POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera

Original
Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera / Lancellotti, Alessandra. - In: RESTAURO ARCHEOLOGICO. - ISSN 1724-9686. - 2/2022 special issue:(2022), pp. 418-421.

Availability:
This version is available at: 11583/2979549 since: 2023-11-24T15:45:05Z

Publisher:
Firenze University Press

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

02 May 2024

RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture University of Florence

Poste Italiane spa - Tassa pagata - Piego di libro Aut. n. 072/DCB/FI1/VF del 31.03.2005

1972/2022
World Heritage in transition
About management, protection and sustainability

2022
special issue

2

FIRENZE UNIVERSITY PRESS

Il Patrimonio Mondiale alla prova del tempo.

A proposito di gestione, salvaguardia e sostenibilità

Firenze, 18-19 novembre 2022

World Heritage in transition
About management, protection and sustainability
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

Le Patrimoine mondial à l'éprouve du temps
Sur la gestion, la protection et la durabilité
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE | DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio architettonico
Rivista del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement of architectural heritage
Journal of the Department of Architecture University of Florence

Anno XXX special issue/2022
Registrazione Tribunale di Firenze n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)
ISSN 2465-2377 (online)

Director
Giuseppe De Luca
(Università degli Studi di Firenze)

Editors in Chief
Susanna Caccia Gherardini,
Maurizio De Vita
(Università degli Studi di Firenze)

Guest Editors
Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze
Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze
Carlo Francini
Comune di Firenze

INTENATIONAL SCIENTIFIC BOARD
Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo, Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

EDITORIAL BOARD
Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du, Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri, Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi, Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto, Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

EDITORIAL STAFF
Francesca Giusti, Virginia Neri, Francesco Pisani, Margherita Vicario

revisione dell'impaginato a cura di
Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco
Università degli Studi di Firenze

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto alla corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere unicamente scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

Copyright: © The Author(s) **2022**
This is an open access journal distribuited under the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License
(CC BY-SA 4.0: https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode).

cover photo
Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,
(123RF)

cover design
●●● didacommunicationlab

published by
Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
Firenze University Press
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

DIDA Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
via della Mattonaia, 8
50121 Firenze, Italy

Stampato su carta di pura cellulosa *Fedrigoni*

COMITATO PROMOTORE | Promoting Committee | Comité de Pilotage

Susanna Caccia Gherardini
Università degli Studi di Firenze

Maurizio De Vita
Università degli Studi di Firenze

Carlo Francini
Comune di Firenze

COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE | International Scientific Committee | Comité Scientifique International

Patricia Alberth
Site manager Bamberg World Heritage / President International Association of World Heritage Professionals (IAWHP)

Gianluca Belli
University of Florence

Chris Blandford
President World Heritage UK

Wolfgang Börner
Municipality of Vienna / ICOMOS Austria / Founder of the International Conference "Cultural Heritage and New Technologies"

Susanna Caccia Gherardini
Co-director of the academic journal «Restauro Archeologico», University of Florence

Chloé Campo de Montauzon
General Delegate of the Association of French World Heritage properties

Lorenzo Cantoni
UNESCO Chair on ICT to Develop and Promote Sustainable Tourism at World Heritage Sites, Università della Svizzera Italiana, Lugano

Nicola Casagli
UNESCO Chair on the Prevention and Sustainable Management of Geo-Hydrological Hazards, University of Florence

Adele Cesi
National Focal Point for the World Heritage Convention, UNESCO Office of the Ministry of Culture, Italy

Sarah Court
Instead Heritage
ICCROM / Herculaneum Conservation Project

Maurizio De Vita
Co-director of the academic journal «Restauro Archeologico», University of Florence

Paolo Faccio
Iuav University, Venice

Emanuela Ferretti
University of Florence

Donatella Fiorani
Sapienza University of Rome

Nicole Franceschini
International Consultant on World Heritage / World Heritage Leadership programme, ICCROM

Carlo Francini
Site manager Historic Centre of Florence, Municipality of Florence / Scientific Coordinator Association of Italian World Heritage sites

