

Un ulteriore corso per la collana: studi e ricerche per il Castello di Govone

*Original*

Un ulteriore corso per la collana: studi e ricerche per il Castello di Govone / Devoti, Chiara. - STAMPA. - Heredium/4:(2023), pp. 1-2.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2980469 since: 2023-07-18T13:31:11Z

*Publisher:*

All'Insegna del Giglio

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# DA INSEDIAMENTO FORTIFICATO A REALE VILLEGGIATURA

Committenza, architettura e paesaggio  
per il castello di Govone

*a cura di Luca Malvicino*





# HEREDIUM

---

Collana della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio  
del Politecnico di Torino

4

HEREDIUM

Collana della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino – n. 4

*Direttore:*

Chiara Devoti

*Comitato scientifico:*

Paolo Cornaglia, Chiara Devoti, Luca Malvicino

*Comitato di redazione:*

Michele De Chiaro, Luca Malvicino

*Composizione grafica:*

Luca Malvicino

*Immagine in copertina:*

Andrea Guido, 2015

*Autorizzazioni:*

Tutte le immagini pubblicate sono state soggette a comunicazione del proposito di pubblicare, come da circolare n. 33 del 7 settembre 2017 della Direzione Generale Archivi del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le fotografie all'interno dei singoli contributi sono degli Autori, ove non diversamente indicato, o autorizzate come da Autorizzazioni alla pubblicazione d'immagini al fondo del volume.

La presente pubblicazione è finanziata con i fondi dedicati alla Scuola di Specializzazione nel contesto del Dipartimento d'Eccellenza MIUR 2018-2022 conferito al DIST del Politecnico di Torino



Politecnico  
di Torino



UNIVERSITÀ  
DI TORINO



Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio  
Eccellenza MIUR 2018-2022

Con la collaborazione di:



ISSN 2704-8373

ISBN 978-88-9285-159-7

e-ISBN 978-88-9285-160-3

© 2023 All'Insegna del Giglio s.a.s.



OPEN ACCESS (CC BY-NC-ND 4.0)  
Attribuzione - Non commerciale  
Non opere derivate 4.0 Internazionale

All'Insegna del Giglio s.a.s.

via A. Boito, 50-52

50019 Sesto Fiorentino (FI)

[www.insegnadelgiglio.it](http://www.insegnadelgiglio.it)

Stampato a Sesto Fiorentino (FI)

giugno 2023, BDprint

Da insediamento fortificato a reale villeggiatura  
Committenza, architettura e paesaggio  
per il castello di Govone

*a cura di Luca Malvicino*

# Indice

- 11 Un ulteriore corso per la collana: studi e ricerche per il Castello di Govone

*Chiara Devoti*

- 13 Saluti

*Silvia Valmaggi*

Funzionario Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino

*Guido Curto, Tomaso Ricardi di Netro*

Direttore Generale Consorzio Residenze Reali Sabaude, Relazioni Esterne Consorzio Residenze Reali Sabaude

*Elio Sorba*

Sindaco Comune di Govone

## **1. Territorio e paesaggio a Govone: tracce di un sistema complesso, oltre il castello**

*Chiara Devoti*

- 21 **Il territorio di Govone plasmato per rispondere alle necessità dei proprietari del castello**

*Luca Malvicino*

- 25 Riletture e nuove acquisizione archeologiche dal territorio di Govone

*Paolo Demeglio*

- 31 Govone, il suo castello e il suo territorio tra tardo IX e XV secolo

*Viviana Moretti*

- 40 Le tracce del *castrum* di Govone nella *Divisione tra li Fr. Gio Giacomo, Obertino, ed Antonio*

*Luca Malvicino, Luca Reano*

## **2. Il castello tra ampliamento e nuova costruzione**

*Luca Malvicino*

- 49 **«Dio mando a' questa famiglia Fra' Roberto Solaro»**

*Luca Malvicino*

- 52 Guarino Guarini e il progetto di ampliamento del castello

*Luca Malvicino*

- 55 **Il conte Ottavio Francesco Solaro e la prosecuzione del cantiere del castello**

*Luca Malvicino*

- 59 Un disegno di Filippo Juvarra per Govone

*Luca Malvicino*

- 61 Il testamento del conte Ottavio Francesco Solaro

*Luca Malvicino*

### **3. Il completamento architettonico del castello con il «padiglione di ponente» e il giardino in terrazze**

*Luca Malvicino*

**69 L'acquisto della porzione del conte Obertino e l'idea del completamento del castello**

*Luca Malvicino*

**71 Le «lettere a Favria» per la comprensione delle idee per il completamento del castello**

*Luca Malvicino*

**75 Il marchese Giuseppe Roberto Solaro tra adeguamento del «padiglione nuovo» del castello e realizzazione dei giardini**

*Luca Malvicino*

**81 Il sistema produttivo a sostegno del castello e della famiglia dei Solaro di Govone**

*Silvia Borra, Luca Malvicino*

**107 Il «Rustico» e la *basse cour* del castello**

*Luca Malvicino*

**111 Paolo Antonio Massazza, un architetto per il marchese di Breglio**

*Luca Malvicino*

**113 Michel Benard, l'intervento sui giardini del castello di Govone**

*Paolo Cornaglia*

**115 Le opere incompiute dal marchese di Breglio**

*Luca Malvicino*

**117 Il Gran Priore Antonio Maurizio Solaro e la costruzione del «padiglione di ponente»**

*Luca Malvicino*

**120 La «Galleria del Gran Priore»: i Solaro di Govone nell'Ordine di Malta**

*Tomaso Ricardi di Netro*

**127 Le lettere a Montesquieu: Govone nel contesto della cultura europea dell'Illuminismo**

*Chiara Devoti*

**137 I restauri della galleria dell'appartamento per Montesquieu del castello di Govone**

*Chiara Ceriotti*

**143 Le «carte delle Indie» del marchese di Breglio come prototipo per una moda del Settecento piemontese**

*Luca Malvicino*

**165 Il restauro delle carte cinesi dell'appartamento del Gran Priore**

*Natalia Baccichetto*

**180 La fascinazione per la Cina. Carte cinesi nelle Residenze Sabaude**

*Lucia Caterina*

### **4. Il riutilizzo dei frammenti delle fabbriche regie per il completamento decorativo del castello**

*Luca Malvicino*

**195 Tra Vienna e l'Antico: il recupero delle sculture della Fontana d'Ercole di Venaria Reale per il castello di Govone**

*Paolo Cornaglia*



207 **L'adeguamento del castello per il soggiorno della famiglia reale**

*Luca Malvicino*

211 Il restauro delle superfici architettoniche dell'atrio di ingresso e della «galleria di ponente» sul piano terra del castello di Govone: due ambienti a confronto

*Marie-Hélène Cully*

221 **Il castello dei conti Solaro di Govone attraverso gli Atti di Riduzione a mano Regia, l'Inventario del conte di Favria e la Pianta del Castello di Govone unito al Capoluogo**

*Luca Malvicino*

**5. Cosa manca a Govone «per rendere questo castello atto alla Comoda villeggiatura per un Reale Principe»?**

*Luca Malvicino*

237 **La trasformazione dei giardini e del castello per accogliere i reali principi a Govone**

