POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Centro culturale Lou Pourtoun / Centre culturel Lou Pourtoun

Original
Centro culturale Lou Pourtoun / Centre culturel Lou Pourtoun / Crotti, M., DE ROSSI, A., Forsans, M. - In: Habiter les Alpes du Sud / Abitare le Alpi del SudELETTRONICO. - [s.l] : Habit.A, 2020. - pp. 90-93

Availability:
This version is available at: 11583/2995135 since: 2024-12-10T09:31:43Z

Publisher:
Habit.A

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

19 November 2026

Centro culturale Lou Pourtoun

Centre culturel Lou Pourtoun

OSTANA - CUNEO

LINGUAGGIO CONTEMPORANEO E MODI TRADIZIONALI DI COSTRUIRE IN MONTAGNA

Lou Pourtoun è una delle architetture che segnano la rinascita della borgata Sant'Antonio-Miribrart a Ostana e accoglie attività culturali e di socializzazione per la comunità locale. La costruzione reinterpreta la tipologia locale del "pourtoun" che preesisteva sul sito: una strada coperta disposta parallelamente alle curve di livello, da cui si accedeva alle cellule edilizie poste a monte e a valle. Lo spazio del "pourtoun", insieme all'articolazione della sezione dell'edificio, rappresentano i temi chiave del progetto, che ha nel sistema distributivo interno il suo punto di forza: i tre livelli dell'edificio sono tutti accessibili dal pendio, intorno al vuoto centrale si organizzano i pieni delle stanze-case che ospitano le varie attività.

Il riciclo della pietra, la semplicità costruttiva, l'involucro edilizio performante, le alte vetrate in legno, i dettagli in acciaio corten, la produzione energetica da fonte rinnovabile, fanno dell'edificio un esempio di reinterpretazione dialettica tra storia e contemporaneità.

LANGAGE CONTEMPORAIN ET MODES TRADITIONNELS DE CONSTRUCTION EN MONTAGNE

Lou Pourtoun est l'une des architectures qui marquent la renaissance du hameau de Sant'Antonio-Miribrart à Ostana et accueille les activités culturelles et associatives de la communauté locale. La construction réinterprète la typologie traditionnelle du «pourtoun» qui existait auparavant sur le site: une rue couverte placée parallèlement aux courbes de niveau, à partir de laquelle il était possible d'accéder aux constructions placées en amont et en aval. L'espace du «pourtoun», cette rue centrale autour de laquelle s'organisent 6 volumes indépendants, est la clé du projet, avec son système de distribution interne: les trois niveaux du bâtiment sont tous accessibles à partir de la pente; ils desservent les salles qui accueillent les différentes activités.

Le recyclage de la pierre, la simplicité de la construction, la structure performante du bâtiment, les hautes baies encadrées de bois, les finitions en acier Corten, la production d'énergie à partir de sources renouvelables, font de ce bâtiment un exemple de dialogue entre histoire et modernité.



P. 90 à 93 - Lou Pourtoun © Marie-Pierre Forsans

Centro culturale Lou Pourtoun

Centre culturel Lou Pourtoun

OSTANA - CUNEO

2016

Architetti / architettes
STUDIO ASSOCIATO GSP / M-P. FORSANS, M. CROTTI & A. DE ROSSI

Programma / programme
PUBLIC / PUBBLICO

EDIFICIO PUBBLICO
BÂTIMENT PUBLIC









