POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Dov'è il Design?Un itinerario di luoghi alle sorgenti del progetto nel libro di Antonella Galli e Pierluigi Masini

Original
Dov'è il Design?Un itinerario di luoghi alle sorgenti del progetto nel libro di Antonella Galli e Pierluigi Masini / Marino, C.. - In: GRAPHICUS. - ISSN 0017-3436. - STAMPA. - 1081:0013(2023), pp. 32-35.

Availability:
This version is available at: 11583/2984525 since: 2023-12-14T19:13:03Z

Publisher:
Politecnico di Torino

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

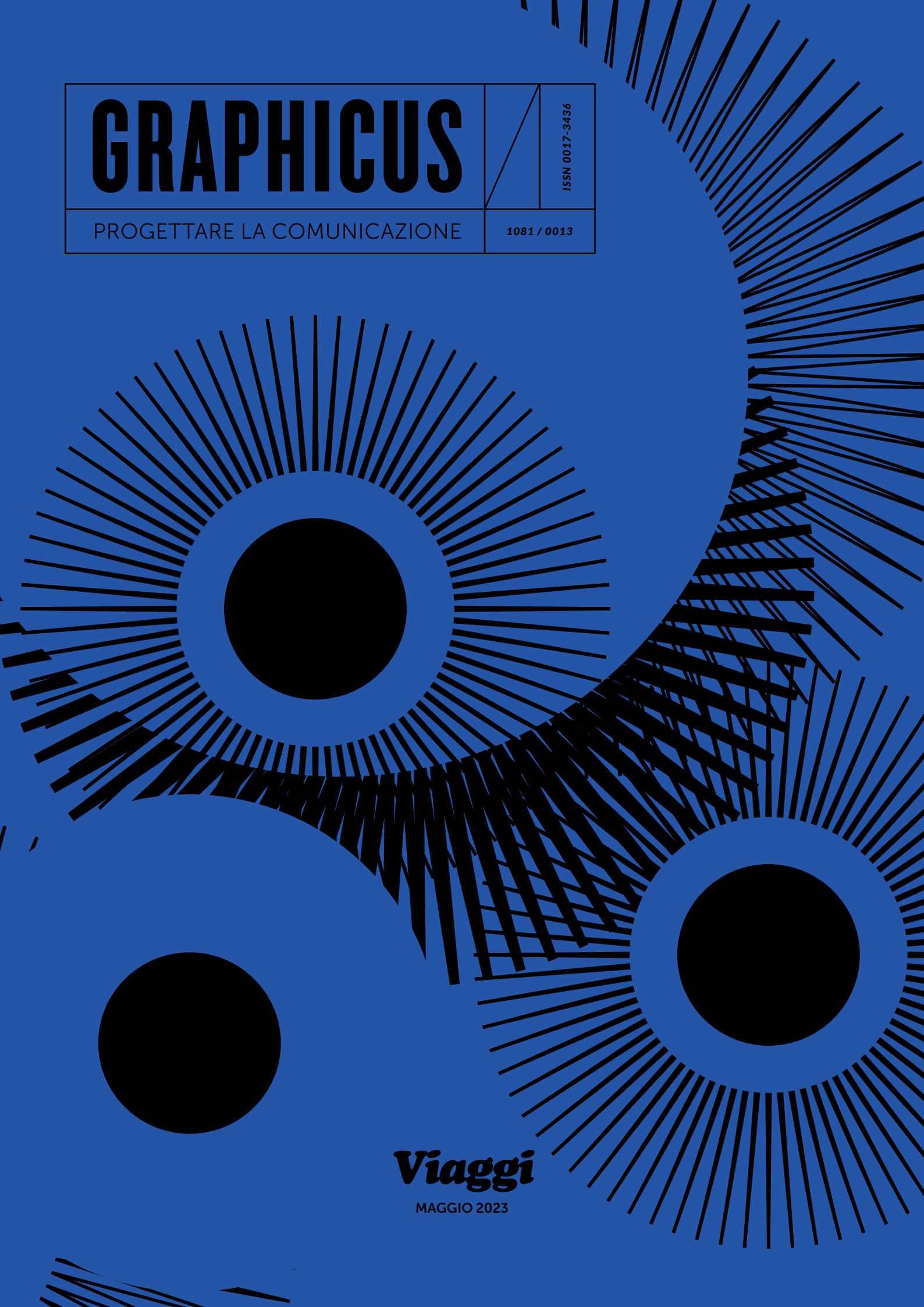
28 November 2026

GRAPHICUS

ISSN 0017-3436

PROGETTARE LA COMUNICAZIONE

1081 / 0013



Viaggi

MAGGIO 2023

GRAPHICUS

Contatti:
Corso Luigi Settembrini, 178
10135 - Torino (TO)
www.graphicusmag.it
info@graphicusmag.it

Politecnico di Torino
Dipartimento di Architettura e Design
www.polito.it/design

Copyright:
Opera distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

L'editore si solleva da ogni responsabilità in merito a violazioni da parte degli autori dei diritti di proprietà intellettuale relativi a testi e immagini pubblicati.

Prezzo di copertina:
15,00€

Partner tecnico:

VIAGGI

MAGGIO 2023

Direttore:
Paolo Tamborrini

Comitato scientifico:
Silvia Barbero
Fiorella Bulegato
Francesca Comisso
Andrea Di Salvo
Chiara Remondino
Dario Russo

Redazione:
Sofia Cretaio
Sergio Degiacomi
Cristina Marino
Leonardo Moiso
Barbara Stabellini

Coordinamento redazionale:
Cristina Marino

Progetto grafico:
Alessandro Di Benedetto

Impaginazione:
Sofia Cretaio

Stampa:
Tech:art s.r.l.
Fedrigoni Splendorgel Extra white 340g/m²
Fedrigoni Splendorgel Extra white 115g/m²

ISSN (print) 0017-3436
ISSN (online) 2282-4545
iscritto al Registro dei Giornali e Periodici del Tribunale di Torino n.655 del 20.09.1951

6
EDITORIALE
TANTI VIAGGI!
PAOLO TAMBORRINI



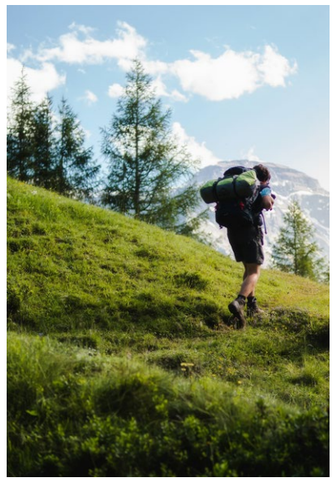
8
COPERTINA
MANIFESTI SATELLITE
ERIK SAGLIA



10
UN ARCIPELAGO EDITORIALE
SAUL MARCADENT

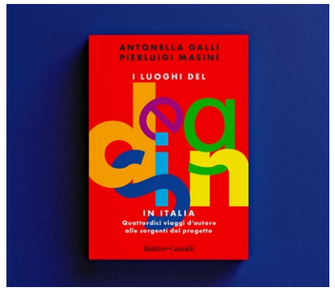


16
W-CARNET DE VOYAGE
LUCA RICCI
TUDOR LAURINI



22
VIAGGIARE PER IL MONDO
INTERVISTA A LUCIANO PACCAGNELLA DI LEONARDO MOISO

26
STORIE PER COSTRUIRE VIAGGI
ANDREA DI SALVO
ELEONORA FIORE



32
DOV'È IL DESIGN?
CRISTINA MARINO



36
BOB NOORDA E LA GRAFICA DELLA MOBILITÀ
FRANCESCO DONDINA

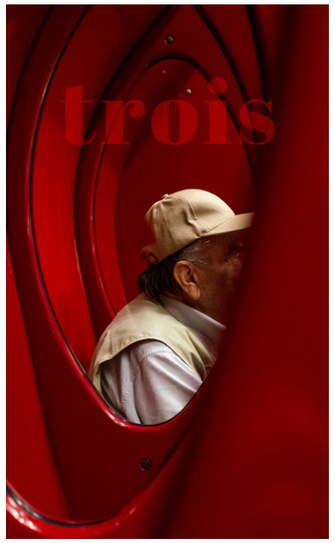


42
FORMAZIONE E DIREZIONE ARTISTICA
RICCARDO PIETRANTONIO



46
UNA GUIDA ALLA MANO
SARA CHIARELLA
MATTEO DESSÌ
BENEDETTA TESAURO
SARA TORTORE

50
COMUNICARE NEL CONTESTO PHYGITAL
ASJA AULISIO



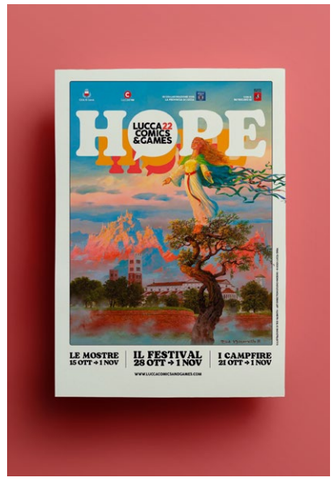
54
TROIS
DENISE AIMAR



64
L'APPENDICE NECESSARIA
SABINA BETTI



68
PASSAPORTO REVIEW
EDOARDO BERGAMIN
CRISTINA ORTALI
PIETRO LONGHI

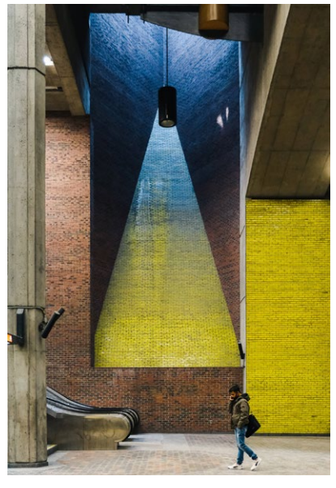


74
VIAGGIO CINETURISTICO E ARTE DEL COSPLAY
TERESA BIONDI

80
NARRARE CULTURE
INTERVISTA A MARTA LOMBARDELLI
DI SABRINA MELIS



84
I VIAGGI E LE MAPPE
LUIGI FARRAUTO



88
POSITIVE BREAKS
ANDREA ARCORACI

94
UN PAESAGGIO EMOZIONALE, SUONI E TEXTURE
INTERVISTA A JULIA KENT
DI ANDREA DI SALVO

102
IL TELESCOPIO MENTALE
SILVIA BENVENUTI



106
DA NUMBERS & SIGNS A JULES VERNE
LUIGI VERNIERI

Politecnico di Torino

DOV'E IL DESIGN?

Un itinerario di luoghi alle sorgenti del progetto nel libro di Antonella Galli e Pierluigi Masini

CRISTINA MARINO

Ricercatrice all'Università degli Studi di Parma. Svolge attività di ricerca prevalentemente nell'ambito del design sistemico e della comunicazione, dal 2019 coordina le attività della redazione della rivista Graphicus.

Ci sono luoghi nella storia del design che funzionano come macchine del tempo, altri come vetrine, altri ancora come delle vere e proprie officine.

Antonella Galli e Pierluigi Masini danno alle stampe *I luoghi del design in Italia*, un racconto colto e ispirato condensato in quattordici piccoli itinerari, quattordici destinazioni di viaggio che, attraversando la parete di cristallo, iniziano gentili conversazioni con le storie, le vite, i talenti e i progetti che hanno reso grande il design italiano.

