

Il Progetto di Architettura fra didattica e ricerca

Original

Il Progetto di Architettura fra didattica e ricerca / Ingaramo, Roberta; Tosoni, Piergiorgio. - STAMPA. - La didattica 3:(2011), pp. 1483-1492. (IL PROGETTO DI ARCHITETTURA TRA DIDATTICA E RICERCA, 1°Congresso Nazionale Rete Vitruvio Bari 2-6 MAGGIO 2011 Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura).

Availability:

This version is available at: 11583/2997644 since: 2025-02-20T12:59:48Z

Publisher:

POLIBA PRESS

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Roberta Ingaramo

Articolo in atti di Convegno internazionale di settore, con referee.

Piergiorgio Tosoni, Roberta Ingaramo, 2011, *Insegnare la progettazione tra tradizione e innovazione*, in: *Il Progetto di Architettura fra didattica e ricerca*, Primo Convegno Internazionale. Reti Vitruvio, 2-6 maggio 2011, Poliba Press, Bari, pp. 1483-1492.

Esito della ricerca sulla didattica del progetto, svolta in collaborazione con Piergiorgio Tosoni, accompagnata da sperimentazioni didattiche nell'ASP, Alta Scuola Politecnica, VALORiver e da partecipazione a Concorsi di Idee premiati, che hanno visto la candidata Capogruppo, EIDO 2050. Nel *paper* tradizione ed innovazione si confrontano prendendo spunto dalle riflessioni dei maestri dell'architettura. È allegata dichiarazione congiunta degli autori sulle attribuzioni.



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DELL'ATTO DI NOTORIETÀ⁽¹⁾

(Artt. 47 e 48 D.P.R. n. 445 del 28/12/2000)

La sottoscritta ROBERTA INGARAMO nata a TORINO il 22/05/1969 e residente in Torino, corso Re Umberto 44,
e il sottoscritto PIERGIORGIO TOSONI nato a BOSCO CHIESANUOVA (VR) il 06/09/1944 e residente in Torino, corso Rosselli 105/7,

consapevoli della responsabilità penale cui possono andare incontro in caso di dichiarazione mendace,

DICHIARANO CHE

La seguente pubblicazione è l'esito di un lavoro interdisciplinare dei due autori e pertanto è da dividersi equamente al 50% tra gli autori:

- 2011, Tosoni P., Ingaramo R., Insegnare la progettazione tra tradizione e innovazione, in *Il progetto di Architettura tra didattica e ricerca. Bari 2-6 maggio 2011*, pp.1483-1492, POLIBA Press, Bari. ISBN: 9788895612782.

I sottoscritti ai sensi della Legge 196/03 sono informati che i dati personali forniti con la presente dichiarazione potranno essere trattati per gli adempimenti connessi all'espletamento delle procedure amministrative relative.

Letto, confermato e sottoscritto.

Torino, data 29/10/12

Firma dei dichiaranti

ROBERTA INGARAMO

PIERGIORGIO TOSONI

¹⁾ La dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà non è soggetta ad autenticazione ove sia apposta in presenza del dipendente addetto, ovvero l'istanza sia presentata unitamente a fotocopia, non autenticata, di un documento d'identità del sottoscrittore.

Cognome... INGARANO

Nome... ROBERTA

nato il 22/05/1969

(atto n. 02586 P. 41A S. 1969)

a... TORINO (TO)

Cittadinanza... ITALIANA

Residenza... TORINO

Via... CORSO RE UMBERTO 44 SCALA A

Stato civile... CGT. VALENZANO

Professione... ARCHITETTO

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura... 1.68

Capelli... CASTANI

Occhi... MARRONI

Segni particolari... ***



Firma del titolare Roberta Ingarano

TORINO il 18/05/2011

Impronta del dito indice sinistro [Firma]

AS1289569

10.132.109.203

10:39




REPUBBLICA ITALIANA




COMUNE DI
TORINO

CARTA D'IDENTITA'

N° AS 1289569

DI
INGARANO
ROBERTA
CONIUGATA VALENZANO

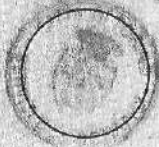
Cognome.....	TOSONI
Nome.....	PIERGIORGIO
nato il.....	06/07/1944
(atto n.....)	00068 P TA S
a.....	ROSCO CHIESANUOVA (VR)
Cittadinanza.....	ITALIANA
Residenza.....	TORINO
Via.....	CORSO ROSSELLI
	N. 105 INT. 7
Stato civile.....	CONIUGATO
Professione.....	ARCHITETTO
CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI	
Statura.....	1.75
Capelli.....	CASTANI
Occhi.....	CASTANI
Segni particolari.....	=====



Firma del titolare *M. Giorgio Tosoni*
 TORINO / 05/01/2004

Impronta del dito indice sinistro
Oliveri

AJ2227278
 AL0407 10:53



VALEVOLE FINO AL 05/01/2009



CITTA' di TORINO
 Validità prorogata fino al
04 GEN 2014
 (Art. 31 del D.L. 25/6/2008 n. 112)
 L'Ufficio d'Anagrafe

OLIVERI Vincenzo
ISTRUTTORE CAPO

AJ 2227278

REPUBBLICA ITALIANA



COMUNE DI TORINO

CARTA D'IDENTITA'
 N° AJ 2227278
 DI
 TOSONI PIERGIORGIO





 **arc** ♦ **Facoltà di Architettura**
Politecnico di Bari

RETE INTERUNIVERSITARIA ITALIANA
DI ARCHITETTURA
[SSD ICAR 14 | 15 | 16]

RETE VITRUVIO

1° Congresso internazionale
**IL PROGETTO
DI ARCHITETTURA
FRA DIDATTICA
E RICERCA**

1st International Congress
**ARCHITECTURAL
DESIGN BETWEEN
TEACHING
AND RESEARCH**

**ATTI
PROCEEDINGS
LA DIDATTICA
TEACHING**

3

SCUOLE DI ARCHITETTURA ITALIANE PRESENTI AL CONGRESSO

1. BARI Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura
2. BARI Università di Bari, Facoltà di Lettere
3. BOLOGNA Università di Bologna, Facoltà di Architettura di Cesena
4. BOLZANO Libera Università di Bolzano
5. BRESCIA Università di Brescia, Facoltà di Ingegneria
6. CAGLIARI Università di Cagliari, Facoltà di Architettura
7. CAMPOBASSO Università del Molise, Facoltà di Ingegneria
8. CATANIA Università di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa
9. COSENZA Università della Calabria, Facoltà di Ingegneria
10. ENNA Università di Enna KORE, Facoltà di Ingegneria-Architettura
11. FERRARA Università di Ferrara, Facoltà di Architettura
12. FIRENZE Università di Firenze, Facoltà di Architettura
13. GENOVA Università di Genova, Facoltà di Architettura
14. LECCE Università del Salento, Scuola Superiore ISUI
15. MESSINA Università di Messina, Facoltà di Ingegneria
16. MILANO Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile
17. MILANO Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società
18. NAPOLI Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura
19. NAPOLI Seconda Università di Napoli, Facoltà di Architettura
20. PADOVA Università di Padova, Facoltà di Ingegneria
21. PALERMO Università di Palermo, Facoltà di Architettura
22. PALERMO Università di Palermo, Facoltà di Ingegneria
23. PARMA Università di Parma, Facoltà di Architettura
24. PAVIA Università di Pavia, Facoltà di Ingegneria
25. PERUGIA Università di Perugia, Facoltà di Ingegneria
26. PESCARA Università di Chieti-Pescara, Facoltà di Architettura
27. REGGIO C. Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di Architettura
28. ROMA Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Architettura
29. ROMA Università Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria
30. ROMA Università Roma Tre, Facoltà di Architettura
31. SALERNO Università di Salerno, Facoltà di Ingegneria
32. TORINO Politecnico di Torino, I Facoltà di Architettura
33. TORINO Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura
34. VENEZIA IUAV Venezia, Facoltà di Architettura

PRIMO CONGRESSO INTERNAZIONALE
DI RETEVITRUVIO

Rete Interuniversitaria Italiana di Architettura
SSD ICAR 14 | 15 | 16.

FIRST INTERNATIONAL CONGRESS
OF RETEVITRUVIO

Italian Interuniversity Network of Architectural Design
SSD ICAR 14 | 15 | 16.

PER GLI ANNI ACCADEMICI 2010-2012

Direttore: Claudio D'Amato

Presidente Consiglio Scientifico: Franco Purini

Comitato scientifico:

Gianni Accasto, Università di Roma La Sapienza

Cesare Ajroldi, Università di Palermo

Roberta Amirante, Università di Napoli Federico II

Marcella Aprile, Università di Palermo

Lucio Barbera, Università di Roma La Sapienza

Luca Basso Peressut, Politecnico di Milano

Enrico Bordogna, Politecnico di Milano

Gianni Braghieri, Università di Bologna

Francesco Cellini, Università Roma Tre

Claudio D'Amato, Politecnico di Bari

Cherubino Gambardella, Seconda Università di Napoli

Franco Mariniello, Università di Napoli Federico II

Ludovico Micara, Università di Chieti-Pescara

Costantino Patestos, Politecnico di Torino

Attilio Petruccioli, Politecnico di Bari

Franco Purini, Università di Roma La Sapienza

Luigi Ramazzotti, Università di Roma, Tor Vergata

Angelo Torricelli, Politecnico di Milano

Paolo Zermani, Università di Firenze

2-6 MAGGIO 2011

Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura

**IL PROGETTO D'ARCHITETTURA FRA
DIDATTICA E RICERCA**

ATTI

A cura di Claudio D'Amato

**ARCHITECTURAL DESIGN BETWEEN
TEACHING AND RESEARCH**

PROCEEDINGS

Edited by Claudio D'Amato

POLIBAPRESS / ARTI GRAFICHE FAVIA

© 2011 retevitruvio.it
congresso@retevitruvio.it
Dipartimento ICAR
Politecnico di Bari
4 via Orabona - 70125 Bari

© Claudio D'Amato, aprile 2011
damato@poliba.it

Comitato organizzatore:

Politecnico di Bari
Claudio D'Amato
Attilio Petruccioli
Giulia Annalinda Neglia
Claudio Rubini
Adriano Spada

In redazione:

- Rosanna Visaggi
Dottorandi XXVI ciclo
- Francesca Barone
- Nicola Panzini
Dottorandi XXV ciclo
- Lisa Boccardi
- Frida Pashako
- Stefania Petralla

Consulenza grafica
Nino Perrone

Composizione tipografica
in Adobe Garamond
di Peter Slimbach

Stampato da
Arti Grafiche Favia
70026 Modugno (Bari)

ISBN 978-88-95612-78-2
1ª edizione, aprile 2011

Tutti gli autori hanno dichiarato che il loro contributo non è mai stato pubblicato. Se alcune parti del paper sono già state pubblicate l'autore lo ha già dichiarato nelle note al testo.

Tutti gli autori hanno dichiarato che le immagini contenute nei loro paper sono originali e/o di loro proprietà. In caso contrario essi hanno dichiarato di aver assolto agli obblighi di legge. L'Editore pertanto non è responsabile di eventuali richieste di diritti d'autore avanzate da terzi.

Il copyright del paper rimane dell'autore, ma è stato concesso all'Editore il suo diritto di pubblicazione negli atti del Congresso, sia nella prima edizione che nelle eventuali successive ed anche in quelle on-line ad accesso libero.

Gli autori si sono impegnati a non pubblicare ulteriormente il paper senza dichiarare di essere stato pubblicato per la prima volta negli atti del I Congresso Internazionale di ReteVitruvio svoltosi a Bari nel maggio 2011.

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento anche parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi. Non è consentito fare fotocopie senza il permesso scritto dell'Editore.

Tutte le notizie biografiche relative agli autori sono state da essi fornite. L'Editore non è responsabile per omissioni o errate indicazioni.

All the authors have declared that their contribution has never been published before. If any parts of the paper have already been published, the author has indicated it in the notes.

All the authors have declared that the illustrations contained in their papers are original and / or their property. Otherwise, authors declare that all legal requirements have been fulfilled. Therefore the Publisher will not be liable for any claims of copyright infringement.

The Authors hold the copyright on their own paper; The Authors grant to the Publisher the right to publish their paper into the Proceedings of the Conference; the publication right is granted for the first publication and for further editions, both print and free online editions.

The authors accept not to further publish the paper without reference to the first publication into the Proceedings of the First International Congress of ReteVitruvio held in Bari in May 2011.

Rights of translation, electronic storage, any reproduction and adaptation -even partial- by any means, are reserved for all countries.

Making copies is strictly forbidden without the prior written permission of the Publisher.

All biographical information on authors has been provided by the authors themselves.

The Publisher is not responsible for omissions or wrong information.

INDICE / CONTENTS

Claudio D'Amato, Presentazione / Foreword, pgg. IX-XX
Elenco dei Full Paper presentati al Congresso / Index of the
Full Papers at the Congress, pgg. XXI-XXXII

In questo volume / In this volume:

Note biografiche degli autori / About the Authors, pgg. 1259-
1279

Full Paper da / from 4.1.1 a / to 4.3.11, pgg. 1285-1822

APPENDICI / APPENDIX

Statuto di ReteVitruvio / ReteVitruvio's Statutes, pp. XXXV – XLI

Regolamento di ReteVitruvio / ReteVitruvio's Regulations, pp. XLII – XLV

Scuole presenti al Congresso / Schools at the Congress, pp. XLVII – LII

Membri di ReteVitruvio partecipanti al Congresso / ReteVitruvio's Members
at the Congress, pp. LIII – LXIV

Indice generale degli autori / Index of the Authors, pp. LXV – LXVIII

INDICE GENERALE

SESSIONE 1, VOLUME 1

IL PROGETTO D'ARCHITETTURA / THE ARCHITECTURAL DESIGN

1.1 Teoria – Critica – Storia / Theory – Criticism – History

- 1.1.1 BELLONI Francesca. *Note sul linguaggio*, 21
- 1.1.2 BERIZZI Carlo. *Questioni di forma nella città contemporanea*, 31
- 1.1.3 BORDOGNA Enrico. *Progetti per il sud. Ricerca e didattica per una strategia progettuale in una ipotesi di integrazione del Mediterraneo*, 41
- 1.1.4 BOUDIAF Bouzid, BASSEM Saleh, MAKKY Sahar. *The Structure of Knowledge in Architecture*, 51
- 1.1.5 CARNEVALE Giancarlo. *Paradigmi alieni. Ovvero del Grottesco e del Volgare*, 61
- 1.1.6 CATTANEO Tiziano. *Progetto di architettura e rapporto con l'esistente: aspetti compositivi nei territori dei nuovi centri urbani*, 67
- 1.1.7 CELLINI Francesco. *Archeologia e progetto*, 77
- 1.1.8 CHARALAMBOUS Nadia, PHOCAS Marios C. *Architectural Design Studio: Competition Proposal for the Cyprus News Agency*, 83
- 1.1.9 CHIZZONITI Domenico. *Archigenia. Lo stereotipo della forma*, 93
- 1.1.10 DI DOMENICO Giovanni. *Strategie del Dettaglio*, 103
- 1.1.11 GAMBARDELLA Cherubino. *Ultime notizie dallo spazio: l'architettura si è alleata con gli oggetti*, 113
- 1.1.12 LOVERO Pasquale. *Le idee e le immagini di progetto tra registro mentale, registro convenzionale e registro reale*, 123
- 1.1.13 MALFONA Lina. *Le logiche insediative del tracciato urbano e le sue implicazioni architettoniche nella contemporaneità*, 133
- 1.1.14 MARETTO Marco. *Il progetto urbano tra morfologia e sostenibilità. Strumenti e metodi operativi per il progetto sostenibile della città*, 143
- 1.1.15 MICARA Ludovico. *Oltre la nostalgia. L'architettura nei paesi mediterranei tra memoria e progetto*, 151
- 1.1.16 NASIRI Mahdiye. *Abyane Museum of History and Anthropology*, 161
- 1.1.17 OZBERKI Fatma. *Millennium Architecture and Soft Power*, 171
- 1.1.18 PISCOPO Carmine. *La lettura morfologica e la costruzione del progetto. Continuità e confluenze disciplinari*, 181
- 1.1.19 PUGLIESE Raffaele. *Patrimonio e progetto di architettura*, 191
- 1.1.20 PURINI Franco. *Architettura e teoria*, 203
- 1.1.21 SEMERANI Luciano. *La ricerca compositiva delle avanguardie del XX sec.*, 213
- 1.1.22 TEXEIRA Brendan, BOSE Arindam. *City Branding: The Source and the Outcomes of Architectural Forms in the Middle East*, 223
- 1.1.23 THERMES Laura. *La composizione architettonica*, 229
- 1.1.24 TUNCER GURKAS Ezgi. GURER Tan Kamil - *An Approach for Architectural Design Projects: Urban Morphology*, 235
- 1.1.25 ZAMMERINI Massimo. *Progetto Scenico e Progetto d'Architettura*, 245

1.2 Metodi – Strumenti – Tecniche / Methods – Tools –Techniques

- 1.2.1 CASSINELLI Giacomo. *Impianti di microgenerazione come nuovi elementi della composizione architettonica*, 257
- 1.2.2 MAZZOTTA Alessandro. *Sostenibilità a scala insediativa: il ruolo delle tecniche*, 267

1.3 Caratteri Tipologici / Typological Characters

- 1.3.1 GIGLIO Annalisa. *Tipo edilizio e facciata nella costruzione dello spazio urbano: esperienze architettoniche nel periodo di transizione al Moderno*, 279
- 1.3.2 PELLITTERI Giuseppe, BELVEDERE Flavia, PROVENZANO Sebastiano. *Luoghi perduti e nuove forme di spettacolo nelle città*, 289
- 1.3.2 TURCHIARULO Mariangela. *Il progetto della moschea nel ventesimo secolo: tradizione e modernità nell'opera di Mario Rossi*, 299