Maria Cristina Giambruno
Polytechnic University of Milan

Francesca Giliberto
University of Leeds

Fergus MacLaren
President, ICOMOS International Cultural Tourism Committee

Pietro Matracchi
University of Florence

Alessandro Merlo
University of Florence

Giovanni Minutoli
University of Florence

Anne-Laure Moniot
Bordeaux Metropole

Stefano Musso
Università of Genoa

Mara Nemela
Director, "Dolomiti–Dolomiten–Dolomites-Dolomitis UNESCO" Foundation

Emanuele Pellegrini
IMT School for Advanced Studies Lucca

Renata Picone
University of Naples Federico II

Marco Pretelli
University of Bologna

Alessio Re
Fondazione Santagata
Università degli Studi di Torino

Emanuele Romeo
Polytechnic University of Turin

Paolo Salonia
National Research Council / ICOMOS Italia

Christina Sinclair
Director of Edinburgh World Heritage

Jane Thompson
Instead Heritage / ICCROM / Herculaneum Conservation Project / SDA Bocconi

Michael Turner
Bezalel Academy of Arts and Design, UNESCO Chair in Urban Design and Conservation Studies

COMITATO ORGANIZZATIVO | Organising Committee | Comité d'Organisation

Università degli Studi di Firenze
Paola Bordoni
Maddalena Branchi
Marta Conte
Elisa Fallani
Giorgio Ghelfi
Francesca Giusti
Gaia Lavoratti
Giulia Lazzari
Alessia Montacchini
Francesco Pisani
Carlo Ricci
Loredana Rita Scuto
Gaia Vannucci
Margherita Vicario

CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.

Indice | Summary | Index
vol. 2

Uomo, natura e clima: i siti Patrimonio Mondiale a rischio | Man, nature and climate: World Heritage properties at risk | Homme, nature et climat : les sites du Patrimoine mondial en danger 10

Analisi multi-rischio del centro storico di Firenze per la salvaguardia e valorizzazione 12
Chiara Arrighi, Vieri Cardinali, Maria Teresa Cristofaro, Antonino Maria Marra, Fabio Castelli, Mario De Stefano

The Management of the World Heritage Site "Venice and its Lagoon": state of the art and new challenges 18
Katia Basili, Francesco Trovò

Multidisciplinary analysis and HBIM methodology for the risk management of harmful events: the large raw earth complex of Chan Chan (Trujillo, Peru) 24
Francesca Colosi, Francisco James León Trujillo, Eva S. Malinverni, Sandra Kobata Alva, Roberto Orazi

Il Centro Storico di Firenze tra conservazione e metamorfosi urbana: appunti per un modello strategico di Valutazione di Impatto sul Patrimonio 32
Marta Conte, Alessia Montacchini

Analisi dei fattori di rischio microclimatico in casi studio operativi nel centro storico di Napoli 38
Maria Antonietta De Vivo

Documentation of Syrian lost heritage: 3D modelling to support an open information system and Mixed Reality 44
Francesco Di Stefano, Roberto Pierdicca, Zaid Zaim

Identification du cadre d'efficacité de l'évaluation d'impact sur le patrimoine 50
Souaad Fanit, Nadia Chabi

Management and protection strategies to preserve World Heritage properties endangered of armed conflicts 56
Lidia Klupsz, Krzysztof Sałaciński

Una (im)possibile universalità del patrimonio? Il ruolo di UNESCO nei processi di conservazione e ricostruzione nei Balcani 62
Emanuele Morezzi

La gestione dei siti Patrimonio Mondiale | The management of World Heritage properties | La gestion des sites du Patrimoine mondial 68

Community empowerment for cultural heritage management: from principles to practice 70
Giulia Avanza, Erica Meneghin

Piani di Gestione dei centri storici UNESCO: aggiornamenti indispensabili 76
Aldo Aveta

