discussions of architectural heritage in extreme environments and critiques of extractivist paradigms.

Kiruna's relocation, initiated in 2004 by the state-owned mining company LKAB, epitomizes the collision between resource exploitation and urban planning; the project involves relocating much of the city, three kilometres further east to allow excavation without endangering the population. For some years now, in fact, a plan has been underway to physically move thousands of existing buildings to relocate them around the new city centre. Besides the more strictly environmental resource issue – Norrbotten County is also rich in energy and timber – there is the technological issue of moving a city of over 20,000 inhabitants: transporting entire small buildings on wheels, dismantling and reconstructing larger ones built using "dry" methods, such as the Neo-Gothic Kiruna kyrka designed by Gustaf Wickman (1858-1916) between 1907 and 1912, and demolishing other modern buildings constructed with "wet" methods, such as the Ort drivaren district designed by Ralph Erskine (1914-2005) between 1958 and 1965. This process underscores the precarious status of nordic modernism, where Erskine's celebrated works are now treated as expendable in favour of economic priorities.

There is no doubt that the urbanisation and post-capitalist extractivist model of the northern lands has contributed to the colonisation of minorities through the exploitation of their lands. The study examines the dispossession of the Sámi, whose territories have been reshaped by centuries of extractive activities, including the construction of mines over the past two hundred years, which have driven them off their land and reduced their population to 20,000 across greater Norrland.

Kiruna's transformation highlights how the Swedish government's promotion of sustainability coexists with its role as the EU's largest mining nation, producing over 80% of Europe's iron ore: the mining industry is a major sector for the country's finances. These contradictions underscore the Arctic's status as a contested space, shaped by both global capitalism and indigenous resistance.

The adopted approach is based on the knowledge developed by the applicant during a semester at the department *historiska studier av teknik, vetenskap och miljö* at KTH (Stockholm). The contribution focuses on multidisciplinary by combining environmental, social, infrastructural, colonial and architectural history. This dialogue between different fields allows to offer an original reading in a way that can hopefully enrich the debate on Kiruna's relocation.

FAIRE L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE AU PRISME DES QUESTIONS ENVIRONNEMENTALES ET DÉCOLONIALES

Making architectural history through the prism
of environmental and decolonial issues

Comité d'organisation

Diane Aymard (CRENAU-UMR AAU)

Federico Ferrari (ENSAPM-PSL, ACS)

Marilena Kourniati (ENSAPLV, AHTTEP)

Sophie Paviol (ENSAG-UGA, AE&CC)

Avec le soutien de Christelle Lecoœur (ENSAPM-PSL)

et de Marilia Macedo Espina (ENSAPM-PSL, ACS)

Comité scientifique

Lucia Allais (Columbia University)

Marco Assennato (ENSAPM-PSL, ACS)

Diane Aymard (CRENAU-UMR AAU)

Filippo De Pieri (Politecnico di Torino)

Federico Ferrari (ENSAPM-PSL, ACS)

Stéphane Frioux (Université Lyon 2, LARHRA)

Ariela Katz (ENSAPM-PSL, ACS)

Marilena Kourniati (ENSAPLV, AHTTEP)

Johan Lagae (Ghent University)

Guillemette Morel Journel (ENSAPM-PSL, ACS)

Sophie Paviol (ENSAG-UGA, AE&CC)

Anna Rosellini (ENSAPE-Université Gustave Eiffel, OCS)

Daniel Sherer (Princeton University School of Architecture,
Université de Ferrare)

INSCRIPTION EN LIGNE