1.4 Casi Studio / Case Studies

- 1.4.1 BANDINI Elisa. *Novi Magistrat e i progetti per il centro monumentale di Ljubljana*, 311
- 1.4.2 BOCCARDI Luisa. *La città fortificata di Muro Tenente. Ipotesi di Museo diffuso fra conservazione e innovazione*, 321
- 1.4.3 CAMINITI Edoardo. *La riqualificazione urbana fra piano e progetto. Le opere connesse al Ponte sullo Stretto di Messina*, 331
- 1.4.4 CANONACO Brunella. *Le fonti documentali e la cartografia antica nel progetto di conservazione. La casa palaziata in Calabria*, 341
- 1.4.5 CUCCIA Sarah. *Oswald Mathias Ungers e la metafora come strumento di progetto*, 351
- 1.4.6 D'ALESSANDRO Martina. *O. M. Ungers.: la sinestesia tra arte e architettura. Il progetto per l'ingresso alle Kaiserthermen di Trier*, 361
- 1.4.7 FATIGATO Orfina. *Vuoti densi: un progetto per l'area di piazza Mercato a Napoli*, 371
- 1.4.8 LATTANTE Valeria. *La dimensione territoriale del progetto d'architettura. Note metodologiche*, 381
- 1.4.9 NOBILE Maria Luna. *Recintare/Delimitare un nuovo "materiale" della composizione urbana. Dal mosaico al tessuto di recinti*, 389
- 1.4.10 SCALA Paola. *Né semplice né complesso: progetti urbani sulla costa vesuviana*, 399
- 1.4.11 SINTINI Matteo. *Ignazio Gardella, metodo e linguaggio nel progetto della residenza*, 409

1.5 Applicazioni / Applications

- 1.5.1 MONACO Antonello. *Progetto dunque esisto. Strategie architettoniche per un progetto contestuale: Podiol/Tempio*, 421
- 1.5.2 ZERMANI Paolo. *Lectio tacita*, 431

2.1 Teoria – Critica – Storia / Theory – Criticism – History

- 2.1.1 ANDREANI Francesco. *L'universale storico nelle figure della modernità progettuale*, 457
- 2.1.2 ARCIDIACONO Giuseppe. *La centralità del progetto*, 467
- 2.1.2 BAGUL Pankaja G. *Integration of Theoretical & Applied Research in Architecture: Akalkot through Different Perspectives*, 475
- 2.1.3 BONOMETTO Vinicio. *Crisi e contrasti*, 483
- 2.1.4 BOURICHA BOUABID Faiza. *The Dialectics of Design/Redesign as a Prerequisite for Highlighted Gaps in 'Process': Individual Housing Support of Investigation*, 489
- 2.1.5 CALCAGNILE Luigi. *Il paesaggio dell'architettura a stelle e stringhe*, 499
- 2.1.6 DECKERS Karel. *The Architectural Unhomely In Educational and Representational Practice and Theory: Gazing into the Empowering Gaps of Architectural Education and Design*, 509
- 2.1.7 DEL MONACO Anna. *Città e limes*, 519
- 2.1.8 DEREGIBUS Carlo. *Letica nell'architettura contemporanea. Tendenze, derive, vie di fuga*, 529
- 2.1.9 DI DOMENICO Corrado. *Visioni di città: punte di presente e falde di passato*, 539
- 2.1.10 D'URSO Sebastiano. *L'architettura con la "a" minuscola*, 549
- 2.1.11 ERRICO Maria Gabriella. *Architettura – Natura – Sostenibilità*, 559
- 2.1.12 FERRO Luisa. *Archeologia e progetto di architettura. Alessandria d'Egitto*, 565
- 2.1.13 IDRIZBEGOVIĆ ZGONIĆ Aida. *Quasi Regionalizm vs Memory of Place*, 575
- 2.1.14 IPPOLITO Fabrizia. *Tattiche. Abitare la città dell'eccezione*, 585
- 2.1.15 LUCCHINI Marco. *"Verifiche" sull'attualità di alcuni strumenti teorici del progetto: forma, figura, tipo e tettonica*, 595
- 2.1.16 ODDO Maurizio. *La ricerca in architettura e la storia critica*, 605
- 2.1.17 PANZARELLA Marcello. *Ekphrasis inversa. Un approccio alla narratività in Architettura*, 613
- 2.1.18 RIONDINO Antonio Vito. *L'Altra Modernità dell'architettura italiana nel nuovo millennio: continuità critica e aggiornamento progettuale*, 623

2.2 Metodi – Strumenti – Tecniche / Methods – Tools – Techniques

- 2.2.1 DAWANS Stéphane, HOUBART Claudine. *Interdisciplinary Research in the Field of Conservation: the Role of Analytical Philosophy in Authenticity Assessment*, 635
- 2.2.2 ERTURK Zafer, ASLAN Emrah, HUDSON John, ERTURK Sevinc. *Proposal a Design Methodology: Learning From the Past*, 645
- 2.2.3 FISKE Anna Marie, KIRKEGAARD Poul Henning, CLAUSEN-

- STUCK Niels, HERMANNSDOTTIR Hafdis Sunna. *Radical Methods for Applying Architectural Research to Food Design*, 655
- 2.2.4 GIANI Esther. *L'Università come centro e servizio per il Territorio*, 665
- 2.2.5 PANUNZI Stefano. *Urban Reverse Engineering*, 673
- 2.2.6 RIGOLON Alessandro. *Lo spazio trasformabile e interattivo per lo sviluppo infantile e l'apprendimento*, 683
- 2.2.7 VERDUCCI Paolo. *Energie rinnovabili e ricerca progettuale. Due casi studio: i progetti di fattibilità per la realizzazione di due parchi industriali in Cina*, 693

2.3 Caratteri Tipologici / Typological Characters

- 2.3.1 BORGHI Roberta. *Il progetto d'architettura come sintesi di forma e luogo. Verso una diversa nozione di tipologia*, 705
- 2.3.2 CARLOTTI Paolo. *Leggere il tessuto come testo*, 715
- 2.3.3 CATANIA Domenico. *Akko Capitale del Regno Crociato d'oltremare. Lettura alla scala dell'organismo urbano*, 725
- 2.3.4 COSTI Dario. *Tra tipo e luogo. Analisi, teorie, progetti*, 735
- 2.3.5 IEVA Matteo. *Caratteri dell'architettura nell'età della globalizzazione*, 745
- 2.3.6 VANACORE Roberto. *L'Ospedale come luogo ospitale*, 755
- 2.3.7 VISCONTI Federica. *Goodbye città(?). Cosa resta oggi degli studi tipomorfologici*, 765

SESSIONE 2, VOLUME 3

LA RICERCA IN ARCHITETTURA / THE RESEARCH IN ARCHITECTURE

3.1 Casi Studio / Case Studies

- 3.1.1 ALESSANDRINI Elisa. *National Institute of Design: un'architettura moderna nell'India post-coloniale*, 799
- 3.1.2 BERTINI Viola. *Hassan Fathy, invenzione e tradizione*, 809
- 3.1.3 BREDELLA Nathalie. *Archival Matters in Architectural Design Processes*, 819
- 3.1.4 CAMIZ Alessandro. *Riqualificare la periferia con nuovi tessuti: il Casilino 23 (Villa de Sanctis), Roma*, 827
- 3.1.5 CIAPPARELLI Elena. *Verso un atlante tipo-morfologico di Istanbul*, 837
- 3.1.6 DALLA CANEVA Alessandro. *La forma simbolica nel museo municipale a Den Haag di Hendrik Petrus Berlage*, 847
- 3.1.7 DAVÌ Emanuela. *Cortoghiana: il restauro di un edificio di Saverio Muratori*, 857
- 3.1.8 DE MATTIA Daniela. *I saperi ed il saper fare*, 867
- 3.1.9 DELSANTE Ioanni. *La ricerca PRIN "Progettare il sottosuolo": esiti compositivi e riscontri applicativi*, 877
- 3.1.10 DELL'OSSO Riccardo. *Verso la costruzione di una teoria della progettazione architettonica dello spazio ipogeo infrastrutturale: il caso*

- studio della Circumetnea di Catania*, 887
- 3.1.11 FALAMAKI M. Mansour. *Technological Aspects of Iranian Architectures*, 895
- 3.1.12 FINOCCHIARO Francesco. *Ecologie urbane. La città, lo spazio agricolo residuale e le nuove polarità dell'abitare. Due casi studio*, 901
- 3.1.13 GINEX Gaetano. *Incroci morfologici: tre città-oasi a sud della Tunisia*, 911
- 3.1.14 GRASSEDONIO Ilenia. *Il progetto di adeguamento della chiesa della Sacra Famiglia a Genova di Ludovico Quaroni*, 921
- 3.1.15 KARAČ Zlatko, ZUNIČ Alen. *Turkish-Islamic urban planning in 16th and 17th century in Croatia*, 931
- 3.1.16 LOTFI Mina. *Traditional Houses and the Modern Dimensions of Housing*, 941
- 3.1.17 LUCENTE Roberta. *Il progetto come fonte: per la critica, verso la teoria. Lettura esemplificativa di un'opera minore di Ridolfi*, 947
- 3.1.18 MACALUSO Luciana. *Il restauro del Moderno. La chiesa parrocchiale a Gibellina Nuova. Ludovico Quaroni e Luisa Anversa*, 957
- 3.1.19 MAGLIO Emma. *Progetto e storia: il caso di Rodi*, 967
- 3.1.20 MENGHINI Anna Bruna. *Tirana: costruzione e rappresentazione di una città capitale del Novecento*, 977
- 3.1.21 MIANO Pasquale, AQUILAR Giorgia, AVITABILE Francesca, CERTOSINO Eugenio, DI IORIO Marina, ESPOSITO Emilia. *Una linea di ricerca del progetto urbano: l'architettura delle connessioni*, 987
- 3.1.22 MILAN Andreina, PELLEGRINO Margot. *Futurama. Il mito magmatico dell'innovazione in architettura*, 997
- 3.1.23 MORO Alessandra. *Case per appartamenti a Chicago*, 1007
- 3.1.24 NANNA Grazia. *Il progetto del museo archeologico. L'esperienza progettuale in area Mediterranea con riferimento al caso di Egnazia*, 1017
- 3.1.25 OBAD ŠĆITAROCI Mladen, RUKAVINA Marko. *Villa Golubovec a Donja Stubica, Croazia*, 1027
- 3.1.26 OLIVA Luigi, FORASTIERE Serena. *Il Progetto di Architettura nei centri storici degradati: il caso studio di Taranto*, 1037
- 3.1.27 OSANLOO Hassan. *Una città nella città: il quartiere armeno di Jolfa a Isfahan, storia e analisi urbana*, 1047
- 3.1.28 PASHAKO Frida. *Piani e progetti per l'Albania, connubio tra architettura razionalista e tradizione locale*, 1057
- 3.1.29 PATESTOS Costantino. *Lo spazio collettivo all'aperto (piazza e strada) come elemento morfogenetico nell'opera di A.M. Kotsiopoulos*, 1067
- 3.1.30 PERCOCO Maura. *La "Piazza della Civiltà Italiana" per l'E42 di Albini e Gardella. Caratteri architettonici e temi di modernità*, 1079
- 3.1.31 PEROVIC Svetlana. *Relation between the natural and built environment in a fifty year period of industrial domination in Niksic*, 1089
- 3.1.32 PICONE Adelina. *Quale New Gourna dopo Hassan Fathy? La casa mediterranea nell'era della sostenibilità*, 1099

- 3.1.33 POLETTI Giovanni. *Autobiografia scientifica: "tempo" e "memoria" nella scrittura autobiografica di Aldo Rossi*, 1109
- 3.1.34 RECCHIA Ida. *Sound-oriented: architetture della sensibilità*, 1117
- 3.1.35 RUKAVINA Marko, OBERMAN Tin. *The Medieval Castle at Donja Stubica, Croatia – Enhancement and Presentation in situ*, 1127
- 3.1.36 SCIASCIA Andrea. *Palermo: periferie e città contemporanea. Progetti per i quartieri Borgo Ulivia e Zen*, 1137
- 3.1.37 SOKOL GOJNIK Zorana, OBAD ŠĆITAROCI Mladen. *Edifici liturgici di Zagabria del ventesimo secolo*, 1147
- 3.1.38 SOLOMITA Pasqualino. *Anomalia della norma: Pier Luigi Nervi e il Kuwait Sports Centre*, 1157
- 3.1.39 SPADA Adriano. *Il paesaggio albanese*, 1167
- 3.1.40 STOPPIONI Benedetta. *Il Wilhelm Lehmbruck Museum - Paradigma della nuova modernità nella Germania del secondo dopoguerra*, 1177
- 3.1.41 TAGLIACOLLO Emma. *La progettazione dell'Eur: lettura delle trasformazioni attuali*, 1187
- 3.1.42 ZARE FAKHRIAN M.M., TEHRANI F.F. *Evoluzione tipologica dei caravanserragli iraniani fra il periodo Safavide e il periodo Qajar (XIV-XX sec.)*, 1195

3.2 Applicazioni / Applications

- 3.2.1 BONDE Jesper. *Sound-generated Space*, 1207
- 3.2.2 DE WALSCHE Johan, MEEUS Wil. *Research by Design as an Occasion to Learn*, 1217
- 3.2.3 DEFILIPPIS Francesco. *Abitare vs Urbanizzare. La ricerca delle forme della città contemporanea*, 1227
- 3.2.4 MARLETTA Stefania. *Luoghi e forme per l'aggregazione giovanile nel paesaggio contemporaneo. Un laboratorio per la rigenerazione urbana*, 1237
- 3.2.5 MONTEMURRO Michele. *Nuovi modelli insediativi/abitativi: le "Terre salentine"*, 1247

SESSIONE 3, VOLUME 4

LA DIDATTICA DEL PROGETTO D'ARCHITETTURA / TEACHING ARCHITECTURAL DESIGN

4.1 Teoria – Critica – Storia / Theory – Criticism – History

- 4.1.1 AFSHAR NADERI Kamran. *Architettura e progettare il brutto*, 1285
- 4.1.2 AMIRANTE Roberta. *Insegnare a progettare. Otto lezioni di Architettura*, 1293
- 4.1.3 BECCU Michele. *Forma tecnica e forma architettonica. Per una ricomposizione disciplinare*, 1299
- 4.1.4 BEDETTE Kathryn, HASHAS Mine H. *Architectural Activism*, 1309
- 4.1.5 CANNONE Francesco. *Nuove sfide, nuovi compiti*, 1319
- 4.1.6 CETIN Murat. *Architectural Education in between Form & Experience: A Case from Saudi Arabia*, 1329

- 4.1.7 DE MARCO Rosa. *La riga e l'orizzonte. L'apprendimento del progetto architettonico attraverso l'approccio paesaggistico*, 1339
- 4.1.8 FICARELLI Loredana. *Modelli e forma della città mediterranea*, 1349
- 4.1.9 GALLI Giovanni. *Sette stanze di riflessione sul progetto e il suo insegnamento*, 1359
- 4.1.10 GUIDO Luca. *La missione dell' università e l' insegnamento dell' architettura*, 1369
- 4.1.11 HINDERS Kevin. *Emotion, Materiality and Design*, 1375
- 4.1.12 KATTEPUR RAMAIAH Ganesh. *Conquering Change for Excellence in Architectural Design Education*, 1385
- 4.1.13 MERIGGI Maurizio. *Il ritmo in architettura*, 1395
- 4.1.14 MONTUORI Marina. *Quattro quesiti sulla didattica del progetto*, 1405
- 4.1.15 MORELLO Erica Valentina. *What designers sketch: la didattica del progetto di architettura e le tecnologie di progetto*, 1415
- 4.1.16 OTTOLINI Lola, BERNARDI Elisa. *One man living tra ricerca e didattica*, 1425
- 4.1.17 PETRUCCIOLI Attilio. *Towards an Urban Code for the Contemporary Islamic City*, 1435
- 4.1.18 PUGNALE Alberto, DEREGIBUS Carlo, SASSONE Mario, KIRKEGAARD Poul Henning. *Workshop di costruzione architettonica: l'interazione tra forma e struttura nella ricerca e didattica del progetto*, 1445
- 4.1.19 ROSETI Claudio. *Del trinomio Didattica/Ricerca/Progetto tra sapere e saper fare*, 1455
- 4.1.20 SALAMA Ashraf M. *A Theory for Integrating Cross-Disciplinary Knowledge in Architectural Design Pedagogy*, 1463
- 4.1.21 SARRO Adriana. *La didattica del progetto di architettura*, 1473
- 4.1.22 TOSONI Piergiorgio, INGARAMO Roberta. *Insegnare la progettazione tra tradizione e innovazione*, 1483

4.2 Metodi – Strumenti – Tecniche / Methods – Tools – Techniques

- 4.2.1 ASFOUR KHALED. *Developing Techniques in Problem Based Learning for Design Studios*, 1495
- 4.2.1 BAROSIO Michela. *Il tipo come strumento nella didattica del progetto*, 1501
- 4.2.2 BARTOLOMEI Luigi. *La maieutica del progetto: l'ineludibile dialogo con la materia*, 1509
- 4.2.3 BERMANN Karen, ZARECOR Kimberly. *Cut and Paste: A Hybrid and Recursive Approach to Beginning Design*, 1519
- 4.2.4 BERTA Mauro, ROLFO Davide. *Insegnare ad imparare. Il progetto e le sue metafore come strumenti di indagine*, 1529
- 4.2.5 BERTRAM Peter. *Two or Three Learning Processes*, 1539
- 4.2.6 BRAGHIERI Nicola, BRUZZONE Monica. *Il procedimento analogo nell'insegnamento dell'architettura*, 1549
- 4.2.7 CEKMIS Asli, HACIHASANOGLU Isil. *An Alternative Approach to Architectural Design Studio: A Conceptual Study*, 1557
- 4.2.8 CORTESI Isotta. *Pedagogie dell'architettura: un'esperienza*, 1565

