

Un altro mediterraneo. Casa Ornaghi (1976) di Aldo Rossi

*Original*

Un altro mediterraneo. Casa Ornaghi (1976) di Aldo Rossi / Monterumisi, Chiara; Lux, Eugenio. - STAMPA. - (2024), pp. 30-31. ( Per una Nuova Casa Italiana. Permanenza e temporaneità dell'abitare mediterraneo Università degli Studi di Palermo ).

*Availability:*

This version is available at: 11583/3003698 since: 2025-10-06T13:36:34Z

*Publisher:*

Pisa University Press

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# NCI4

---

---

## Per una Nuova Casa Italiana

Permanenza e temporaneità dell'abitare mediterraneo

### Programma

---

**25 OTTOBRE 2024**

On-line sulla Piattaforma Microsoft Teams

<https://bit.ly/3UdQfjM>

ID riunione: 343 031 558 788

Passcode: v72Jdq



UNIVERSITÀ DI PISA



DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA  
DELLA ENERGIA, DEI SISTEMI, DELL' TERRITORIO E DELLE COSTRUZIONI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO



DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
UNIPA

# Programma

**8.45**

Avvio attività e collegamento

**9.00**

SALUTI

**ROCCO RIZZO**, Direttore DESTEC UNIPI

**FRANCESCO LO PICCOLO**, Direttore DARCH UNIPA

**LUCA LANINI**, Ideatore e componente del comitato scientifico di "PER UNA NUOVA CASA ITALIANA"

**9.15**

SUI LAVORI DELLA QUARTA EDIZIONE

ANTONELLO RUSSO

**9.30**

DUE RICERCHE SULLA CASA

Introduce FABIO GUARRERA

**9.40**

**DARIO COSTI**, Dipartimento di Ingegneria e Architettura Università di Parma

***Casa sociale come occasione urbana***

**10.10**

**ANDRÉS CANOVAS**, DPA ETSAM UPM

***Per un atlante operativo. Ricerche su las viviendas colectivas europeas***

**10.40**

CALL FOR PAPERS. TEMI PER UNA NUOVA CASA ITALIANA

Coordina ANTONELLO RUSSO

Interventi di:

SANTI CENTINEO

LAVINIA DONDI, ELENA FONTANELLA, FABIO LEPRATTO, MICHELE MORGANTI

JACOPO LEVERATTO

MARCO LUCCHINI

ALESSANDRO MAURO

SALVATORE ODDO

**12.00**

TAVOLA ROTONDA CON I PARTECIPANTI

Coordina SILVIA CATTIODOURO

Partecipano:

ALDO R.D. ACCARDI

ALBERTO ANELLO

SIMONE BARBI

MICHELA BASSANELLI

ANDREA CRUDELI, FRANCESCA MOLLE

CAROLA D'AMBROS

ALESSANDRO DALLA CANEVA

ANDREA FANFONI

ANGELO GANAZZOLI

ISABELLA GIOLA

LUCIA LA GIUSA

LUDOVICA LANDI

LUIGI SAVIO MARGAGLIOTTA, MICHELE BIANCHI

FRANCESCO MESSINA

MARGHERITA MARRI

CHIARA MONTERUMISI, EUGENIO LUX

BENEDETTA PATELLA

MICHELANGELO PIVETTA

VALENTINA RODANI

MARTINA SCOZZARI

VALERIO TOLVE

**13.00 / 15:30**

PAUSA PRANZO

---

**15.30**

4 OSPITI PER 4 DOMANDE  
Coordina PAOLO DE MARCO

**15.45**

*Su Purini/Thermes*  
Introduce FABIO GUARRERA

***La casa e l'interno***  
**FRANCO PURINI**

***La casa e la città***  
**LAURA THERMES**

**17.00**

*Su Guido Canali*  
Introduce SILVIA CATTIODOURO

***In fabbrica come a casa propria***  
**GUIDO CANALI**

**17.45**

*Su Fabrizio Rossi Prodi*  
Introduce PASQUALE MEI

***Diversità dei domini spaziali***  
**FABRIZIO ROSSI PRODI**

---

**18.30**

**LUCA LANINI, Conclusioni e proiezioni in avanti**

**19.00**

SALUTI FINALI

---

---

**Iniziativa in collaborazione tra**

DESTEC | Dipartimento di Ingegneria, dell'Energia, dei Sistemi,  
del Territorio e delle Costruzioni - Università di Pisa  
DARCH | Dipartimento di Architettura - Università di Palermo

