POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Le disuguaglianze sociali nelle istituzioni museali: un’equa narrazione della storia urbana e del patrimonio culturale per città più inclusive

Original
Le disuguaglianze sociali nelle istituzioni museali: un’equa narrazione della storia urbana e del patrimonio culturale per città più inclusive / Darbesio, S.. - ELETTRONICO. - (2023), pp. 910-911. (Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città - XI AISU Congress Ferrara (ITA) 13-16 settembre 2023).

Availability:
This version is available at: 11583/3002433 since: 2025-08-15T17:56:19Z

Publisher:
AISU International

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

26 November 2026

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana



BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 10th AISU Congress

PROCEEDINGS



Collana editoriale / Editorial series
Insights | Proceedings

Direzione / Direction
Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)
Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

Comitato scientifico del volume / Scientific commettee of the book
Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città. Proceedings
a cura di / edited by Alessandro Ippoliti e Elena Svalduz

Progetto grafico / Graphic design
Luisa Montobbio

Impaginazione testi / Layout
Giulia Becevello, Marco Bussoli

Aisu International 2023

Direttore Editoriale / Editorial Director
Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ o spedisci una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: https://aisuinternational.org/collana-proceedings/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.Please quote link: https://aisuinternational.org/collana-proceedings/

Prima edizione / First edition: Ferrara 2023

ISBN: 978-88-31277-08-2

AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana
c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)
Politecnico di Torino, Viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Turin
https://aisuinternational.org/

INSIGHTS | Proceedings
2

BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

PROCEEDINGS

a cura di

Alessandro Ippoliti
Elena Svalduz

AISU Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

BEYOND THE GAZE. INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY
Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città
XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura
13-16 settembre 2023

Coordinamento Scientifico ed Esecutivo / Executive Scientific Coordination
Alessandro Ippoliti (Direttore del Dipartimento di Architettura - Università di Ferrara)
Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Comitato scientifico / Scientific Commettee
Elena Svalduz (Presidente / President)
Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

Coordinamento scientifico e organizzativo / Executive Scientific Coordination
Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Manuela Incerti, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi

Segreteria scientifica / Scientific Secretary
Veronica Balboni, Benedetta Caglioti, Marta Calzolari, Olimpia Di Biase, Elena Dorato, Francesca Romana Fiano, Giorgia Sala

Segreteria organizzativa / Executive Secretary
Luca Alberti, Viola Antinori, Camilla Brusa, Marco Bussoli, Lucia Carloni, Ilaria Maria Caroli, Luca Cei, Maria Grazia Cozzitorto, Riccardo Fattori, Ignacio Gimenez Fitte, Sara Guadalupi, Stefania Iacovazzo, Vanessa Moschini, Sofia Occhialini, Matilda Osmanti, Marco Riviello, Daniele Romagnoli, Caterina Rondina, Alessio Tomada, Giada Valente

ORGANIZERS

PATRONAGE BY

PARTNER

SPONSOR

Sofia Darbesio

LE DISUGUAGLIANZE SOCIALI NELLE ISTITUZIONI MUSEALI: UN'EQUA NARRAZIONE DELLA STORIA URBANA E DEL PATRIMONIO CULTURALE PER CITTÀ PIÙ INCLUSIVE

SOCIAL INEQUALITIES IN MUSEUMS AND CULTURAL INSTITUTIONS: FAIR STORYTELLING OF URBAN HISTORY AND CULTURAL HERITAGE FOR MORE INCLUSIVE CITIES

In recent decades the role of city museums and urban history's institutions has changed, adapting to the challenges posed by contemporary society. At the core of their interests there are now new themes, such as the analysis of social inequalities and marginalities. It's becoming clear that through a fair urban heritage storytelling, together with the engagement of communities, museum's activities can help in achieving more inclusive and sustainable cities.

Parole chiave

Musei della città, disuguaglianze urbane, coinvolgimento delle comunità, narrative storiche, sostenibilità urbana

Keywords

City Museums, urban inequalities, community engagement, historical narratives, urban sustainability

Il contributo ha l'obiettivo di proporre e confrontare le nuove modalità di narrazione circa le disuguaglianze sociali, concentrandosi in particolare su quali attività vengono sviluppate in tal senso dai musei della città contemporanei. Negli ultimi decenni, infatti, si è assistito ad un cambiamento nel concetto e nel ruolo dei City Museums, i quali - soprattutto nel contesto europeo - stanno continuando l'evoluzione generata dalla volontà di rispondere alle sfide sociali poste dal nuovo millennio. Nella loro dimensione attuale, essi si pongono vari obiettivi, tra i quali risulta rilevante la promozione di un senso identitario di appartenenza sviluppato attraverso una narrazione corale e una conoscenza collettiva della dimensione storica urbana. L'analisi di quest'ultima per queste tipologie istituzionali non si limita al passato, ma analizza anche il presente e il futuro delle città. Per questo motivo i City Museums si stanno delineando sempre più come centri di comprensione e definizione delle possibili proiezioni del sistema urbano in cui si inseriscono, affiancando alle accezioni tradizionalmente ereditate delle nuove declinazioni. Alcune di queste comprendono il tema dell'inclusività sociale - attraverso il coinvolgimento di tutte le comunità che compongono la cittadinanza – e

quello della testimonianza di dinamiche sociali attraverso una narrazione consapevole del patrimonio urbano. Assumendo dunque un ruolo civico e sociale, il museo della città può essere di ausilio nello svelare, comunicare e far assumere consapevolezza di nuovi temi emergenti, come minoranze e marginalità sociali. Inoltre, declinando queste problematiche attraverso differenti attività e narrazioni può anche assumere un ruolo attivo nel ridurle. Se opportunamente strutturato infatti, il museo della città può essere decisivo nel superamento delle barriere sociali, seguendo il suo potenziale di luogo per la costruzione di una conoscenza collettiva e partecipata. Ne sono un esempio alcuni musei della città europei, come il Museu d'Història de Barcelona - MUHBA, il Museu de Lisboa ed il Museu do Porto. Essi sono accomunati dall'essere sistemi museali a rete che, dislocandosi sul territorio, fondano le loro attività di disseminazione e ricerca su una stretta correlazione con le comunità locali. Tutti e tre hanno avviato negli ultimi anni dei progetti pilota per svelare attraverso il patrimonio culturale delle disuguaglianze urbane e favorire al contempo la coesione sociale. Spesso queste attività sono diventate a posteriori delle pratiche mantenute nella programmazione museale permanente. Citando l'esempio di Lisbona, alla base dell'operato del museo c'è la volontà di spiegare la storia della città fornendo nuove prospettive di comprensione, soprattutto per le parti urbane considerate meno raccomandabili perché storicamente quartieri popolari o per la presenza di abitanti non inseriti nel tessuto sociale consolidato. Uno dei progetti realizzati ha proprio inteso aiutare i nuovi cittadini ad integrarsi, facendo raccontare a loro in prima persona - attraverso video ed interviste - il proprio quartiere e la percezione della nuova città in cui vivono. Particolare importanza viene data anche alle disuguaglianze di salute, con attività pensate per includere persone con disabilità o affette da malattie degenerative, come il progetto interdisciplinare "Spot the Place: meetings at the museum" iniziato nel 2021 dedicato a adulti affetti da Alzheimer. Il progetto ha favorito il dialogo di gruppo e il ricordo attraverso il riconoscimento di luoghi urbani conosciuti o vissuti (J. Sousa Monteiro, Praga 2022). Per quanto iI contesto italiano si presenti più diversificato, nella misura in cui la tipologia dei musei della città non si è radicata come in altri paesi e la trattazione della storia urbana è in capo ad una pluralità di istituzioni, anche in Italia si rileva un'attenzione crescente per questi temi. Ne è un esempio l'Ecomuseo del Casilino ad Duas Lauros (RM) – già per sua conformazione simile agli esempi europei citati, essendo composto da dieci sedi museali differenti diffuse sul territorio e in continuo dialogo con la collettività – che ha promosso nel 2022 la nascita del Museo di Arte Urbana sulle Migrazioni (M.A.U.Mi). Quest'ultimo si prefigge l'obiettivo di raccontare, attraverso l'arte urbana, le migrazioni che hanno caratterizzato il settore Roma Est dalla Preistoria sino alla contemporaneità. Una scelta che avvicina il museo ad un centro culturale di riferimento per il territorio e per le comunità locali, ossia un luogo di dialogo e interazione che narra aspetti della storia urbana tradizionalmente considerati marginali. In conclusione, il museo della città - nelle molteplici forme in cui si declina oggigiorno - assume quindi nuove specificità, diventando promotore attivo di processi di coesione sociale e fautore di narrazioni urbane più eque, per la costruzione collettiva di una città futura democraticamente sostenibile.