Servizi Ecosistemici e paesaggio: una gestione patrimoniale 82
Elisa Butelli

Olivetti come valore universale. Una proposta di ampliamento del WHS "*Ivrea, città industriale del '900*" 88
Francesca Castanò, Anna Gallo

Il sito seriale "Ville e Giardini medicei in Toscana". Revisione del modello di governance e ipotesi di funzionamento per il miglioramento dell'accessibilità 94
Elisa Fallani, Carlo Ricci

Quando l'architettura racconta di rovine.
Nuovi modelli museali per l'archeologia 100
Angela Fiorelli

Heritage Place Approach: Linking People, Nature and Culture in the Management of World Heritage 106
Nicole Franceschini, Sarah Court, Maya Ishizawa, Eugene Jo

Il parco agricolo come strumento di prossimità per la gestione attiva di un territorio dal valore patrimoniale: il caso del Parc des Jalles a Bordeaux (FR) 110
Maria Rita Gisotti, Sophie Lebreton, Maddalena Rossi

Un percorso museale per un turismo sostenibile nell'area UNESCO di Pisa 116
Francesca Giusti

Riconoscere, conservare e gestire il Patrimonio Mondiale dell'Umanità attraverso il coinvolgimento delle comunità locali 122
Manuela Mattone

Italian archaeological World Heritage Sites: disaster risk reduction in the management plans 128
Eleonora Melandri, Andrea Ugolini

Il Management Plan del sito UNESCO di Bologna. Sinergie a più livelli tra tutela e pianificazione urbana 134
Valentina Orioli, Chiara Mariotti

Il centro storico di Napoli tra piano di gestione e scenari di restauro e valorizzazione 140
Andrea Pane, Maria Pia Testa

Il patrimonio UNESCO in Piemonte e il coinvolgimento delle comunità locali 146
Alessandra Panicco

"Esquilino chiama Roma" Strumenti per affrontare complessità irrisolte nel centro storico della Capitale 152
Pietro Petraroia, Simona Salvo

Nuovi processi di patrimonializzazione per i territori post-minerari. Il caso della regione del Bassin Minier Nord-Pas-de-Calais in Francia 158
Daniela Poli

Urban agriculture and rural landscapes in the buffer zone of the UNESCO site Firenze Historic Center 164
Maria Chiara Pozzana

Per una nuova centralità delle *buffer-zones* UNESCO: due casi studio nel Mediterraneo 170
Renata Prescia, Aldo R. D. Accardi

Notes on the contemporary challenges of the management of World Heritage properties; Reflection on Rani-Ki-Vav (The Queen's Stepwell) at Gujarat, India 178
Mehrnaz Rajabi

Monitorare il Piano di Gestione di un bene Patrimonio Mondiale. Il caso del Centro Storico di Firenze 184
Loredana Rita Scuto, Valentina Ippolito

Filling the Gaps. Il modello valoriale della rotta culturale ATRIUM per le future sfide di UNESCO 190
Leila Signorelli

La costruzione del modello di governance per siti UNESCO complessi. Riflessioni e casi studio 196
Silvia Soldano, Silvia Summa, Patrizia Borlizzi, Marco Valle

Safeguarding of the World Heritage properties through minds transformation 200
Tatyana Trudolyubova

Ruderi antichi, spazi vissuti. Alcune osservazioni sui fenomeni di frequentazione e partecipazione in corso nella necropoli etrusca della Banditaccia di Cerveteri 206
Tommaso Vagnarelli

'Chi proteggerà l'Egitto libero?'. Il Cairo tra conservazione e città informale 212
Mariarosaria Villani

Paesaggi letterari e immaginario collettivo.
"I paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato" tra valore estetico e memoria culturale 218
Maurizio Villata

Threatening Venice and its Lagoon: the effect of international policies on management sustainability and heritage preservation 224
Luca Zan, Roberta Ferrarini

Da monumento a Paesaggio Urbano Storico | From the concept of monument to the Historic Urban Landscape approach | Du monument au paysage urbain historique 228

Heritage and development – a classification of recent changes in the City of Bamberg (Germany) against the backdrop of the UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape 230
Patricia Alberth

