

Dov'è il Design?Un itinerario di luoghi alle sorgenti del progetto nel libro di Antonella Galli e Pierluigi Masini

*Original*

Dov'è il Design?Un itinerario di luoghi alle sorgenti del progetto nel libro di Antonella Galli e Pierluigi Masini / Marino, Cristina. - In: GRAPHICUS. - ISSN 0017-3436. - STAMPA. - 1081:0013(2023), pp. 32-35.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2984525 since: 2023-12-14T19:13:03Z

*Publisher:*

Politecnico di Torino

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# GRAPHICUS

PROGETTARE LA COMUNICAZIONE

ISSN 0017-3436

1081 / 0013

**Viaggi**

MAGGIO 2023

g

# GRAPHICUS

## Contatti:

Corso Luigi Settembrini, 178  
10135 - Torino (TO)

[www.graphicusmag.it](http://www.graphicusmag.it)  
[info@graphicusmag.it](mailto:info@graphicusmag.it)

Politecnico di Torino  
Dipartimento di Architettura  
e Design

[www.polito.it/design](http://www.polito.it/design)

## Copyright:

Opera distribuita con  
Licenza Creative Commons  
Attribuzione – Non commerciale  
– Condividi allo stesso modo 4.0  
Internazionale



L'editore si solleva da ogni  
responsabilità in merito  
a violazioni da parte degli  
autori dei diritti di proprietà  
intellettuale relativi a testi e  
immagini pubblicati.

## Prezzo di copertina:

15,00€

## Partner tecnico:



g

# VIAGGI

MAGGIO 2023

## Direttore:

Paolo Tamborrini

## Comitato scientifico:

Silvia Barbero  
Fiorella Bulegato  
Francesca Comisso  
Andrea Di Salvo  
Chiara Remondino  
Dario Russo

## Redazione:

Sofia Cretaio  
Sergio Degiacomi  
Cristina Marino  
Leonardo Moiso  
Barbara Stabellini

## Coordinamento redazionale:

Cristina Marino

## Progetto grafico:

Alessandro Di Benedetto

## Impaginazione:

Sofia Cretaio

## Stampa:

Tech:art s.r.l.  
Fedrigoni Splendorgel Extra  
white 340g/m<sup>2</sup>  
Fedrigoni Splendorgel Extra  
white 115g/m<sup>2</sup>

ISSN (print) 0017-3436

ISSN (online) 2282-4545

iscritto al Registro dei Giornali e  
Periodici del Tribunale di Torino  
n.655 del 20.09.1951

6

EDITORIALE

## TANTI VIAGGI!

PAOLO TAMBORRINI



8

COPERTINA

## MANIFESTI SATELLITE

ERIK SAGLIA



10

## UN ARCIPELAGO EDITORIALE

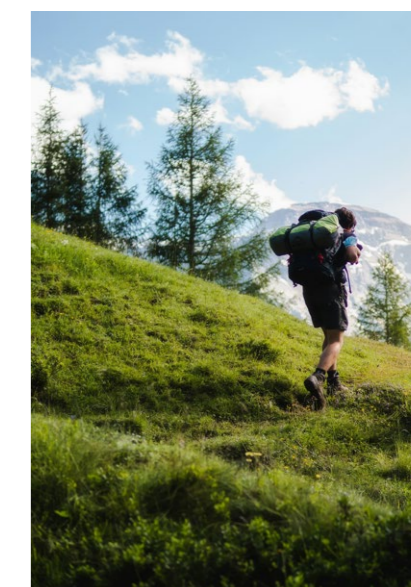
SAUL MARCADENT



16

## W-CARNET DE VOYAGE

LUCA RICCI  
TUDOR LAURINI



22

## VIAGGIARE PER IL MONDO

INTERVISTA A LUCIANO PACCAGNELLA  
DI LEONARDO MOISO

3

26

## STORIE PER COSTRUIRE VIAGGI

ANDREA DI SALVO  
ELEONORA FIORE



32

## DOV'È IL DESIGN?

CRISTINA MARINO



36

## BOB NOORDA E LA GRAFICA DELLA MOBILITÀ

FRANCESCO DONDINA



42

## FORMAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA

RICCARDO PIETRANTONIO



46

## UNA GUIDA ALLA MANO

SARA CHIARELLA  
MATTEO DESSI  
BENEDETTA TESAURO  
SARA TORTORE

50

## COMUNICARE NEL CONTESTO PHYGITAL

ASJA AULISIO



54

## TROIS

DENISE AIMAR



64

## L'APPENDICE NECESSARIA

SABINA BETTI



68

## PASSAPORTO REVIEW

EDOARDO BERGAMIN  
CRISTINA ORTALI  
PIETRO LONGHI



74

## VIAGGIO CINETURISTICO E ARTE DEL COSPLAY

TERESA BIONDI

80

## NARRARE CULTURE

INTERVISTA A MARTA LOMBARDELLI  
DI SABRINA MELIS



84

## I VIAGGI E LE MAPPE

LUIGI FARRAUTO



88

## POSITIVE BREAKS

ANDREA ARCORACI

94

## UN PAESAGGIO EMOZIONALE, SUONI E TEXTURE

INTERVISTA A JULIA KENT  
DI ANDREA DI SALVO

102

## IL TELESCOPIO MENTALE

SILVIA BENVENUTI



106

## DA NUMBERS & SIGNS A JULES VERNE

LUIGI VERNIERI



## DOV'È IL DESIGN?

Un itinerario di luoghi alle sorgenti del progetto nel libro di Antonella Galli e Pierluigi Masini

CRISTINA MARINO

Ricercatrice all'Università degli Studi di Parma. Svolge attività di ricerca prevalentemente nell'ambito del design sistemico e della comunicazione, dal 2019 coordina le attività della redazione della rivista *Graphicus*.

Ci sono luoghi nella storia del design che funzionano come macchine del tempo, altri come vetrine, altri ancora come delle vere e proprie officine.

Antonella Galli e Pierluigi Masini danno alle stampe *I luoghi del design in Italia*, un racconto colto e ispirato condensato in quattordici piccoli itinerari, quattordici destinazioni di viaggio che, attraversando la parete di cristallo, iniziano gentili conversazioni con le storie, le vite, i talenti e i progetti che hanno reso grande il design italiano.

Antonella è giornalista e autrice, da oltre vent'anni frequenta ed esplora il mondo della creatività e del progetto; Pierluigi è giornalista e docente, si è sempre occupato di arte e design. Insieme hanno visitato luoghi, incontrato persone, esplorato archivi,

raccolto aneddoti e storie di imprese, botteghe, nascite e rinascite, memorie e futuro, costruendo nel libro un viaggio intorno a oggetti e persone: un itinerario fatto di inclinazioni, conoscenze, passioni e interessi comuni.

Edito da Baldini+Castoldi, con una copertina rossa brillante e nessun riferimento iconografico ai luoghi o agli attori raccontati all'interno, il libro riflette la coscienza di molti progettisti e ci porta alla *sorgente* del progetto.

Un metodo, quello del viaggio, attraverso il quale i due autori hanno selezionato i 14 luoghi, li hanno visitati (7 a testa), e raccontati in un libro che assume la forma di un diario, ma tende efficacemente a distaccarsi dall'essere una guida per due ragioni:

In basso, **Copertina del libro**, 2023.



A sinistra, **ADI Design Museum, Milano**, foto di Cristina Marino, 2022.

oggetti in protagonisti delle storie di tutti i giorni. Dalle lampade Kartell alle poltrone Frau, dagli oggetti e gli arredi di Castiglioni alle immagini di Cabalero e Carmencita di Armando Testa.

In ogni sua declinazione geografica, alternando le zone della penisola e le penne dei due autori, il libro ha un approccio simile al Premio Compasso D'oro: racconta tutti quei luoghi di eccellenza, che esistono in una soluzione di continuità tra il sistema produttivo e il talento indiscusso dei progettisti. I luoghi e le persone che hanno, nel tempo, raccolto o generato oggetti innovativi in qualunque campo. Si passa così dal raccontare l'archivio *Museo Bitossi*, in cui *la ceramica risponde*, al *Museo del Vetro di Murano*, senza dimenticare l'indiscussa, umile e silenziosa eccellenza del settore dell'automotive nel *Museo Ferruccio Lamborghini*, fino alla cura del dettaglio dell'industria artigianale del *Poltrona Frau Museum*.

la struttura del volume, in cui le foto trovano spazio in un inserto centrale; la tipologia di narrazione. È difatti rigorosa e precisa, attenta a ogni sfumatura di contenuto e lessicale, al tempo stesso morbida, fluida, eclettica, al punto da trasportare il lettore nei luoghi più conosciuti, magari già visitati dai professionisti del settore, ma anche in quelli più inusuali, che diventano però immediatamente parte degli itinerari futuri (nda, per chi scrive è successo così!).

Questo formato letterario così singolare, tra la letteratura di viaggio e quella di settore, ha permesso non solo di dare voce ai luoghi, alle persone

incontrate, ma anche di includere tutte le sensazioni che questo viaggio ha suscitato agli autori, le loro esperienze personali, gli intrecci delle loro vite di esperti della narrazione del design, con quelle di professionisti che intendono il design come mestiere ma anche come missione.

La domanda da cui sono partiti gli autori, per una volta, non è la classica "cosa è il Design?" ma più precisamente "dove si trova?". Gli addetti ai lavori risponderebbero "ovunque!", ma il design raccontato in questo libro non è solo quello della quotidianità, è quello che ha trasformato gli

Il viaggio parte dalla capitale indiscussa del Design, Milano, rendendo omaggio alla recente apertura del suo museo dedicato al Compasso d'Oro, per farvi ritorno poi con una visita alla celeberrima Triennale.

Tra le due tappe trova spazio il grandissimo, largo e spanciato, forse anche per questo MAXXI, *Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo* di Roma e l'*Hotel Parco dei Principi* di Sorrento, il salotto di incontro per aristocratici, e non, con il cuore nella Costiera e lo strapiombo sul mare.

*"In questo diario di viaggio, i capitoli sono istantanee di un momento storico. In ognuno sono indicate le*



In alto, **Archivio Museo Bitossi – Fondazione Vittoriano Bitossi**, Montelupo Fiorentino (Foto © Delfino Sisto Legnani; © Agnese Bedini).

*coordinate dei luoghi visitati – scelti sulla base di personali inclinazioni e conoscenze, passioni e interessi – e qualche testo di approfondimento, da cui provengono anche le citazioni”.*

Inoltre, diversi sono i protagonisti che si incontrano, tra le pagine, nel presente e nella memoria. Uno su tutti, il più ricorrente, Ettore Sottsass: lo ritroviamo nel *Museo dell'ADI*,

alla *Triennale di Milano*, ma anche nel *museo MAXXI*, o allo *CSAC di Parma*. Come pure ricorrono gli oggetti, ripresi in più angolature: perché *“succede, quando ti avvicini a questi oggetti che in qualche modo ti fermano, parlano, vogliono essere capiti. Ognuno ha la sua storia da raccontare.”*

Un capitolo intero è poi dedicato ad Achille Castiglioni, nel racconto divertente ed entusiasta derivante dall'incontro con la figlia Giovanna, oggi memoria parlante della Fondazione a lui dedicata. Il risultato di questo incontro restituisce tutta la ricchezza, l'originalità, la vastità e la

profondità nel campo del design, sia nel processo progettuale che nella didattica.

Un altro è rivolto, invece, a Vico Magistretti, e possiede un carattere monografico e un affondo sul personaggio, che lo definisce al pari di un essere mitologico: metà uomo-metà tecnografo. Il luogo nell'itinerario è il suo studio, rimasto così com'era, anche se dal 2014 ha ripreso a vivere in veste di museo e archivio, sostenuto da una Fondazione che porta il suo nome. E quindi tracce, tracce e ancora tracce delle sorgenti del progetto: questo libro rappresenta un



In alto, **Fondazione studio museo Vico Magistretti**, Milano (Foto © Matteo Carassale).

contenitore senza fine di racconti, aneddoti e personaggi.

Le storie sono esplorate secondo le varie declinazioni assunte nel tempo, le curiosità invece si legano a oggetti e idee che hanno cambiato la nostra vita senza che, magari, neppure ce ne accorgessimo. Il libro è dedicato a chiunque decida di percorrere quelle stesse strade per scoprire il design nei suoi luoghi di appartenenza, quei giacimenti di cultura, fantasia e sapienza che stanno proprio qui, dietro l'angolo.

Durante la presentazione del libro all'*ADI Museum*, Antonella Andriani,

#### NOTE DI APPROFONDIMENTO

Gli autori del libro hanno dialogato con: Giovanna Castiglioni, Domitilla Dardi, Tonino Lamborghini, David Landau, Rossella Bisazza, Ico Migliore e Mara Servetto, Adriano Berengo, Teresa Naldi, Arturo Carlo Quintavalle, Ginevra Bocini Bitossi, Marina Vignozzi Paszkowski, Luciano Galimberti, Marino Barovier, Beppe Finessi, Margherita Pellino, Simona Riva, Marco Sammiceli, Elisa Storace.

#### ITINERARIO CONSIGLIATO

*ADI Design Museum – Compasso d'Oro*, Milano.

*Museo Ferruccio Lamborghini, Funo di Argelato*.

*Hotel Parco dei Principi*, Sorrento.

*MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo*, Roma.

*Archivio Museo Bitossi*, Montelupo Fiorentino.

*Triennale*, Milano.

*Poltrona Frau Museum*, Tolentino.

*CSAC, Centro studi e archivio della comunicazione*, Parma.

*Fondazione Achille Castiglioni*, Milano.

*Fondazione studio museo Vico Magistretti*, Milano.

*Fondazione Bisazza*, Montecchio Maggiore.



**GRAPHICUS**

PROGETTARE LA COMUNICAZIONE

---

**Viaggi**

MAGGIO 2023