*Luca Malvicino*

240 Giuseppe Cardone, architetto regio

*Paolo Cornaglia*

242 La «Facciata di mezzanotte» e lo «Scalone a mezzogiorno»

*Luca Malvicino*

248 Gli ambienti a servizio della «Reale Villeggiatura» di Govone

*Luca Malvicino*

252 «Nuove fabbriche necessarie farsi in aggiunta al Reale Castello, e giardini di Govone»

*Luca Malvicino*

255 **La requisizione del castello di Govone nell'Inventario del 1799**

*Luca Malvicino*

**6. Il castello di Govone, patrimonio privato di Carlo Felice duca del Genevese**

*Luca Malvicino*

263 **Gli appartamenti del duca e della duchessa del Genevese sul piano terra**

*Luca Malvicino*

269 **Il giardino di Xavier Kurten**

*Luca Malvicino*

274 Lo «Scalone di ponente», il «Ponte Egizio», il «Romitaggio» nei giardini del castello

*Luca Malvicino*

279 **Gli appartamenti di Vittorio Emanuele I, Maria Teresa e dei principi sul piano nobile**

*Luca Malvicino*

284 Soggetti e modelli per la decorazione del piano nobile. Luigi Vacca, Carlo Pagani e Andrea Piazza pittori per Carlo Felice

*Luca Malvicino*

293 *L'Inventario del 1821: stato di fatto di un progetto di adeguamento del castello di Govone concluso, anche se per breve tempo*  
*Luca Malvicino*

305 **Il Castello Reale di Govone, l'appartamento della regina nel Palazzo Reale di Torino, il Palazzo Reale di Genova, 1815-1821**  
*Paolo Cornaglia*

## **7. Un castello per la corte del Regno di Sardegna a Govone**

*Luca Malvicino*

317 **La «Casa di Cornarea», le nuove cucine e l'adeguamento delle scuderie. Ambienti di servizio per il castello di Govone**  
*Luca Malvicino*

331 **La Cappella Reale nella chiesa della Confraternita dello Spirito Santo di Govone**  
*Elena Gianasso*

341 Il collegamento tra il castello e la Confraternita dello Spirito Santo di Govone attraverso la documentazione di cantiere e le iconografie  
*Luca Malvicino*

345 I restauri della «Veneranda Confraternita dello Spirito Santo»  
*Silvia Borra, Chiara Ceriotti, Gabriella Dalmonte*

351 **Il convento di Santa Maria delle Grazie di Govone**  
*Silvia Borra*

355 **La nuova «Citroniera» per i giardini del castello**  
*Luca Malvicino*

359 **Carlo Felice: dalla politica culturale alla committenza per il patrimonio privato**  
*Maria Vittoria Cattaneo*

361 Michele Timoteo Borda, architetto regio discendente di una famiglia di tecnici al servizio della Corte e del territorio  
*Giosuè Pier Carlo Bronzino*

## **8. La committenza della regina vedova Maria Cristina per Govone**

*Maria Vittoria Cattaneo*

379 **Maria Cristina di Borbone-Napoli: una sovrana cosmopolita per l'adeguamento del castello**  
*Maria Vittoria Cattaneo*

389 Il patrimonio di Maria Cristina descritto nell'*Inventario* del 1845 e nei *Testimoniali di Stato del Real Tenimento di Govone*  
*Luca Malvicino*

395 Ernest Melano e gli scaloni interni del castello di Govone  
*Luca Malvicino*

400 Il secondo ampliamento dei giardini accanto al «Bosco Inglese»  
*Luca Malvicino*

405 **Collezionismo botanico e aspetti di cultura del giardino nel Piemonte di primo Ottocento, dagli interventi di Xavier Kurten agli inventari dei Delorenzi per Govone**  
*Marco Ferrari*

## **9. I giardini e il castello dai duchi di Genova al Comune di Govone**

*Luca Malvicino*

429 **I duchi di Genova e il ridimensionamento di Govone**  
*Luca Malvicino*

432 Il «Tenimento» di Govone: da sostegno economico per i conti Solaro a valore marginale per la Reale Villeggiatura, fino al suo smembramento  
*Luca Malvicino*

439 **Il Comune di Govone: la trasformazione del castello in Palazzo Comunale**  
*Luca Malvicino*

447 Il progetto di Attilio Pirinoli per l'adeguamento del castello di Govone a uffici comunali, uffici della pretura e scuole  
*Luca Malvicino*

450 Le mobilier du château de Govone à la Villa Masséna  
*Jean-Pierre Barbero*

455 La trasformazione dei giardini del castello in parco pubblico  
*Luca Malvicino*

## **10. Un castello per Govone e non solo**

*Luca Malvicino*

463 Note biografiche degli autori

467 Abstract

477 Abbreviazioni archivistiche ricorrenti

479 Autorizzazioni alla pubblicazione d'immagini

## Un ulteriore corso per la collana: studi e ricerche per il Castello di Govone

Con questo quarto volume di *Heredium* si inaugura un nuovo filone interno alla collana: quello della pubblicazione di studi che – allargando estremamente lo sguardo e coinvolgendo con spirito interdisciplinare, come è nella natura della nostra stessa istituzione, studiosi, docenti ed esperti – partano da tesi di specializzazione discusse all'interno della scuola e reputate di evidente eccellenza. Inoltre, in questo caso specifico, la tesi da cui ha origine il lavoro collettaneo ha aperto a un programma di ricerca sull'insediamento di Govone. Il lavoro, già iniziato in occasione della dissertazione di Luca Malvicino, curatore del presente volume, specialista e ora direttore del Castello di Govone, si spera potrà, terminata l'ondata pandemica, e supportato da un rapporto di collaborazione tra la Scuola e l'amministrazione comunale, concretizzarsi in un *Atelier* del prossimo anno. Promettenti elementi emersi durante una prima ricognizione archeologica superficiale, così come i dati d'archivio, tracciano infatti l'immagine di un insediamento di lunga data e di rilevante inserimento nel contesto territoriale, anche oltre l'ineludibile complesso del castello che rappresenta il centro di questo lavoro. Il titolo ne rende ragione: *Da insediamento fortificato a reale villeggiatura. Committenza, architettura e paesaggio a Govone* mette in luce la lunga storia del castello, ripercorsa con minuzia nel suo formarsi attraverso un esteso e continuativo cantiere che segue le sorti e le complesse ramificazioni della famiglia che per secoli ne è stata la proprietaria, sino all'inserimento, assai più recente, nel sistema delle residenze reali in uso alla corte e oggi nel circuito delle residenze sabaude, oggetto di specifica protezione da parte dell'Unesco. Ma il titolo lascia anche presagire appieno quel contesto preso in carico sin dall'impostazione prima della tesi e ora del volume, che non scinde l'"emergenza" del complesso residenziale da un insediamento – lo si diceva – di tutto riguardo e da un paesaggio profondamente contrassegnato dalla vocazione produttiva, dall'orografia stessa e dal passaggio continuativo, di lunga durata, della mano modellatrice dell'uomo. Ecco allora la committenza (quella dei Solaro, appunto dipanata su secoli e con uno slancio edificatorio potente nel corso del XVII e del XVIII secolo, in consonanza con un sempre maggiore ruolo assunto da membri della famiglia colla carica di ambasciatori, ministri, altissimi prelati, e poi quella reale nel momento in cui il castello-palazzo diventa una delle residenze di villeggiatura), le scelte architettoniche (che vedono coinvolti nomi di prima rilevanza, da Guarini a Juvarra, a Cardone, da Michel Benard a Xavier Kurten,

ritrattisti del calibro di Antonio Afner, decoratori quali il Vacca e autori di programmi totalizzanti come Ernest Melano) e ancora le risposte alla moda in perfetta consonanza con altre nobili residenze (le carte «alla China», gli arredi, oggi in gran parte dispersi, o riallestiti in altre residenze in ambito europeo, gli stucchi e le «boiseries», poi surclassate da tappezzerie e affreschi).