Tutela attiva del patrimonio edilizio di base e disciplina urbanistica. Il caso di Firenze 236
Francesco Alberti

Historic Ludic Landscapes. Il gioco nell'area UNESCO di Firenze tra storia e attualità 242
Jacopo Ammendola, Francesco Caneschi, Benedetta Masiani

«Un museo a cielo aperto»: i casi emblematici del Mausoleo di Gallieno e della Villa dei Quintili 248
Lavinia Antonelli, Federica Belli

Dal "Piano Cervellati" ai portici patrimonio UNESCO: il "Modello Bologna" nella conservazione della città storica 254
Micaela Antonucci, Francesco Lipparini

Dal patrimonio urbano al patrimonio territoriale: strategie integrate per la riqualificazione sostenibile della Città Metropolitana di Roma Capitale 260
Monica Bolognesi, Eni Nurihana

Architetture nuragiche e paesaggio protourbano.
Relazioni antiche ed estese dimensioni attuali 266
Marco Cadinu

La Festa dei Gigli di Nola come strumento di tutela.
Il caso del borgo urbano di Cimitile 272
Saverio Carillo

Itinerari museali urbani a carattere devozionale e siti museali diffusi. Storia, restauro e valorizzazione 278
Alessia Comodini, Chiara Laudonio

Servizi igienico-sanitari:
strategia di welfare urbano per la città storica 284
Maria De Santis, Ludovica Gregori

Asmara e il Moderno d'Oltremare:
una città Patrimonio Mondiale tra conoscenza e valorizzazione 290
Sara Iaccarino

Towards an Integrated Assessment of Heritage
Significance for Historic Urban Areas 296
Niyati Jigyasu

A Paradox of Reusing Cultural Heritage: A Case Study of the Historic Centre of Macau 302
Teng Wai Lao

Hidden Diversity: the Water Heritage in Upper Pearl River Basin in Southwest China 308
Tiansheng Li

La valenza simbolico-culturale dei Colli Euganei come "paesaggio storico rur-bano" 314
Andreina Milan

The Franciscan monastery in Bač: From the Research of the Single Monument to the Changed Perspective of the Cultural Landscape of Bač and its Surroundings 320
Branislav Milićević

I giardini di don Luigi di Toledo: Firenze e Napoli due realtà a confronto 326
Giovanni Minutoli

Il restauro dell'Orto del San Domenico a San Gimignano. Un progetto di paesaggio retro-innovativo per la trasmissione di valori e saperi alle future generazioni 332
Lorenzo Nofroni

1972 – 2022. World Heritage in transition. About management, protection and sustainability 338
Matthias Ripp, Julia Heinzel

Monumenti e frammenti archeologici nei contesti urbani Patrimonio Mondiale. Prospettive e strategie culturali di salvaguardia, conservazione e valorizzazione 344
Emanuele Romeo

Il sistema difensivo di Verona: le mura, i forti e le campagne. Proposte per la tutela e valorizzazione di un sistema di paesaggio 350
Carlo Schiesaro

Analysis of Visitors' Sentiment Tendency in Heritage Tourism Sites Based on Multi-Source Data: A Case Study of Grand Tang Mall, Xi'an 356
Yanqing Wang, Weile Jiang, Yiqing Zhao

Conoscenza e formazione | Knowledge and capacity building | Connaissance et formation 362

La casa si vive da dentro e si tutela nella sua interezza 364
Adriana Arena, Federica Ciarcià, Emilia Garda, Raffaella Lione

Accessibilità, partecipazione e inclusione per la trasmissione dei valori del Patrimonio Mondiale 370
Michela Benente, Gianluca D'Agostino

Microprogetti per Tor Marancia per sensibilizzare alla valorizzazione del patrimonio delle torri medievali 376
Angela Bruni

Piranesi Prix de Rome. Aufklärung e Paideia 382
Pier Federico Caliari, Francesco Novelli

A mountain theatre through art and faith: how to improve fruition of Sacro Monte in Varese? 388
Giuliana Cardani

Consapevolezza e trasmissione dei valori nella Cattedra UNESCO Mediterranean Landscape in Context of Emergency 394
Natalina Carrà, Paola Raffa

World Heritage Sites vs Ecomusei: prospettive comuni e strategie condivise 400
Maria Grazia Ercolino

Firenze Forma Continua: raccontare l'evoluzione della città e del territorio 406
Carlo Francini, Gaia Vannucci

Il museo Dar Ben Abd-Allah nella medina di Tunisi 412
Lamia Hadda

Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera 418
Alessandra Lancellotti

National surplus of World Heritage – Northern examples 422
Marianne Lehtimäki

The culture of restoration: a new point of view for an international framework 428
Rossana Mancini, Francesca Lembo Fazio

Le 'memorie interne' dei musei storici. Nuovi paradigmi per la conservazione e la comunicazione del patrimonio 434
Bianca Gioia Marino

Vernacular and World Heritage sites: criticality and challenging for the conservation, awareness, and transmission of heritage values 440
Lucia Montoni, Letizia Dipasquale, Mariana Correia, Saverio Mecca

Riconoscere e conservare il patrimonio: dal valore universale allo spirito del luogo 446
Lucina Napoleone

Un Museo di Storia Pubblica per Crespi d'Adda 452
Giorgio Ravasio

Resistenza.
La questione della proto-sostenibilità del patrimonio preistorico sardo 456
Andrea Scalas

Dal *tangibile* all'*intangibile* e ritorno? Per ripensare il significato della materia 462
Angela Squassina

New Materialism of Boat: Museum and Cultural Heritage practice in Contemporary Quanzhou 468
Jing Sun, Han Lin, Minghong Chen

Rigenerare e valorizzare i centri minori: strategie adattive per il borgo di Tocco da Casauria 474
Alessandra Tosone, Virginia Lusi, Renato Morganti

Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage and SDGs.
Research and interviews about the role of museums as cultural hubs for the sustainable management, accessibility, and climate change in the context of urban regeneration processes 480
Gaia Turchetti

How archaeological heritage is "locked and lost" in museums 486
Kamil Zeidler, Paula Chmielowska

Conoscenza e formazione

Knowledge and capacity building

Connaissance et formation

Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera

Alessandra Lancellotti | alessandra.lancellotti@polito.it
Politecnico di Torino

Abstract
Over the last century Matera repeatedly transformed itself within the collective imagery. The core of the debate is represented by Sassi, a millennial site of peasant civilization, displaced since 1952 after being considered by the government an unhealthy and shameful living place. UNESCO recognition in 1993 and the European Capital of Culture in 2019 have initiated a process of re-appropriation of the cultural heritage. Cinema and the arts have a specific role during this peculiar course.
The present contribution aims to investigate how the simultaneous action of international protection, mega events and communication tools over the past decades has changed the models of progress towards a recovery of memory. Shedding a new light on the historical heritage has led to the enhancement of abandoned architecture, with an important impact on the use, management and restoration of the heritage itself, in which the population has become a direct interpreter of its own history.

Keywords
Architecture, Cinema, Memory, Tangible, Intangible.

Introduzione

Inscritta in un contesto orografico modificato con sapienza per millenni, Matera rappresenta un esempio di stratificazione urbana di carattere eccezionale. A causa di eventi significativi e rappresentazioni artistiche si è più volte trasformata nell'immaginario collettivo nell'ultimo secolo. Da *Cristo si è fermato a Eboli* (1945) di Carlo Levi e *Il vangelo secondo Matteo* (1964) di Pier Paolo Pasolini fino alle recenti produzioni, l'identità della sua popolazione è stata fortemente segnata dall'arte con un'influenza sulla percezione e sulla fruizione del patrimonio.
I Sassi di Matera, considerati un'infamia nazionale per le condizioni di vita della civiltà contadina, subiscono dal 1952 l'abbandono forzato e la cancellazione della cultura peculiare di quel territorio. Inizia con lo sradicamento una fase di tensione verso modelli urbani e sociali moderni a discapito del patrimonio materiale e immateriale stratificato. Solo con l'ingresso dei Sassi e del Parco delle Chiese Rupestri nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO nel 1993 inizia un processo di emancipazione dalla cultura della vergogna. Si afferma una nuova immagine della città anche grazie al cinema, che favorisce la riappropriazione dei luoghi e un senso di appartenenza al patrimonio. La riconciliazione con la propria storia si compie definitivamente con la vittoria di Matera Capitale Europea della Cultura per il 2019, quando la città si posiziona fra vocazioni del passato e vocazioni del futuro.
Quale città trogloditica con caratteristiche uniche per l'estensione, la varietà e la qualità del suo habitat, Matera è entrata nel 1993 nella lista del Patrimonio mondiale UNESCO candidando i Sassi e il Parco delle Chiese

Rupestri. L'unicità di questo contesto deriva in particolare dalla continuità dell'uso abitativo del sito fin dal Paleolitico superiore: frutto della sapiente capacità di lavorare strati di calcare tenero, il tufo, per ricavarne abitazioni e luoghi di culto, risolvendo i problemi di areazione, di captazione e drenaggio delle acque nelle grotte[1]. Almeno dalla preistoria fino al XVIII secolo i Sassi rimangono un sistema armonioso e intatto. Successivamente si modifica la storica regolamentazione del territorio fondata sul drenaggio e la ripartizione delle acque, cominciando a intaccare tali principi: si assiste a un'espansione moderna lungo un margine della Gravina, in cui ambienti sotterranei di stoccaggio del grano e dell'acqua vengono riempiti e occultati [2]. L'alterazione degli equilibri idrogeologici porta a una frattura tra città alta e bassa, che squalificherà i Sassi sul piano sociale, ponendo le basi per la creazione della «condizione contadina»[3]. Nel Novecento il regime fascista dal 1936 compie degli sventramenti per potenziare la viabilizzazione: i canali di scolo vengono interrati e asfaltati per divenire una circonvallazione di collegamento fra il Sasso Caveoso e quello Barisano, così il quadro geologico millenario viene mortalmente mutilato[4]. Alla distruzione dell'antica rete di approvvigionamento delle acque segue una dipendenza dal sistema moderno, inefficiente nei Sassi, che precipitano in una condizione subalterna e svantaggiata. A questo si aggiunge l'aumento demografico e la densificazione abitativa, che ne causano il collasso definitivo.

Il sottosviluppo dei Sassi è conosciuto nel 1935 da Carlo Levi, artista e intellettuale torinese confinato in Lucania per attività antifascista durante il regime. Levi per primo porta all'attenzione nazionale le condizioni dei Sassi nel romanzo *Cristo si è fermato a Eboli*[5]. Alla luce dell'eco internazionale del capolavoro leviano, Palmiro Togliatti nel 1948 e Alcide De Gasperi nel 1950 visitano Matera. Osservando gli ambienti malsani in cui le numerose famiglie vivono insieme agli animali, essi denunciano i Sassi quali infamia nazionale. A tal proposito il 17 maggio 1952 viene emanata la Legge Speciale per lo sfollamento dei Sassi, n. 619, un provvedimento considerato innovatore e motore di una rinascita urbanistica, culturale e sociale[6] attraverso cui lo stato si impegna a costruire una seconda città a margine della prima. L'operazione di sfollamento assume proporzioni enormi dal momento che nei Sassi vivono circa 17.000 persone, la quasi totalità degli abitanti di Matera[7]. Adriano Olivetti si interessa al problema dei Sassi. In veste di presidente dell'Istituto Nazionale di Urbanistica e commissario di UNRRA-CASAS, istituisce la Commissione per lo studio della città e della campagna di Matera nel 1951, composta da un gruppo di intellettuali presieduti dallo stesso Olivetti e dal sociologo tedesco Frederich G. Friedmann, che per l'urbanistica incaricano Ludovico Quaroni. Comincia così la costruzione *ex novo* di quartieri rurali, tra cui La Martella (1953) e, come effetto incontrollato dell'abbandono, il processo smemorizzante e di demonizzazione della cultura locale[8]. Complessivamente non si giustifica l'estensione dei progetti di nuova edificazione, dal momento che, delle circa 3.000 case censite, solo metà è ritenuta malsana[9].