**Comitato scientifico**

MARIA ARGENTI, Sapienza Università di Roma  
CAMILLO BOTTICINI, AWR, Brescia  
ALFONSO FEMIA, Atelier(s) Alfonso Femia, Genova Milano Parigi  
IMMA FORINO, Politecnico di Milano  
CHERUBINO GAMBARDELLA, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
LUCA LANINI, Università di Pisa  
MARCO LUCCHINI, Politecnico di Milano  
LINA MALFONA, Università di Pisa  
SARA MARINI, Università Iuav di Venezia  
LUCA MOLINARI, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"  
LUCA REALE, Sapienza Università di Roma

**Comitato scientifico/organizzativo DARCH UNIPA**

SILVIA CATTIODOURO  
PAOLO DE MARCO  
FABIO GUARRERA  
PASQUALE MEI  
ANTONELLO RUSSO

**Segreteria organizzativa**

ANGELO GANAZZOLI  
GIORGIA RAMPULLA

**Cronoprogramma**

Lancio della Call for Papers	25.07.2024
Termine invio delle proposte	25.09.2024
Comunicazione esiti	15.10.2024
Convegno online	25.10.2024
Termine invio del saggio per pubblicazione	25.11.2024

# NCI4

---

---

## Per una Nuova Casa Italiana

Permanenza e temporaneità dell'abitare mediterraneo

### Book of Abstracts

---

A cura di:  
Silvia Cattiodoro  
Paolo De Marco  
Fabio Guarrera  
Pasquale Mei  
Antonello Russo



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO



## Call for papers

La quarta edizione del convegno 'Per una Nuova Casa Italiana', indaga i caratteri dell'abitare contemporaneo in seno alle modificazioni degli assetti morfo-tipologici della città mediterranea.