- 4.2.9 HADELICH Valentin. *Shopping and the City. Teaching Atmospheric Competency and Urban Quality of Public Space*, 1575
- 4.2.10 KREUTZBERG Anette. *Game Engines as Dynamic Tools in the Design Phase*, 1585
- 4.2.11 MAGNAGHI Agostino. *Tracciati e marcature. Dalla città antica ai quartieri contemporanei*, 1595
- 4.2.12 MAS LLORENS Vicente, FERRER RIBERA Carmen, GARCIA-GASCO LOMINCHAR Sergio. *Vertical Workshop as Strategy of Teaching the Architectural Project*, 1605
- 4.2.13 MAYERNIK David. *The Inevitable Project: Avoiding the Formally Arbitrary through Analysis and Poetics*, 1615
- 4.2.14 MELDGAARD Morten. *Model and Fiction. Towards a Pedagogy of the Digital*, 1627
- 4.2.15 PÉREZ-HERRERAS Javier. *Nuclear matter: Enhance the look / Mainstream*, 1637
- 4.2.16 PESHWE Sampada, CHAKRADEO Ujwala. *Creativity Techniques for the Pedagogical Process in Architecture Design Studios*, 1647
- 4.2.17 RAMAZZOTTI Luigi, TAORMINA Francesco, FALZETTI Antonella. *Sulla tecnica dell'insegnamento del progetto: il metodo come limite*, 1657
- 4.2.18 TRISCIUOGLIO Marco. *L'insegnamento del progetto di architettura attraverso esercizi di composizione*, 1667
- 4.2.19 TUSET Juan, GUIMARAENS Guillermo, MATARREDONA Nuria, COSTA Hugo. *Psycho-Atmosphere. A Pedagogical Approach to Architectural Design*, 1677
- 4.2.20 VANDENHENDE Karel. *A Visual Framework for Teaching and Evaluating Design Projects*, 1687
- 4.2.21 ZARGARAN Pooya. *Collective Memory as an Instrument for Architectural Design Theories*, 1697

4.3 Casi Studio / Case Studies

- 4.3.1 BENKARI Naima, BOUDIDAH M. *Architectural Education in the Gulf: the case of United Arab Emirates*, 1709
- 4.3.2 CONSTANTINIDOU Elena. *New Architecture in Historic Context. Methodology and Issues Raised through the Architectural Design Projects in the N.T.U.A.*, 1721
- 4.3.3 DOYDUK Senem. *Typology as a Critical Research Methodology in Architectural Education. A Case Study: Turkish House*, 1733
- 4.3.4 FINOCCHIARO Luca, HAASE Matthias, WICKMANS Annemie. *Architectural design and development of the ZE+hytte between didactics and research at NTNU*, 1743
- 4.3.5 KURTOVIĆ -FOLIĆ Nadja, JADRESIN-MILIĆ Renata. *Research in Urban Morphology as a Source of Good Restoration Project-case Study of Housing in Belgrade*, 1753
- 4.3.6 LÓPEZ YESTE Josè Ramon, SEVILLA Laura Lizondo, ROIG Luis Bosch, DE LA MAZA Ricardo Meri. *Introduction to the Architectural Project. A Learning Methodology*, 1763

- 4.3.7 MARZOT Nicola. *L'insegnamento dell'Architettura in Europa. Il caso olandese*, 1773
- 4.3.8 PIETROGRANDE Enrico, RABACCHIN Adriano. *Il progetto di architettura e la città storica. Studio per la riqualificazione di alcune aree della città di Padova*, 1781
- 4.3.9 RISPOLI Francesco, D'AGOSTINO Angela, BRUNI Francesca. *La costruzione di un progetto didattico. Giancarlo Mainini e l'insegnamento dell'architettura nella Facoltà di Ingegneria*, 1793
- 4.3.10 VIOLA Francesco. *L'architettura come composizione: l'insegnamento di Luigi Cosenza nella facoltà di Ingegneria di Napoli*, 1803
- 4.3.11 VISENTIN Chiara. *Quando i luoghi insegnano. Il "cuore" urbano/ umano degli spazi collettivi nelle scuole di architettura*, 1813

SESSIONE 4, VOLUME 5

ARCHITETTURA E COSTRUZIONE / ARCHITECTURE AND CONSTRUCTION

5.1 Teoria – Critica – Storia / Theory – Criticism – History

- 5.1.1 ARDITO Vitangelo. *La costruzione e la forma dell'architettura*, 1843
- 5.1.2 BARBERA Lucio. *Nervi*, 1955, 1853
- 5.1.3 BURELLI Augusto Romano. *Un'architettura per strumenti a tastiera*, 1865
- 5.1.4 CAPOZZI Renato. *Tettonica vs stereotomica? Del discreto e del continuo tra costruzione e composizione*, 1877
- 5.1.5 DI ROMA Annalisa. *Linguaggio architettonico e procedimenti digitali di progetto e produzione*, 1887
- 5.1.6 PROTASONI Sara. *Razionalismo. L'impegno della ricerca nel campo dell'architettura sui temi dell'energia*, 1897
- 5.1.7 STENDARDO Luigi. *Forma architettonica vs tecnica costruttiva*, 1907
- 5.1.8 TOMBESI Paolo. *Le dimensioni progettuali del costruire*, 1917
- 5.1.9 TORRICELLI Angelo. *Tensioni da comporre (nell'enfasi della costruzione sostenibile)*, 1927

5.2. Metodi – Strumenti – Tecniche / Methods – Tools – Techniques

- 5.2.1 BROCATO Maurizio, MONDARDINI Lucia. *Un sistema voltato di nuova concezione basato sull'apparecchiatura della volta piana di Joseph Abeille*, 1941
- 5.2.2 CARDELLICCHIO Luciano. *La Costruzione Contemporanea: architettura e costruzione nel complesso formale*, 1951
- 5.2.3 DAVE Bharat. *Regimes of Improvisation and Control in Architectural Production*, 1963
- 5.2.4 DAWSON Jaap. *Building before we build*, 1971
- 5.2.5 PERO Elisabetta. *Fine dell'abitare antropocentrico?*, 1979

5.3 Casi studio – Dottorato / Case Studies – PhD

- 5.3.1 AJROLDI Cesare. *Dottorato di ricerca e ruolo del progetto*, 1993
- 5.3.2 BARONE Francesca. *Fernand Pouillon – La facciata monumentale in*

- pietra nei complessi residenziali parigini*, 2003
- 5.3.3 CALLEGARI Guido. *Casa Capriata per la X Triennale di Milano: un'esperienza di ricerca sperimentale*, 2013
- 5.3.4 COCCO Giovanni Battista. *Il progetto della ricerca, negli studi dottorali in architettura*, 2023
- 5.3.5 DOIMO Martino. *Bruno Monassutti, con Aldo Favini (strutture), Villa von Saurma a Termini di Sorrento, 1962-64*, 2029
- 5.3.6 FITTIPALDI Graziella. *Modello strutturale, statica reale e statica apparente nelle architetture cupolate di Guarino Guarini*, 2039
- 5.3.7 IACOVUZZI Alessandro. *Il foro severiano di Leptis Magna. I principi formali e costruttivi. Influenze ed effetti culturali*, 2049
- 5.3.8 IVANKOVIĆ Vedran, PETROVIĆ KRAJNİK Lea. *Condizioni della formazione dell'area residenziale con la scelta di un sistema costruttivo sull'esempio dell'edificio di Le Corbusier a Marsiglia*, 2059
- 5.3.9 LEONARDIS Enrica. *Pratiche progettuali e costruttive nell'architettura romanica pugliese*, 2069
- 5.3.10 LEONE Giuliana. *Learning from the Egyptian Traditional Architecture: a Physical Analysis of Malqaf Structure*, 2079
- 5.3.11 MINENNA Vincenzo. *L'Archivio delle Indie a Siviglia*, 2087
- 5.3.12 NACCI Daniela. *Fernand Pouillon - Architetture di pietra*, 2097
- 5.3.13 OCCHINEGRO Ubaldo, FALLACARA Giuseppe. *Castel del Monte: Nuove ipotesi sull'utilitas del monumento*, 2107
- 5.3.14 ORSINI Marco Stefano. *G.B. Milani e la classificazione degli organismi a pianta centrale secondo il loro funzionamento strutturale*, 2117
- 5.3.15 PALAZZOTTO Emanuele. *Pasquale Culotta e il progetto del dottorato*, 2127
- 5.3.16 PANZINI Nicola. *Architettura come Baukunst*, 2137
- 5.3.17 PETRALLA Stefania. *Archi incrociati di area persiana. Studi preliminari*, 2147
- 5.3.18 RESTA Fiore. *La volta del vestibolo dell'hotel de ville di Arles*, 2157
- 5.3.19 ROMANAZZI Hilde. *Il patrimonio architettonico dell'Armenia storica: la ricostruzione ipotetica della chiesa di Ezeruk*, 2167
- 5.3.20 SCARCELLI Alessandra. *Architettura tradizionale lignea in Norvegia. Il sistema stav e le stavkirker*, 2177
- 5.3.21 SCRICCO Francesco. *La doppia delimitazione spaziale nelle chiese a pianta centrale delle Istruzioni Diverse di Bernardo Vittone*, 2187
- 5.3.22 SPINELLI Antonio. *Il legno nel social housing: filiere corte e prefabbricazione per un futuro sostenibile dell'abitare*, 2197

5.4 Applicazioni / Applications

- 5.4.1 D'AMATO Claudio, PARISI Nicola. *Case di classe A. Aggiornamento tipologico e costruttivo dell'edilizia residenziale in Puglia*, 2209
- 5.4.2 FALLACARA Giuseppe. *Arco armato: storia, tecniche e nuove prospettive di progetto*, 2219
- 5.4.3 GAIANI Alessandro, AVOSANI Giovanni. *Abitare la contemporaneità: la multi_abilità in tempo di crisi. Una proposta possibile*, 2229

- 5.4.4 GARCIA-GASCO LOMINCHAR Sergio, MAS LLORENS Vicente, FERRER RIBERA Carmen. *Design with Apparent Concrete. Practical Research Method with Apparent Concrete*, 2237
- 5.4.5 MOCCIA Carlo. *Caratteri e forme della costruzione muraria*, 2245
- 5.4.6 STIGLIANO Marco. *Il progetto della casa mediterranea tra forma costruita e sostenibilità ambientale*, 2255

SESSIONE 5 , VOLUME 6

A ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO / LANDSCAPE ARCHITECTURE

6A.1 Teoria – Critica – Storia / Theory – Criticism – History

- 6A.1.1 BOJANIĆ OBAD ŠĆITAROCI Bojana. *Allusions and Illusions of Landscape Architecture: Form, Meaning and Expression of Emotion*, 2283
- 6A.1.2 CAPOBIANCO Lorenzo. *Architettura del paesaggio urbano: abitare nuovi spazi pubblici*, 2293
- 6A.1.3 GENOVESI Enrico. *Contesto e confine*, 2303
- 6A.1.4 MARINIELLO Antonio Franco. *Cave, case e paesaggio urbano a Napoli: due casi studio*, 2313
- 6A.1.5 METTA Annalisa. *Abitare il paesaggio: dalla scena allo spazio*, 2323
- 6A.1.6 NOVELLI Marilena. *Verde pertinenziale: lettura critica ed identità*, 2333
- 6A.1.7 PARISI Ottavia. *L'uso della terza dimensione nello scenario urbano*, 2343
- 6A.1.8 PICONE Luigi. *La progettazione del paesaggio. I Campi Flegrei*, 2353
- 6A.1.9 TRASI Nicoletta. *Le cave reinventate: dalla logica dello sfruttamento ad una necessità poetica*, 2359

6A.2 Metodi – Strumenti – Tecniche/Methods – Tools – Techniques

- 6A.2.1 APRILE Marcella. *Architettura/paesaggio - didattica e progetto*, 2371
- 6A.2.2 CALDERAZZI Antonella, CARIELLO Alessandro Francesco. *Analisi di modelli insediativo-compositivi dell'architettura tradizionale pugliese*, 2381
- 6A.2.3 DE OLIVEIRA Benedito Tadeu. *Parco archeologico del Morro da Queimada –Un intervento nel paesaggio culturale di Ouro Preto, MG, Brasil*, 2391
- 6A.2.4 GAŠPAROVIĆ, Sanja, MRDA Ana, OBERMAN Tin. *Can Public Spaces Initiate The Recovery Of A Town?– Research Based On Student Workshop – Mostar (BiH)*, 2401
- 6A.2.5 KRAJNIK Damir, IVANKOVIĆ Vedran. *Landscape architecture as an element of the transformation of bastion fortifications in European and Croatian towns*, 2411
- 6A.2.6 LEONARDI Mariagrazia. *Sperimentazione progettuale sui nodi dell'identità urbana*, 2421
- 6A.2.7 MASSARENTE Alessandro. *Rovine e costruzioni. Studi e ricerche per siti post-industriali in trasformazione*, 2431

- 6A.2.8 MONTALBANO Calogero. *Un Metodo Progettuale per il Paesaggio Urbano: Il caso di Grottaglie (Taranto)*, 2441
- 6A.2.9 NEGLIA Giulia Annalinda. *I paesaggi delle corti delle case siriane*, 2451
- 6A.2.10 OMBELLINI Silvia. *Tradizione vs immaginazione. Architettura contemporanea nell'area alpina*, 2461
- 6A.2.11 PETROVIĆ KRAJNIK Lea, KRAJNIK Damir, GAŠPAROVIĆ Sanja. *Landscape architecture in the context of the World Exhibition – EXPO 2000 Hannover*, 2471
- 6A.2.12 PULELLI Lorena. *Le case mobili*, 2481
- 6A.2.13 ROCIOLA Giuseppe. *Mostar. Il processo insediativo e i suoi caratteri in rapporto al “fiume del sale”*, 2491
- 6A.2.14 RUBINI Claudio. *Elementi di un organismo territoriale. Indagine sulle strutture idrauliche della città di Bundi*, 2501
- 6A.2.15 VAHTAR-JURKOVIĆ Korajka, BOJANIĆ OBAD ŠĆITAROCI Bojana. *The role of the town parks in the development and the creating of the image of the Mediterranean resorts*, 2511

SESSIONE 6 , VOLUME 6

B ARCHITETTURA DEGLI INTERNI / INTERIORS

ARCHITECTURE

6B.1 Teoria – Critica – Storia / Theory – Criticism – History

- 6B.1.1 ACCASTO Gianni, *L'interno e l'origine della modernità*, 2525
- 6B.1.2 BASSO PERESSUT Luca. *Parole d'architettura e di interni*, 2535
- 6B.1.3 CARULLO Rossana. *Per una grammatica degli interni. Da Blondel a Perret: il percorso formativo di una disciplina*, 2545
- 6B.1.4 COLOMBO Cristina Federica. *Gallerie d'arte. Esposizione e promozione dell'arte contemporanea*, 2555
- 6B.1.5 PLEVOETS Bie, VAN CLEEMPOEL Koenraad. *Adaptive Reuse within the Retail Design Discipline: Exploring the Concept of Authenticity*, 2565
- 6B.1.6 PIETROSANTO Marco. *Relazioni tra lo spazio interno e la tipologia dell'edificio. La residenza borghese a Roma del dopoguerra*, 2575
- 6B.1.7 ZANOLARI BOTTELLI Lucilla. *Interpretazione*, 2585

6B.2 Metodi – Strumenti – Tecniche / Methods – Tools – Techniques

- 6B.2.1 BERGO Cristina. *Contemporaneità*, 2595

6B.3 Casi studio / Case Studies

- 6B.3.1 MARCU-LAPADAT Marius. *Diploma work in Interior Architecture, Case study: Interior Architecture Department in Bucharest*, 2607

6B.4 Applicazioni / Applications

- 6B.4.1 PAGLIARULO Rosa. *Lo spazio dell'abitare nella casa a schiera intra moenia*, 2619

NOTE BIOGRAFICHE
DEGLI AUTORI
IN VOLUME

ABOUT
THE AUTHORS
IN THIS VOLUME

Note biografiche degli autori / About the Authors

Kamran Afshar Naderi

[Mashhad, 05/11/1959], architetto.
RiSureh & Azad University of Teheran, associate professor.
info@afsharnaderi.ir

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- A.N. K., 2007: *The Gardens of Paradise*, Teheran.
- A.N. K., 2006: *Idea and Concepts In Renaissance Architecture*, vol. 4. Pol-e Firuzeh, n. 16.
- A.N. K., 2006: "The ran2d Mémar Award 2005 and Independent Tendency in Architecture". In *Mémar magazine*.

Khaled Asfour

[Cairo, 05/04/1960], architetto.
MIU University of Cairo, School of Architecture.
kasfour1@me.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- A. K., 2011: *New Architecture with Old Ideas: An Egyptian Acculturation*. IJAR. "Editorial Note" in Khaled Asfour (ed), Hassan Fathy Award, Alexandria, 2010.
- A. K., "Identity in the Arab Region" in HERLE, P., 2009: *Architecture and Identity*. Berlin.
- A. K., "Green Lights Blink in Cairo" Urban Land, special issue on Middle East, 2009.
- A. K. "Polemics in Arab Architecture: Theory versus Practice" IJAR, 2007.

Roberta Amirante

[Napoli, 30/09/1958], architetto.
Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura,
professore ordinario.
roamiran@unina.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- A.R., 2010: "Ritrovare una strada. Un progetto urbano per Scafati", in AA.VV.: *Abitare il futuro, atti del Convegno*. Napoli.
- A. R., 2008: "Insegnare architettura nella città-mondo", in GRAVAGNUOLO, B., et al. (a cura di): *La Facoltà di Architettura dell'Ateneo federiciano di Napoli 1928/2008*. Napoli.
- A. R.; et al, 2008: "Democrazia e architettura". In *Op.cit.*, n. 132, 2008.
- A. R.; et al, 2007: "Verso il costruire moderno", in BEHRENDT, W. K (a cura di): *Il costruire moderno. Natura, problemi e forme*. Bologna: Editore Compositori.
- A. R., 2007: "Paesaggi di paesaggi, letture disciplinari. I Campi Flegrei tra creste e fondi", in LUCCI, R. (a cura di): *L'architettura dei paesaggi urbani. Ricerche in area campana*. Roma: Officina.