Per diversi decenni solo il piccolo movimento de La Scaletta riconosce ai Sassi valori da salvare come testimonianza intoccabile. Negli anni Novanta, invece, la città conosce un'attenzione nuova e di ampio respiro. È il momento in cui l'amministrazione comunale decide di candidare i Sassi e il Parco delle Chiese Rupestri alla Lista del patrimonio mondiale. Il dossier è redatto da Pietro Laureano e sottoposto nel 1992. Matera è accettata come unica candidata italiana per il 1993 da una commissione internazionale che dà parere unanime[10]. Arrivano, dopo anni di decadimento, la notorietà internazionale e il turismo. Intanto si innesca un meccanismo di riconciliazione con la storia che vede la comunità emanciparsi dalla cultura della vergogna per coltivare un sentimento di orgoglio. L'arte assume un ruolo importante nel processo di valorizzazione. L'asperità del paesaggio urbano aveva

reso da sempre i Sassi un oggetto privilegiato di attenzione per letteratura e pittura fin dal Settecento: «Anche chi arriva a Matera diffidente e ben deciso a non lasciarsi incantare dal fascino dell'architettura spontanea, dello spirito del paese, dell'aspetto pittoresco della miseria, rimane ferito dalla potenza di questa irriproducibile immagine dei Sassi»[11]. L'eco di Levi richiama nel Novecento artisti come Henri Cartier Bresson, che fotografa la crisi del mondo contadino fra il 1951 e il 1972[12], mentre nel cinema si inaugura il filone biblico grazie a Pier Paolo Pasolini che gira *Il Vangelo secondo Matteo* (Italia-Francia, 1964). Seguono questa tendenza le produzioni statunitensi *King David* di Bruce Beresford (Regno Unito-USA, 1985), *The Passion of the Christ* di Mel Gibson (USA, 2004) e *The Nativity story* di Catherine Hardwicke (USA-Italia, 2006). Matera diviene nota a un grande pubblico, ma principalmente prestando i propri paesaggi per rappresentare altri territori. È il caso non solo delle pellicole a sfondo biblico, ma anche di film come *La Lupa* di Alberto Lattuada (Italia, 1953) e *L'uomo delle stelle* di Giuseppe Tornatore (Italia, 1995); così anche il cinema partecipa al processo di perdita della memoria.

Un'inversione di tendenza di questo fenomeno è rappresentata dalla vittoria della candidatura di Matera Capitale per il 2019. Le narrazioni coinvolgono per la prima volta l'industria creativa locale nella costruzione degli immaginari. La nascita della Film Commission regionale gioca un ruolo essenziale, sollecitando Matera e la Basilicata a emanciparsi dalle immagini che le hanno colte in passato come realtà marginali e a costruire una rinnovata visione del territorio. Lo confermano opere come *Montedoro* di Antonello Faretta (Italia, 2016), *Mathera* di Francesco Invernizzi (USA, 2018), *Vado Verso Dove Vengo* di Nicola Ragone (Italia, 2019), *Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi* di Alessandra Lancellotti ed Enrico Masi (Italia 2019). Altre forme di narrazione contribuiscono: i progetti di storytelling Matera 2019 Storytelling, realizzato da Officine delle Idee insieme al sito www.leggoscrivo.com; le fiction televisive *Sorelle* (2017) e *Imma Tataranni* (2019-in produzione) prodotte da RAI.