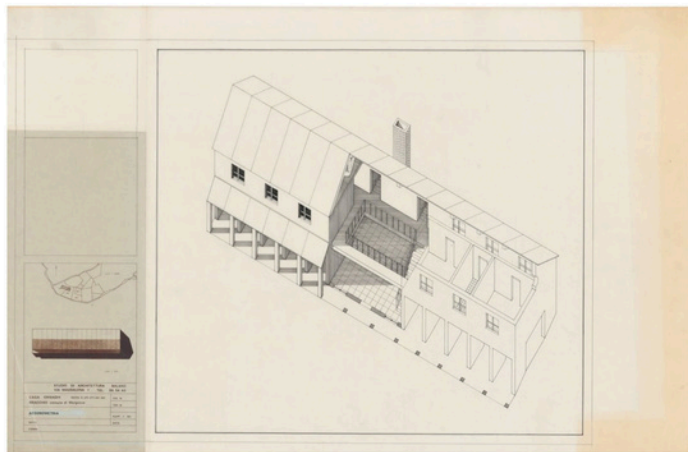
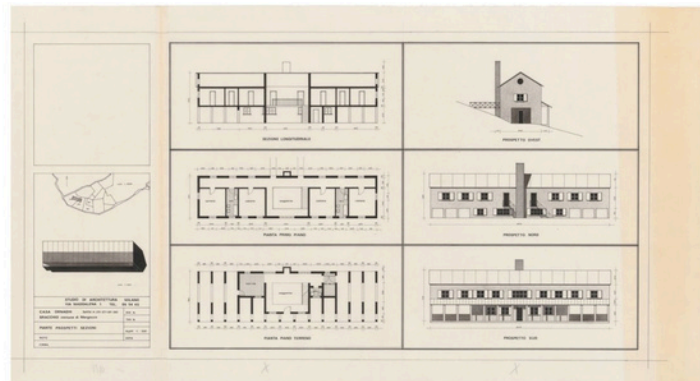
L'idea di casa italiana prodotta dalle politiche abitative del secondo dopoguerra – ancora presente nell'immaginario collettivo – fa da contrappunto, nel tempo corrente, alla necessità di costruire un habitat che non si limiti più ai bisogni massificati di un essere umano idealizzato. La mancanza di un orizzonte progettuale, in grado di traguardare le contingenze utilitaristiche in favore di una nuova teoria dell'abitare, dispone l'urgenza di una riflessione sui modi, sulla forma, sui valori dello spazio domestico nel prossimo presente. Sospeso tra un'idea di permanenza, riconducibile nel nostro Paese all'idea di casa come bene privato, e di temporaneità, connessa alla pressante ricerca di flessibilità dei suoi usi, l'interno domestico tende a interpretare la dimensione urbana coniugando temi caratterizzanti la vocazione al transito dei suoi fruitori. Non più guscio da riempire conformandosi a ciò che accade intorno, ma organismo interpretativo dell'interconnessione di ecosistemi propri dell'Antropocene in una prospettiva interscalare. Di converso, è la stessa città ad essere influenzata dalle modificazioni connotanti lo spazio dell'abitare: ampi fenomeni di gentrificazione dei centri storici che impongono trasformazioni tipologiche del patrimonio esistente; incremento delle rendite fondiari connesse alla realizzazione di interventi immobiliari con espulsione di ampie fasce di residenti; degrado e ghettizzazione di interi comparti, anche di pregio, per mancanza di opportune pratiche di tutela e manutenzione. Tali condizioni dispongono nella casa un tema di ricerca attuale e necessario per il territorio nazionale. In tale quadro, il convegno accoglie contributi scritti su ricerche e progetti caratterizzanti l'abitare mediterraneo. Col fine di istituire due sessioni tematiche di dibattito, gli autori partecipanti dovranno specificare se il proprio contributo si inserisce nella sessione di approfondimento "La casa e la città" oppure "La casa e l'interno".

***La casa e la città***

## Chiara Monterumisi, Eugenio Lux

**Chiara Monterumisi** (1986) architetta, PhD in Architettura e Culture del Progetto (2015:Università di Bologna/KTH Stoccolma). Dal 2022 è assegnista UNIBO. Nel 2016–2020, ricercatrice PostDoc all'EPFL di Losanna con due progetti: Stockholm: Housing in the Interwar Period e Kay Fisker Housing Types.

**Eugenio Lux** (1999) architetto e giornalista, dottorando in Storia dell'architettura al Politecnico di Torino, appassionato di architettura scandinava. Collabora con Domus e con Gizmo. È autore della traduzione italiana di *acceptera* (2024).



## Un altro mediterraneo. Casa Ornaghi (1976) di Aldo Rossi

Nella produzione teorica e progettuale di Aldo Rossi, la residenza occupa un ruolo centrale, in quanto strettamente legata agli aspetti morfologici, strutturali e culturali della città. Durante gli anni giovanili Rossi sviluppa un linguaggio che fonde razionalità ed emozione, definito come “razionalismo esaltato” [Lampariello, 2017]. In questo periodo, dedica grande attenzione allo studio della distribuzione degli spazi abitativi, ampliando la sua riflessione scientifica fino alla città e ai suoi caratteri permanenti. Tra le opere più significative di questi anni figura il Gallaratese (1967–1972), un “monumento di edilizia popolare” [Ibid., 2017], situato nella periferia nord-ovest di Milano lungo l’asse del Sempione. Le ombre lunghe dei 183 metri di edificio scandito ritmicamente da setti murari e bucatore si spingono fino all’oggetto del presente contributo: il progetto non realizzato della casa per la famiglia Ornaghi (1976) nella località di Bracchio, sulle alture del lago di Mergozzo. Se il Gallaratese è descritto da un’innumerabile quantità di disegni e schizzi, del progetto per Bracchio risultano solo due tavole, recentemente digitalizzate dal Canadian Centre for Architecture (CCA). Nell’universo figurativo di Rossi, la mediterraneità è da intendersi in un’ottica più ampia, che include geografie altre, tra cui spiccano quei luoghi d’affezione tra l’alta Lombardia, il Lago Maggiore, il Canton Ticino “patria elettiva” dove l’architetto soleva fare le sue scorribande estive soggiornando presso l’Hotel Due Palme di Mergozzo. Casa Ornaghi, sviluppata con Gianni Braghieri, è un progetto coevo e in simbiosi con la Città Analoga: opera manifesto che utilizza il collage per fondere elementi architettonici e ricordi personali in nuovi contesti. Il saggio indaga il sistema spaziale formato dalle due funzioni di circolazione e strutture di una delle tre strutture abitative fondamentali per Rossi, la “casa unifamiliare”. Il principio additivo adottato in Casa Ornaghi porta frammenti tipologici urbani ad adattarsi al paesaggio prealpino e lacustre, e ancora una volta dimostra la plasticità dell’approccio analogico, che continua a offrire insegnamenti rilevanti.

### Bibliografia

- Aureli, Pier Vittorio. “Metal Circus Abstraction and Method in Aldo Rossi’s Early Work”, *Burning Farm. A Journal on Architecture and Domestic Space*, December 2023, pp. 1–18.
- Rossi, Aldo. “La città e la periferia”. *Casabella-Continuità*, luglio 1961, pp. 23–26. Rossi, Aldo. *L’architettura della città*. Marsilio: Padova, 1966 [prima edizione].
- Rossi, Aldo. “Architettura-città”, in Gianni Braghieri, Franco Raggi (a cura di), *Architettura Razionale*. 15. Triennale di Milano, Sezione internazionale di architettura, Franco Angeli: Milano, 1973.
- Rossi, Aldo. “La città analoga: tavola”. *Lotus International*, n. 13, 1976, pp. 4–9.
- Rossi, Aldo. “Une éducation réaliste”. *Archithese*, n. 19, 1976, pp. 4–9.
- Rossi, Aldo. *Autobiografia scientifica*. Pratiche Editrice: Parma, 1990 [prima edizione].
- Bonicalzi, Rosaldo (a cura di). Aldo Rossi. *Scritti scelti sull’architettura e la città*. Clup: Milano, 1975.
- Braghieri, Gianni. Aldo Rossi, Zanichelli: Bologna, 1981.
- Caja, Michel, Malcovati, Silvia. *Tipologia architettonica e morfologia urbana*. Libraccio Lampi di Stampa: Milano, 2010.
- Ferlenga, Alberto. Aldo Rossi : architetture 1959–1987. Electa: Milano, 1989. Ferlenga, Alberto. Aldo Rossi, architetture 1988–1992. Electa: Milano, 1992. Lampariello, Beatrice. Aldo Rossi e le forme del razionalismo esaltato. Dai progetti scolastici alla “città analoga”. Quodlibet: Macerata, 2017. Lopes, Diogo Seixas. *Melancholy and architecture: on Aldo Rossi*. Park Books: Zurich, 2015.
- Geers, Kersten, Pancevac, Jelena. *The Urban Fact: A Reference Book on Aldo Rossi*. Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König: Köln, 2021. McEwan, Cameron. *Analogical City*. Punctum book: Brooklyn, NY, 2024. Monestiroli, Antonio. *Il mondo di Aldo Rossi*. LetteraVentidue: Siracusa, 2018. Savi, Vittorio. *L’architettura di Aldo Rossi*. Franco Angeli: Milano, 1976 Trentin, Annalisa (a cura di). La lezione di Aldo Rossi. Bononia University Press: Bologna, 2008 Vidler, Anthony. “Collage cities”, *Studi e Ricerche di Storia dell’Architettura*, 2021, vol. 8, n. 10, pp. 2532–2699.

# NCI4

---

---

## Per una Nuova Casa Italiana

Permanenza e temporaneità dell'abitare mediterraneo

### Book of Abstracts

---

A cura di:  
Silvia Cattiodoro  
Paolo De Marco  
Fabio Guarrera  
Pasquale Mei  
Antonello Russo



UNIVERSITÀ DI PISA



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO

