POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Afterword

Original
Afterword / Spallone, R.. - In: GUD. - ISSN 1720-075X. - ELETTRONICO. - Special Edition 2025:(2025), pp. 450-451.

Availability:
This version is available at: 11583/3001199 since: 2025-06-22T12:24:50Z

Publisher:
Stefano Termanini

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

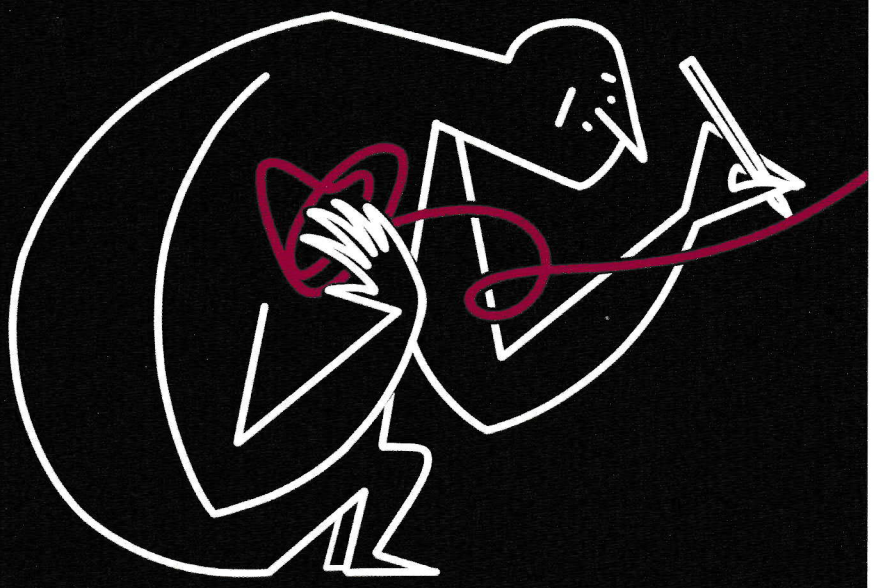
(Article begins on next page)

26 November 2026

IDEA 2025

SPECIAL EDITION

idea
innovation
design
application
2025 edition



GUD A magazine about Architecture, Design and Cities

INDEX

Foreword 8
Marco Giorgio Bevilacqua

Introduction 10
Gaia Leandri

Spigolature aneddotiche sul linguaggio visivo 11
Maria Linda Falcidieno

Part I - Drawing in the fields of: medicine, psychology, social sciences, education

Draw yourself: a new approach to explore body schema through Shannon's Entropy 20
Serena Basta, Eleonora Montagnani, Monica Gori

Graphic Medicine e Team-Based Learning: Innovazioni Didattiche per le Medical Humanities nei percorsi accademici di infermieristica 33
Cristiana D'Aprile

Representing Intangible Cultural Heritage with AI: an educational experience 49
Francesca Condorelli

Drawing, moving, feeling: emotion detection through a tangible interface to enhance embodied socio-emotional learning in children 59
Silvia Ferrando, Nicola Corbellini, Giacomo Lepri, Gualtiero Volpe, Eleonora Ceccaldi

Il fumetto e l'illustrazione come strumenti epistemologici in un percorso di cura 73
Elisa Todisco

Il testo come immagine: dall'analogico al digitale, dal *book crossing* al *booked time* 98
Ruggero Torti, Elena Polleri

Drawing as a tool for emotional expression and understanding in individuals with autism spectrum disorder 114
Massimiliano di Lecce

Part II - Drawing in the fields of: architecture, design, cultural heritage, territory

***Designer in the Loop:* l'Evoluzione del Design Nautico nell'Era dell'Intelligenza Artificiale** 124
Laura Pagani, Paolo Gemelli, Mario Ivan Zignego, Alessandro Bertirotti

Redrawing Short UEQ evaluation method for engaging children 140
Joy Ciliani, Alessia Nicoletta Marino

Spazio, corpo e percezione: Il disegno come strumento di rappresentazione e analisi dell'immisurabile in architettura 151
Elisabetta Canepa

Il Disegno per la sostenibilità: biodesign e innovazione progettuale 167
Lara Ippolito, Stella Femke Rigo

Alvaro Siza Vieira: la poetica del disegno nella costruzione del luogo 174
Chiara Tassano, Francesca Paoli

L'architetto *storyteller*: da Aldo Rossi al progetto come narrazione autonoma, indipendente dalla realizzazione dell'opera stessa 186
Riccardo Salafrica

Vedere empatico: il ruolo della rappresentazione nella percezione e nella complessità 196
Tiziana Iorio

Nostalgia ed emozione nel disegno degli interni nautici di Stefano Faggioni 204
Mariateresa Campolongo, Luca Parodi

Rappresentare il territorio oltre la semplificazione. La centralità della componente umana 220
Chiara Centanaro

Suscitare risonanza emotiva per il riconoscimento e la conservazione del patrimonio culturale immateriale 230
Martina Rinascimento

La Prossemica del Segno 244
Nicola Sozzi

Esercizi per dare forma alle idee 254
Luigi Cuppone

GIS representation as a drawing technique for data, emotion and culture storytelling 273
Nicola Valentino Canessa

Tra spazio ed emozioni. Il collage come strumento di indagine 284
Vincenza Garofalo, Maria Milano

The P.A.T.H.O.S. project. Drawing Human Perception of the Environment 297
Gaia Leandri, Martina Castaldi, Piergiuseppe Rechichi, Enrico Pupi, Lucilla Vestito

L'uomo nel disegno di Aldo Rossi. Uomo - Sentimento - Progetto 322
Martina Castaldi, Michela Scaglione

Disegnare il passato: la rappresentazione del patrimonio culturale scomparso 332
Anna Toth, Chiara Maresca

Disegno e storytelling nel progetto di architettura: narrazione ed emozione nelle opere di Giulio Minoletti 345
Nicoletta Sorrentino

La forza espressiva del disegno 354
Massimo Malagugini

Drawing and Emotions: an analysis through the work of Zaha Hadid 365
Giulia Pellegri

Designing emotions and shaping urban: *new operational maps* 376
Manuel Gausa, Giorgia Tucci

Part III - Methods of representation and human perception

Drawing as an experiential method in architectural research 394
Eline L. van Leeuwen

Disegnare l'Inclusione: Grafica ed Educazione per la Rappresentazione della Comunità LGBTQIA+ 410
Daniela Noel

Riflessioni sulla percezione del suono.
Il ruolo del disegno nell'interpretazione dei suoni 421
Gianluca Barile

Disegni di Spazio. Dalla carta (per la scena) all'archivio:
di-segni, segni e dinamismi del "Brecht dell'Odin" 430
Simone Dragone, Angela Zinno

La percezione urbana nella rappresentazione post digitale
in architettura 444
Michela Scaglione

Afterword 451
Roberta Spallone

Afterword

Il volume che raccoglie i contributi del Symposium IDEA25, giunto alla sua terza edizione, presenta gli esiti di una interessante iniziativa, coordinata da Gaia Leandri, intesa a indagare le relazioni fra Disegno ed Emozioni. Il tema, accattivante e complesso, si colloca in quei territori di confine, che sempre più riguardano il Disegno, nella ricerca di possibili interdisciplinarità, multidisciplinarità e transdisciplinarità. Non si tratta semplicemente, dunque, di esplorare secondo pratiche disciplinari consolidate le relazioni tra Disegno e Percezione visiva, ma di superarle attraverso la presa d'atto dell'attuale multiformità del Disegno e delle possibili e dinamiche interazioni con altri campi del sapere e altri ambiti di applicazione, anche al di là di quelli consolidati del progetto e dell'interpretazione del costruito. Ne sono testimonianza i contributi, che provengono non solo dagli ambiti dell'architettura, del design e della pianificazione territoriale, ma anche dai mondi della formazione, della pedagogia, delle scienze comportamentali, della multimedialità, dell'illustrazione.

Tale capacità di attrazione pluridisciplinare è garantita dall'articolazione della call in tre nuclei tematici, ognuno dei quali gioca sulla dualità degli ambiti applicativi. Il primo, *Disegno negli ambiti della medicina, psicologia, scienze sociali e formazione*, individua polarità fra cura ed educazione; il secondo, *Disegno negli ambiti dell'architettura, del design, del patrimonio culturale, del territorio,* si sviluppa fra progetto e patrimonio; il terzo, *Metodi di rappresentazione e percezione umana*, esplora i due ambiti delle tecniche tradizionali e dell'innovazione digitale.

All'interno dei lavori il termine *Disegno*, pur talvolta richiamato nella radice etimologica del latino *Dēsigno*, da tradursi come delimitare, tracciare, indicare, designare, regolare e, in riferimento ad un passo del *De natura deorum* di Cicerone, progettare, è spesso sostituito da *Rappresentazione*, intesa in senso più ampio e, probabilmente, termine più adeguato alla traduzione in inglese (disegno come *representation*). Non si tratta però, solamente, di un ampliamento di significati: Disegno assume nel testo differenti connotazioni: disegno autografo, disegno manuale, illustrazione, fumetto, mappa, disegno digitale, modello digitale, fino a immagine generata a partire da testi e/o altre immagini attraverso l'intelligenza artificiale.

Emergono, dunque, nello scorrere delle ricerche, differenti e inedite accezioni, declinazioni ed espansioni del concetto di Disegno.

Estrapolando alcuni brani fra le parole dei circa trenta saggi che formano il volume, si può costruire un canovaccio di idee utili a definire un possibile e attuale quadro delle relazioni fra Disegno ed Emozioni.

Si può perciò osservare come il disegno assurga a metodo di raccolta delle conoscenze spaziali utile a combinare e organizzare le fonti in punti di vista spaziali altamente specifici. Il disegno stimola fisicamente l'impegno del ricercatore, incorporando un'ampia gamma di influenze spaziali e sviluppando una comprensione multidimensionale e atmosferica dello spazio. Inoltre, il disegno può facilitare la valutazione e la riflessione collaborativa, comunicando i risultati della ricerca euristica. In questo modo promuove il perfezionamento iterativo della nostra conoscenza spaziale e ha il potenziale per colmare il divario tra forme di comprensione implicite ed esplicite.

Inoltre, il disegno emerge come strumento metodologico fondamentale per lo sviluppo di soluzioni innovative che integrano dimensioni ecologiche, sociali ed estetiche.

Il disegno poi, facilita la visualizzazione e la comunicazione delle complessità, assume funzione simbolica, che diventa un linguaggio universale e potente in grado di comunicare emozioni e significati profondi, conferendo al disegnatore il demiurgico ruolo di interprete dei segni.

Infine, con l'avvento delle tecnologie digitali, il disegno si trasforma in un'esperienza immersiva, capace anche di evocare emozioni e di rendere accessibile il patrimonio perduto a un pubblico sempre più vasto.

Condividendo gli auspici espressi nel testo, il disegno non sia solo uno strumento di progettazione e comunicazione, ma anche un dispositivo narrativo e sensoriale, capace di plasmare la percezione della storia e di rafforzare il legame emotivo tra individui, territorio e memoria collettiva.

Torino, 23 marzo 2025

Roberta Spallone

GUD

A magazine about
Architecture, Design and Cities

Comitato Scientifico / Scientific Advisory Board
Adriano Magliocco - Università di Genova (Presidente Comitato Scientifico/Chair of the Scientific Advisory Board)
Atxu Aman - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Roberta Amirante - Università degli Studi di Napoli Federico II
Pepe Ballestreros - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid Guya Bertelli - Politecnico di Milano
Pilar Chias Navarro - Universitad de Alcalà
Christian Cristofari - Institut Universitaire de Technologie, Università di Corsica
Antonella di Luggo - Università degli Studi di Napoli Federico II
Alberto Diaspro - Istituto Italiano di Tecnologia - Università degli Studi di Genova
Newton D'souza - Florida International University
Francesca Fatta - Università Mediterranea di Reggio Calabria
Massimo Ferrari - Politecnico di Milano
Roberto Gargiani - École polytechnique fédérale de Lausanne
Paolo Giardiello - Università degli Studi di Napoli Federico II
Andrea Giordano - Università degli Studi di Padova
Andrea Grimaldi - Università degli studi di Roma La Sapienza
Hervé Grolier - École de Design Industriel, Animation et Jeu Vidéo RUBIKA
Michael Jakob - Haute École du Paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève
Carles Llop - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallés-Universitat Politècnica de Catalunya Areti Markopoulou - Institute for Advanced Architecture of Catalonia
Luca Molinari - Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli
Philippe Morel - École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais
Carles Muro - Politecnico di Milano
Élodie Nourrigat - École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier
Gabriele Pierluisi - École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles
Jörg Schroeder - Leibniz Unversität Hannover
Federico Soriano - Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
José Antonio Sosa - Escuela Superior de Arquitectura, Universidad de Las Palmas
Marco Trisciuoglio - Politecnico di Torino
Guillermo Vázquez Consuegra - architect, Sevilla

Direttore scientifico / Scientific Editor in chief
Valter Scelsi - Università degli Studi di Genova

Comitato di indirizzo / Steering Board
Maria Linda Falcidieno
Manuel Gausa
Andrea Giachetta
Enrico Molteni
Maria Benedetta Spadolini
Alessandro Valenti

Comitato editoriale / Editorial Board
Maria Elisabetta Ruggiero (coordinamento/coordinator)
Nicola Valentino Canessa
Alessandro Canevari
Chiara Centanaro

Curatore GUD Special Edition 2025 / Editor GUD Special Edition 202
Gaia Leandri

Direttore responsabile / Editor in chief
Stefano Termanini

Editore / Publisher
Stefano Termanini Editore,
Via Domenico Fiasella, 3
16121 Genova

Gianluca Barile, Serena Basta, Alessandro Bertirotti, Marco Giorgio Bevilacqua, Mariateresa Campolongo, Elisabetta Canepa, Nicola Valentino Canessa, Martina Castaldi, Eleonora Ceccaldi, Chiara Centanaro, Joy Ciliani, Francesca Condorelli, Nicola Corbellini, Luigi Cuppone, Cristiana D'Aprile, Massimiliano de Lecce, Simone Dragone, Maria Linda Falcidieno, Silvia Ferrando, Vincenza Garofalo, Manuel Gausa, Paola Gemelli, Monica Gori, Tiziana Iorio, Lara Ippolito, Gaia Leandri, Giacomo Lepri, Massimo Malagugini, Alessia Nicoletta Marino, Chiara Maresca, Maria Milano, Eleonora Montagnani, Daniela Noel, Laura Pagani, Francesca Paoli, Luca Parodi, Giulia Pellegri, Elena Polleri, Enrico Pupi, Piergiuseppe Rechichi, Stella Femia Rigo, Martina Rinascimento, Riccardo Salafrica, Michela Scaglione, Nicoletta Sorrentino, Nicola Sozzi, Roberta Spallone, Chiara Tassano, Elisa Todisco, Ruggero Torti, Anna Toth, Giorgia Tucci, Eline L. van Leeuwen, Lucilla Vestito, Gualtiero Volpe, Mario Ivan Zignego, Angela Zinno.

ISSN 1720-075X

9 771720 075005

€ 30,00