Vista la sua importanza nell'immaginario collettivo, Matera è diventata infine meta di un turismo crescente con molti attori coinvolti nei processi di valorizzazione e sfruttamento del patrimonio. Questi includono anche nuove prospettive economiche: i Sassi non più patrimonio indisponibile dello stato, sono in concessione gratuita alla gestione autonoma dell'amministrazione comunale, per lo sviluppo di funzioni produttive, turistiche e culturali[16]. In questo contesto anche i cittadini traggono un vantaggio dall'opportunità turistica, favorendo il recupero dei beni architettonici con investimenti privati. Proprio assumendo che il bene materiale sia risultato di un'operazione progettuale e veicolo primario delle manifestazioni immateriali e dei fattori sociali che l'hanno generato[13], le strategie di conservazione e valorizzazione devono tener conto della partecipazione dei gruppi locali.

Tuttavia con la valorizzazione delle risorse sono emersi di nuovi conflitti come l'innalzamento generale dei prezzi a fini speculativi, con il rischio che Matera venga destinata alla monocultura del turismo, generando nuove strutture ricettive invece di favorire la vita all'interno dei Sassi. Si è infatti rilevato che, a seguito della nomina di Matera Capitale della Cultura[14], solo tra il 2014 e il 2016 i prezzi nell'area dei Sassi siano cresciuti del 19%. Oltre ai beni tangibili, il rischio può ricadere sul patrimonio intangibile che include riti e manifestazioni popolari, che con forti flussi di pubblico ingenti rischiano di alterarsi in forme di spettacolo in un'industria dell'intrattenimento che ne prosciuga le radici esistenziali[16]. Si attende, pertanto, di verificare nel lungo termine gli esiti sul territorio di una rinnovata esposizione internazionale. Nella speranza di produrre una nuova economia, occorre che si ragioni in termini non solo di bilancio, ma soprattutto di valori, capitale civico, potenza della memoria e identificazione del cittadino con la forma della città[17].

Fig. 1 *I Sassi di Matera. Fotogramma dal film* Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi *di Alessandra Lancellotti ed Enrico Masi (Italia, 2019).*

[1] MOUNIR BAOUCHENAKI, *Presentazione*, in PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, Torino, Bollati Boringhieri 1993, pp. 7-8.
[2] PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, Torino, Bollati Boringhieri 1993, p. 156.
[3] Cfr. RAFFAELE GIURA LONGO, *Le origini e il popolamento dei Sassi di Matera*, Montemurro, Matera 1966.
[4] PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, op. cit., p. 157.
[5] CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi 1945.
[6] MARCO DEZZI BARDESCHI, *100 anni per i Sassi di Matera*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, 2002, p. 5.
[7] PIETRO LAUREANO, *Da vergogna nazionale a patrimonio dell'umanità*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, 2002, p. 54.
[8] MARCO DEZZI BARDESCHI, *100 anni per i Sassi di Matera*, op. cit., p. 6.
[9] PIETRO LAUREANO, *Da vergogna nazionale a patrimonio dell'umanità*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, 2002, p. 55.
[10] PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, op. cit., p. 173.
[11] PAOLO PORTOGHESI, *L'esperimento La Martella*, in «Civiltà delle Macchine», n. 6, p. 16.
[12] ROSSANA GABAGLIO, *Matera vista da Cartier Bresson (1951), Friedmann (1951) e Carlo Levi (1966)*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, p. 24.
[13] MARCO DEZZI BARDESCHI, *Patrimonio culturale immateriale versus patrimonio tangibile*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 53, 2008, p. 7.
[14] PAOLO CECCARELLI, *Il rapporto: centri storici e futuro del Paese. Indagine nazionale sulla situazione dei centri storici*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 84, 2018, p. 126.
[15] LUCA DAL POZZOLO, *Il patrimonio culturale tra memoria e futuro*, Milano, Bibliografica, 2018, p. 87.
[16] ROSALBA DEMETRIO, GRAZIA GUADAGNO, *Matera. Forme e strutture*, Torino, Testo & Immagine, 2001, p. 91.
[17] SALVATORE SETTIS, *Se Venezia muore*, Torino, Einaudi 2014, p. 57.

Finito di stampare da
Rubbettino | Soveria Mannelli (CZ)
Università degli Studi di Firenze

UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE