POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

La storia urbana nelle istituzioni museali come valore collettivo per una valorizzazione socialmente condivisa del patrimonio culturale territoriale

Original
La storia urbana nelle istituzioni museali come valore collettivo per una valorizzazione socialmente condivisa del patrimonio culturale territoriale / Darbesio, S.. - ELETTRONICO. - (2023), pp. 301-302. (Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città - XI AISU Congress Ferrara (ITA) 13-16 settembre 2023).

Availability:
This version is available at: 11583/3002432 since: 2025-08-15T17:57:47Z

Publisher:
AISU International

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

28 November 2026

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana



BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 10th AISU Congress

PROCEEDINGS



Collana editoriale / Editorial series
Insights | Proceedings

Direzione / Direction
Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)
Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

Comitato scientifico del volume / Scientific commettee of the book
Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città. Proceedings
a cura di / edited by Alessandro Ippoliti e Elena Svalduz

Progetto grafico / Graphic design
Luisa Montobbio

Impaginazione testi / Layout
Giulia Becevello, Marco Bussoli

Aisu International 2023

Direttore Editoriale / Editorial Director
Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ o spedisci una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: https://aisuinternational.org/collana-proceedings/

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/ or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA.Please quote link: https://aisuinternational.org/collana-proceedings/

Prima edizione / First edition: Ferrara 2023

ISBN: 978-88-31277-08-2

AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana
c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)
Politecnico di Torino, Viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Turin
https://aisuinternational.org/

INSIGHTS | Proceedings
2

BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

PROCEEDINGS

a cura di

Alessandro Ippoliti
Elena Svalduz

AISU Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

BEYOND THE GAZE. INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY
Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città
XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura
13-16 settembre 2023

Coordinamento Scientifico ed Esecutivo / Executive Scientific Coordination
Alessandro Ippoliti (Direttore del Dipartimento di Architettura - Università di Ferrara)
Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Comitato scientifico / Scientific Commettee
Elena Svalduz (Presidente / President)
Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

Coordinamento scientifico e organizzativo / Executive Scientific Coordination
Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Manuela Incerti, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi

Segreteria scientifica / Scientific Secretary
Veronica Balboni, Benedetta Caglioti, Marta Calzolari, Olimpia Di Biase, Elena Dorato, Francesca Romana Fiano, Giorgia Sala

Segreteria organizzativa / Executive Secretary
Luca Alberti, Viola Antinori, Camilla Brusa, Marco Bussoli, Lucia Carloni, Ilaria Maria Caroli, Luca Cei, Maria Grazia Cozzitorto, Riccardo Fattori, Ignacio Gimenez Fitte, Sara Guadalupi, Stefania Iacovazzo, Vanessa Moschini, Sofia Occhialini, Matilda Osmanti, Marco Riviello, Daniele Romagnoli, Caterina Rondina, Alessio Tomada, Giada Valente

ORGANIZERS

PATRONAGE BY

PARTNER

SPONSOR

Sofia Darbesio

LA STORIA URBANA NELLE ISTITUZIONI MUSEALI COME VALORE COLLETTIVO PER UNA VALORIZZAZIONE SOCIALMENTE CONDIVISA DEL PATRIMONIO CULTURALE TERRITORIALE

URBAN HISTORY IN MUSEUM INSTITUTIONS AS COLLECTIVE VALUE FOR A SOCIALLY SHARED ENHANCEMENT OF REGIONAL CULTURAL HERITAGE

Community engagement is becoming very important in urban history's museums and cultural institutions. The research project carried out a critical investigation at a regional scale about the relation between them and their communities. The resulted framework shown, especially in small-medium contexts, that institutions born and develop in deep relation with collectivity and that often local history plus collective memory, lead to richer bottom-up experiences of regional heritage enhancement.