Recuperando in modo accorto la storiografia antica e recente, anche recentissima, legata al castello, estesa, come si diceva, all'insediamento e al contesto territoriale, che attorno a questo ruota, il volume curato da Luca Malvicino si presenta come un punto fermo per la conoscenza di un tassello di prima importanza nell'ambito piemontese, ma – come lo dimostrano più di un saggio e di una scheda – saldamente proiettato nel ben più ampio *milieu* culturale europeo.

Ciò che emerge era quanto in gran parte già noto (compreso l'esteso recupero e riallestimento di frammenti di altre fabbriche regie per il completamento del castello), quanto sospettato (la vastità dei legami dei Solaro con il panorama delle principali corti nell'età dell'Illuminismo e con i massimi esponenti di quel momento culturale profondo – come dimenticare che per un certo periodo Rousseau stesso risiedette a Govone, che una fitta corrispondenza legava la famiglia a Montesquieu e che le corti di Vienna, Parigi e Roma non mancavano di annoverarli come [apprezzati] ambasciatori dei Savoia? – e ancora la ricchezza, innanzitutto culturale, della committenza) e quanto invece di nuovissima acquisizione (la presenza dei già richiamati esponenti delle più aggiornate scuole architettoniche, di schiere di decoratori di prim'ordine, la provenienza delle carte cinesi e il destino ancora una volta di certi arredi, i carteggi personali di esponenti della famiglia comitale), in una esplorazione attenta e accuratissima dei diversi archivi e delle fonti documentarie disperate.

Si parte con le tracce di un insediamento romano lungo la via Fulvia nella valle di Mairano, all'origine dell'insediamento di Govone, e che trova conferme nelle prime evidenze archeologiche a cui si accennava, per seguirne quindi le vicende in fase medievale e poi ritracciarne le trasformazioni, inevitabilmente legate alle sorti del castello, in età moderna e contemporanea. La committenza signorile e poi sovrana che si sussegue, infatti, non manca di lasciare segni evidenti anche sull'abitato di Govone; non si tratta solo infatti della cappella reale rappresentata dalla Confraternita dello Spirito Santo, ma di un più esteso sistema che coinvolge l'organizzazione delle scalee di collegamento tra le terrazze dei giardini e

la corte inferiore del castello (oggi piazza pubblica) e con l'asse principale del borgo. Basterebbe a renderne piena ragione lo splendido – e finora inedito – *Plan du château de Govone*, di prima amministrazione francese, databile al 1800 circa, conservato agli archivi del Château de Vincennes, dove l'articolato sistema di prospettive e rimandi tra castello e borgo (Borghetto) appare evidente in un complesso che è palesemente un sistema territoriale di prim'ordine.

E non da meno la raffinata gestione delle terre dipendenti dal patrimonio legato ai Solaro e poste non lontano dalla residenza: come messo in luce su accurata base documentaria rappresentata dai *Testimoniali di Stato*, «il marchese di Breglio, Giuseppe Roberto Solaro, non si occupò solamente di terminare il castello di Govone per realizzare una dimora adeguata al suo status, ma si impegnò direttamente nella gestione dei suoi beni

feudali e allodiali per garantire un reddito costante per il sostentamento della famiglia e per il completamento del palazzo», operata con il piantamento di vigne, alberi di gelso, ossia «moroni», la costruzione di «rustici», in particolare quello della *basse cour*, adibito a scuderia, ma anche degli immancabili «casi da terra», delle «case da massaro» e delle cascine e, non da ultimo, su committenza già del padre, di una «bealera», vale a dire un canale irriguo, secondo le canoniche modalità di messa a reddito delle terre in Antico Regime, in un affresco ampio e accuratamente delineato.

Un volume corale, questo quarto, dunque, come ormai è tradizione della collana, magistralmente (e con passione) curato da Luca Malvicino, al quale con piacere e gratitudine la Scuola ha offerto questo spazio di condivisione di studi ormai sedimentati, nuove intuizioni e prospettive di ricerca.

## Note biografiche degli autori

### **Natalia Baccichetto**

Restauratrice di beni culturali, specializzata nel restauro di materiale archivistico e manufatti cartacei e pergamenei. Dopo alcune esperienze come collaboratrice, dal 2004 lavora come ditta individuale. Ha lavorato su opere a stampa e disegni di artisti importanti e differenti tra loro per epoca e provenienza, su oggetti polimerici come globi e ventagli, e su opere di grande formato.

Nel corso degli anni ha ricevuto numerosi incarichi da Enti pubblici, privati e Fondazioni. Per citare i principali: Soprintendenza per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Veneto (in particolare per quanto riguarda la Collezione di manifesti storici N. Salce), Soprintendenza per il Patrimonio storico, artistico ed etnoantropologico del Piemonte (tappezzeria in carte dipinte cinesi della Palazzina di caccia di Stupinigi), Fondazione Musei Civici Veneziani, Regione Valle d'Aosta, e numerosi Musei Civici come quelli di Treviso, Padova, Feltre, e Belluno.

Presso il Castello di Govone, oltre alle carte cinesi dell'appartamento del Gran Priore, ha eseguito i restauri delle carte presenti negli Uffici comunali della Ragioneria, un interessantissimo e particolare caso di riutilizzo di questi manufatti.

### **Jean-Pierre Barbero**

Direttore del Musée Masséna di Nizza in Francia dal 2006 ad oggi. Ha ricoperto numerosi incarichi presso i musei della città francese in particolare presso l'Opéra de Nice.

### **Silvia Borra**

Cresciuta tra Alba e Govone, dove da sempre è appassionata della storia del paese e del suo castello, ha conseguito il diploma di arte applicata all'Istituto d'arte di Asti, la laurea in Architettura al Politecnico di Torino, con tesi sul territorio di Govone continuando gli studi già iniziati dal nonno Edoardo Borra. Dopo essersi dedicata alla professione di architetto per alcuni anni, attualmente insegna arte. Collabora con l'Amministrazione Comunale e le associazioni govonesi per le visite al castello e iniziative volte alla sua tutela e valorizzazione.

### **Lucia Caterina**

Professore ordinario di Archeologia e Storia dell'Arte Cinese Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" Dipartimento di Studi Asiatici.

Oggetto principale delle sue ricerche è lo studio delle collezioni d'arte estremo-orientali custodite nei musei italiani. Si è dedicata, in particolare, al lavoro di schedatura e catalogazione del materiale cinese e giapponese conservato in raccolte pubbliche quali il Museo Nazionale della Ceramica Duca di Martina di Napoli, il Museo Nazionale d'Arte Orientale di Roma, il Museo Orientale di Venezia, il Museo Poldi Pezzoli di Milano, il Palazzo Reale di Torino, il Museo Civico d'Arte Antica e di Palazzo Madama di Torino, il Palazzo Reale di Napoli, il Museo Internazionale delle Ceramiche di Faenza, il Palazzo del Quirinale di Roma, il Castello di Agliè in Piemonte pubblicando tra l'altro, Catalogo della porcellana cinese di tipo bianco e blu (1986), La donazione Tucci Bonardi. Ceramiche di Cina e Giappone nel Museo Internazionale della Ceramica di Faenza (1990), Smalti cinesi nel Museo Duca di Martina di Napoli (1997), La collezione orientale del Museo Duca di Martina di Napoli (1999), Quadretti cinesi della collezione borbonica (2001), Le sete cinesi degli Appartamenti Imperiali del Palazzo del Quirinale a Roma, Le stanze cinesi del Castello di Govone e La collezione orientale del Castello di Agliè in Piemonte.

Attualmente il suo campo di ricerca riguarda il fenomeno della chinoiserie e gli arredi orientali nelle residenze piemontesi.

### **Maria Vittoria Cattaneo**

Architetto PhD, Dottore di ricerca in "Storia e Critica dei Beni Architettonici e Ambientali".

Già assegnista di ricerca presso il Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST), nel Settore scientifico disciplinare ICAR/18 – Storia dell'Architettura, Settore Concorsuale 08/E2 Restauro e Storia dell'Architettura. Dal 2001 collabora stabilmente all'attività didattica presso il Politecnico di Torino.

Ha svolto e svolge ricerche, in Italia e all'estero, in connessione con Istituti scientifici di rilevanza internazionale.

Si occupa della storia della città e del territorio e di temi legati all'attività delle maestranze locali nello Stato sabaudo, con particolare interesse per il periodo barocco piemontese.

È autrice di una pubblicazione monografica specifica sull'Archivio della Compagnia di Sant'Anna dei Luganesi in Torino e di diversi contributi scientifici sotto forma di articoli e saggi.

### **Maria Chiara Ceriotti**

Laureata in restauro presso l'I.S.C.R. di Roma. Consigliere e Direttore Tecnico del Consorzio Arkè. Fin dal 1985 ha intrapreso lavori di restauro principalmente a Mantova in Palazzo Tè, Palazzo Ducale, Sant'Andrea. In Piemonte ha operato nelle principali Residenze Sabaude come Palazzo Carignano, Palazzo Chiabrese, Villa della Regina e presso il Castello di Govone è intervenuta nella cappella privata, sui marmi della facciata sud, nella Galleria Alfieri e nella cappella reale/chiesa dello Spirito Santo.

### **Paolo Cornaglia**

Architetto, Dottore di ricerca in Storia e critica dei Beni architettonici e ambientali, è professore di Storia dell'architettura presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino, Svolge attività di ricerca sul tema della residenza nobiliare e di corte dal XVII al XIX secolo, focalizzando gli ambiti dell'architettura, della distribuzione, della decorazione e dei giardini. Dal 1998 è stato consulente storico per il restauro del palazzo e dei giardini di Venaria Reale; nel 2021, in qualità di docente del Politecnico, è consulente storico per il restauro dei giardini della Palazzina di Caccia di Stupinigi. Membro del Comitato scientifico del Centro Studi del Consorzio delle Residenze Reali Sabaude. Tra le pubblicazioni: *Giuseppe Battista Piacenza e Carlo Randoni. I Reali Palazzi tra Torino e Genova (1773-1831)*, Torino 2012, *Budapest. Architettura, città e giardini tra XIX e XX secolo*, Torino 2013, *Il giardino francese alla corte di Torino (1650-1773). Da André Le Nôtre a Michel Benard*, Firenze 2021. Ha curato inoltre *Il giardino del Palazzo Reale di Torino. 1563-1915*, Firenze 2019 e, con Vincenzo Cazzato, *Viaggio nei giardini d'Europa. Da Le Nôtre a Henry James*, Venaria Reale 2019 (catalogo della mostra).

### **Marie-Hélène Cully**

Diplomata nel 1994 presso l'Istituto Centrale del Restauro di Roma (settore dipinti), si è perfezionata presso questo istituto nella conservazione e restauro di marmi e materiali lapidei

Attualmente interviene su dipinti murali, dipinti su tela, tavola e supporti vari, manufatti lignei policromi e dorati, materiali lapidei e stucchi.

I suoi principali interventi hanno riguardato la Reggia di Venaria Reale, il castello Cavour di Santena, il castello di San Martino Alfieri e diversi restauri in chiese della provincia di Asti e Alessandria. Al castello reale di Govone ha operato nell'atrio di ingresso e della galleria attigua, nelle sale cinesi e sui marmi provenienti dalla Fontana di Ercole di Venaria.

### **Giosuè Pier Carlo Bronzino**

Dottorando in Beni architettonici e paesaggistici (36° Ciclo) presso il Politecnico di Torino, sta sviluppando una tesi sull'infrastrutturazione dei territori mauriziani tra Settecento e Ottocento con specifica attenzione alle opere idrauliche. Specializzato presso la Scuola di specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

dello stesso Politecnico con una tesi di ricerca sul complesso del santuario Beata Vergine del Trompone a Moncrivello (VC), laureato in Ingegneria Edile presso il medesimo Ateneo con una tesi magistrale sulla progettazione di opere provvisorie applicate al patrimonio architettonico (nello specifico sul caso studio di Casa Bossi a Novara) e con una tesi triennale sulla diffusione dei Graniti dei Laghi nell'architettura torinese tra XVIII e XIX secolo.

### **Gabriella Dalmonte**

Diplomata al Liceo Artistico Statale di Verona nel 1990. Ha completato il corso biennale di Restauro ad apparati lapidei e dipinti murali ed affreschi presso l'accademia Cignaroli di Verona nel 1993.

Negli anni ha seguito corsi di aggiornamento su tecniche e materiali.

Dagli anni Novanta ha lavorato come restauratrice prevalentemente a Verona (Torre Abaziale e basilica di San Zeno, Chiesa dei SS Nazaro e Celso, Chiesa di San Pietro Martire in Sant'Anastasia, Chiesa di San Fermo Maggiore, Duomo di Verona, Seminario Vescovile) e a Mantova (Palazzo Te, Palazzo Ducale, Palazzo San Sebastiano, Basilica di Sant'Andrea). Ha inoltre eseguito apprezzate opere di restauro presso i musei di Santa Giulia di Brescia, al Duomo di Bergamo, al Battistero di Padova, al Castello del Buon Consiglio di Trento e in molti altri siti di importante rilevanza storico-artistica.

Nel corso dell'ultimo ventennio ha prestato in più occasioni la propria opera di restauratrice presso il comune di Govone (CN), come collaboratrice del consorzio Arkè di Roma sotto la direzione di Ceriotti Maria Chiara. Tra i lavori si segnalano il restauro dell'ex Cappella interna al Castello nel 2001; un intervento conservativo presso la sala dei Ricevimenti del Castello nel 2003; interventi di restauro sui dipinti murali nella Chiesa dello Spirito Santo nel 2008, 2010, 2013, 2019 e infine il restauro della Galleria Alfieri del Castello di Govone.

### **Paolo Demeglio**

Dottore di ricerca e Specialista in *Archeologia post-classica*, collabora da anni con la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino nell'ambito dell'*Insegnamento di Metodologie archeologiche*, comprese le attività di *Atelier* e le indagini sul campo; dall'a.a. 2008-2009 tiene corsi di *Archeologia cristiana* e *Archeologia delle terre bibliche* presso la Facoltà Teologica dell'Italia Centrale di Firenze. Le sue ricerche riguardano principalmente la trasformazione della città tra tarda antichità e alto medioevo, la formazione delle pievi e il loro rapporto con il territorio e i sistemi difensivi.

### **Chiara Devoti**

Architetto, PhD e Specialista, è professore associato di Storia dell'architettura presso il Politecnico di Torino, dove è Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio e membro del collegio docenti del Dottorato di ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici. Si occupa in particolare di temi di



committenza, nonché di interpretazione del territorio storico (anche con esteso ricorso alla cartografia antica); in questo contesto, è autore di diversi saggi e volumi sul patrimonio dell'Ordine Mauriziano.

#### **Marco Ferrari**

Architetto paesaggista, è Dottore di ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici presso il Politecnico di Torino, dove collabora nella didattica dei corsi di Restauro e a ricerche come borsista.

#### **Elena Gianasso**

Architetto, specialista e dottore di ricerca, è professore associato in Storia dell'architettura presso il Dipartimento Interateneo di Scienze Progetto e Politiche del Territorio DIST del Politecnico di Torino e insegna Storia dell'architettura presso lo stesso ateneo. Autore di libri, saggi e articoli, svolge attività di ricerca e consulenza scientifica nel settore dei beni culturali, privilegiando questioni inerenti l'architettura moderna e contemporanea, indagando temi che discutono la relazione con la committenza, il rapporto tra città, patrimonio urbano e territorio e le professioni in architettura.

#### **Luca Malvicino**

Architetto, libero professionista, specializzato presso la Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino, dove ha collaborato e collabora nella didattica in atelier di progettazione e restauro. Negli ultimi anni il suo campo di ricerca si è concentrato sul castello reale di Govone, in particolare sulla sua conoscenza, valorizzazione e gestione. Dal 2015 è Direttore del Castello Reale di Govone.

#### **Viviana Moretti**

Ricercatrice in *Storia dell'Architettura* presso il Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne dell'Università di Torino, nel quale è docente del corso di *Storia dell'Architettura e Itinerari turistici* e del

laboratorio di *Conoscenza e valorizzazione del patrimonio artistico e architettonico*. È titolare dell'insegnamento di *Fondamenti di Storia dell'Arte* nel Master universitario di I livello in Promozione e Organizzazione Turistico-Culturale del Territorio, di cui è vicedirettrice. È membro del Consiglio direttivo della Società Storica Pinerolese e segretario della sezione Piemonte Valle d'Aosta dell'Istituto Italiano dei Castelli.

Ha come ambiti di studio principali l'architettura e la pittura in zona alpina e subalpina, principalmente nelle aree di confine tra Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria e Nizzardo, tra medioevo ed età moderna; gli esiti di tali ricerche sono confluiti in monografie (*Immagini di architetture monastiche. Fondazioni subalpine della diocesi di Torino nel XVIII secolo*, Cherasco 2019; *Il Maestro di Cercenasco*, Torino 2010; *Il castello di Pinerolo da un inventario del 1418*, con Marco Calliero, Pinerolo 2009) e in saggi pubblicati in volumi miscelanei e su riviste di settore italiane e straniere.

#### **Luca Reano**

Laurea magistrale in Architettura per il Restauro e la Valorizzazione del Patrimonio, Politecnico di Torino 2012. Diploma di archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Torino nel 2015 e Dottorato in Beni Culturali, Politecnico di Torino 2016.

Attualmente docenti di Arte e Immagine in scuola secondaria primo grado.

#### **Tomaso Ricardi di Netro**

Storico di formazione, ha scritto diversi saggi e libri sulla storia sociale e politica degli Stati sabaudi, oltre a curare diverse mostre. Dal 2002 ha iniziato a collaborare con il Progetto Venaria, partecipando come co-curatore alla mostra inaugurale della Reggia di Venaria (2007). Dal 2008 al 2019 ha ricoperto il ruolo di Responsabile dell'Ufficio mostre della Reggia di Venaria e dal 2019 delle Relazioni esterne, con particolare incarico nello sviluppo del sistema delle Residenze Reali Sabaude.



# Abstract

## **1. Territory and landscape in Govone: traces of an articulated system, beyond the castle**

*The introduction to the first section of the volume, the one predominantly historical, aims to highlight constants (invariants) and transformations of a multi-layered landscape such as the one that revolves around Govone Castle. However, the key assumption is precisely a denial: Govone cannot be reduced to just its castle, given above all the antiquity – already proclaimed by the sources and now confirmed by some archaeological finds – of the territorial*

*role, expressed by the road ganglion around which the territory of the curtis is formed. Firmly controlled by strong powers, Govone is a strategic point and at the same time a place of absolute amenity, which fully enters among the prestigious stately homes and, due to the same value, is acquired by the reigning Savoy family, marking a long continuity in the recognition of its appeal, functional and, no less, as a wonderful Piedmont landscape.*

## **2. The Govone castle between enlargement and new construction**

Based on documents kept in the archives of the San Secondo Parish of Govone, it is generally accepted that the *ex-novo* reconstruction of the Govone castle, following the new design by Guarino Guarini, was started in 1678.

However, careful analysis of the documentation conserved in the Archivio di Stato di Torino would confirm the hypothesis that, at least in an initial phase, the project saw an extension of the existing buildings, reusing as much of the existing wall structures as possible, both for financial reasons and, much more probably, for reasons linked to the different ownerships of the *castrum*, divided as it was between the several branches of the same family: the Solaro, Solaro Vassallo and Solaro Ghiron were co-lords of Govone. The work commissioned by the Grand Prior of Malta, Roberto Solaro, and Count Ottavio Francesco Solaro di Govone clearly denote the desire to build a palace that would bring prestige to the Solaro family, using their influence at the Court of Vittorio Amedeo II to secure the services of the best architects and craftsmen of the time. While Guarino Guarini has historically been credited with the design of the castle, recent research

has established that he also played an active part in the construction phase of the project, and in particular of the east façade. This research has also uncovered the names of other architects who were involved in the Govone site: Antonio Bertola worked on the hanging gardens, and a sketch links Filippo Juvarra to the design of the interior spaces on the ground floor of the castle. Alongside the great architects of the Court, the painter Antonio Afner also worked at Govone. The Count of Govone decorated the castle and gardens with furniture, vases, tapestries, fabric, paintings and statues from Naples, Rome and Vienna, with the support of his son, the Marquis of Breglio, Giuseppe Roberto Solaro.

However, the purchase of the portions of the original building that were still owned by the other co-lords had not been secured and it was thus impossible to complete building at the Govone castle. This did not cause the project to be abandoned, but instead led to a process that would involve the heirs adding, for each generation, a piece to the completion of the family palace, with the contribution of all members.

### **3. The completion of the Govone castle with the west pavilion and the garden**

After the death of Count Ottavio Francesco Solaro in 1737, the castle of Govone was left unfinished: the castle of Count Obertino Solaro Vassallo, co-lord of Govone, still rose on the upper forecourt in the area where the west pavilion of the present-day castle was due to be erected. Also, the entire system of gardens, the low courtyard and access ramps had not yet been built.

Count of Govone's two sons, Giuseppe Roberto Solaro, Marquis of Breglio, and Antonio Maurizio Solaro, Grand Prior of Lombardy of the Order of Malta, successfully completed the family palace, adding the new pavilion and gardens. They thus gave the Solaro family a seat worthy of the importance they had acquired at the Court of the Kingdom of Sardinia following their numerous assignments abroad. They both served as ambassadors to the Italian states, but also abroad. And during their stay in Vienna, at the Court of Emperor Charles VI, they came into contact with a number of figures who would directly or indirectly influence the construction of Govone Castle.

One of these was Cardinal Alessandro Albani; the friendship is documented by the numerous gifts the prelate made to Giuseppe Roberto Solaro. In the same years in which the two Solaro brothers were working on the Govone castle, Cardinal Alessandro Albani was building his villa on the Via Salaria in Rome. The Cardinal was the protector of Paolo Antonio Massazza during his training at the Accademia di San Luca in Rome, an architect linked to the completion of the Govone castle, and he had relations with Michel Benard, who was involved in the creation of the gardens, as pointed out by Paolo Cornaglia.

The second figure with whom the Solaro brothers came into contact in Vienna was Charles-Louis de Secondat, Baron de La Brède and Montesquieu. Numerous letters

testify to their friendship; transcribed by Chiara Devoti, they reveal a close confidential relationship and discuss aspects of the architectural completion of the castle.

Giuseppe Roberto Solaro's purchase of Count Obertino's castle, an unexpected opportunity, marked the start of a new construction phase for the Govone castle. While Giuseppe, the Marquis of Breglio, was mainly responsible for modernising the east pavilion of the castle and constructing the gardens, his brother, Antonio, the Grand Prior of Malta, was responsible for completing and constructing the west pavilion of the castle. He had the Grand Prior's Gallery built to celebrate the Solaro family's relationship with the Order of Malta, as documented by Tomaso Ricardi Netro, and apartments for his friend Montesquieu, recently restored by Chiara Ceriotti. Antonio Maurizio Solaro also had apartments created for himself and had them decorated with Chinese wallpaper his brother purchased in Vienna and which has also been recently restored, as described by Natalia Baccichetto. These place the Govone castle within the 18th-century Piedmontese fashion of love for the Orient as reported by Lucia Caterina.

Alongside the architectural completion of the castle, however, the Marquis of Breglio was also concerned with creating a stable income for the family by establishing farmsteads, building mills and improving agricultural production in Govone as described by Silvia Borra. Under his orders, a Rustico was built, containing stables, granaries and cellars, and a basse court was integrated into the architecture of the castle and gardens.

Unfortunately, Giuseppe Roberto and Antonio Maurizio died before the decoration of parts of the castle was completed, and it was later completed by the Marquis' son.

#### **4. The reuse of the fragments of the royal palaces in Govone castle's decoration**

When the Count of Favria, Luigi Giuseppe Ottavio Solaro, inherited the Govone castle, the structure of the building, the distribution of the interior spaces and the gardens were complete, but there were no decorations either in the open spaces nor in the common areas of the atrium and galleries. Above all, it still lacked the grand staircase designed by Guarino Guarini.

The completion of the grand staircase was certainly the most complex project both from a construction and financial point of view: his father, Giuseppe Roberto Solaro, had already found the workers to build it, but had been unable to source the marble needed for its construction.

The Count of Favria, found another solution: he used marble found in the storerooms of the Reggia di Venaria Reale.

Studying the marble sculptures at the Castle of Govone, Paolo Cornaglia has identified numerous items that were originally part of the Fontana di Ercole and the Tempio di Diana in the gardens of Venaria and that were donated by Vittorio Amedeo III to the Counts Solaro di Govone between 1780 and 1781.

We must not forget the close ties of the Solaro di Govone family with Vittorio Amedeo III and, in particular, with Giuseppe Luigi Ottavio, who held the position of Grand Squire between 1771 and 1789 and thus enjoyed ready access to the stores in which unused material from the royal factories was kept.

The royal family of Savoy stayed in Govone several times and it was perhaps in 1783 when they they stayed in order to be inoculated with smallpox that the main interior and exterior decorative work was carried out.

The large quantity of marble artefacts that arrived in Govone from the royal stores enabled the Count of Favria to finish the decorations in the gardens, the grand staircase and the atrium, where they were used as ornamentation, set in frames and stucco decorations restored by Marie-Hélène Cully.

The ambition of completing the family castle with the creation of the north façade was thwarted by the Count of Favria's death in 1789. His son Vittorio Amedeo Ludovico died just three years later, thus leading to the extinction of the Solaro di Govone family.

### **5. What is Govone lacking to make the castle suitable for a royal prince?**

Count Vittorio Amedeo Solaro having died without heirs, on 24 April 1795 Vittorio Amedeo III purchased his portion of the fief of Govone and his allodial property with a patent of enfeoffment, and endowed them to his sons Carlo Felice Giuseppe Maria, Duke of Genevois, and Giuseppe Benedetto Maria Placido, Count of Moriana.

The purchase included the castle, outbuildings, farmsteads and land, and those of Count Tommaso Vassallo Solaro and Marquis Carlo Pietro Busca della Rocchetta. The castle of the Count of Govone was not in a fit state to welcome a prince and his retinue. It thus underwent a number of quick transformations so that Carlo Felice and

Benedetto Placido were able to stay in Govone during the summer months from 1797 onwards. The castle modifications were entrusted to Giuseppe Cardone, an architect who has been described by Paolo Cornaglia. The north façade was completed, the grand staircase on the south façade was restored, the stables were improved, the gardens were modified and the service rooms on the second floor were created. However, the invasion of the Kingdom of Sardinia in 1798 by Napoleon's French troops and the subsequent requisition of the castle put a block on work on the extension and the modifications that Giuseppe Cardone had planned.

## **6. The Govone castle, private heritage of Carlo Felice duke of Genevois**

Carlo Felice Giuseppe Maria di Savoia in 1803 was appointed sole owner of the Govone castle and its estate, as heir to his younger brother Giuseppe Benedetto Maria Placido who had died in Sassari the previous year. His ownership was merely notional as the castle had been requisitioned and confiscated by the French government and remained the latter's property until 1810, when Count Teobaldo Alfieri di Sostegno bought it with the intention of returning it to its rightful owner.

On 25 January 1816, Carlo Felice regained full possession of the castle but it was not until the autumn of 1818 that the Duke and his consort Maria Cristina di Borbone-Napoli visited Govone to see their estate for the first time.

He decided to modify and restore the Govone castle as part of his general desire to distance himself from politics and avoid interfering in the choices of his brother Vittorio Emanuele I, but above all to achieve greater financial independence through the reconstruction of his private estate.

The first stage of the work saw the refurbishment of the apartments of the Duke and Duchess, located on the ground floor of the east pavilion, as well as the general renovation of the garden decorations and sculptures.

Carlo Felice and Maria Cristina took advantage of their first stay at the Govone castle between July and

September 1819 to decide upon the second phase of work. This phase focused on an extension of the gardens and work on apartments for Victor Emmanuel I and his consort Maria Theresa of Austria-Este, apartments for the princes, and the main hall.

The extension of the gardens was entrusted to the landscape architect Xavier Kurten, who created avenues, groves and paths connecting the main features such as the Egyptian Bridge and the Romitaggio (the Hermitage). Giuseppe Cardone designed the layout of the apartments while Luigi Vacca, Carlo Pagani and Andrea Piazza collaborated on their decor.

The restoration of the Govone castle was not an isolated project within the Kingdom of Sardinia during the first decades of the 19th century: as Paolo Cornaglia has established, it was part of a programme of work commissioned by the Savoy after the Restoration, a programme that also involved the Royal Palace of Turin and that of Genoa in which the same workers, artists and architects were employed. The restructuring and building work finally turned Govone castle into a suitable residence for a royal prince. But on 13 March 1821, the abdication of Vittorio Emanuele I placed his brother Carlo Felice on the throne, and once again the palace was no longer fit for its new duties, for the Court of the Kingdom of Sardinia. It required new modifications.

## **7. A castle for the Court of Sardinia Kingdom in Govone**

On 13 March 1821 Vittorio Emanuele I of Savoy decided to abdicate of the throne of Sardinia Kingdom. Despite contrary pressure from his brother and many European States, Victor Emmanuel ratified the abdication of the throne on 19th April and on the 25th of the same month Carlo Felice assumed the dignity and title of king.

Carlo Felice's new royal dignity had obvious repercussions on his residence in Govone and the inadequacy of the royal castle to host the LL.MM. was evident during his first stay in June, July, August and September 1822.

If the enlargement of the Casa di Cornarea had already been planned and designed by an elderly Giuseppe Cardone, the adaptation of all the outbuildings, on the other hand, was entrusted to the new royal architect Michele Borda.

The new royal architect had to plan the relocation of the kitchens above the stables, creating an underground connection in the basement floors of the castle and building a new sleeve on the west side of the basse cour, to house the squires and shelter the carriages.

The construction of the new underground link and the new sleeve was an opportunity to solve the long-standing

problem of a royal chapel that could also accommodate the royal retinue.

In fact, the underground tunnel was continued in the newly constructed building to the side of the courtyard and a new building was built to connect the castle with the Confraternita dello Spirito Santo transformed into the new royal chapel, as pointed out by Elena Gianasso and reastaurated by Maria Chiara Ceriotti and Silvia Borra.

The new works began in the autumn of 1822 and were completed just two years later, making Govone Castle suitable for hosting the Court of the Kingdom of Sardinia.

At the same time, the engineer Barbavara was commissioned to build a convent for Cappuccini monks next to the chapel of Santa Maria delle Grazie, as described by Silvia Borra.

The royal castle of Govone in this new configuration was often used by Charles Felix in the summer months during his reign and the last work he commissioned, before his death, was a new greenhouse, for sheltering citrus fruits, built between 1827 and 1828.

On 27 April 1831, Charles Felix died and in his will he left his entire private estate to his wife Maria Cristina.

### **8. The commissioning of the queen dowager Maria Cristina for Govone**

*In 1831, when King Carlo Felice died, his widow, Maria Cristina di Borbone-Napoli got the possession of his properties, among whom Govone castle with its adjacent territories and the estate, that were already used by the king and his wife as a “royal resort” in the previous years as described by Luca Malvicino.*

*Son of Ferdinando IV, from 1759 king of Naples and Sicily (then Ferdinando I king of the Two Sicilies), the queen dowager was a well-educated commissioner and decided a series of transformations in the residences inherited from her husband that reflect her interests and have their roots in the fervent and cosmopolitan cultural context of the Naples kingdom.*

*The works commissioned by Maria Cristina for Govone are concentrated in the years 1832-1836, during the*

*phase of maximum utilization of the residence from the queen, and affected both the castle and the gardens.*

*Interventions inside of the palace were mainly meant to make it fit for the needs and the taste of the queen dowager: a new stairway was built to connect her apartment on the ground floor with the main floor and floors in the hall of honour and in some contiguous rooms were refurbished, under the project of Ernest Melano, Maria Cristina’s architect, who is responsible for the elegant and detailed design; furnishings were renovated and bathrooms were built for the queen and her court as described by Luca Malvicino. Maria Cristina also promoted the enlargement of the English garden and introduced exotic plants, in line with similar initiatives at the Reggia di Caserta as described by Luca Malvicino and Marco Ferrari.*



### **9. The gardens and the castle from the dukes of Genova to the Municipality of Govone**

On 11 March 1849, Queen Maria Cristina di Borbone died in Aix-les-Bains; the heir to all her private property was Ferdinando di Savoia, the second son of Carlo Alberto and first Duke of Genoa.

It was immediately apparent that the Duke preferred his residence in Agliè to that in Govone, where the only feature he liked was the extensive Tenimento.

The premature death of the Duke of Genoa meant that his consort, Elisabeth of Saxony, retired for a whole year to the castle of Govone; this is the only time the building briefly regained its former glory.

The slow decline of the summer residence reached its peak on 24 June 1870 when the castle, outbuildings, farmsteads and land were sold to the Tedeschi banking house of Turin for one million lire. The estate was kept intact until 25 January 1895, when it was purchased by a second banking house: the Ovazza Segre family. During these changes of ownership, the castle furnishings were in part transported to Agliè, in part transferred to private homes and in part sold.

The Ovazza Segre family, unlike their predecessors, immediately began to dispose of the land and farmsteads, and in 1895 they offered to sell the castle, the outbuildings and the garden enclosed by perimeter walls to the Govone municipality. The municipality, which was short of space

for its municipal offices and had been looking for a new home for its schools, immediately seized the opportunity and, on 24 July 1897, purchased the Govone castle for the sum of one hundred thousand lire.

Within a year, the offices and schools were moved inside according to the design of engineer Attilio Pirinoli and work was undertaken to adapt the garden, creating a new road system and a new square within the town.

In order to meet the costs of the contract and of the work to adapt the castle, all the remaining furniture was sold at an auction organised by the Galleria Sangiorgi in Rome between May and June 1898, and most of the furnishings were purchased by General Andrea Massena to furnish his villa in Nice, as described by Jean Pierre Barbero. Finally, the buildings around the new Piazza Vittorio Emanuele II, the old courtyard of the castle, and the town hall opposite the church of San Secondo were sold. The schools remained inside the castle until the end of the 20<sup>th</sup> century, when they were moved to a new dedicated building. Today, they still house the Public Library in the apartments that once belonged to the Duchess of Chiabrese and the municipal offices currently located on the ground floor of the east wing in the apartments that once belonged to Queen Maria Cristina di Borbone and King Carlo Felice di Savoia.