Michela Barosio

[Torino 09/08/1972], architetto.

Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, assegnista di ricerca e professore a contratto.

michela.barosio@polito.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. M.; et al, (in corso di stampa): *I dottorati di Progettazione e il sistema della ricerca architettonica in Italia. Fra tradizione e innovazione (1983-2003)*. Bergamo: Tecnograph.
- B. M., 2009: "La residenza nella città contemporanea: requisiti qualitativi e criteri di sostenibilità", in MOTTA, G., et al (a cura di): *Cartografia di fiume per il progetto di città*. Bergamo: Tecnograph.
- B. M., 2009: *L'impronta industriale. Analisi della forma urbana e progetto di trasformazione delle aree produttive dismesse*. Milano: Franco Angeli.
- B. M.; et al, 2008: "L'impronta industriale nella costruzione della città", in *Progettare per il patrimonio industriale*. Torino: Celid.
- B. M., 2006: "Le role pedagogique du projet a la grande echelle : le danger de l'abstraction". In *L'espace de la grande échelle, Cahiers thématiques*, n. 6, *Architecture conception/territoire/histoire, École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille*. Lille: Jean Michel Place ed.

Luigi Bartolomei

[Bologna, 21/12/1977], ingegnere.

Università di Bologna, Facoltà di Architettura "A. Rossi" di Cesena, professore associato.

luigi.bartolomei@unibo.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. L., (in corso di stampa): "Contemporary design for catholic churches between tradition and new architectures: theological considerations for new architectural approaches", in *Proceedings of the international conference "A living Presence" Extending and Transforming the Tradition of Catholic Sacred Architecture 2010 Symposium*. Washington: Catholic University of America.
- B.L., (in corso di stampa): "New architectures for funeral houses in the contemporary secularized italian society. Premises and results of an interdisciplinary university research activity". In *Atti del Third International Conference on Dying and Death in 18th-21st Century Europe: Refiguring Death Rites in Europe, Alba Iulia, Romania, 3 – 5 September 2010*.
- B. L., 2010: "Architettura e città delle relazioni tra abitato e abitante. Note sulla dialettica tra isotropia urbana e individualità architettonica". In *Sociologia Urbana e Rurale*, n. 91/2010. Ed. Franco Angeli.
- B. L., 2010: "Bologna. Spunta il Camioforo. Il monumento ai camionisti della Rotonda Gasparrini". In *Il Giornale Dell'arte*, anno XXVIII, n. 302. Umberto Allemandi Editore, pg. 52.
- B. L., 2010: *Per aprire un dibattito sulla figura del progettista nell'Italia contemporanea... in Ingegneri. Tecnica Cultura e Progetto*, n. 11. E-zine dell'editrice Maggioli, pg. 3.

Michele Beccu

[Cagliari, 27/12/1952], architetto.
Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, professore associato.
michele.beccu@abdr.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B.M.; et al., 2009: "Lo spazio architettonico", in B. M., et al., (a cura di): *Progettare e costruire: Il progetto. Lezioni ed esercitazioni di Progettazione Architettonica per gli studenti del I° anno*. Bari: Poliba PRESS, Arti grafiche Favia, pgg. 22-25.
- B.M., 2008: "Il rapporto mutevole tra struttura e involucro. Evoluzione del tema della facciata contemporanea", in B. M., et al. (a cura di): *L'involucro Architettonico Contemporaneo tra linguaggio e costruzione*. Roma: Designpress, pgg. 13-50.
- B.M., 2007: "Siracusa. La latomia dei Cappuccini", in DEFILIPPIS, F, et al. (a cura di): *La mostra "Città di Pietra". Architetture per il Progetto Sud alla 10° Mostra internazionale di Architettura di Venezia 2006*. Firenze : AION Edizioni, pgg. 120-123.
- B.M., 2007: "Locci- Arlotti-Beccu-Desideri-Raimondo", in PRESTINENZA PUGLISI, L. (edited): *AD, Architectural Design, Italy, a new Architectural landscape*, Profile n. 187, vol. 77, n. 3, pgg. 58-63.
- B.M., 2006: "Un piccolo scritto e due risposte sul disegno di architettura". In ROSI, G. D. (a cura di): *Manuale di progettazione architettonica assistita*, vol. 2. Roma: Gruppo Mancuso Editore, pgg. 22-30.

Kathryn Bedette

architetto.
Southern Polytechnic State University, Marietta, Georgia,
assistant professor.
kbedette@spsu.edu

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Naima Benkari

[Setif, 15/08/1970], architetto.
Alhosn University UAE, assistant professor.
n.benkari@alhosnu.ae

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- N. B., 2010: "Presentation and critic of "The evolving Arab city: tradition, modernity and urban development", A book supervised by Yasser ElSheshtawy". In *Idafat: the Arab Journal for social studies*, Ed. The center for studies of the Arab Union
قديمة امتحان آل مول عدل قدي بر عدل آل جمال أ: تافاضاً
قدي بر عدل أ قدي حوال تاسار دز لكرم رادصاً

Karen Bermann

[New York, 15/10/1954], architetto.
Iowa State University, associate professor.
kbermann@iastate.edu

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. K., et al. (in corso di stampa): "Exclusivity and Exclusion: Roma camps and the degypsification of the Roman urb". In *The Journal Public* n. 43. Toronto: York University.

- B. K., et al, 2010: *Mapping the Invisible: EU-Roma Gypsies, Two essays accompanying case studies of Roma camps in Rome*. Londra: Lucy Orta, Black Dog Press.
- B. K., et al, 2009: "Walking Nolli", in *Proceedings of the 97th Annual Meeting*. Portland: Association of Collegiate Schools of Architecture.

Elisa Bernardi

[Rimini 13/02/1983], architetto.
 Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, dottorando.
eli_bernardi@yahoo.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Mauro Berta

[Alessandria, 04/07/1972], architetto.
 Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, ricercatore.
mauro.bera@polito.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. M., 2010: *Indirizzi per la qualità paesaggistica degli insediamenti. Buone pratiche per la pianificazione locale*. Savigliano: L'Artistica di Savigliano.
- B. M., 2010: *Indirizzi per la qualità paesaggistica degli insediamenti. Buone pratiche per la progettazione edilizia*. Savigliano: L'Artistica di Savigliano.
- B. M., 2009: "Territorial figures. Morphological devices to shape the urban form". In *GrandeScala. Architecture politic form*. Barcellona: LIST-ACTAR, pgg. 73-96.
- B. M., 2008: "La cultura della strada", in RONCHETTA, C., et al (a cura di): *Progettare per il patrimonio industriale*. Torino: Celid, pgg. 198-207.
- B. M., 2006: "Culture tecniche e immagini territoriali nell'infrastrutturazione del territorio alpino. Il caso della Valle di Susa", in CALLEGARI, G. (a cura di): *Paesaggi in verticale. Storia e valorizzazione del patrimonio alpino*. Venezia: Marsilio, pgg.123-133.

Peter Bertram

[Copenhagen 18/05/65], architetto.
 Institute 4 at the Royal Danish Academy, School of Architecture, assistant professor and researcher.
peter.bertram@karch.dk
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. P., 2010: "The Probing of Complexity", in *paper for the NAAR 2010 Conference, "From Gesamtkunstwerk to Complexity – Architecture in All Scales"*. Tampere.
- B. P., 2009: *Den intuitive metode, (Intuitive Method)*. Copenhagen.
- B. P., 2008: *Den animerede bygning, (The Animated Building)*, Ph.d.-project.
- B. P., 2006: "Heterogeneous Series", in *Paper for the NAAR 2006 Conference, Agents of Change*. Copenhagen.

Nicola Braghieri

[Milano 24/09/1967], architetto.
 Università di Genova, Facoltà di Architettura, ricercatore.
bragh@exmapis.eu
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. N., 2010: "Natura morta con sedia impagliata". In *Il disegno di architettura*, n. 37, pgg. 48-54.
- B. N., 2009: "Sociale, economica, popolare". In *Casabella*, n. 774, pgg. 16-21.
- B. N., 2009: *Riflessioni sull'assemblaggio e la costruzione, quattro progetti analoghi*. Siena: Thesan&Turan.
- B. N., 2008: *Froid equateur*. Lausanne: EPFL Presse.
- B. N., 2006: *L'uomo che amava gli orologi a cucù*. Bologna: Pendragon.

Monica Bruzzone

[Genova 09/10/1973], architetto.
 Università di Parma, Facoltà di Architettura, ricercatore.
monicabruzzo@libero.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. M.; et al, (in corso di stampa): *Le radici anonime dell'abitare moderno*. Milano: Franco Angeli.
- B. M., 2009: *I musei. Luoghi dell'esperre e del conservare*. Parma: Mup.
- B. M., 2009: *Riflessioni sull'assemblaggio e la costruzione, quattro progetti analoghi*. Siena: Thesan&Turan.
- B. M., 2008: Identità, in DE POLI, A. (a cura di): *Architettura, Enciclopedia dell'Architettura*. Milano: Federico Motta e Il Sole 24Ore.
- B. M., 2007: *Frank Gebry. Architetture, testimonianze*. Milano: Feltrinelli.

Mohsen Boudidah

M.boudidah@alhosnu.ae

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Francesco Cannone

[Palermo, 02/01/1950], architetto.
 Università di Palermo, Facoltà di Architettura, professore associato.
studiocannone@alice.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Asli Cekmis

[Istanbul, 14/09/1983], architetto.
 ITU, Taskisla Campus, Taksim, Istanbul, researcher.
cekmis@itu.edu.tr

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Murat Cetin

[Ankara, 22/05/1969], architetto.
 King Fahd University of Petroleum and Minerals, Dept. of Architecture, assistant professor.
mcetin01@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- C. M., 2010: "Cultural Versus Material; Conservation Issues Regarding Earth Architecture". In *Saudi Arabia: The Case Of An Ottoman Fort: Ibrahim Palace In Al-Houfuf*, *International Journal of Civil & Environmental*

Engineering IJCEE-IJENS, vol. 10, n. 4, pgg. 8-14.

- C. M., 2010: "Transformation And Perception Of Urban Form In Arab City". In *International Journal of Civil & Environmental Engineering, IJCEE-IJENS*, vol. 10, n. 4, pgg. 30-34.
- C. M., 2010: "Analysis & Conservation of Social Attributes in Traditional Shopping Districts Towards Revitalisation of Town Centres on Recession; Balikesir as a Case Study". In *International Journal of Arab Culture, Management & Sustainable Development*, vol. 1, n. 4, pgg. 375-399.
- C.M., 2010: "The Role Of Architecture On Tourism Industry; The Problem Of (Mis)Use Of Building Technology And Language Of Heritage". In LYTRAS, M., et al (edited): *Digital Culture and E-Tourism: Technologies, Applications and Management Approaches*. New York: IGI Global.
- C. M., 2008: "Fragments Of A Burried Urban Past Revealed Through Multi-Layered Voids Hidden Below The Mosque Of St. Daniel; Case Of Underground Museum in Tarsus". In BREBBIA, C.A., et al. (edited): *Underground Spaces: Design, Engineering and Environmental Aspects*. Southampton, UK: WIT Press, pgg. 129-137.

Ujwala Chakradeo

uchakradeo@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Elena Constatinidou

[Nicosia, 14/07/1947], architetto.

School of Architecture NTUA, full professor.

elenaco@central.ntua.grt

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Isotta Cortesi

[Parma, 20/08/1967], architetto.

Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa, ricercatore.

isottacortesi@hotmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Angela D'Agostino

[Napoli, 11/12/1965], architetto.

Università di Napoli, Facoltà di Ingegneria, ricercatore.

angdagos@unina.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- D. A., 2010: "Architetture per la città e disegno urbano a Napoli nell'opera degli ingegneri De Simone, Piccinato e Cosenza", in *Storia dell'Ingegneria, Atti del 3° convegno nazionale*. Napoli: Cuzzolin.
- D. A., 2010: "L'area-studio nel territorio campano", in CALCAGNO MANIGLIO, A. (a cura di): *Progetti di paesaggio per i luoghi rifiutati*. Roma: Gangemi Editore.
- D. A.; et al, 2010: "Working in the Landscape. The Olivetti Factory, in History, Form and Preservation", in AA.VV.: *Living in the Urban Modernity*,

11th International Docomomo Conference. Pozzuoli.

- D. A., 2010: "La didattica del progetto nel laboratorio di Composizione Architettonica I: racconto come montaggio di intenti, sequenze metodologiche, operazioni tecniche", in BRUNI, F. (a cura di): *Il progetto di architettura tra ricerca e didattica*, n. 2. Napoli: Luciano Editore.
- D. A., 2008: "Il progetto del territorio tra paesaggio, infrastruttura e arte", in FABBRIO, G. (a cura di): *Forme del movimento*. Roma: Officina Edizioni.

Ricardo Meri De la Maza

[Valencia, 25/10/1974], architetto.
Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, associate professor.

rirmede@pra.upv.es

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Rosa De Marco

[Omignano, 14/05/1967], architetto.
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris la Villette, associate professor.

rdemarco@paris-lavillette.archi.fr

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- D.M. R., 2009: "Un enseignement du 'paysage pour l'architecture'. Expériences pédagogiques à l'ENSA de Grenoble". In LAFFAGE, A., et al(directed): *De l'enseignement du paysage en architecture, Teaching Landscape with architecture*. Parigi: Edition de la Villette.
- D.M. R., 2006: "Les notions du paysage et le raisonnement dialectique. Pour un outil conceptuel, opérationnel et pédagogique". In BICHINDARITZ, F. (directed): *Enseigner le paysage, vol. 2: les enseignements du paysage dans les écoles d'architecture et les écoles de paysage; leurs débouchés actuels et futurs, quatre seminars*. Montpellier: Editions de l'Espérou.

Senem Doyduk

[Izmir, 02/05/1976], architetto.
Università di Istanbul, Facoltà di Architettura, assistant professor.

sdoyduk@dogus.edu.tr

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Antonella Falzetti

[Roma, 03/01/1964], architetto. Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria, ricercatore.

falzetti@ing.uniroma2.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- F. A., 2011: "Interrogativi del progetto di recupero. L'intervento unitario dell'Ex-Ospedale a Serra San Quirico", in STROLLO, R.M. (a cura di): *Disegno e restauro. Conoscenza analisi intervento per il patrimonio architettonico e artistico*.
- F. A., 2009: "Progetto e infrastruttura. Le trasformazioni dell'interfaccia città-porto-canale a Senigallia, issn: 1970-9870". In *TeMALab*, vol. 2, n.

3-2009, pgg. 67-74.

-F. A., 2008: "Paradigmi di intervento nelle trasformazioni del paesaggio urbano-fluviale", in *Forme del movimento. Progetti per infrastrutture lineari in contesti storici e ambientali di rilievo*. Roma: Officina Edizioni, pgg. 246-252.

Carmen Ferrer Ribera

[Valencia, 30/05/1973, architetto.

Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, associate professor.

maferri@pra.upv.es

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

Loredana Ficarelli

[Foggia, 20/03/1957], architetto.

Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, professore associato.

l.ficarelli@poliba.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- F. L., 2008: "Architettura domestica al Cairo, dal XII al XVIII secolo". In *Quaderni della Ricerca, Collana della Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari*. Bari: Archinauti-Quaderni della Ricerca.

- F. L., 2008: "L'Oasi di Dahkla - Egitto, "La costruzione in terra cruda nelle oasi del deserto occidentale: il caso studio del Qars di Dakhla"". In *Quaderni della Didattica*, quaderno n. 10. Bari: Archinauti-Quaderni della Ricerca.

- F. L., 2007: "Progetto sud - Bari- Punta Perotti". In *Quaderni di AION, La Mostra "Città di Pietra" Architetture per il "Progetto Sud" alla 10° Mostra Internazionale di Architettura di Venezia 2006*. Firenze: Aion edizioni, pgg. 48-51.

- F. L., 2007: "Abitare, una esperienza didattica. A. Aalto è la Finlandia. Architettura e luogo". In BECCU, M., et al. (a cura di): *La casa dei maestri. L'architettura dei Maestri nel Movimento Moderno*, vol. Icar 5, pgg. 29-40 e pgg. 75-90.

- F. L., 2006: "Town morphology the relationship between form and building. Preservation and recovery of dwelling houses in historical centres and in particular the double-reservoir building type of Corato (Bari)", in *The second International Congress on Construction History. Construction History. Cambridge. 29.03.06 - 2.04.06*. Cambridge, vol. 1, pgg. 1113-1123.

Luca Finocchiaro

[Catania, 11/06/1979], architetto.

NTNU - Norwegian University of Science and Technology, researcher.

luca.finocchiaro@ntnu.no

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- F. L., 2010: "Morphological implications of passive techniques in office buildings architecture", in *IEECB'10 Conference Proceedings*.

- F. L., 2010: "Potential of passive cooling, natural ventilation and solar control in cold climates office buildings", in *SFFE'10 Conference Proceedings*.

- F. L.; et al, 2009: "L'evoluzione delle strutture ospedaliere nell'ottica della flessibilità funzionale", in *Public health magazine*, n. 1.

Giovanni Galli

[Milano, 23/07/1957], architetto.
Università di Genova, Facoltà di Architettura, ricercatore.
g.gll@libero.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- G. G., 2010: "Postmodern", in SCAGLIONE, P., et al (a cura di): *Exploring Contemporary aGe*. Barcelona: ACTAR.
- G. G., 2008: voce "VITRUVIO", in *Enciclopedia dell'Architettura*, Milano: Federico Motta.
- G. G., 2008: *Le maschere della forma - Manuale di composizione*. Roma: Carocci.

Luca Guido

[Rossano, 28/11/1981], architetto.
Università di Udine, Facoltà di Ingegneria, professore a contratto.
lucguido@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- G. L., (in corso di stampa): "Saggio" in *Enzo Siviéro/Bridging*.
- G. L., 2010: "Saggio" in RAPPINO, S. (a cura di): *Franco Pedacchia. Architettura come restauro*. Ed. Libria.
- G. L., 2009: "Saggio" in ROMANO, L. (a cura di): *Effetto magnete*. Ed. List.
- G. L., 2006: *L'architettura del neoespressionismo tedesco*. Ed. Libria.
- G. L., 2006: "Saggio" in CARNEVALE, G. (a cura di): *A regola d' arte*. Ed. Officina.

Isil Hacıhasanoglu

[Buldan, 31/03/1954], architetto.
ITU, Taskisla Campus, Taksim, Istanbul, professor.
isilh@itu.edu.tr

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Valentin Hadelich

[Ifakara, 04/10/1976], architetto.
Bauhaus-Universität Weimar, researcher.
valentin.hadelich@uni-weimar.de

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- H. V., 2011: "Atmospheric Quality and the Venustas of Urban Squares", in *Atti del Congresso eurau10*.
- H. V., 2010: "Schindler Award 2010: Bauhaus-Universität Weimar unter den Finalisten". In *der Bogen*, n. 4, pg. 32.
- H. V., 2010: "Venustas: Architektur, Markt, Demokratie". In *der Bogen*, n. 3, pg. 29.
- H. V., 2009: "Berlin- Los Angeles. Function Follows Form: Reurbanisierung der Moderne". In *der Bogen*, n. 3, pg. 31.
- H. V., 2009: "Venedig >< Berlin: Atmosphäre im Aufgabenfeld des Stadtplaners und Architekten". In *der Bogen*, n. 4, pg. 22.

Mine H. Hashas

[Turkey, 09/05/1973], architetto.
Southern Polytechnic State University, assistant professor.
mhashas@spsu.edu

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- H.H. M., 2010: *Decoding A Detail; Where Tectonics Meets Experience. Design Communication Association Conference Proceeding*. Montana: Bozeman.
- H.H. M., 2010: "Universal To All" Rather Than "Specific To People With Disabilities". In *Fifth International Attendant Congress and Social Activities Proceeding*. Istanbul.
- H.H. M.; et al, 2008: *Atlanta Beltline health Impact*. Atlanta: Georgia institute of Technology.
- H.H. M.; et al, 2006: *Healthy Housing: Forging the Economic and Empirical Foundation*. Atlanta: Georgia institute of Technology.

Kevin Hinders

[USA, 13/07/1960], architetto.
University of Illinois Urbana Champaign, associate professor.
khinders@illinois.edu

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- H. K., 2008: *The Pine Ravine Neighborhood Project*. Yunnan Province: PRC Kunming.
- H. K., 2008: "Treating Cancer with Landscape Architecture". In *New York Times* of Tuesday, Feb. 19, 2008.
- H.K.; et al, 2008: "Ecuadoriano ganador de Parque del Lago, Urbanismo, Arquitectura y Paisajismo" in *Concurso Publico Internacional de Ideas*. Quito.

Roberta Ingaramo

[Torino, 22/05/1969], architetto.
Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura, ricercatore.
roberta.ingaramo@polito.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- I. R.; et al, 2010: "Riverscape Valorisation Project: Strategies and Principles. The Sangone Case Study", in LEHMANN, S., et al (a cura di): *Sustainable Architecture and Urban Development*, vol. II. Amman: CSAAR Press, pgg. 115-131.
- I. R., 2010: "Progetto EIDO 2050". In *Urbanistica Informazioni*, n. 233, pgg. 72-73.
- I. R., 2009: "Il Bacino del torrente Sangone: visione Integrata e possibili evoluzioni". In *Concorso di progettazione. Contratto di fiume del bacino del torrente Sangone. Masterplan del Piano d'Azione*. Torino: pgg. 34-55.
- I. R., 2009: *Dall'immagine del costruito alla costruzione del progetto*. Torino: Celid.
- I. R., 2009: "Il contributo dell'architettura". In *Urbanistica Informazioni*, n. 226, pgg. 56-57.

Ganesh Ramaiah Kattepur

[Hassan, 27/09/1955], architetto.
School of architecture, Bangalore, full professor.
ganesh.kattepur@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

Poul Henning Kirkegaard

[Denmark, 08/08/1962], architetto.
Aalborg University, Institut for Byggeri og Anlæg, researcher.
phk@civil.aau.dk

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- K.H. P., 2010: "Prefab-Interiority: Design Principles for a Sensuous Prefab Practice", in *Design Principles and Practices: An International Journal*, pgg. 415-426.
- K.H. P., 2010: *Interiority, Interior Wor(l)ds. Peressuet*. Torino: Umberto Allemandi & C., pgg. 113-119.
- K.H. P., 2010: *The Nature of Tectonic Spatial Structures, Proceedings of International Symposium of the International Association for Shell and Spatial Structures (IASS): Spatial Structures-Temporary and Permanent*. Shanghai: China Architecture & Building Press pgg. 3145-3154.
- K.H. P., 2010: *On detailing in contemporary architecture: A discussion of architectural quality, Structures and architecture: Proceedings of the first international conference on structures and architecture*. C R C Press LLC, pgg. 287-288.
- K.H. P., 2010: "Design Parameters- for a Pleasurable Atmosphere in Hospital Wards", in *Proceedings of the Fourth International Conference On Design Principles and Practices*. Chicago.

Anette Kreutzberg

[Silkeborg, 01/12/1959]
Royal Danish Academy of Fine Arts, School di Architecture.
anette.kreutzberg@karch.dk

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Nadja Kurtovic -Folic

[Split, 16/08/ 1], architetto.
University of Novi, Faculty of Technical Sciences, full professor.
nfolic@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- K.F. N., 2010: "Cultural Heritage – nonrenewable resource through Sustainable Development Strategy, Creative Straegies", in BAJIĆ-BRKOVIĆ, M. (a cura di): *Sustainable Development of Serbia*. Beograd: Arhitektonski fakultet, pgg. 73-122.
- K.F. N., 2008: "Lo scontro fra due modelli: Belgrado nel secolo XIX tra Oriente e Occidente", in *Storia urbana*, Anno XXXI, n. 120-121. Milano: pgg. 127-148.
- K.F. N.; et al, 2008: *Cultural Heritage of Vojvodina, Pokrajinski zavod za zaštitu spomenika culture*. Novi Sad: pgg. 367.
- K.F. N., 2008: "Heritage Regeneration as an Instrument of Social Change", in *Proceedings International Scientific Conference Sustainable Spatial Development of Towns and Cities*, vol. 1. Belgrade: Institute of Architecture and Urban&Spatial Planning of Serbia, pgg. 196-211.
- K.F. N., 2006: "The Cultural Heritage and its Diversity at the Origin of Creativity: Cultural Heritage-Waterfronts Development Potentials", in *Proceedings of International Conference on Science, in Art and Culture*. University of Trieste & Ministero Affari Esteri, pgg. 98-104.

José Ramón López Yeste

[Albacete, 18/03/1966], architetto.

Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, professor.

joloyes@pra.upv.es

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- L.Y. J.R., 2009: "Arquitectura y razón poética", in VALERO, E. (a cura di): *Arquitectura 1998-2008*. General de Ediciones de Arquitectura, pgg. 10-15.
- L.Y. J.R., 2007: "Obra reseñada", in ESTELLES CEBA, J.J., (a cura di): *Arquitecto*. Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, pgg. 218-226.
- L.Y. J.R., 2009: "Reseña biográfica de Juan José Estellés", in ESTELLES CEBA, J.J., (a cura di): *Escritos y obra plástica*. Museu Valencià De La Il·lustració i De La Modernit, pgg. 264-268.
- L.Y. J.R.; et al, 2006: "Concurso para la realización de 152 viviendas vpo en las parcelas 47 y 48 del proyecto de reparcelación del sector 12 del p.o.m. en Albacete", in *Cuadernos de tribuna de la construcción*. Ediciones Generales de la construcción, pgg. 225-228.
- L.Y. J.R.; et al, 2006: "Entre Muros", in *Future arquitecturas*, pgg. 38-39.

Agostino Magnaghi

[Livorno, 19/02/1937], architetto.

Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, professore ordinario.

studiomagnaghi@studiomagnaghi.191.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. A., 2010: "Griglie e tracciati, composizione e s-composizione di strutture semplici", in MAAHSEN MILAN, A. (a cura di): *Il modello come metodo, il progetto come vocazione ed esperienza*. Bologna: HANDS-ON, CLUEB.
- M. A., et al, 2006: *Tra città e museo, itinerari, incroci, convergenze*. Genova: Name ed.

Nicola Marzot

[Imola, 27/11/1965], architetto.

Università di Ferrara, Facoltà di Architettura, ricercatore.

nicola.marzot@tin.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Vicente Mas Llorens

[Valencia, 22/11/1949], architetto.

Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, full professor.

vmas@pra.upv.es

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M.L., V., 2008: "Mesa redonda virtual". In *En Blanco*, n. 2. Valencia: pgg. 6-11.
- M.L. V., 2008: "Entrevista a Alvaro Siza". In *En Blanco*, n.1. Valencia: pgg. 12-17.
- M.L. V., 2007: "De la materia, la forma y el espacio". In *Materia y Forma III*. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.

- M.L. V., 2006: "Análisis". In *Movilidad Turismo Innovación*. Barcelona: Gustavo Gili.
- M.L. V., 2006: *Del Hormigón gris al blanco: el reto de la expresividad*, CIAB 2. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción.

David Mayernik

[USA, 1960], architetto.
University of Notre Dame, Rome Studies Program, associate professor.
dmayerni@nd.edu

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. D., 2010: "Bodies & Buildings: Microcosm and Macrocosm in Traditional Architecture and Urbanism", in *Green Living and Tradition & Sustainability*. USA: Rizzoli; UK: Compendium.
- M. D., 2008: "Urban Echoes: Listening to the Lessons of Rome", in *The Classicist VII*.
- M. D., 2006: *The Winds in the Corners: Giulio Romano, the Elements & the Palazzo Tè's Fall of the Giants, in Aeolian Winds and the Spirit in Renaissance Architecture*. Ed. Barbara Kenda, Routledge Press.

Morten Meldgaard

[Gentofte, 26/08/1970], architetto.
The Royal Danish academy of fine arts, School of Architecture, Institute for design and communication, researcher.
morten.meldgaard@karch.dk

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. M., 2010: *Kim*. Copenhagen: Barokfilm, DVD.
- M. M., 2009: *Clocks for Seeing*. Royal Danish academy of arts school of architecture.

Maurizio Meriggi

[Firenze, 27/06/1963], architetto.
Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura Civile, professore.
maurizio.meriggi@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. M.; et al, 2009: *La Città Verde*. Cuneo: Arabafenice.
- M. M., 2008: "Architetti Milanesi. Tre generazioni/Milanskie Arkhitektori", in BUCCI, F. (a cura di): *Pervikh tri pokolenia XX veka*. Cuneo: Arabafenice.
- M. M., 2008: "Territories of Discomfort in the contemporary city". In HAN, L. (a cura di): *Proceedings of the International Urban design Workshop "Urban life. Beijing and Milan case studies"*. Beijing: China Electric Power Press.
- M. M., 2007: *Una città possibile. Architetture di Ivan Leonidov, 1926-1934*, MACEL, O., et al (a cura di). Milano: Electa.
- M. M., 2007: *S.A. Sovremennaja Arkhitektura. 1926-1930*, CANELLA, G., (a cura di). Bari: Dedalo.

Marina Montuori

[Milano, 23/08/1945], architetto.
Università di Brescia, Facoltà di Ingegneria, professore ordinario.

marina.montuori@ing.unibs.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. M., 2010: "Etimologia vs filologia", in BOTTI, M. (a cura di) *Il restauro dell'ex pretura di Sacile, Un progetto di Pietro Mainardis*. Roma: Officina Edizioni, pp. 11-14.
- M. M., 2010: "Attraverso il progetto", in ANGI, B. (a cura di), *Attraverso il progetto, alcune ipotesi e una tesi su Darfo Boario Terme*. Roma: Officina Edizioni, pp.13-17.
- M. M., 2010: "Il progetto didattico tra simulazione e concretezza", in ANGI, B., (a cura di), *Tra terra e acqua*. Roma: Aracne Editrice.
- M. M., 2010: "Quella modestia un po' guerriera", in BOTTI, M. (a cura di), *Case d'emergenza*. Roma: Aracne, pp.13-30.
- M. M. 2008: "Alla ricerca della perduta poesia dell'alloggio moderno", in M. M. (a cura di), *Dopo l'uragano*. Roma: Aracne Editrice, pp. 9-30.

Erica Valentina Morello

[Torino 11/02/1983], architetto.
Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, dottorando.

erica.morello@polito.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Lola Ottolini

[Milano, 11/10/1969], architetto.
Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, ricercatore.

lolaottolini@fastwebnet.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Javier Pérez-Herrerias

[Gijón, 18/06/1967], architetto.
IE University, visiting professor.

perez.herrerias@unavarra.es

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- P.H. J., 2009: "Communication Faculty". In *Arquitectura y Crítica* n.107295.Zaragoza: Pasajes,
- P.H. J., 2008: "Rectorship building of San Jorge University". In *ON Diseño* 295. Zaragoza..
- P.H. J., 2008: *Civic Center in Pamplona. Young Architects of Spain*. Spanish Government, Ministry of Housing.
- P.H. J., 2006: "Ideo-Lógica: Cuaderno de Ecuaciones", in *Colección Arquitectura Universidad Pública de Navarra*. Navarra.
- P.H. J., 2006: *Umbrella House*. Navarra: VIA Arquitectura.

Sampada Peshwe

[Nagpur, India 02/06/1973], architetto.

Indian Institute of Architects V.R.C.E., Nagpur, lecturer.
sampada.ap@gmail.com
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Attilio Petruccioli

[Bevagna, 13/01/1945], architetto.
Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, professore ordinario.
a.petruccioli@poliba.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- P. A.; et al, 2011. *Siwa Oasis. Actions for a Sustainable Development*. Bari: ICAR.
- P. A.; et al, 2009: *Beyond the Wall : Notes on Multicultural Mediterranean Landscape*. Bari: Unione Tipografica.
- P.A.; et al, 2008: *The City in the Islamic World*. Leiden: BRILL.
- P. A., 2007: *After Amnesia. Learning from the Mediterranean Fabric*. Bari: ICAR.
- P. A., 2007: *Fathpur Sikri. La capitale dell'impero Moghul, la meraviglia di Akbar*. Milano: Electa.

Enrico Pietrogrande

[Padova, 05/08/55], architetto.
Università di Padova, Facoltà di Ingegneria, ricercatore.
enrico.pietrogrande@unipd.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- P. E., 2008: "La casa e il lavoro. Ambienti per lo studio e la scrittura", in *Le case e i luoghi del lavoro. Letture e confronti. Atti del convegno, Salerno 28-29 settembre 2007*. Fisciano: Gutenberg Edizioni.
- P. E., 2007: *Classicismo e modernità. Claude-Nicolas Ledoux, Karl Friedrich Schinkel*, Padova: Libreria Cortina.
- P. E., 2007: "Quirino De Giorgio. Cronologia dei progetti e delle opere 1937-1940", in *Quirino De Giorgio. Un futurista protagonista del novecento*, Rasai di Seren del Grappa: edizioni DBS.
- P. E., 2007: *La costruzione della città. Architettura a Padova nei primi quarant'anni del novecento*. Saonara: il prato.
- P. E., 2006: *Adolf Loos. Le ragioni della forma*. Padova: Cleup.

Alberto Pugnale

[Moncalieri, 31/12/1981], architetto.
Aalborg University, researcher.
apu@civil.aau.dk

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- P. A.; (in corso di stampa): "Morphogenesis – Design of a free-form concrete shell", in BLOCK, P., et al (a cura di), *Form finding and Structural Optimization of Shell Structures: A handbook for students and practitioners*.
- P. A., 2010: "The church of Longuelo by Pino Pizzigoni. Design and construction of an experimental structure", in *Construction History*, Vol. 25..
- P. A., 2010: "On optimal design of glass grid shells with quadrilateral elements". In *International Journal of Space Structures*, vol. 25, n.2.
- P. A., 2009: "Computational morphogenesis in architecture: cost

optimization of free form grid shells”. In *Journal of the International Association for Shell and Spatial Structures*, vol. 50, n. 162.
- P. A.; et al, 2007: Morphogenesis and Structural Optimization of Shell Structures with the Aid of a Genetic Algorith. In *Journal of the International Association for Shell and Spatial Structures*, vol. 48, n.155, pgg. 161-66.

Adriano Rabacchin

[Padova, 31/07/1954], architetto.
Libero professionista.
adriano.rabacchin@unipd.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Luigi Ramazzotti

[Nuoro, 04/05/1946], ingegnere.
Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria,
professore ordinario.
lramazzotti@tiscali.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- R. L., 2009: “Il laboratorio didattico come luogo di sperimentazione progettuale”, in STRACCHI, P. (a cura di): *Piccoli luoghi di culto*. Roma: Aracne.
- R. L., 2008: “Un fiume lungo duemila anni”, in CERRINI, F., et al (a cura di): *(In)naturale infrastruttura: il sistema lineare del Tevere*. Roma: Officina, pgg. 240-24.
- R. L.; et al, 2008: “Materiali sperimentali nel progetto urbano: un sistema di isole per il Tevere”, in CERRINI, F., et al (a cura di): *(In)naturale infrastruttura: il sistema lineare del Tevere*. Roma: Officina, pgg. 295-315.

Francesco Rispoli

[Ischia, 26/08/1949], ingegnere.
Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura,
professore ordinario.
frispoli@unina.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- R. F., 2010: “Sito e disciplina: due contesti del progetto di architettura”, in F. BRUNI (a cura di): *Il progetto di architettura tra ricerca e didattica, Quaderno di architettura della Facoltà di Ingegneria di Napoli*, n. 2. Napoli: Luciano Editore.
- R. F., 2008: “Il caso di studio di Polla” e “Il percorso e il metodo. Un libro di bordo al termine di un viaggio tra le infrastrutture”, in FABBRI, G. (a cura di): *Forme del movimento. Progetti di infrastrutture lineari in contesti storici e ambientali di rilievo*. Roma: Officina Edizioni.
- R. F., 2007: “Intenzionalità mediterranee, in Organico/razionale”. Nuovi paesaggi, in MONACO, A. (a cura di): *Atti dell’XI incontro di Architettura Mediterranea*. Roma: Gangemi editore.
- R. F., 2007: “La ragione di Ulisse. Il colloquio tra Paci e Rogers”, in *aut aut* n. 333, gennaio-marzo.
- R. F. 2006: “Architettura e passione civile. L’esperienza dell’architettura negli scritti di Luigi Cosenza”, in BUCCARO, A., et al (a cura di): *Luigi Cosenza*

oggi. 1905/2005. Napoli: Clean.

