

Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera

*Original*

Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera / Lancellotti, Alessandra. - In: RESTAURO ARCHEOLOGICO. - ISSN 1724-9686. - 2/2022 special issue:(2022), pp. 418-421.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2979549 since: 2023-11-24T15:45:05Z

*Publisher:*

Firenze University Press

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# RA

restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione  
del patrimonio architettonico  
Rivista del Dipartimento di Architettura  
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement  
of architectural heritage  
Journal of the Department of Architecture  
University of Florence

Poste Italiane spa - Tassa pagata - Piego di libro Aut. n. 072/DCB/FI/VF del 31.03.2005

1972/2022  
**World Heritage in transition**  
About management,  
protection and sustainability

2022  
special issue

2

FIRENZE  
UNIVERSITY  
PRESS





**Il Patrimonio Mondiale  
alla prova del tempo.**

**A proposito di gestione,  
salvaguardia e sostenibilità**

**Firenze, 18-19 novembre 2022**

**World Heritage in transition**  
**About management, protection and sustainability**  
International Conference (Florence, 18-19 november 2022)

**Le Patrimoine mondial à l'épreuve du temps**  
**Sur la gestion, la protection et la durabilité**  
Colloque international (Florence, 18-19 novembre 2022)



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

**DIDA**  
DIPARTIMENTO DI  
ARCHITETTURA

## RA | restauro archeologico

Conoscenza, conservazione e valorizzazione  
del patrimonio architettonico  
Rivista del Dipartimento di Architettura  
dell'Università degli Studi di Firenze

Knowledge, preservation and enhancement  
of architectural heritage  
Journal of the Department of Architecture  
University of Florence

Anno XXX special issue/2022  
Registrazione Tribunale di Firenze  
n. 5313 del 15.12.2003

ISSN 1724-9686 (print)  
ISSN 2465-2377 (online)

### Director

Giuseppe De Luca  
(Università degli Studi di Firenze)

### Editors in Chief

Susanna Caccia Gherardini,  
Maurizio De Vita  
(Università degli Studi di Firenze)

### Guest Editors

Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*

Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*

Carlo Francini  
*Comune di Firenze*

### INTERNATIONAL SCIENTIFIC BOARD

Hélène Dessales, Benjamin Mouton, Carlo Olmo,  
Zhang Peng, Andrea Pessina, Guido Vannini

### EDITORIAL BOARD

Andrea Arrighetti, Sara Di Resta, Junmei Du,  
Annamaria Ducci, Maria Grazia Ercolino, Rita Fabbri,  
Gioia Marino, Pietro Matracchi, Emanuele Morezzi,  
Federica Ottoni, Andrea Pane, Rosario Scaduto,  
Raffaella Simonelli, Andrea Ugolini, Maria Vitiello

### EDITORIAL STAFF

Francesca Giusti, Virginia Neri,  
Francesco Pisani, Margherita Vicario

### revisione dell'impaginato a cura di

Giorgio Ghelfi, Adele Rossi, Marta Raggi, Margherita Vicario, Salvatore Zocco  
*Università degli Studi di Firenze*

Gli autori sono a disposizione di quanti, non rintracciati, avessero legalmente diritto alla  
corresponsione di eventuali diritti di pubblicazione, facendo salvo il carattere unicamente  
scientifico di questo studio e la sua destinazione non a fine di lucro.

### Copyright: © The Author(s) 2022

This is an open access journal distributed under the Creative Commons  
Attribution-ShareAlike 4.0 International License  
(CC BY-SA 4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>).

### cover photo

Firenze, Grotta del Buontalenti, Giardino di Boboli,  
(123RF)

### cover design

●●● didacommunicationlab  
DIDA Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Firenze  
via della Mattonaia, 8  
50121 Firenze, Italy

### published by

Firenze University Press  
Università degli Studi di Firenze  
Firenze University Press  
Via Cittadella, 7 - 50144 Firenze, Italy  
[www.fupress.com](http://www.fupress.com)



Stampato su carta di pura cellulosa Fedrigoni



**COMITATO PROMOTORE | Promoting  
Committee | Comité de Pilotage**

Susanna Caccia Gherardini  
*Università degli Studi di Firenze*  
Maurizio De Vita  
*Università degli Studi di Firenze*  
Carlo Francini  
*Comune di Firenze*

**COMITATO SCIENTIFICO  
INTERNAZIONALE | International  
Scientific Committee | Comité  
Scientifique International**

Patricia Alberth  
*Site manager Bamberg World Heritage  
/ President International Association of  
World Heritage Professionals (IAWHP)*  
Gianluca Belli  
*University of Florence*  
Chris Blandford  
*President World Heritage UK*  
Wolfgang Börner  
*Municipality of Vienna / ICOMOS  
Austria / Founder of the International  
Conference "Cultural Heritage and New  
Technologies"*  
Susanna Caccia Gherardini  
*Co-director of the academic journal  
«Restauro Archeologico», University of  
Florence*  
Chloé Campo de Montauzon  
*General Delegate of the Association of  
French World Heritage properties*  
Lorenzo Cantoni  
*UNESCO Chair on ICT to Develop and  
Promote Sustainable Tourism at World  
Heritage Sites, Università della Svizzera  
Italiana, Lugano*