## 10. A castle for Govone and not only

After its purchase by the Municipality in 1897, the castle of Govone soon ceased to be a private and exclusive place for the few and became a space for the community, which saw it as a symbol of its identity.

While the decision to locate the municipal offices and schools inside the building has clearly led to the deterioration and damage of the structure, of decorations and furnishings, it has also ensured the building's survival and triggered a process of user attachment that has unequivocally made it a part of the town of Govone.

Fairs, exhibitions, festivals, plays, concerts, religious processions and many other events have, over more than a century, created a space steeped in memories and emotions that would probably not have been kindled had the castle and its park remained private property.

This sentiment has grown at the end of 20<sup>th</sup> century into an awareness of the intrinsic value of the heritage of the municipality of Govone. The publication of Edoardo Borra's book, *Govone e il castello. Nel solco della storia del Piemonte* can be seen as the first spark of a process of valorisation. The Centro di Promozione Culturale Govone e il Castello was founded at the turn of the 1980s and 1990s, and thanks to the efforts of its volunteers, some of the rooms on the piano nobile can now be visited. At the same time, the restoration work began on the Orangerie

(1989-1990), the north and south façades (1997). Also, in 1997 the Savoy Residences were designated UNESCO heritage sites, and so the castle's historical and artistic value as Carlo Felice's summer residence was definitively affirmed outside municipal borders.

Restoration proceeds, with the stables (2010) and the Chinese rooms (2014-2015). In 2015, in order to further boost to the visibility of the property, the Municipal Administration created the Govone Residenza Sabauda association, which was entrusted with the management of the castle and its estate. This organisational transfer has made it possible to undertake the renovation of the museum, a process which is not yet completed, to bring it up to the standards of other Savoy residences, designing a visitor experience (2018-2021), creating an exhibition space (2016-2017), increasing opening days and systematising communication; these activities have led to a significant increase in tourist numbers.

This continuing transformation now allows us to witness a further change in how the Govone castle is perceived: it is no longer just a place for the Govone community, although it will have to maintain its close link with its territory if it is to survive, but it has become the heritage of all, to be preserved and maintained for future generations.

## **Abbreviazioni archivistiche ricorrenti**

APSanSecondo – Archivio della Parrocchia di San Secondo, Govone (CN)

AMCTorino – Archivio Musei Civici di Torino, Torino

ANP – Archives Nationales, Paris

ASAI – Archivio di Stato, Alessandria

ASCGovone – Archivio Storico Comunale, Govone (CN)

ASCSaluzzo – Archivio Storico Comunale, Saluzzo (CN)

ASCTorino – Archivio Storico della Città di Torino, Torino

ASDat – Archivio Storico Diocesano, Asti

ASOM – Archivio Storico Ordine Mauriziano

ASTo – Archivio di Stato, Torino

ASUTorino – Archivio Storico Università di Torino

BMBordeaux – Bibliothèque Municipale de Bordeaux, Bordeaux

BNF – Bibliothèque Nationale de France, Paris

BPGovone – Biblioteca Popolare di Govone, Govone (CN)

BRTorino – Biblioteca Reale di Torino, Torino

SABAPTo, AS – Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana, Archivio Storico

SHD Vincennes – Service Historique de la Défense, Château de Vincennes, Vincennes

## **Autorizzazioni alla pubblicazione d'immagini**

*Archivio di Stato, Torino – ASTo – segnalazione del 20/09/2019, del 03/07/2022 e del 23/05/2022*

*Archivio Storico Comunale, Govone – ASCGovone – autorizzazione*

*Biblioteca Popolare di Govone – BPGovone – autorizzazione*

*Castello di San Martino Alfieri, Marchesi Alfieri srl – autorizzazione concessa*

*Castello di Guarene, Sical Hotel srl – autorizzazione*

*Direzione Regionale Musei Piemonte – autorizzazione Prot. 862 del 11/02/2020, Prot. 4243 del 27/08/2020, Prot. 4540 del 21/09/2022 e Prot. 146 del 14/01/2022*

*Comune di Riva Presso Chieri, Palazzo Grosso – autorizzazione*

*FAI – Castello di Masino – segnalazione del 21/12/2021*

*Fondazione Torino Musei, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica – autorizzazione Prot. 2425/BAAF/P del 20/07/2021*

*Istituto Geografico Militare – acquisizione tramite Prot. 4514 del 08/09/2017*

*Musei Reali – Galleria Sabauda – autorizzazione Prot. 3840 del 03/10/2019*

*Museo Nazionale del Risorgimento Italiano – autorizzazione Prot. 11 del 13/01/2021*

*Musei di Strada Nuova – autorizzazione*

*Service historique de la Défense, Château de Vincennes SHD Vincennes – segnalazione del 07/11/2019*

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Torino, Archivio Fotografico SABAPTo – segnalazione del 12/02/2020*





POLITECNICO  
DI TORINO

III Livello  
Scuola di specializzazione in  
Beni architettonici e del paesaggio

## HEREDIUM / 4

Collana della Scuola di Specializzazione  
in Beni Architettonici e del Paesaggio  
del Politecnico di Torino

Un territorio dominato da un castello, che ne diventa fulcro e generatore di trasformazioni sia per il paesaggio circostante, sia per l'abitato che si adagia attorno alle sue mura. Questa la logica, sinteticamente espressa, secondo la quale il castello di Govone, durante i secoli, ha saputo incidere e creare un sistema complesso, che ha condotto al suo riconoscimento come patrimonio UNESCO, parte del sito seriale delle Residenze Sabaude del Piemonte.

Le sue molteplici vicende – prima luogo fortificato, successivamente residenza dei conti Solaro di Govone, poi acquistato dai Savoia e infine di proprietà del Comune di Govone – hanno originato una frammentazione nella conservazione dei documenti, dispersi in molti archivi, talvolta non inventariati o catalogati in sezioni di difficile individuazione, generando spesso una ricostruzione parziale e non esaustiva delle fasi di cantiere della fabbrica del castello, dei giardini e delle sue pertinenze.

Questo volume tenta di raccogliere le informazioni fino a ora note, integrandole grazie all'individuazione di documentazione inedita e attraverso la conoscenza materiale e diretta raccolta nel contesto dei cantieri di restauro degli ultimi anni, per consegnare alla comunità scientifica uno strumento ampio, seppur ancora non esaustivo, per addentrarsi nella storia di un edificio che ha visto le sue mura attraversate dalle logiche di corte, da filosofi, architetti, pittori, artigiani, giardinieri, fino agli attuali fruitori, in un intreccio di relazioni che pochi altri luoghi possono vantare.

€ 96,00

ISSN 2704-8373

ISBN 978-88-9285-159-7

e-ISBN 978-88-9285-160-3



HER-4



All'Insegna del Giglio

4

a cura di Luca Malvicino

# DA INSEDIAMENTO FORTIFICATO A REALE VILLEGGIATURA

Committenza, architettura e paesaggio  
per il castello di Govone

*a cura di Luca Malvicino*

Da insediamento fortificato a reale villeggiatura  
Committenza, architettura e paesaggio  
per il castello di Govone