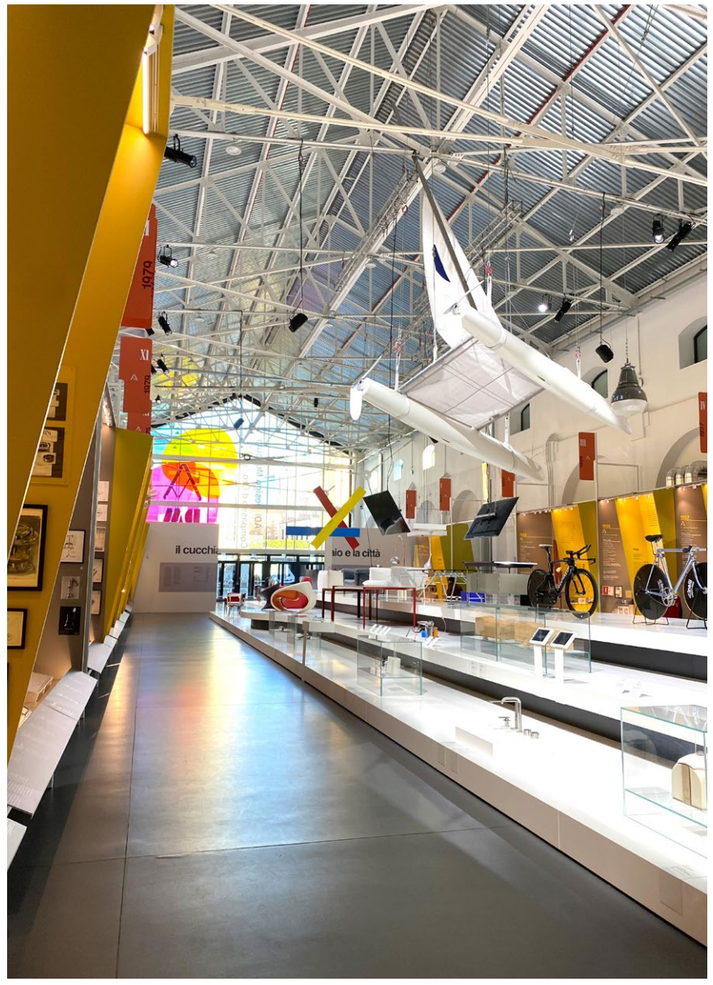
Antonella è giornalista e autrice, da oltre vent'anni frequenta ed esplora il mondo della creatività e del progetto; Pierluigi è giornalista e docente, si è sempre occupato di arte e design. Insieme hanno visitato luoghi, incontrato persone, esplorato archivi, raccolto aneddoti e storie di imprese, botteghe, nascite e rinascite, memorie e futuro, costruendo nel libro un viaggio intorno a oggetti e persone: un itinerario fatto di inclinazioni, conoscenze, passioni e interessi comuni.

Edito da Baldini+Castoldi, con una copertina rossa brillante e nessun riferimento iconografico ai luoghi o agli attori raccontati all'interno, il libro riflette la coscienza di molti progettisti e ci porta alla *sorgente* del progetto.

Un metodo, quello del viaggio, attraverso il quale i due autori hanno selezionato i 14 luoghi, li hanno visitati (7 a testa), e raccontati in un libro che assume la forma di un diario, ma tende efficacemente a distaccarsi dall'essere una guida per due ragioni:

In basso, **Copertina del libro,** *2023.*





A sinistra, **ADI Design Museum, Milano,** *foto di Cristina Marino, 2022.*

la struttura del volume, in cui le foto trovano spazio in un inserto centrale; la tipologia di narrazione. È difatti rigorosa e precisa, attenta a ogni sfumatura di contenuto e lessicale, al tempo stesso morbida, fluida, eclettica, al punto da trasportare il lettore nei luoghi più conosciuti, magari già visitati dai professionisti del settore, ma anche in quelli più inusuali, che diventano però immediatamente parte degli itinerari futuri (nda, per chi scrive è successo così!).

Questo formato letterario così singolare, tra la letteratura di viaggio e quella di settore, ha permesso non solo di dare voce ai luoghi, alle persone incontrate, ma anche di includere tutte le sensazioni che questo viaggio ha suscitato agli autori, le loro esperienze personali, gli intrecci delle loro vite di esperti della narrazione del design, con quelle di professionisti che intendono il design come mestiere ma anche come missione.