Nicola Casagli  
*UNESCO Chair on the Prevention and  
Sustainable Management of Geo-  
Hydrological Hazards, University of  
Florence*  
Adele Cesi  
*National Focal Point for the World  
Heritage Convention, UNESCO Office of  
the Ministry of Culture, Italy*

Sarah Court  
*Instead Heritage  
ICCROM / Herculaneum Conservation  
Project*

Maurizio De Vita  
*Co-director of the academic journal  
«Restauro Archeologico», University of  
Florence*

Paolo Faccio  
*Iuav University, Venice*

Emanuela Ferretti  
*University of Florence*

Donatella Fiorani  
*Sapienza University of Rome*

Nicole Franceschini  
*International Consultant on World  
Heritage / World Heritage Leadership  
programme, ICCROM*

Carlo Francini  
*Site manager Historic Centre of Florence,  
Municipality of Florence / Scientific  
Coordinator Association of Italian World  
Heritage sites*

Maria Cristina Giambruno  
*Polytechnic University of Milan*

Francesca Giliberto  
*University of Leeds*

Fergus MacLaren  
*President, ICOMOS International  
Cultural Tourism Committee*

Pietro Matracchi  
*University of Florence*

Alessandro Merlo  
*University of Florence*

Giovanni Minutoli  
*University of Florence*

Anne-Laure Moniot  
*Bordeaux Metropole*

Stefano Musso  
*Università di Genova*

Mara Nemela  
*Director, "Dolomiti-Dolomiten-  
Dolomites-Dolomitis UNESCO"  
Foundation*

Emanuele Pellegrini  
*IMT School for Advanced Studies Lucca*

Renata Picone  
*University of Naples Federico II*

Marco Pretelli  
*University of Bologna*

Alessio Re  
*Fondazione Santagata  
Università degli Studi di Torino*

Emanuele Romeo  
*Polytechnic University of Turin*

Paolo Salonia  
*National Research Council / ICOMOS  
Italia*

Christina Sinclair  
*Director of Edinburgh World Heritage*

Jane Thompson  
*Instead Heritage / ICCROM /  
Herculaneum Conservation Project /  
SDA Bocconi*

Michael Turner  
*Bezalel Academy of Arts and Design,  
UNESCO Chair in Urban Design and  
Conservation Studies*

**COMITATO ORGANIZZATIVO |  
Organising Committee | Comité  
d'Organisation**

*Università degli Studi di Firenze*  
Paola Bordoni  
Maddalena Branchi  
Marta Conte  
Elisa Fallani  
Giorgio Ghelfi  
Francesca Giusti  
Gaia Lavoratti  
Giulia Lazzari  
Alessia Montacchini  
Francesco Pisani  
Carlo Ricci  
Loredana Rita Scuto  
Gaia Vannucci  
Margherita Vicario

**CON IL PATROCINIO DI | sponsored by | avec le soutien de**

Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Ministero della Transizione Ecologica, Ministero della Cultura, Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Regione Toscana, International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (ICCROM), ICOMOS Italia Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti - Comitato Nazionale Italiano, Associazione Beni Italiani Patrimonio Mondiale, Accademia delle Arti del Disegno.



# Indice | Summary | Index

vol. 2

<b>Uomo, natura e clima: i siti Patrimonio Mondiale a rischio</b>   Man, nature and climate: World Heritage properties at risk   Homme, nature et climat : les sites du Patrimoine mondial en danger	<b>10</b>
<b>Analisi multi-rischio del centro storico di Firenze per la salvaguardia e valorizzazione</b> <i>Chiara Arrighi, Vieri Cardinali, Maria Teresa Cristofaro, Antonino Maria Marra, Fabio Castelli, Mario De Stefano</i>	<b>12</b>
<b>The Management of the World Heritage Site “Venice and its Lagoon”: state of the art and new challenges</b> <i>Katia Basili, Francesco Trovò</i>	<b>18</b>
<b>Multidisciplinary analysis and HBIM methodology for the risk management of harmful events: the large raw earth complex of Chan Chan (Trujillo, Peru)</b> <i>Francesca Colosi, Francisco James León Trujillo, Eva S. Malinverni, Sandra Kobata Alva, Roberto Orazi</i>	<b>24</b>
<b>Il Centro Storico di Firenze tra conservazione e metamorfosi urbana: appunti per un modello strategico di Valutazione di Impatto sul Patrimonio</b> <i>Marta Conte, Alessia Montacchini</i>	<b>32</b>
<b>Analisi dei fattori di rischio microclimatico in casi studio operativi nel centro storico di Napoli</b> <i>Maria Antonietta De Vivo</i>	<b>38</b>
<b>Documentation of Syrian lost heritage: 3D modelling to support an open information system and Mixed Reality</b> <i>Francesco Di Stefano, Roberto Pierdicca, Zaid Zaim</i>	<b>44</b>
<b>Identification du cadre d’efficacité de l’évaluation d’impact sur le patrimoine</b> <i>Souaad Fanit, Nadia Chabi</i>	<b>50</b>
<b>Management and protection strategies to preserve World Heritage properties endangered of armed conflicts</b> <i>Lidia Klupsz, Krzysztof Salaciński</i>	<b>56</b>
<b>Una (im)possibile universalità del patrimonio? Il ruolo di UNESCO nei processi di conservazione e ricostruzione nei Balcani</b> <i>Emanuele Morezzi</i>	<b>62</b>
<b>La gestione dei siti Patrimonio Mondiale</b>   The management of World Heritage properties   La gestion des sites du Patrimoine mondial	<b>68</b>
<b>Community empowerment for cultural heritage management: from principles to practice</b> <i>Giulia Avanza, Erica Meneghin</i>	<b>70</b>
<b>Piani di Gestione dei centri storici UNESCO: aggiornamenti indispensabili</b> <i>Aldo Aveta</i>	<b>76</b>
<b>Servizi Ecosistemici e paesaggio: una gestione patrimoniale</b> <i>Elisa Butelli</i>	<b>82</b>
<b>Olivetti come valore universale. Una proposta di ampliamento del WHS “Ivrea, città industriale del ‘900”</b> <i>Francesca Castanò, Anna Gallo</i>	<b>88</b>
<b>Il sito seriale “Ville e Giardini medicei in Toscana”. Revisione del modello di governance e ipotesi di funzionamento per il miglioramento dell’accessibilità</b> <i>Elisa Fallani, Carlo Ricci</i>	<b>94</b>

<b>Quando l'architettura racconta di rovine. Nuovi modelli museali per l'archeologia</b>	100
<i>Angela Fiorelli</i>	
<b>Heritage Place Approach: Linking People, Nature and Culture in the Management of World Heritage</b>	106
<i>Nicole Franceschini, Sarah Court, Maya Ishizawa, Eugene Jo</i>	
<b>Il parco agricolo come strumento di prossimità per la gestione attiva di un territorio dal valore patrimoniale: il caso del Parc des Jalles a Bordeaux (FR)</b>	110
<i>Maria Rita Gisotti, Sophie Lebreton, Maddalena Rossi</i>	
<b>Un percorso museale per un turismo sostenibile nell'area UNESCO di Pisa</b>	116
<i>Francesca Giusti</i>	
<b>Riconoscere, conservare e gestire il Patrimonio Mondiale dell'Umanità attraverso il coinvolgimento delle comunità locali</b>	122
<i>Manuela Mattone</i>	
<b>Italian archaeological World Heritage Sites: disaster risk reduction in the management plans</b>	128
<i>Eleonora Melandri, Andrea Ugolini</i>	
<b>Il Management Plan del sito UNESCO di Bologna. Sinergie a più livelli tra tutela e pianificazione urbana</b>	134
<i>Valentina Orioli, Chiara Mariotti</i>	
<b>Il centro storico di Napoli tra piano di gestione e scenari di restauro e valorizzazione</b>	140
<i>Andrea Pane, Maria Pia Testa</i>	
<b>Il patrimonio UNESCO in Piemonte e il coinvolgimento delle comunità locali</b>	146
<i>Alessandra Panicco</i>	
<b>"Esquilino chiama Roma" Strumenti per affrontare complessità irrisolte nel centro storico della Capitale</b>	152
<i>Pietro Petrarola, Simona Salvo</i>	
<b>Nuovi processi di patrimonializzazione per i territori post-minerari. Il caso della regione del Bassin Minier Nord-Pas-de-Calais in Francia</b>	158
<i>Daniela Poli</i>	
<b>Urban agriculture and rural landscapes in the buffer zone of the UNESCO site Firenze Historic Center</b>	164
<i>Maria Chiara Pozzana</i>	
<b>Per una nuova centralità delle <i>buffer-zones</i> UNESCO: due casi studio nel Mediterraneo</b>	170
<i>Renata Prescia, Aldo R. D. Accardi</i>	
<b>Notes on the contemporary challenges of the management of World Heritage properties; Reflection on Rani-Ki-Vav (The Queen's Stepwell) at Gujarat, India</b>	178
<i>Mehmaz Rajabi</i>	
<b>Monitorare il Piano di Gestione di un bene Patrimonio Mondiale. Il caso del Centro Storico di Firenze</b>	184
<i>Loredana Rita Scuto, Valentina Ippolito</i>	
<b>Filling the Gaps. Il modello valoriale della rotta culturale ATRIUM per le future sfide di UNESCO</b>	190
<i>Leila Signorelli</i>	
<b>La costruzione del modello di governance per siti UNESCO complessi. Riflessioni e casi studio</b>	196
<i>Silvia Soldano, Silvia Summa, Patrizia Borlizzi, Marco Valle</i>	
<b>Safeguarding of the World Heritage properties through minds transformation</b>	200
<i>Tatyana Trudolyubova</i>	
<b>Ruderi antichi, spazi vissuti. Alcune osservazioni sui fenomeni di frequentazione e partecipazione in corso nella necropoli etrusca della Banditaccia di Cerveteri</b>	206
<i>Tommaso Vagnarelli</i>	
<b>'Chi proteggerà l'Egitto libero?'. Il Cairo tra conservazione e città informale</b>	212
<i>Mariarosaria Villani</i>	

<b>Paesaggi letterari e immaginario collettivo.</b> <b>“I paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato” tra valore estetico e memoria culturale</b> <i>Maurizio Villata</i>	218
<b>Threatening Venice and its Lagoon: the effect of international policies on management sustainability and heritage preservation</b> <i>Luca Zan, Roberta Ferrarini</i>	224
<b>Da monumento a Paesaggio Urbano Storico   From the concept of monument to the Historic Urban Landscape approach   Du monument au paysage urbain historique</b>	<b>228</b>
<b>Heritage and development – a classification of recent changes in the City of Bamberg (Germany) against the backdrop of the UNESCO Recommendation on the Historic Urban Landscape</b> <i>Patricia Alberth</i>	230
<b>Tutela attiva del patrimonio edilizio di base e disciplina urbanistica. Il caso di Firenze</b> <i>Francesco Alberti</i>	236
<b>Historic Ludic Landscapes. Il gioco nell’area UNESCO di Firenze tra storia e attualità</b> <i>Jacopo Ammendola, Francesco Caneschi, Benedetta Masiani</i>	242
<b>«Un museo a cielo aperto»: i casi emblematici del Mausoleo di Gallieno e della Villa dei Quintili</b> <i>Lavinia Antonelli, Federica Belli</i>	248
<b>Dal “Piano Cervellati” ai portici patrimonio UNESCO: il “Modello Bologna” nella conservazione della città storica</b> <i>Micaela Antonucci, Francesco Lipparini</i>	254
<b>Dal patrimonio urbano al patrimonio territoriale: strategie integrate per la riqualificazione sostenibile della Città Metropolitana di Roma Capitale</b> <i>Monica Bolognesi, Eni Nurihana</i>	260
<b>Architetture nuragiche e paesaggio protourbano. Relazioni antiche ed estese dimensioni attuali</b> <i>Marco Cadinu</i>	266
<b>La Festa dei Gigli di Nola come strumento di tutela. Il caso del borgo urbano di Cimitile</b> <i>Saverio Carillo</i>	272
<b>Itinerari museali urbani a carattere devozionale e siti museali diffusi. Storia, restauro e valorizzazione</b> <i>Alessia Comodini, Chiara Laudonio</i>	278
<b>Servizi igienico-sanitari: strategia di welfare urbano per la città storica</b> <i>Maria De Santis, Ludovica Gregori</i>	284
<b>Asmara e il Moderno d’Oltremare: una città Patrimonio Mondiale tra conoscenza e valorizzazione</b> <i>Sara Iaccarino</i>	290
<b>Towards an Integrated Assessment of Heritage Significance for Historic Urban Areas</b> <i>Niyati Jigyasu</i>	296
<b>A Paradox of Reusing Cultural Heritage: A Case Study of the Historic Centre of Macau</b> <i>Teng Wai Lao</i>	302
<b>Hidden Diversity: the Water Heritage in Upper Pearl River Basin in Southwest China</b> <i>Tiansheng Li</i>	308
<b>La valenza simbolico-culturale dei Colli Euganei come “paesaggio storico rur-bano”</b> <i>Andreina Milan</i>	314
<b>The Franciscan monastery in Bač: From the Research of the Single Monument to the Changed Perspective of the Cultural Landscape of Bač and its Surroundings</b> <i>Branislav Milićević</i>	320
<b>I giardini di don Luigi di Toledo: Firenze e Napoli due realtà a confronto</b> <i>Giovanni Minutoli</i>	326

<b>Il restauro dell'Orto del San Domenico a San Gimignano. Un progetto di paesaggio retro-innovativo per la trasmissione di valori e saperi alle future generazioni</b>	332
<i>Lorenzo Nofroni</i>	
<b>1972 – 2022. World Heritage in transition. About management, protection and sustainability</b>	338
<i>Matthias Ripp, Julia Heinzl</i>	
<b>Monumenti e frammenti archeologici nei contesti urbani Patrimonio Mondiale. Prospettive e strategie culturali di salvaguardia, conservazione e valorizzazione</b>	344
<i>Emanuele Romeo</i>	
<b>Il sistema difensivo di Verona: le mura, i forti e le campagne. Proposte per la tutela e valorizzazione di un sistema di paesaggio</b>	350
<i>Carlo Schiesaro</i>	
<b>Analysis of Visitors' Sentiment Tendency in Heritage Tourism Sites Based on Multi-Source Data: A Case Study of Grand Tang Mall, Xi'an</b>	356
<i>Yanqing Wang, Weile Jiang, Yiqing Zhao</i>	
<b>Conoscenza e formazione   Knowledge and capacity building   Connaissance et formation</b>	362
<b>La casa si vive da dentro e si tutela nella sua interezza</b>	364
<i>Adriana Arena, Federica Ciarcià, Emilia Garda, Raffaella Lione</i>	
<b>Accessibilità, partecipazione e inclusione per la trasmissione dei valori del Patrimonio Mondiale</b>	370
<i>Michela Benente, Gianluca D'Agostino</i>	
<b>Microprogetti per Tor Marancia per sensibilizzare alla valorizzazione del patrimonio delle torri medievali</b>	376
<i>Angela Bruni</i>	
<b>Piranesi Prix de Rome. Aufklärung e Paideia</b>	382
<i>Pier Federico Caliarì, Francesco Novelli</i>	
<b>A mountain theatre through art and faith: how to improve fruition of Sacro Monte in Varese?</b>	388
<i>Giuliana Cardani</i>	
<b>Consapevolezza e trasmissione dei valori nella Cattedra UNESCO Mediterranean Landscape in Context of Emergency</b>	394
<i>Natalina Carrà, Paola Raffa</i>	
<b>World Heritage Sites vs Ecomusei: prospettive comuni e strategie condivise</b>	400
<i>Maria Grazia Ercolino</i>	
<b>Firenze Forma Continua: raccontare l'evoluzione della città e del territorio</b>	406
<i>Carlo Francini, Gaia Vannucci</i>	
<b>Il museo Dar Ben Abd-Allah nella medina di Tunisi</b>	412
<i>Lamia Hadda</i>	
<b>Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera</b>	418
<i>Alessandra Lancellotti</i>	
<b>National surplus of World Heritage – Northern examples</b>	422
<i>Marianne Lehtimäki</i>	
<b>The culture of restoration: a new point of view for an international framework</b>	428
<i>Rossana Mancini, Francesca Lembo Fazio</i>	
<b>Le 'memorie interne' dei musei storici. Nuovi paradigmi per la conservazione e la comunicazione del patrimonio</b>	434
<i>Bianca Gioia Marino</i>	
<b>Vernacular and World Heritage sites: criticality and challenging for the conservation, awareness, and transmission of heritage values</b>	440
<i>Lucia Montoni, Letizia Dipasquale, Mariana Correia, Saverio Mecca</i>	
<b>Riconoscere e conservare il patrimonio: dal valore universale allo spirito del luogo</b>	446
<i>Lucina Napoleone</i>	

<b>Un Museo di Storia Pubblica per Crespi d'Adda</b> <i>Giorgio Ravasio</i>	452
<b>Resistenza.</b> <b>La questione della proto-sostenibilità del patrimonio preistorico sardo</b> <i>Andrea Scalas</i>	456
<b>Dal <i>tangibile</i> all'<i>intangibile</i> e ritorno? Per ripensare il significato della materia</b> <i>Angela Squassina</i>	462
<b>New Materialism of Boat: Museum and Cultural Heritage practice in Contemporary Quanzhou</b> <i>Jing Sun, Han Lin, Minghong Chen</i>	468
<b>Rigenerare e valorizzare i centri minori: strategie adattive per il borgo di Tocco da Casauria</b> <i>Alessandra Tosone, Virginia Lusi, Renato Morganti</i>	474
<b>Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage and SDGs. Research and interviews about the role of museums as cultural hubs for the sustainable management, accessibility, and climate change in the context of urban regeneration processes</b> <i>Gaia Turchetti</i>	480
<b>How archaeological heritage is "locked and lost" in museums</b> <i>Kamil Zeidler, Paula Chmielowska</i>	486



**Conoscenza e formazione**

Knowledge and capacity building

Connaissance et formation

# Architettura, cinema e memoria: un secolo di narrazioni su Matera

Alessandra Lancellotti | [alessandra.lancellotti@polito.it](mailto:alessandra.lancellotti@polito.it)  
Politecnico di Torino

## Abstract

Over the last century Matera repeatedly transformed itself within the collective imagery. The core of the debate is represented by Sassi, a millennial site of peasant civilization, displaced since 1952 after being considered by the government an unhealthy and shameful living place. UNESCO recognition in 1993 and the European Capital of Culture in 2019 have initiated a process of re-appropriation of the cultural heritage. Cinema and the arts have a specific role during this peculiar course.

The present contribution aims to investigate how the simultaneous action of international protection, mega events and communication tools over the past decades has changed the models of progress towards a recovery of memory. Shedding a new light on the historical heritage has led to the enhancement of abandoned architecture, with an important impact on the use, management and restoration of the heritage itself, in which the population has become a direct interpreter of its own history.

## Keywords

Architecture, Cinema, Memory, Tangible, Intangible.

## Introduzione

Inscritta in un contesto orografico modificato con sapienza per millenni, Matera rappresenta un esempio di stratificazione urbana di carattere eccezionale. A causa di eventi significativi e rappresentazioni artistiche si è più volte trasformata nell'immaginario collettivo nell'ultimo secolo. Da *Cristo si è fermato a Eboli* (1945) di Carlo Levi e *Il vangelo secondo Matteo* (1964) di Pier Paolo Pasolini fino alle recenti produzioni, l'identità della sua popolazione è stata fortemente segnata dall'arte con un'influenza sulla percezione e sulla fruizione del patrimonio.

I Sassi di Matera, considerati un'infamia nazionale per le condizioni di vita della civiltà contadina, subiscono dal 1952 l'abbandono forzato e la cancellazione della cultura peculiare di quel territorio. Inizia con lo sradicamento una fase di tensione verso modelli urbani e sociali moderni a discapito del patrimonio materiale e immateriale stratificato. Solo con l'ingresso dei Sassi e del Parco delle Chiese Rupestri nella Lista del Patrimonio Mondiale UNESCO nel 1993 inizia un processo di emancipazione dalla cultura della vergogna. Si afferma una nuova immagine della città anche grazie al cinema, che favorisce la riappropriazione dei luoghi e un senso di appartenenza al patrimonio. La riconciliazione con la propria storia si compie definitivamente con la vittoria di Matera Capitale Europea della Cultura per il 2019, quando la città si posiziona fra vocazioni del passato e vocazioni del futuro.

Quale città trogloditica con caratteristiche uniche per l'estensione, la varietà e la qualità del suo habitat, Matera è entrata nel 1993 nella lista del Patrimonio mondiale UNESCO candidando i Sassi e il Parco delle Chiese

Rupestri. L'unicità di questo contesto deriva in particolare dalla continuità dell'uso abitativo del sito fin dal Paleolitico superiore: frutto della sapiente capacità di lavorare strati di calcare tenero, il tufo, per ricavarne abitazioni e luoghi di culto, risolvendo i problemi di areazione, di captazione e drenaggio delle acque nelle grotte<sup>1</sup>. Almeno dalla preistoria fino al XVIII secolo i Sassi rimangono un sistema armonioso e intatto. Successivamente si modifica la storica regolamentazione del territorio fondata sul drenaggio e la ripartizione delle acque, cominciando a intaccare tali principi: si assiste a un'espansione moderna lungo un margine della Gravina, in cui ambienti sotterranei di stoccaggio del grano e dell'acqua vengono riempiti e occultati<sup>2</sup>. L'alterazione degli equilibri idrogeologici porta a una frattura tra città alta e bassa, che squalificherà i Sassi sul piano sociale, ponendo le basi per la creazione della «condizione contadina»<sup>3</sup>. Nel Novecento il regime fascista dal 1936 compie degli sventramenti per potenziare la viabilizzazione: i canali di scolo vengono interrati e asfaltati per divenire una circonvallazione di collegamento fra il Sasso Caveoso e quello Barisano, così il quadro geologico millenario viene mortalmente mutilato<sup>4</sup>. Alla distruzione dell'antica rete di approvvigionamento delle acque segue una dipendenza dal sistema moderno, inefficiente nei Sassi, che precipitano in una condizione subalterna e svantaggiata. A questo si aggiunge l'aumento demografico e la densificazione abitativa, che ne causano il collasso definitivo.

Il sottosviluppo dei Sassi è conosciuto nel 1935 da Carlo Levi, artista e intellettuale torinese confinato in Lucania per attività antifascista durante il regime. Levi per primo porta all'attenzione nazionale le condizioni dei Sassi nel romanzo *Cristo si è fermato a Eboli*<sup>5</sup>. Alla luce dell'eco internazionale del capolavoro leviano, Palmiro Togliatti nel 1948 e Alcide De Gasperi nel 1950 visitano Matera. Osservando gli ambienti malsani in cui le numerose famiglie vivono insieme agli animali, essi denunciano i Sassi quali infamia nazionale. A tal proposito il 17 maggio 1952 viene emanata la Legge Speciale per lo sfollamento dei Sassi, n. 619, un provvedimento considerato innovatore e motore di una rinascita urbanistica, culturale e sociale<sup>6</sup> attraverso cui lo stato si impegna a costruire una seconda città a margine della prima. L'operazione di sfollamento assume proporzioni enormi dal momento che nei Sassi vivono circa 17.000 persone, la quasi totalità degli abitanti di Matera<sup>7</sup>. Adriano Olivetti si interessa al problema dei Sassi. In veste di presidente dell'Istituto Nazionale di Urbanistica e commissario di UNRRA-CASAS, istituisce la Commissione per lo studio della città e della campagna di Matera nel 1951, composta da un gruppo di intellettuali presieduti dallo stesso Olivetti e dal sociologo tedesco Frederick G. Friedmann, che per l'urbanistica incaricano Ludovico Quaroni. Comincia così la costruzione *ex novo* di quartieri rurali, tra cui La Martella (1953) e, come effetto incontrollato dell'abbandono, il processo smemorizzante e di demonizzazione della cultura locale<sup>8</sup>. Complessivamente non si giustifica l'estensione dei progetti di nuova edificazione, dal momento che, delle circa 3.000 case censite, solo metà è ritenuta malsana<sup>9</sup>.

Per diversi decenni solo il piccolo movimento de La Scaletta riconosce ai Sassi valori da salvare come testimonianza intoccabile. Negli anni Novanta, invece, la città conosce un'attenzione nuova e di ampio respiro. È il momento in cui l'amministrazione comunale decide di candidare i Sassi e il Parco delle Chiese Rupestri alla Lista del patrimonio mondiale. Il dossier è redatto da Pietro Laureano e sottoposto nel 1992. Matera è accettata come unica candidata italiana per il 1993 da una commissione internazionale che dà parere unanime<sup>10</sup>. Arrivano, dopo anni di decadimento, la notorietà internazionale e il turismo. Intanto si innesca un meccanismo di riconciliazione con la storia che vede la comunità emanciparsi dalla cultura della vergogna per coltivare un sentimento di orgoglio. L'arte assume un ruolo importante nel processo di valorizzazione. L'asperità del paesaggio urbano aveva

reso da sempre i Sassi un oggetto privilegiato di attenzione per letteratura e pittura fin dal Settecento: «Anche chi arriva a Matera diffidente e ben deciso a non lasciarsi incantare dal fascino dell'architettura spontanea, dello spirito del paese, dell'aspetto pittoresco della miseria, rimane ferito dalla potenza di questa irriproducibile immagine dei Sassi»<sup>11</sup>. L'eco di Levi richiama nel Novecento artisti come Henri Cartier Bresson, che fotografa la crisi del mondo contadino fra il 1951 e il 1972<sup>12</sup>, mentre nel cinema si inaugura il filone biblico grazie a Pier Paolo Pasolini che gira *Il Vangelo secondo Matteo* (Italia-Francia, 1964). Seguono questa tendenza le produzioni statunitensi *King David* di Bruce Beresford (Regno Unito-USA, 1985), *The Passion of the Christ* di Mel Gibson (USA, 2004) e *The Nativity story* di Catherine Hardwicke (USA-Italia, 2006). Matera diviene nota a un grande pubblico, ma principalmente prestando i propri paesaggi per rappresentare altri territori. È il caso non solo delle pellicole a sfondo biblico, ma anche di film come *La Lupa* di Alberto Lattuada (Italia, 1953) e *L'uomo delle stelle* di Giuseppe Tornatore (Italia, 1995); così anche il cinema partecipa al processo di perdita della memoria.

Un'inversione di tendenza di questo fenomeno è rappresentata dalla vittoria della candidatura di Matera Capitale per il 2019. Le narrazioni coinvolgono per la prima volta l'industria creativa locale nella costruzione degli immaginari. La nascita della Film Commission regionale gioca un ruolo essenziale, sollecitando Matera e la Basilicata a emanciparsi dalle immagini che le hanno colte in passato come realtà marginali e a costruire una rinnovata visione del territorio. Lo confermano opere come *Montedoro* di Antonello Faretta (Italia, 2016), *Mathera* di Francesco Invernizzi (USA, 2018), *Vado Verso Dove Vengo* di Nicola Ragone (Italia, 2019), *Lucus a Lucendo. A proposito di Carlo Levi* di Alessandra Lancellotti ed Enrico Masi (Italia 2019). Altre forme di narrazione contribuiscono: i progetti di storytelling *Matera 2019 Storytelling*, realizzato da Officine delle Idee insieme al sito [www.leggoscrivo.com](http://www.leggoscrivo.com); le fiction televisive *Sorelle* (2017) e *Imma Tataranni* (2019-in produzione) prodotte da RAI. Vista la sua importanza nell'immaginario collettivo, Matera è diventata infine meta di un turismo crescente con molti attori coinvolti nei processi di valorizzazione e sfruttamento del patrimonio. Questi includono anche nuove prospettive economiche: i Sassi non più patrimonio indisponibile dello stato, sono in concessione gratuita alla gestione autonoma dell'amministrazione comunale, per lo sviluppo di funzioni produttive, turistiche e culturali<sup>16</sup>. In questo contesto anche i cittadini traggono un vantaggio dall'opportunità turistica, favorendo il recupero dei beni architettonici con investimenti privati. Proprio assumendo che il bene materiale sia risultato di un'operazione progettuale e veicolo primario delle manifestazioni immateriali e dei fattori sociali che l'hanno generato<sup>13</sup>, le strategie di conservazione e valorizzazione devono tener conto della partecipazione dei gruppi locali. Tuttavia con la valorizzazione delle risorse sono emersi di nuovi conflitti come l'innalzamento generale dei prezzi a fini speculativi, con il rischio che Matera venga destinata alla monocultura del turismo, generando nuove strutture ricettive invece di favorire la vita all'interno dei Sassi. Si è infatti rilevato che, a seguito della nomina di Matera Capitale della Cultura<sup>14</sup>, solo tra il 2014 e il 2016 i prezzi nell'area dei Sassi siano cresciuti del 19%. Oltre ai beni tangibili, il rischio può ricadere sul patrimonio intangibile che include riti e manifestazioni popolari, che con forti flussi di pubblico ingenti rischiano di alterarsi in forme di spettacolo in un'industria dell'intrattenimento che ne prosciuga le radici esistenziali<sup>16</sup>. Si attende, pertanto, di verificare nel lungo termine gli esiti sul territorio di una rinnovata esposizione internazionale. Nella speranza di produrre una nuova economia, occorre che si ragioni in termini non solo di bilancio, ma soprattutto di valori, capitale civico, potenza della memoria e identificazione del cittadino con la forma della città<sup>17</sup>.



Fig. 1 I Sassi di Matera. Fotogramma dal film *Lucus a Lucendo*. A proposito di Carlo Levi di Alessandra Lancellotti ed Enrico Masi (Italia, 2019).

<sup>1</sup> MOUNIR BAOUCHENAKI, *Presentazione*, in PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, Torino, Bollati Boringhieri 1993, pp. 7-8.

<sup>2</sup> PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, Torino, Bollati Boringhieri 1993, p. 156.

<sup>3</sup> Cfr. RAFFAELE GIURA LONGO, *Le origini e il popolamento dei Sassi di Matera*, Montemurro, Matera 1966.

<sup>4</sup> PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, op. cit., p. 157.

<sup>5</sup> CARLO LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi 1945.

<sup>6</sup> MARCO DEZZI BARDESCHI, *100 anni per i Sassi di Matera*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, 2002, p. 5.

<sup>7</sup> PIETRO LAUREANO, *Da vergogna nazionale a patrimonio dell'umanità*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, 2002, p. 54.

<sup>8</sup> MARCO DEZZI BARDESCHI, *100 anni per i Sassi di Matera*, op. cit., p. 6.

<sup>9</sup> PIETRO LAUREANO, *Da vergogna nazionale a patrimonio dell'umanità*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, 2002, p. 55.

<sup>10</sup> PIETRO LAUREANO, *Giardini di Pietra*, op. cit., p. 173.

<sup>11</sup> PAOLO PORTOGHESI, *L'esperimento La Martella*, in «Civiltà delle Macchine», n. 6, p. 16.

<sup>12</sup> ROSSANA GABAGLIO, *Matera vista da Cartier Bresson (1951), Friedmann (1951) e Carlo Levi (1966)*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 34, p. 24.

<sup>13</sup> MARCO DEZZI BARDESCHI, *Patrimonio culturale immateriale versus patrimonio tangibile*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 53, 2008, p. 7.

<sup>14</sup> PAOLO CECCARELLI, *Il rapporto: centri storici e futuro del Paese. Indagine nazionale sulla situazione dei centri storici*, in «Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione», n. 84, 2018, p. 126.

<sup>15</sup> LUCA DAL POZZOLO, *Il patrimonio culturale tra memoria e futuro*, Milano, Bibliografica, 2018, p. 87.

<sup>16</sup> ROSALBA DEMETRIO, GRAZIA GUADAGNO, *Matera. Forme e strutture*, Torino, Testo & Immagine, 2001, p. 91.

<sup>17</sup> SALVATORE SETTIS, *Se Venezia muore*, Torino, Einaudi 2014, p. 57.



Finito di stampare da  
Rubbettino | Soveria Mannelli (CZ)  
**Università degli Studi di Firenze**





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
FIRENZE