Parole chiave

Storia urbana, patrimonio culturale, istituzioni culturali, coinvolgimento delle comunità, memoria collettiva

Keywords

Urban history, cultural heritage, cultural institutions, community engagement, collective memory

La partecipazione delle comunità nelle pratiche di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio territoriale sta assumendo all'interno delle istituzioni culturali un ruolo molto importante. Le modalità di condivisione della realtà storica urbana «si stanno modificando profondamente, non solo in modo strumentale la fruizione, ma anche i processi di elaborazione dell'Heritage. Creazione, tempi e partecipazione sono elementi che richiedono nuovi approfondimenti» (R. Tamborrino, et.al, 2022). Partendo da questi presupposti, il progetto di ricerca ha mirato ad indagare - attraverso una ricognizione critica sul territorio – il rapporto tra istituzioni culturali e musei, attivi nel campo della storia urbana, rispetto alle proprie comunità di riferimento. Nella ricerca sono stati presi in considerazione vari aspetti complementari; ossia quale storia urbana, quali istituzioni culturali e quali modalità (divulgative, comunicative e partecipative).
Ad un'analisi micro-territoriale si è rilevato che, il proliferare di realtà medio-piccole diffuse uniformemente sul territorio - dove il rapporto con quest'ultimo è fondativo dell'identità locale stessa - porta spesso le istituzioni culturali ad assumere una forte

connotazione territoriale e di stretta correlazione con la collettività. Conseguenza diretta, è la diffusione nella narrazione storica di un'accezione sociale e territoriale predominante, che in alcuni casi assume la declinazione di tema focale. Emblematici in tal senso sono i centri rurali minori, dove il "museo della città" svolge un'azione di riconoscimento sociale e tramite la partecipazione attiva - a volte l'iniziativa diretta della comunità - assume un ruolo identitario. In alcuni paesi, ad esempio, è la storia contadina ad essere percepita come collettiva e come fulcro di riconoscimento. In questi casi è l'attività e l'impegno delle comunità stesse, attraverso azioni di valorizzazione sul territorio, a conservare la tradizione culturale territoriale. In queste realtà si inseriscono maggiormente dei musei più vicini alla cultura locale – ad esempio in Piemonte, la metà dei casi mappati sono ecomusei o reti museali - i quali nascono o comunque si sviluppano, per volontà della comunità. Dalla ricognizione è emersa infatti come caratteristica intrinseca di queste tipologie istituzionali, l'adozione di una strategia partecipata per la comunicazione della storia territoriale, come l'attuazione di itinerari tematici (p. es. l'Ecomuseo dell'Alta Valle Maira, propone tra i molteplici itinerari quello dell'architettura rurale). Questa scelta permette da un lato di alimentare un senso di costruzione collettivo del valore culturale e dall'altro di valorizzare il territorio promuovendo un turismo consapevole di fruizione, che consente di apprendere il dato storico attraverso una diretta interazione con il territorio e le comunità che lo vivono. Seguono questo stesso approccio alcuni musei storici, soprattutto quelli legati alla commemorazione dell'identità partigiana - tipologia ricorrente in Piemonte - che spesso coniugano lo studio della Resistenza alla storia territoriale, promuovendo così la conoscenza collettiva e plurale del territorio. Queste realtà anche se in media di modeste dimensioni si dimostrano molto attive nella valorizzazione del patrimonio territoriale; in primis compiendo uno sforzo narrativo socialmente condiviso ed in secondo luogo promuovendo percorsi tematici che conducono il visitatore alla scoperta del contesto naturale letto in relazione alle vicende storiche che lo hanno caratterizzato. Ne è un esempio il "Museo della Resistenza e della Vita Sociale in Val Borbera" a Rocchetta Ligure, il quale ha predisposto sul sito web un ulteriore servizio di mappatura interattiva dei luoghi cardine della storia partigiana locale. La conferma di come la presenza attiva della collettività sia fondamentale nel processo di cura del patrimonio - tangibile e intangibile – e nella trasmissione del valore culturale attraverso la sinergia con le istituzioni museali promotrici della storia urbana, si può leggere anche nell'origine di queste ultime. È da sottolineare, come spesso queste realtà nascano per volontà stessa della comunità, al quale si affianca successivamente il supporto dell'autorità municipale. Inoltre, è stato riscontrato come, qualunque sia l'origine e la tipologia delle istituzioni, la partecipazione della collettività tramite azione diretta o associazionismo risulti fondamentale per la sussistenza di questi centri di interpretazione della storia urbana locale.

In conclusione, il contributo mira ad offrire un quadro di come le comunità - con uno specifico riguardo ai centri urbani minori - risultino attive nel promuovere strategie di conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, fondate su un senso identitario tratto dalla sinergia tra storia urbana e memoria collettiva.