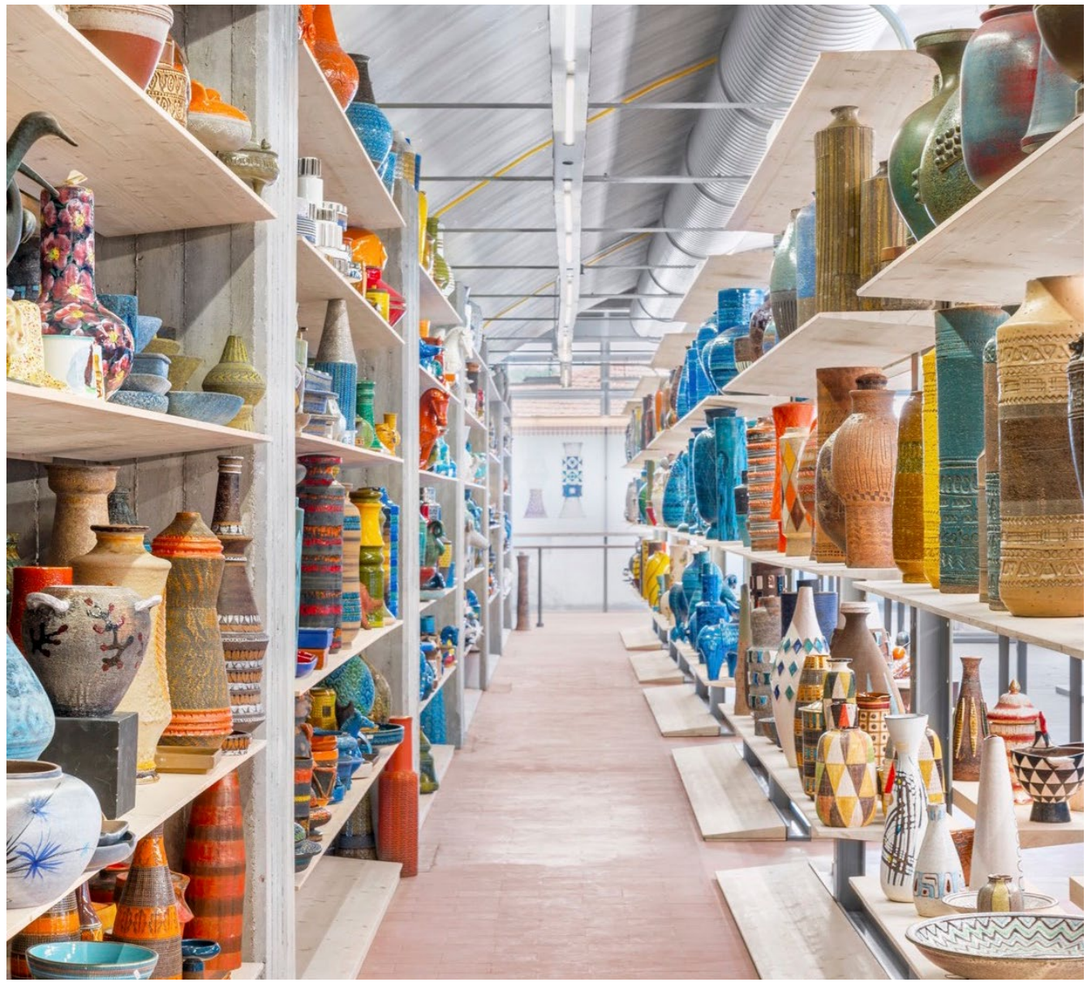
La domanda da cui sono partiti gli autori, per una volta, non è la classica "cosa è il Design?" ma più precisamente "dove si trova?". Gli addetti ai lavori risponderebbero "ovunque!", ma il design raccontato in questo libro non è solo quello della quotidianità, è quello che ha trasformato gli oggetti in protagonisti delle storie di tutti i giorni. Dalle lampade Kartell alle poltrone Frau, dagli oggetti e gli arredi di Castiglioni alle immagini di Caballero e Carmencita di Armando Testa.

In ogni sua declinazione geografica, alternando le zone della penisola e le penne dei due autori, il libro ha un approccio simile al Premio Compasso D'oro: racconta tutti quei luoghi di eccellenza, che esistono in una soluzione di continuità tra il sistema produttivo e il talento indiscusso dei progettisti. I luoghi e le persone che hanno, nel tempo, raccolto o generato oggetti innovativi in qualunque campo. Si passa così dal raccontare l'archivio *Museo Bitossi*, in cui *la ceramica risponde*, al *Museo del Vetro di Murano*, senza dimenticare l'indiscussa, umile e silenziosa eccellenza del settore dell'automotive nel *Museo Ferruccio Lamborghini*, fino alla cura del dettaglio dell'industria artigianale del *Poltrona Frau Museum*.

Il viaggio parte dalla capitale indiscussa del Design, Milano, rendendo omaggio alla recente apertura del suo museo dedicato al Compasso d'Oro, per farvi ritorno poi con una visita alla celeberrima Triennale.

Tra le due tappe trova spazio il grandissimo, largo e spanciato, forse anche per questo MAXXI, *Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo* di Roma e l'*Hotel Parco dei Principi* di Sorrento, il salotto di incontro per aristocratici, e non, con il cuore nella Costiera e lo strapiombo sul mare.

"In questo diario di viaggio, i capitoli sono istantanee di un momento storico. In ognuno sono indicate le



In alto, **Archivio Museo Bitossi – Fondazione Vittoriano Bitossi,** *Montelupo Fiorentino (Foto © Delfino Sisto Legnani; © Agnese Bedini).*

coordinate dei luoghi visitati — scelti sulla base di personali inclinazioni e conoscenze, passioni e interessi — e qualche testo di approfondimento, da cui provengono anche le citazioni".

Inoltre, diversi sono i protagonisti che si incontrano, tra le pagine, nel presente e nella memoria. Uno su tutti, il più ricorrente, Ettore Sottsass: lo ritroviamo nel *Museo dell'ADI*, alla *Triennale di Milano*, ma anche nel *museo MAXXI*, o allo *CSAC di Parma*. Come pure ricorrenti sono gli oggetti, ripresi in più angolature: perché *"succede, quando ti avvicini a questi oggetti che in qualche modo ti fermano, parlano, vogliono essere capiti. Ognuno ha la sua storia da raccontare."*

Un capitolo intero è poi dedicato ad Achille Castiglioni, nel racconto divertente ed entusiasta derivante dall'incontro con la figlia Giovanna, oggi memoria parlante della Fondazione a lui dedicata. Il risultato di questo incontro restituisce tutta la ricchezza, l'originalità, la vastità e la profondità nel campo del design, sia nel processo progettuale che nella didattica.

Un altro è rivolto, invece, a Vico Magistretti, e possiede un carattere monografico e un affondo sul personaggio, che lo definisce al pari di un essere mitologico: metà uomo-metà tecnigrafo. Il luogo nell'itinerario è il suo studio, rimasto così com'era, anche se dal 2014 ha ripreso a vivere in veste di museo e archivio, sostenuto da una Fondazione che porta il suo nome. E quindi tracce, tracce e ancora tracce delle sorgenti del progetto: questo libro rappresenta un



In alto, **Fondazione studio museo Vico Magistretti,** *Milano (Foto © Matteo Carassale).*

contenitore senza fine di racconti, aneddoti e personaggi.

Le storie sono esplorate secondo le varie declinazioni assunte nel tempo, le curiosità invece si legano a oggetti e idee che hanno cambiato la nostra vita senza che, magari, neppure ce ne accorgessimo. Il libro è dedicato a chiunque decida di percorrere quelle stesse strade per scoprire il design nei suoi luoghi di appartenenza, quei giacimenti di cultura, fantasia e sapienza che stanno proprio qui, dietro l'angolo.

Durante la presentazione del libro all'*ADI Museum*, Antonella Andriani, vice presidente ADI, ha definito questo libro "una lettera d'amore al design", e sarebbe un'eresia darle torto. Incontrare il design nei suoi luoghi durante la lettura di questo libro fa capire molto, non solo di questo Paese di inesauribile meraviglia che è l'Italia, ma anche di noi stessi come designer.

NOTE DI APPROFONDIMENTO

Gli autori del libro hanno dialogato con: Giovanna Castiglioni, Domitilla Dardi, Tonino Lamborghini, David Landau, Rossella Bisazza, Ico Migliore e Mara Servetto, Adriano Berengo, Teresa Naldi, Arturo Carlo Quintavalle, Ginevra Bocini Bitossi, Marina Vignozzi Paszkowski, Luciano Galimberti, Marino Barovier, Beppe Finessi, Margherita Pellino, Simona Riva, Marco Sammicheli, Elisa Storace.

ITINERARIO CONSIGLIATO

ADI Design Museum – Compasso d'Oro, Milano.

Museo Ferruccio Lamborghini, Funo di Argelato.

Hotel Parco dei Principi, Sorrento.

MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma.

Archivio Museo Bitossi, Montelupo Fiorentino.

Triennale, Milano.

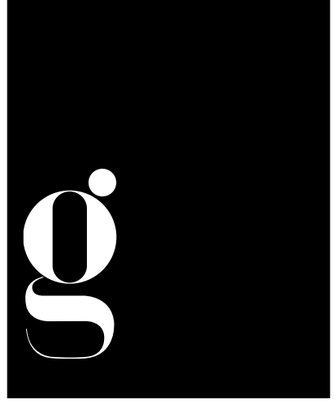
Poltrona Frau Museum, Tolentino.

CSAC, Centro studi e archivio della comunicazione, Parma.

Fondazione Achille Castiglioni, Milano.

Fondazione studio museo Vico Magistretti, Milano.

Fondazione Bisazza, Montecchio Maggiore.



GRAPHICUS

PROGETTARE LA COMUNICAZIONE

Viaggi

MAGGIO 2023