Luis Bosch Roig

[Valencia, 12/11/1977], architetto.
Universidad Politécnic de Valencia, Escuela Técnica Superior
de Arquitectura, assistant professor.

luibosro@arq.upv.es

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Davide Rolfo

[Torino, 25/08/1969], architetto.
Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, dottore di ricerca.
davide.rolfo@polito.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- R. D., 2010: *La mia casa è il mio castello? L'indirizzo alla progettazione e il paesaggio delle case indipendenti*. Torino: Celid.
- R. D.; et al, 2010: *Indirizzi per la qualità paesaggistica degli insediamenti. Buone pratiche per la progettazione edilizia*. Savigliano: L'Artistica Editrice.
- R. D.; et al, 2010: *Indirizzi per la qualità paesaggistica degli insediamenti. Buone pratiche per la progettazione locale*. Savigliano: L'Artistica Editrice.
- R. D., 2009: "L'ingannevole banalità della sommatoria", in DE ROSSI, A. (a cura di): *GrandeScala. Architettura politica forma*. Barcelona: LISt, pgg. 97-108.
- R.D., 2006: "Good practice in Piemonte, tra regole e suggerimenti", in ROLFO, D., ROSA, R. (a cura di): *Atti e Rassegna Tecnica della Società degli Ingegneri e degli Architetti in Torino*, n. LX-1, Architettura, Urbanistica e Paesaggio in Roero, pgg. 52-74.

Claudio Roseti

[Bologna 28/06/1943], architetto.
Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di
Architettura, professore ordinario.

claudio.roseti@unirc.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- R. C., 2009: "Reggio Calabria (1908-2008) distruzione, ricostruzione, decostruzione, catarsi", in AA.VV.: *Il secolo breve (1908-2008). Rovine e ricostruzioni*. Reggio Calabria: Centro Stampa d'Ateneo, pgg. 14-17.
- R. C., 2008: "Analisi morfologica compositiva e linguistica-Ipotesi di progetto per l'Aula Magna", in COLISTRA, D. (a cura di): *Palazzo Zani, Il progetto della Facoltà di Giurisprudenza*. Reggio Calabria: Centro Stampa d'Ateneo, pgg. 43-48 e pgg. 87-103.
- R. C., 2007: *La decostruzione e il decostruttivismo vent'anni dopo. Bilancio critico e prospettive*. Reggio Calabria: Centro Stampa d'Ateneo.
- R. C., 2007: *Waterfront. Spazi liquidi e architetture d'acqua*. Reggio Calabria: Iiriti Editore.
- R. C., 2007: "Tra neoluogo, iperluogo e luogo altro il metamorfismo del paesaggio urbano", in AA.VV.: *LUOGHI non LUOGHI super LUOGHI*. Reggio Calabria: Centro Stampa d'Ateneo, pgg. 12-14.

Ashraf M. Salama

[Cairo], architetto.

Qatar University, Faculty of Architecture, full professor.
asalama@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- S.M. A., 2010: "Delivering Theory Courses in Architecture: Inquiry Based, Active, and Experiential Learning Integrated". In *Archnet-IJAR-International Journal of Architectural Research, School of Architecture*. Cambridge: pgg. 278-295.
- S.M. A., 2009: *Transformative Pedagogy in Architecture and Urbanism*. Solingen: Umbau Verlag.
- S.M. A., 2009: *Design Intentions and Users Responses: Assessing Outdoor Spaces of Qatar University Campus*. United Kingdom: Open House International, Urban International Press, vol. 34, Issue 1, pgg. 82-93.
- S.M. A., 2008: "Media Coverage and Users' Reactions: Al Azhar Park in the Midst of Criticism and Post Occupancy Evaluation". In *Journal of the Faculty of Architecture, Middle East Technical University – METU*. Ankara: Faculty of Architecture, METU, vol. 25, Issue 1, pgg.105-125.
- S.M. A., 2007: *Design Studio Pedagogy: Horizons for the Future*. United Kingdom: Urban International Press, Gateshead.

Adriana Sarro

[Palermo 23/11/1947], architetto.
Università di Palermo, Facoltà di Architettura, professore associato.

adrianasarro@libero.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- S. A., 2010: *La città delle terme e il mare, progetti di bordo per Sciacca*. Palermo: Caracol.
- S. A., 2009: *Tradition and modernity in mediterranean cites: Tunis, Kairouan, Tozeur and Nefta* in PETRUCCIOLI, A., (a cura di): *The Mediterraneanmedina*, Bari: Cangemi editore.
- S. A., 2009: *Beyond the wall notes on multicultural Mediterranean Landscape*. Bari: Unione tipografica editori.
- S. A., 2008: *La valle dell'Oreto nella didattica della Facoltà di Architettura*. Palermo: Grafill, 2007.
- S. A., 2008: *Architetture del Vino*, Palermo: Grafill.

Mario Sassone

[Torino, 03/06/1965], architetto.
Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, ricercatore.

mario.sassone@polito.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- S. M., (in corso di stampa): "Morphogenesis – Design of a free-form concrete shell", in BLOCK, P., et al (a cura di): *Form finding and Structural Optimization of Shell Structures: A handbook for students and practitioners*.
- S. M., 2010: "On optimal design of glass grid shells with quadrilateral elements". In *International Journal of Space Structures*, vol. 25, n. 2.
- S. M., 2010: "The morphogenesis of shell structures: a conceptual, computational and constructional challenge", in *1st International Conference on Structures and Architecture*. Guimaraes.

- S. M., 2010: "Pont du Risorgimento 1963-1968", in OLMO, C., et al (a cura di): *Pier Luigi Nervi - l'architecture comme défi*. Milano: Silvana Editoriale, pgg. 178-181.
- S. M., 2009: "Computational morphogenesis in architecture: cost optimization of free form grid shells". In *Journal of the International Association for Shell and Spatial Structures*, vol. 50, n. 162.

Laura Lizondo Sevilla

[Valencia, 27/07/1979], architetto.
 Universidad Politécica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, full professor.
laulise@pra.upv.es
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Francesco Taormina

[Palermo, 11/11/1953], architetto.
 Università di Roma Tor Vergata, Facoltà di Ingegneria, professore associato.
francesco.taormina@tin.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- T. F., 2011: *Architettura e paesaggio nella ricerca contemporanea. Le rovine di Mozia*. Padova: Il Poligrafo.
- T. F., 2008: "Esercizi di composizione. Un centro di servizi", in CERRINI, F. (a cura di): *Quaderni di Architettura e composizione architettonica 3*. Roma: Aracne editrice.

Piergiorgio Tosoni

[Bosco Chiesanuova 6/09/1944], architetto.
 Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, professore ordinario.
piergiorgio.tosoni@polito.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- T. P., 2010: "Asti nobilissima cita (sic) del Piemonte". In *Communication, Politics & Culture*, vol. 20, pgg. 17-18.
- T. P., 2009: *La città immaginata, in Intersezioni; più frammenti un unico soggetto*. Torino: Araba Fenice, vol. 1, pg. VIII.
- T. P., 2009: "Sulla didattica del progetto", in LIMA, A. I. (a cura di): *Solerti. La formazione giovanile 1933-1946*. Palermo: Dario Flaccovio, vol. I, pgg. 131-135.
- T. P., 2008: "Il quadro di riferimento della ricerca", in AA.VV.: *Quaderni ATC, Dialoghi per una città che cambia*. Torino: ATC Torino, pgg. 13-19.
- T. P. 2008: "Premessa", in MACCARONE, G., et al (a cura di): *Elementi di architettura in Italia*. Torino: Silvio Zamorani, vol. I, pgg. 0-1.

Marco Triscioglio

[Torino, 30/11/1966], architettura.
 Politecnico di Torino, Facoltà di architettura, PhD.
marco.triscioglio@polito.it
5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- T. M.; et al, 2009: "Casa, città, paesaggio", in CAVALLI SFORZA, L.

- (diretto da): *La Cultura italiana*, vol. III. Torino: Utet.
- T. M., 2008: “Per uno studio compositivo dell’architettura industriale. Il racconto, il manuale, il repertorio stilistico e la classificazione morfologico-compositiva”, in RONCHETTA, C., (a cura di): *Progettare per il patrimonio industriale*. Torino: Celid.
 - T. M., 2008: “L’atlante. Per una rilettura dell’Autobiografia Scientifica”, in TRENTIN, A. (a cura di): *La lezione di Aldo Rossi*. Bologna: University Press, pgg. 194-199.
 - T. M., 2008: *Scatola di montaggio. L’architettura, gli elementi della composizione e le ragioni costruttive della forma*. Roma: Carocci.
 - T. M.; et al, 2007: “Theoretical Grounds in Teaching Architectural Design Composition between America and Europa”, in *Proceedings of the International Conference on Architectura Education Meeting of Heads of Schools of Architecture*. ICAE 2007. Beijing, China, 14-17 September 2007. Beijing: Chinese Architecture and Building Press.

Juan Tuset

[Valencia, 31/05/1976], architetto.
 Universidad Politécnic de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, associate professor.
jjtuset@gmail.com

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Karel Vandenhende

[Vilvoorde, 26/06/1970], architetto.
 KULeuven, associate professor.
karel.vandenhende@asro.kuleuven.be

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- V. K., 2007: “House Wevelgem”, in *Bob International Magazine of Space Design*, pgg. 96-105.
- V. K.; et al, 2006: “Boeken op stal”. In *de Architect*, pgg. 72-73.
- V. K.; et al, 2006: “Meubles Filants”. In *AMC*, pgg. 113-114.

Francesco Viola

[Napoli, 12/03/1959], architetto.
 Università di Napoli Federico II, Facoltà di Ingegneria, ricercatore.
frviola@unina.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- V. F., 2010: “Ingegneria, architettura e arte nelle opere pubbliche: gli esiti della legge del 2% a Napoli”, in *Atti 3° Convegno Nazionale di Storia dell’Ingegneria- 19-21 aprile 2010*. Napoli: pgg. 1217-1225;
- V. F., 2010: “Strategie di riqualificazione degli ambiti residenziali”, in CALCAGNO, A. (a cura di): *Progetto di paesaggio per i luoghi rifiutati*. Gangemi, pgg. 251-254.
- V. F., 2009: “Le infrastrutture come opportunità di riqualificazione del paesaggio contemporaneo”, in *L’identità culturale del paesaggio mediterraneo. Risorse, processi e strategie sostenibili*. Napoli: pgg. 559-566.
- V. F., 2009: *Luigi Cosenza Bernard Rudofsky. Villa Oro. Una ricerca per*

l'abitare. Napoli: Arte Tipografica.

- V. F., 2008: "Il riuso della ferrovia Sicignano-Lagonegro fra tutela e trasformazione", in FABBRI, G. (a cura di): *Forme del movimento. Progetti per infrastrutture lineari in contesti storici e ambientali di rilievo*. Roma: Officina, pgg. 168-174.

Chiara Visentin

[Padova, 17/10/1967], architetto.

Università di Parma, Facoltà di Architettura, professore a contratto.

chiara.visentin@unipr.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- V. C., 2010: *La Riscoperta del Centro. Strategie architettoniche e invenzioni artistiche per la Rocca di Fontanellato*. Parma: MUP, Monte Università Parma Editore.
- V. C., 2010: *Il Fiume e la Comunità. Progetti e figure tra il centro storico e la golena di Boretto*. Parma: MUP, Monte Università Parma Editore.
- V. C., 2009: "Aldo Rossi a Borgoricco", in LONGO, O. (diretta da): *I Poliedri*. Padova: Il Poligrafo, vol. 11.
- V. C., 2008: *L'architettura dei luoghi. Principi ed esempi per una identità del progetto*. Padova: Il Poligrafo.
- V. C., 2007: "Lo Spazio Pubblico", in *Eda Esempi di Architettura*, vol. n. I. Padova: Il Prato Editore.

Pooya Zargaran

[Tehran 08/10/1980], architetto.

Politecnico di Bologna, Facoltà di Architettura, dottorando.
zargaran.pooya@libero.it

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

Kimberly Zarecor

zarecor@iastate.edu

5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

3

**LA DIDATTICA
DEL PROGETTO
D'ARCHITETTURA**

**TEACHING
ARCHITECTURAL
DESIGN**

3

LA DIDATTICA
DEL PROGETTO
D'ARCHITETTURA

TEACHING
ARCHITECTURAL
DESIGN

Teoria | Critica | Storia

Theory | Criticism | History

Insegnare la progettazione tra tradizione e innovazione

PIERGIORGIO TOSONI,
Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura
ROBERTA INGARAMO,
Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura

Dall'esperienza dei maestri

Dal Co, nel numero 766 di *Casabella*, interrogandosi sull'insegnamento dell'architettura oggi, introduceva un lungo articolo di Le Corbusier scritto per *Focus*, la rivista dell'Architectural Association che ebbe breve vita negli anni tra le guerre, primo di una serie di scritti di architetti che trattano il tema della didattica. (quelli storici di Mies van der Rohe, Pier Luigi Nervi e George Howe e quelli di architetti contemporanei come Alvaro Siza e Peter Eisenman). Il maestro francese esponeva un programma molto articolato per un percorso di insegnamento di progettazione architettonica, destinato a futuri professionisti. Malgrado gli anni trascorsi si tratta di un programma di assoluta attualità. Alcuni capisaldi della proposta corbusieriana potrebbero essere ancora oggi obiettivi prioritari.

1) La gradualità dell'esperienza; Le Corbusier dice: “progetta la tua stanza, la casa in cui vivi [...]” (Le Corbusier, 2008, pg. 6). Neppure questi sono temi semplici, ma partono da esperienze comuni e diffuse. Gli studenti del primo anno provengono da programmi formativi diversi ed eterogenei; soprattutto nessuno è stato orientato a un uso progettuale dei saperi, nessuno ha acquisito una mentalità di tipo progettuale, ed è da lì che bisogna partire, per un processo molto lungo che non si esaurisce con gli studi universitari, forse non si esaurisce mai completamente...

2) Il rapporto tra analisi e progetto, tra conoscenza e scelta progettuale; non c'è una logica dei due tempi: prima conosco e poi progetto; i dati conoscitivi che acquisisco analizzando un problema o sono già orientati al progetto o sono inutili; e la stessa strutturazione del problema non è data a priori; la sua esplorazione, la sua stessa definizione sono già progetto a pieno titolo.

3) La centralità della progettazione nel percorso formativo è assoluta e richiede tempi lunghi e forte coinvolgimento; percorsi didattici pletorici, dove si affollano gli insegnamenti più disparati che si affiancano senza dialogare tra loro sono faticose e inutili perdite di tempo: “[...] Devi sapere come funziona il momento di inerzia. Quando lo capirai sarai libero di fare qualsiasi cosa. Tutto questo è molto semplice: lascia le complicazioni della matematica ai matematici [...]” (Le Corbusier,

2008, pg. 6).

4) Una vera progettualità non può non guardare alla vita se non in tutta la sua inafferrabile e ambigua totalità e se questo è vero non si può pensare di affrontare il problema per scorciatoie; questo presuppone disporre di una cultura molto approfondita, ma anche una autentica formazione culturale è un processo molto lungo e non ha nulla a che fare con un coacervo di saperi. L'osservazione consapevole del mondo che ci circonda è strumento indispensabile di conoscenza per il progetto: il retro di un edificio insegna più della sua facciata.

5) Gli strumenti di rappresentazione sono solo un mezzo per trasmettere le idee e renderle comprensibili agli altri. Il progetto non è un "foglio di carta con immagini attraenti", "stili o ordini sono moda". "L'architettura è una concezione della mente. La devi concepire nella tua testa ad occhi chiusi" (Le Corbusier, 2008, pg. 7).

Principi su cui vale la pena riflettere proprio quando l'immagine, da aspetto secondario e accessorio, ha conquistato un ruolo centrale e tanto determinante da imporsi come condizione necessaria per adempiere al compito comunicativo, senza il quale non sembra più possibile la comprensione di un progetto a qualsiasi scala esso si espliciti. Ma i progetti che partono e si radicano in un contesto specifico, in un'ottica di valorizzazione a lungo termine sono sostanza che trasmette e comunica, non informazione e rappresentazione essi stessi.

Ipotesi di primi processi progettuali

L'introduzione al progetto è momento difficoltoso e di confusione; la necessità di un'esperienza graduale che parta dal conosciuto per spingersi verso l'ignoto, mettendo in relazione attitudini personali, formazioni culturali, aspettative e desideri dei singoli individui con il mondo dell'architettura, ha ispirato alcuni percorsi didattici.

Attraverso alcune esercitazioni di "azzeramento", proposte in questi anni a studenti del primo anno del corso di laurea triennale, si è cercato di individuare possibili strade in grado di avvicinare gli studenti al progetto di architettura, facendo leva, in modo specifico, sulla dimensione percettivo-analitica dei singoli individui e sul loro personale bagaglio di esperienze. La volontà di indagare l'aspetto percettivo, legato alla dimensione del progetto urbano e d'architettura, ha ispirato un primo tema didattico che pone in relazione gli studenti con la realtà costruita e di questa indaga quali e quante delle caratteristiche siano patrimonio dell'immaginario dei giovani cittadini che dell'architettura hanno fatto "la scelta" per il loro percorso for-

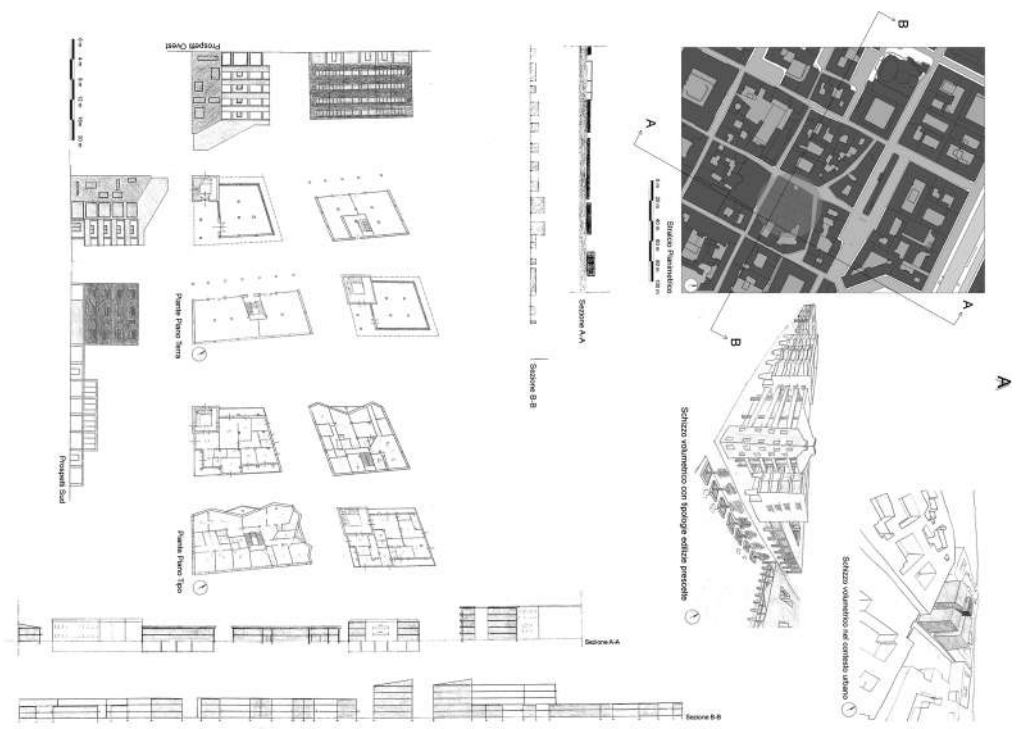
mativo universitario. Così è nata: “L’immagine del costruito”, sperimentazione interpretativa di porzioni di città appartenenti a epoche storiche differenti, i cui tessuti denunciano chiaramente strutture morfologiche urbane specifiche e profondamente caratterizzate. Planimetrie in una scala prestabilita, 1:2000, con esclusiva indicazione dell’orientamento e di quote altimetriche, sono state utilizzate come base dell’indagine che si pone come fine l’individuazione di parametri e modelli di riferimento per la “costruzione della città”. Ogni studente ha potuto liberamente interpretare l’ambito urbano assegnato ipotizzando altezze, dimensioni, caratteristiche architettoniche formali e strutturali, facendo riferimento al proprio bagaglio di esperienze, coadiuvato da una prima scelta di progetti individuati nella pubblicistica di settore.

L’apparenza della libertà interpretativa diviene palese già nei primi momenti dell’esercizio quando ci si confronta con le profondità di manica degli edifici in planimetria, con la dimensione degli assi stradali, che variano notevolmente in ciascun caso o con la forma e la dimensione degli spazi pubblici e privati. La necessità di rispettare la rappresentazione grafica offerta dal supporto planimetrico, cogliendone i significati, pone in realtà molti limiti all’interpretazione e può determinare risultati che spesso divergono dalle aspettative iniziali.

Sezione a scale differenti, immagini tridimensionali in forma di schizzo supportano la rappresentazione del tassello di città, da cui si passa, in un secondo tempo, all’interpretazione e al progetto di un solo edificio appartenente allo stesso ambito.

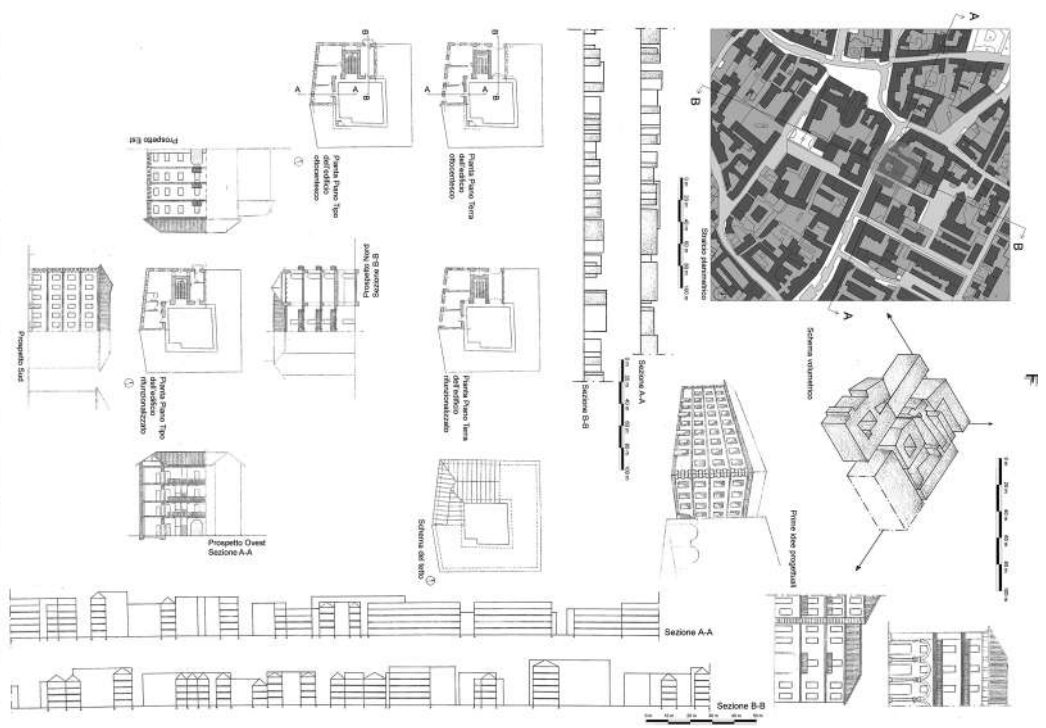
I risultati rivelano un immaginario formale variegato che si riferisce spesso a una percezione della città storica, quale modello privilegiato, per la costruzione dello spazio urbano e dei suoi elementi costituenti; parallelamente vengono scelti come modelli di riferimento progetti che appartengono al panorama dell’architettura contemporanea, immagini veicolate, in grande misura, dai sistemi informatici più che dalle riviste di settore, spesso prive di indicazioni tecniche che ne possano permettere una reale comprensione (figg. 1-2).

L’interpretazione e la lettura, da parte degli stessi studenti, di tale esercizio, tramite presentazione dei risultati ai propri colleghi, diviene strumento per individuare incongruenze e contraddizioni tra realtà e rappresentazione e permette l’effettivo riconoscimento degli errori interpretativi, ponendo in rapporto le soluzioni adottate e le diverse ipotesi progettuali consone al contesto dato. Le continue modifiche e gli eventuali stravolgimenti delle idee iniziali, messe in essere attraverso questa sperimentazione, rispecchiano la complessità del percorso progettuale che, nelle sue diverse fasi, alterna stati di avanzamento a revisioni di decisioni che sembravano già compiute, con il fine



Laboratorio di progettazione architettonica I - docente: arch. R. Inganno - esercitazione 1 - A.A. 2005-06 - elaborato di: F. Scatzi, S. Semeraro

Fig. 1



Laboratorio di progettazione architettonica I - docente: arch. R. Inganno - esercitazione 1 - A.A. 2005-06 - elaborato di: R. Rudaro, N. Tacconi

Fig. 2

Fig 1. Prima esercitazione:
L'immagine del costruito.
Laboratorio di Progettazione
architettonica I, docente arch. R.
Ingaramo, a.a. 2005-2006, elaborato
F. Scalzo, S. Semeraro.

Fig 2. Prima esercitazione:
L'immagine del costruito.
Laboratorio di Progettazione
architettonica I, docente arch. R.
Ingaramo, a.a. 2005-2006, elaborato
R. Rudiero, N. Tacconi.

ultimo di giungere alla soluzione finale. Le scelte, in un primo tempo, fortemente soggettive, solo in seguito diventano più consapevoli, anche grazie allo sviluppo di un certo spirito critico di osservazione e alla creazione, lenta e inesauribile, di un patrimonio conoscitivo che guidi verso la "costruzione del progetto" in modo non autoreferenziale.

Altro tema di "azzeramento", più incentrato sulla dimensione dell'edificio, ha visto come strumento di riflessione e di partenza, per introdurre gli studenti al progetto, un modellino a scala 1:50 di un rudere occitano. Agli studenti è stato chiesto innanzitutto di disegnarlo, sperimentando il rilievo percettivo, in un primo tempo secondo procedimenti intuitivi e, successivamente, con qualche rudimento di geometria descrittiva. Mentre disegnavano è stata fatta qualche comunicazione sulle tecniche costruttive e sui modelli di vita del mondo occitano. La seconda fase è consistita nel delineare un progetto di reintegro del rudere per farne una piccola casa per vacanze di uso attuale, riferendosi ad esigenze d'uso e culture dell'abitare più consone al vivere contemporaneo (fig. 3).

Nel progetto di ristrutturazione emergevano comunque con chiarezza le difficoltà insite nell'introdurre in un organismo semplice e sostanzialmente povero, tecnologie e soluzioni pratiche, irrinunciabili per la vita d'oggi. Il bilancio di queste esperienze mette in evidenza una tendenza dei nostri studenti ad adottare un approccio al progetto più prettamente analitico, in una visione teoretica che pare radicata nelle nostre scuole un po' in tutti i suoi gradi. Tale dimensione si evidenzia maggiormente mettendo in relazione i nostri studenti con quelli stranieri, in specifico con quelli sud americani, che affrontano il progetto con un approccio più pragmatico e globale. Gli studenti che nel loro corso di studi hanno partecipato a programmi Erasmus hanno notato il peso diverso delle esperienze progettuali loro proposte; da noi uno studente del primo anno spende meno del 20% del suo tempo e dei suoi crediti in un laboratorio di progettazione; al secondo anno meno del 15. Questo discorso può essere pericoloso, perché può approdare al solito *cahier de doléance* tra aree disciplinari e sappiamo fin troppo bene che si tratta di una strada che non porta a nulla di buono. Di fatto nelle scuole italiane la centralità della formazione progettuale è venuta perdendo nei decenni il peso e la pregnanza che ancora la contraddistinguevano negli anni a ridosso del secondo dopoguerra. Il pregiudizio vetero positivista in base al quale si riteneva che questa formazione fosse scomponibile in una serie pletorica di materie d'insegnamento era già una spina nel fianco per gli studenti di architettura negli anni '60. Ci fu una breve stagione in cui in molte sedi, compresa Torino, venne effettivamente praticata qualche sperimentazione di segno diverso, volta



Fig. 3



Fig. 4



Fig. 5



Fig. 6

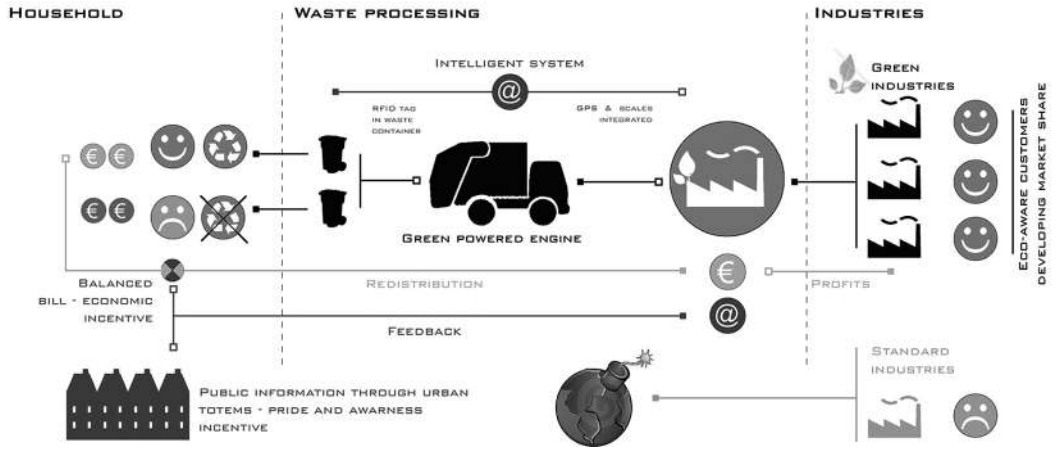


Fig. 7

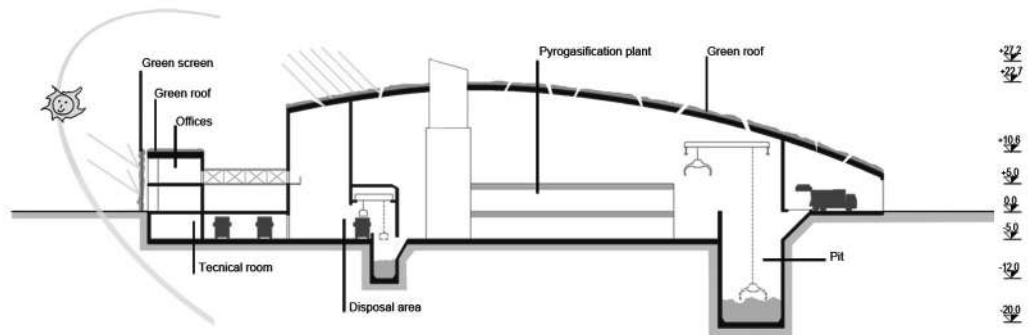


Fig. 8

Fig 3. Prima esercitazione:

Ristrutturare una piccola casa per vacanze in montagna. Immagine del modellino proposto agli studenti. Laboratorio di progettazione architettonica I, docente Prof. P. Tosoni, a.a. 2008-2009.

Fig 4. *Trust Trash*, ipotesi di cellule polifunzionali lungo i differenti percorsi fruitivi, tipologia n.1, da localizzare lungo le piste ciclo pedonali tra Orbassano e Beinasco (To), *VALORIVER, ASP Project, Team B* (E. Bignamini, E. Cademartori Araujo, M. Cagliostro, B. Contreras, G. Pasetti, E. Tagliaferri), dicembre 2010. *Principal Academic Tutor*: P. Tosoni, Casa-città, Politecnico di TO. *Other Academic Tutors*: E. Comino, Ingegneria Ambientale, Politecnico di TO, R. Ingaramo, Casa-città, Politecnico di TO, D. Palazzo, Architettura e pianificazione, Politecnico di MI, M. Rosso, Idraulica, Politecnico di TO, A. Voghera, Interateneo territorio, Politecnico di TO.

External Tutor(s): C. Chicca, AIPO - Agenzia interregionale per il fiume Po, G. Filippini, Provincia di Torino - Servizio pianificazione risorse idriche, F. Moroni, Autorità di Bacino del fiume Po, G. Negro, Regione Piemonte, I. Ostellino, Direttore dell'ente parco fluviale del Po Tratto torinese, F. Puma, Autorità di Bacino del fiume Po, C. Zugolaro, Sferalab. Fig 5. *Trust Trash*, ipotesi di cellule polifunzionali lungo i differenti percorsi fruitivi, tipologia n.2, fermate degli autobus.

Fig 6. Ipotesi di prototipo di piattaforma per il trattamento e lo smaltimento dei rifiuti, vista a volo d'uccello, *Valorization, Innovative waste management, VALORIVER, Team C* (M. Alesina, A. Amati, G. Ciccone, L. Gilbert, C. Marchino, P. Penna), dicembre 2010.

alla ricomposizione e al confronto, anziché alla parcellizzazione disciplinare; ma queste esperienze hanno una data di morte precisa, coincidente con la prima tornata dei giudizi di idoneità a professore associato, un vero richiamo all'ordine che penalizzò le ricerche volte a un minimo di interdisciplinarietà. La deriva che ne è seguita ha visto le facoltà come campi di battaglia in cui le aree disciplinari, sempre più indifferenti a qualsiasi visione sinottica, si sono contese ogni spazio possibile. L'unica sinossi credibile avrebbe forse potuto essere portata avanti proprio dall'area progettuale, resa invece debole dalla scarsa capacità di coordinamento, dalla fragilità degli statuti epistemologici, da idiosincrasie prese per scuole, da scuole formali spacciate per scuole di pensiero, dal diritto a un decisionismo soggettivo e insofferente proposto come finalità cosciente.

La didattica come esperienza interdisciplinare collettiva

Diversamente si pongono alcune forme di didattica che si collocano alla fine del percorso formativo accademico, dove abbiamo cercato di proporre esperienze innovative che rispecchiano l'articolazione interdisciplinare che oggi, sempre più spesso, riscontriamo anche nel mondo professionale.

D'altra parte anche un architetto e docente come Siza, sempre su Casabella (Siza, 2008, pg. 3) ha scritto:

L'architetto non è uno specialista. La vastità e la varietà delle conoscenze che la pratica del progetto oggi comprende, la sua rapida evoluzione e progressiva complessità, in nessun modo permettono conoscenze e dominio sufficienti. Mettere in relazione – progettando – è il suo dominio, luogo del compromesso che non significhi conformismo, della navigazione nell'intreccio delle contraddizioni, il peso del passato e il peso dei dubbi e delle alternative del futuro – aspetti che spiegano l'inesistenza di un trattato contemporaneo di architettura. L'architetto lavora con specialisti. La capacità di concatenare, utilizzare ponti tra conoscenze, creare oltre le rispettive frontiere, oltre la precarietà delle invenzioni, esige un apprendimento specifico e condizioni stimolanti. Il problema di costruire una casa non è più isolabile. Ogni unità di progetto, per la sua accertata moltiplicazione, costituisce mediazione tra interessi generali e individuali – esige un'idea globale e una approssimazione dettagliata, simultaneamente, reali o simulate; esige relazioni tra piano e progetto, ognuno contenente l'altro, senza limitarlo o frammentarlo, o gerarchizzare, diminuendo senso nell'uno o nell'altro. Nella società in cui viviamo è impensabile il progetto senza dialogo, senza conflitto e incontro, senza dubbio e convinzione, alternativamente, nella conquista di simultaneità e di libertà.

E ancora: “Nella mia prospettiva, e di getto, l'insegnamento

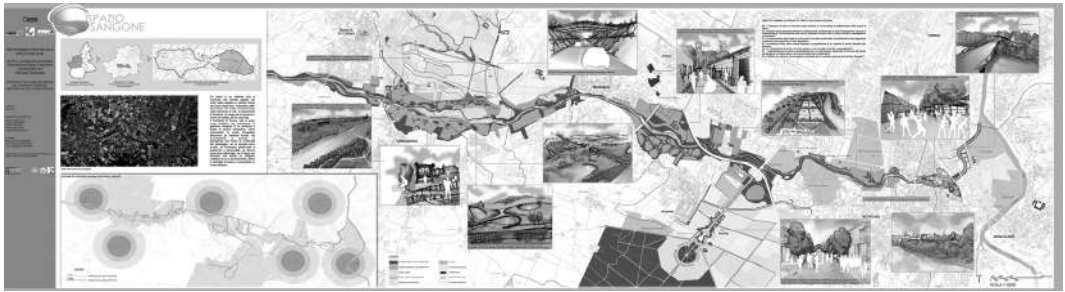


Fig. 9

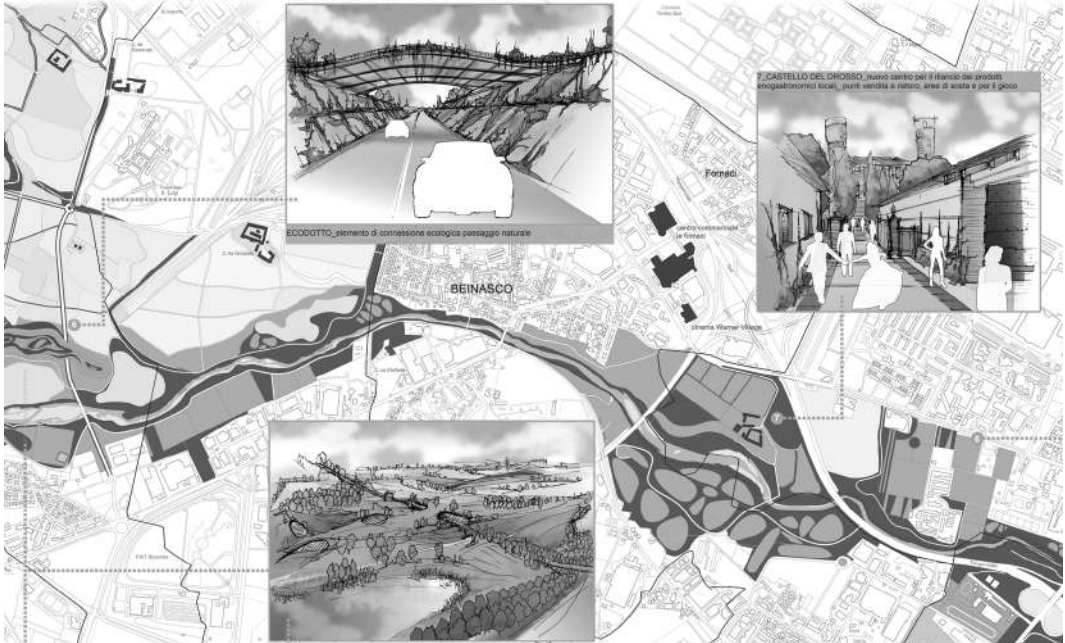


Fig. 10

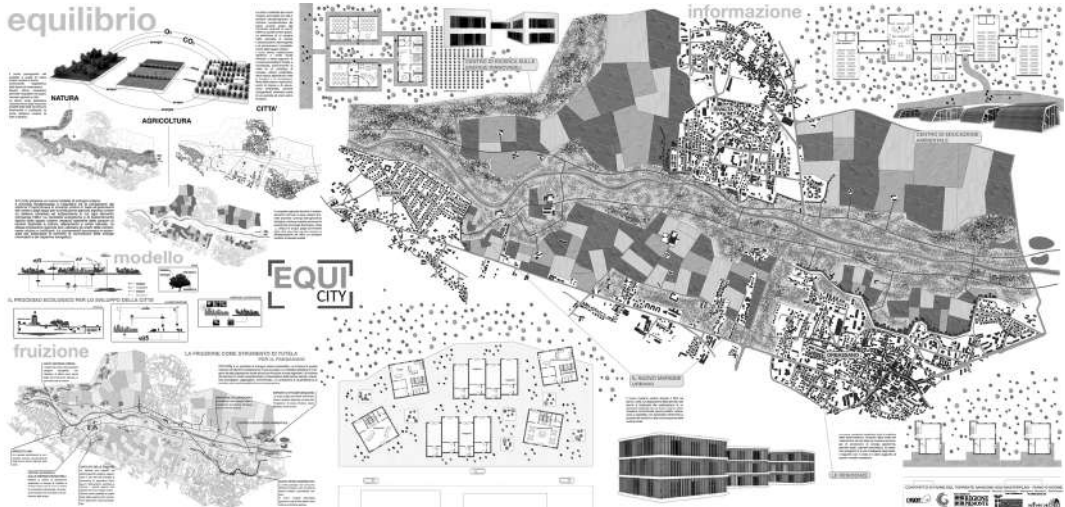


Fig. 11

Fig 7. Principi per la gestione dei rifiuti, *Valorization, Innovative waste management, VALORIVER, Team C* (M. Alesina, A. Amati, G. Ciccone, L. Gilbert, C. Marchino, P. Penna), dicembre 2010.

Fig 8. Ipotesi di prototipo di piattaforma per il trattamento e lo smaltimento dei rifiuti, sezione trasversale, *Valorization, Innovative waste management, VALORIVER, Team C* (M. Alesina, A. Amati, G. Ciccone, L. Gilbert, C. Marchino, P. Penna), dicembre 2010.

Fig 9. *Equicity*, progetto primo classificato al Concorso di Progettazione del Contratto di Fiume del torrente Sangone, Masterplan del Piano d'azione, tratto periurbano: Rivalta, Bruino, Orbassano (To), dicembre 2009. Studenti del gruppo di progettazione: A. Accotto, S. Bergamo, T. Fracas, A. Pelleriti, L.C. Sarais. Tutors: F. Bona, R. Ingaramo, A. Voghera.

Fig 10. Particolare della fig. 9.

Fig 11. Spazio Sangone, progetto quinto classificato al Concorso di Progettazione del Contratto di Fiume del torrente Sangone, Masterplan del Piano d'azione, tratto periurbano: Rivalta, Bruino, Orbassano (To), dicembre 2009. Studenti del gruppo di progettazione: G. Boero, G. Grand, S. La Montagna, A. Morellato. Tutors: F. Bona, R. Ingaramo, A. Voghera.

dell'architettura esige per lo meno: Lavoro quotidiano reale e non simulato, in interdisciplinarietà." L'insegnamento dell'architettura deve confrontarsi con i mutamenti storici, sociali, tecnici, non "isolando il problema della costruzione di una casa" ma, come anche Siza sottolinea, stimolando la capacità: di concatenare e mettere in relazione conoscenze diverse, "oltre la precarietà delle invenzioni" e di interpretare desideri collettivi, evitando le semplificazioni e aspirando alla perfezione delle soluzioni di dettaglio, fino alla sua dissoluzione. Con questo spirito si sono svolte una serie di esperienze quali quella di VALORIVER, *Multidisciplinary Project* dell'ASP, conclusosi a dicembre 2010 (Alta Scuola Politecnica dei Politecnici di Torino e Milano, che seleziona studenti delle diverse Facoltà, offrendo loro corsi specialistici internazionali e un *Multidisciplinary Project*, progetto complesso della durata di due anni) e il workshop, con partecipazione al Bando di Concorso per studenti propedeutico alla redazione del Masterplan del Contratto di Fiume del torrente Sangone, promosso dalla Provincia di Torino e premiato alla fine del 2009.

Il progetto dell'ASP ha visto coinvolti tre *team* di studenti (ingegneri e architetti) dei corsi di laurea specialistica, che si sono confrontati con la definizione di strategie innovative per il progetto nell'ambito del Contratto di fiume del torrente Sangone, patto volontario tra enti pubblici e attori privati per la valorizzazione e la gestione del territorio che si affaccia sull'asta fluviale. Tale progetto ha avuto una serie di tutor accademici, dei Politecnici di Milano e Torino (tra i quali anche noi) e numerosi tutor esterni istituzionali, come alcuni dirigenti della Regione Piemonte, della Provincia di Torino e dell'Autorità di Bacino del fiume Po o esperti di partecipazione.

Interessante è stato poter interagire con un lavoro di partecipazione che ha messo in relazione le istituzioni, alcuni *stakeholders* e le popolazioni locali, nell'individuazione di una serie di priorità per la valorizzazione dei loro territori. I tre *team* hanno sviluppato progetti diversi, ma tra loro integrati, cercando di individuare metodologie, legate alla valorizzazione sostenibile, esportabili anche in altri casi studio. Infatti i progetti, che hanno affrontato problematiche di area vasta e locale, hanno avuto come prodotto finale una metodologia di valutazione della sostenibilità dei progetti, tramite un'analisi gerarchica (AHP) e due differenti soluzioni per la gestione dei rifiuti. Una che ha ipotizzato un museo diffuso sul territorio legato al ciclo dei rifiuti e un'altra che ha elaborato una piattaforma per lo smaltimento degli stessi rifiuti, con una definizione architettonica dell'edificio (figg. 4-8).

Anche il Workshop che ha portato all'elaborazione delle tavole per il Concorso di Progettazione del Contratto di Fiume del

torrente Sangone, Masterplan - Piano d'azione (Rivolto agli studenti delle Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Scienze matematiche, Fisiche e Naturali-Corso di laurea in Scienze Naturali e Scienze Biologiche), proponendosi come corso opzionale al quarto e quinto anno, ha permesso agli studenti di affrontare temi complessi e fortemente interdisciplinari, tramite un lavoro di gruppo (studenti di architettura, ingegneria, scienze naturali e biologia - figg. 9-11).

Gli studenti, da noi tutorati, hanno potuto confrontarsi con un'esperienza fortemente professionalizzante, anche grazie al meccanismo del concorso di progettazione, lavorando sui temi della valorizzazione territoriale e paesaggistica, della promozione fruitivo - turistica e della riqualificazione dei margini urbani delle aree perfluviali del Sangone, condividendo esperienze e punti di vista con attori locali, istituzioni ed esperti di diversi settori, sperimentando direttamente la necessità di mediazione e condivisione che ogni progettista deve soddisfare. Per una conclusione, almeno parziale, intorno a questi argomenti, sembrano molto calzanti e pertinenti, ancora una volta, queste parole di Álvaro Siza (Siza, 2008,):

Una Scuola deve avere i mezzi per alimentare... vitalità e flessibilità. L'apprendimento – l'acquisizione della capacità di apprendere continuamente – continua a concentrarsi, a mio intendere, nel disegno nell'imparare a vedere, a capire, a esprimere – e nella storia – nel senso di conquista della coscienza del presente in divenire. L'apprendimento della costruzione – della capacità di costruire con altri – non è dissociabile dall'architettura, per cui non devono esistere discipline differenti, semmai convergenti, in costante riconoscimento che nessun atto creatore si dissocia dalla materialità del suo accadere. Nessuna idea di opposizione tra paesaggio – percezione e costruzione del territorio – e oggetto – frammento del territorio – trova posto nell'insegnamento dell'architettura.

Bibliografia

- DAL CO, F., 2008: "Insegnare architettura". *Casabella*, n. 766, pgg. 3-4.
LE CORBUSIER, 2008: "If I had to teach you architecture". *Casabella*, n. 766, pgg. 6-7.
INGARAMO, R., 2009: *Dall'immagine del costruito alla costruzione del progetto*. Torino: CELID.
SIZA, Á., 2008: "Sulla pedagogia". *Casabella*, n. 770, pgg. 3-5.
TOSONI, P., 1999-2008: *Derive della cultura architettonica*. Torino: CELID.

SCUOLE DI ARCHITETTURA ESTERE PRESENTI AL CONGRESSO

AUSTRALIA

- MELBOURNE, University of Melbourne, Faculty of Architecture

BELGIUM

- DIEPENBEEK, PHL University College, Department of Arts and Architecture

- GHENT-BRUXELLES, Saint Lucas School of Architecture

- LEUVEN, University of Leuven, Faculty of Engineering, Department of Architecture

- LIEGE, University of Liège, Faculty of Architecture

- LILLE-WECHELDERZANDE, Belgium, University College of Antwerp

BOSNIA-HERZEGOVINA

- SARAJEVO, Faculty of Architecture

BRASIL

- OURO PRETO, Fundação Oswaldo Cruz

CROATIA

- ZAGREB, University of Zagreb, Faculty of Architecture

CYPRUS AND NORTH CYPRUS

- NICOSIA, University of Cyprus, Department of Architecture

- FAMAGUSTA, Eastern Mediterranean University, Department of Architecture

DENMARK

- AALBORG, Aalborg University, Department of Architecture, Design and Media Technology

- COPENHAGEN, The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture

DEUTSCHLAND

- BERLIN, Bauhaus University, Weimar, IKKM

EGYPT

- CAIRO, MISR International University (MIU), Department of Architecture

FRANCE

- PARIS, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-la-Villette

INDIA

- NAGPUR, Smt. Manoramabai Mundle College of Architecture

- BELGAUM, Visveswaraiiah Technological University (VTU), School of Architecture, RV College of Engineering

- PUNE, Sinhgad College of Architecture

IRAN

- GARMASAR, Alaodole Semnani University, Faculty of Architecture

- TEHRAN, Tehran University, Faculty of Geography, Urban Planning

- TEHRAN, Alaodole Semnani University, Faculty of Architecture

- TEHRAN, Azad University, Faculty of Architecture

- TEHRAN, Shahid Beheshti University, Faculty of Architecture and Urbanism

- Department of Landscape Architecture

MONTENEGRO

- PODGORICA, University of Montenegro, Faculty of Architecture

NETHERLANDS

- DELFT, Technische Universiteit Delft

NORWAY

- TRONDHEIM, Norwegian University of Science and Technology, Faculty of Architecture

QUATAR

- DOHA, Qatar University, College of Engineering, Department of Architecture and Urban Planning

- DOHA, American University of Sharjah Allium, Assoc. A.I.A

ROMANIA

- BUCHAREST, Universitatea de Arhitectura si Urbanism "Ion Mincu"

SAUDI ARABIA

- DHAHRAN, King Fahd University of Petroleum

- BEOGRAD, Faculty of Technical Sciences Novi Sad, Faculty of Architecture

SERBIA

- Belgrade

SPAIN

- PAMPLONA, IE University

- VALENCIA, Universidad Politecnica Valencia

TUNISIA

- TUNIS, Ecole Nationale d'Architecture et d'Urbanisme

TURKEY

- ISTANBUL, Dogus University, Faculty of Art

- ISTANBUL, IKU Faculty of Art and Design

- ISTANBUL, ITU (Istanbul Technical University), Faculty of Architecture

- ISTANBUL, Istanbul Architects Chamber

UNITED ARAB EMIRATES

- ABU DHABI, Alhosn University, Faculty of Engineering, Department of Architecture

- AJMAN, Ajman University of Science and Technology, Faculty of Engineering

- SHARJA, American University of Sharjah Allium, Assoc. A.I.A

USA

- GEORGIA, MARIETTA, Southern Polytechnic State University, Faculty of Architecture

- IOWA, AMES, Iowa State University, Faculty of Architecture

- ILLINOIS, CHAMPAIGN, University of Illinois Urbana-Champaign

- INDIANA, NOTRE DAME, University of Notre Dame, Rome Studies Program



RETE INTERUNIVERSITARIA ITALIANA
DI ARCHITETTURA
[SSD ICAR 14 | 15 | 16]

RETE VITRUVIO

[Dallo Statuto di RETEVITRUVIO]

Articolo 1 - Finalità

- 1.1** RETEVITRUVIO è una associazione nazionale che ha la finalità di sostenere, coordinare e promuovere la formazione e la ricerca universitarie nei campi connessi al progetto di architettura a tutte le scale di progettazione.
- 1.2** Essa, attraverso le strutture di appartenenza dei suoi membri (dipartimenti/facoltà/scuole, ecc.) anche coordinate fra loro, si propone in particolare:
 - a) di coordinare, promuovere e favorire, nell'ambito di convenzioni, fra università, facoltà/scuole, dipartimenti e/o enti esterni, la formazione didattica, l'alta formazione e la formazione continua, rivolta a studenti, dottorandi di ricerca, ricercatori, tecnici altamente qualificati attraverso l'organizzazione di corsi di studio post lauream (Perfezionamento, Master, Specializzazione, Tirocini); ed in particolare di pianificare ed organizzare scuole nazionali di Dottorato di Ricerca;
 - b) di sostenere, coordinare e promuovere ricerche ad ogni livello, sia di base che applicate, anche di concerto con Enti pubblici e privati nazionali ed internazionali, nonché con imprese nazionali ed internazionali che operano nel settore;
 - c) di promuovere la attività di consulenza scientifica dei suoi membri allo sviluppo di grandi progetti di architettura, di trasformazione urbana, paesaggistica e di architettura degli interni;
 - d) di favorire il coordinamento di ricerche originali di tipo avanzato, sia per gli aspetti scientifici che tecnologici, proprie della ricerca universitaria;
 - e) di favorire lo scambio di informazioni e di materiale fra i suoi membri, anche nel quadro di una collaborazione con altri Istituti, Enti di ricerca pubblici e privati, imprese nazionali ed internazionali, che operano nei settori di sua competenza;
 - f) di promuovere iniziative di orientamento a soggetti pubblici e privati nel campo dell'Architettura.



POLIBAPRESS

EURO 35,00