POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Il parco del Valentino. Stato dell’arte, potenziali da esplorare, attivare il potenziale // Valentino urban park. State of the art, exploring potentials, activating the potential

*Original*
Il parco del Valentino. Stato dell’arte, potenziali da esplorare, attivare il potenziale // Valentino urban park. State of the art, exploring potentials, activating the potential / Vigliocco, Elena - In: Parchi urbani di nuova generazione. Strategia per valorizzare il parco del Valentino // Next generation urban parks. Valentino urban park enhancement strategy / Vigliocco E.. - STAMPA. - Torino : Politecnico di Torino, 2023. - ISBN 978-88-85745-92-6. - pp. 70-249

*Availability:*
This version is available at: 11583/2979004 since: 2023-06-01T10:19:18Z

*Publisher:*
Politecnico di Torino

*Published*
DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

28 April 2024

**La collana dei Quaderni** Future *Urban Legacy* Lab **è pubblicata da Politecnico di Torino. Sulla riattivazione del patrimonio culturale non performante, si segnalano anche i quaderni #4 *Riattivazione dei beni culturali non performanti* //** *Non-performing cultural heritage reactivation* **(2020), e #5 *Riuso del patrimonio oversize* //** *Oversized heritage reuse* **(2021)**

//

Quaderni Future *Urban Legacy* Lab is published by Polytechnic of Turin. On the reactivation of non-performing cultural heritage, notebooks also noted are ***#4 Riattivazione dei beni culturali non performanti*** // *Non-performing cultural heritage reactivation* (2020), and ***#5 Riuso del patrimonio oversize*** // *Oversized heritage reuse* **(2021)**

**Il Parco del Valentino è uno dei parchi più amati della città e dove si condensa la memoria collettiva della città. Qui Cristina di Francia costruì nel XVII secolo la sua residenza reale, ampliando e trasformando una villa fluviale affacciata sul Po. Qui si sono svolte anche le Esposizioni Internazionali di fine Ottocento e inizio Novecento e le gare automobilistiche del Gran Premio del Valentino.**
**Nell'ambito del finanziamento Next Generation EU, il Ministero della Cultura italiano ha individuato la valorizzazione del parco del Valentino come una delle 14 attrazioni culturali presenti in Italia da riqualificare attraverso finanziamenti e progettazioni ad hoc.**
**Il masterplan mira a consentire alla Città di Torino di identificare la strategia di spesa più efficace per massimizzare l'effetto degli investimenti relativi ai fondi strutturali previsti per produrre impatti socio-economici positivi ed effetti domino duraturi. L'indagine risponde a quattro domande principali: 1) Come sono i parchi urbani contemporanei e perché le persone li visitano? 2) Il parco urbano Valentino è un parco contemporaneo? 3) Qual è il suo potenziale inespresso? 4) Quale strategia può attivare il suo potenziale inespresso?**

//

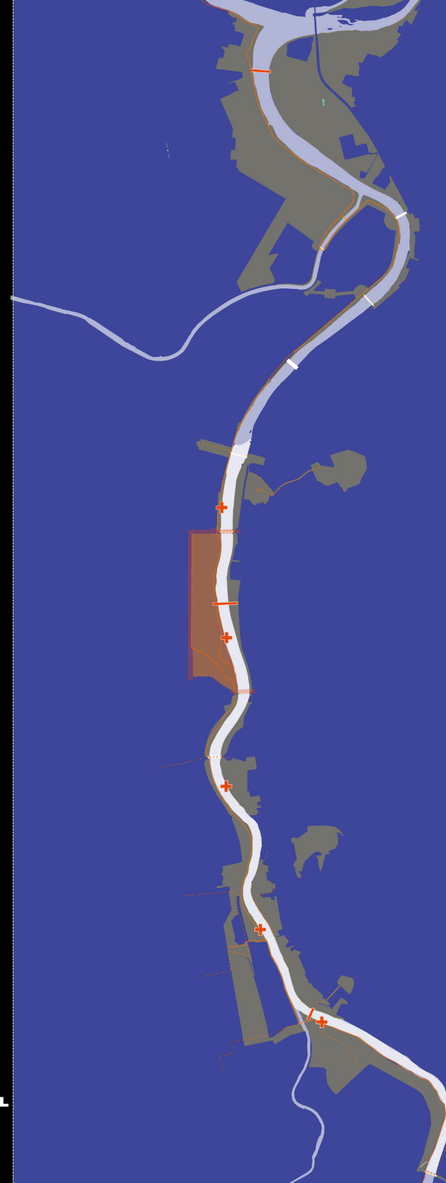
Valentino park is one of the city's best-loved parks and where the city's collective memory is condensed. This is where Christine of France built her royal residence in the 17th century, enlarging and transforming a river villa overlooking the Po. It is also where the International Exhibitions of the late 19th and early 20th centuries were held, as well as the Valentino Grand Prix motor races.
As part of the Next Generation EU funding, the Italian Ministry of Culture has identified the enhancement of Valentino park as one of the 14 cultural attractions located in Italy to be rehabilitated through ad hoc funding and planning.
The master plan aims to enable the City of Turin to identify the most effective spending strategy to maximize the effect of investments related to the expected structural funds to produce positive socio-economic impacts and lasting domino effects. The investigation answers four main questions: 1) How are contemporary urban parks, and why do people visit them? 2) Is Valentino urban park a contemporary park? 3) What is its unexpressed potential? 4) Which strategy can activate its unexpressed potential?

Politecnico di Torino
Future *Urban Legacy* Lab

ISBN 978-88-85745-92-6



FULL



# Parchi urbani di nuova generazione /
# Next generation urban parks /

**Strategia per valorizzare il parco del Valentino** // Valentino urban park enhancement strategy

**a cura di Elena Vigliocco**
**con testi di Roberta Ingaramo, Roberto Revelli, Tiziana Tosco, Angioletta Voghera**

**Quaderni** Future *Urban Legacy* Lab

FULL
Future *Urban Legacy* Lab

FULL – Future *Urban Legacy* Lab **è un Centro Interdipartimentale del Politecnico di Torino che esplora, immagina e progetta il futuro delle legacy urbane globali e locali incorporate nella forma della città. Le attività di ricerca si basano su un approccio interdisciplinare, sulla collaborazione e la sperimentazione, sull'internazionalizzazione e la comparazione, sull'analisi e la progettazione, sull'equilibrio tra teoria e pratica**

//

FULL – Future *Urban Legacy* Lab is an Interdepartmental Centre of the Polytechnic of Turin that explores, imagines and designs the future of global and local urban legacy embodied in city form. Research activities are based on interdisciplinary methods, collaboration and experimentation, internationalization and comparison, analysis and design, theory and practice

*A Roberto*

**Il volume presenta i risultati della ricerca dal titolo «Parco del Valentino - definizione di un master plan» /**
/ The volume presents the results of the research entitled «Parco del Valentino - definizione di un master plan»

**Contratto di ricerca //** Research contract
Città di Torino
Centro Interdipartimentale
F*UL*L - Future *Urban Legacy* Lab
del Politecnico di Torino

**Direttore scientifico //** Scientific manager
Elena Vigliocco

**Gruppo di lavoro //** Team work
Roberta Ingaramo, Roberto Revelli, Tiziana Tosco, Elena Vigliocco, Angioletta Voghera con // with Elena Guidetti, Giulia Lodetti, Federico Morganti, Riccardo Ronzani e // and Celeste Moretto

**Supporto operativo //** Operational support
Lucio Beltrami, Laura Martini

# Parchi urbani di nuova generazione

## Strategia per valorizzare il parco del Valentino

//

# Next generation urban parks

Valentino park enhancement strategy

**Quaderni** Future *Urban Legacy* Lab

**Collezione Quaderni** Future *Urban Legacy* Lab,
**n. 9, 2023**

**Editore** // Editor Politecnico di Torino
**Volume a cura di** // Edited by Elena Vigliocco
**con testi di** // with texts by Roberta Ingaramo, Roberto Revelli, Tiziana Tosco, Elena Vigliocco, Angioletta Voghera
**e** // and Elena Guidetti, Giulia Lodetti, Riccardo Ronzani
**Correzione dei testi di** // texts review by Elena Vigliocco
**Layout grafico e disegni di** // Graphic layout and drawings by Elena Guidetti, Giulia Lodetti, Riccardo Ronzani
**Dove non specificato, i testi sono di** // Where not specified, texts are by Elena Vigliocco

**Deposito legale** // Legal deposit
ISBN: 978-88-85745-92-6

**Stampato in Italia da** // Printed in Italy by SIREA S.r.l., Torino
**Tutti i diritti sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere fotocopiata, riprodotta, archiviata, memorizzata o trasmessa in qualsiasi forma o mezzo se non nei termini previsti dalla legge che tutela il Diritto d'Autore** // All rights reserved. No part of this publication can be photocopied, reproduced, archived, stored or transmitted in any form or medium except in the terms provided by law that protects Copyright

# **indice** // index

**introduzione** // introduction 6

**il parco urbano nella città post pandemica** /
/ the urban park in the post-pandemic city 8
Elena Vigliocco

**1. parchi urbani di nuova generazione** // next generation urban parks 12

**i parchi urbani nella città contemporanea** // urban parks in the contemporary city 14
Angioletta Voghera

**quali desideri delle persone soddisfano i parchi urbani?** /
/ what people's desires do urban parks fulfill? 20
Elena Vigliocco

**20 casi studio e 2 approfondimenti** // 20 case studies and 2 insights 26
Elena Guidetti, Giulia Lodetti

**2. il parco del Valentino** // Valentino urban park 70

**stato dell'arte** // state of the art 78

**potenziali da esplorare** // exploring potentials 144
con testo di // with a text of Riccardo Ronzani

**attivare il potenziale** // activating the potential 192

**3. questioni aperte** // open questions 250

**la valutazione dei servizi ecosistemici e degli impatti** /
/ ecosystem services evaluation and impact quantification 252
Roberto Revelli, Tiziana Tosco

**dal Masterplan del Sangone al sistema fiume-parco** /
/ from the Sangone Masterplan to the river-park system 262
Roberta Ingaramo

**pratiche di riuso adattivo applicate ai parchi urbani** /
/ adaptive reuse practices applied to urban parks 272
Elena Guidetti

**riferimenti bibliografici** // bibliographical references 280

# 2
# il parco del Valentino /
# / Valentino urban park

**testi e commenti di** // texts and comments by
Elena Vigliocco
**letture grafiche di** // graphic readings by
Elena Guidetti (management), Giulia Lodetti,
Federico Morganti, Riccardo Ronzani

**1 stato dell'arte** // state of the art
**2 potenziali da esplorare** // exploring potentials
**3 attivare il potenziale** // activating the potential

*Uno dei più rinomati luoghi della città, il Valentino, si va formando nei decenni centrali dell'800 parallelamente allo sviluppo del Borgo San Salvario, dotando Torino di un vasto pubblico; tipica infrastruttura della città ottocentesca alla cui esigenza, per comodo passaggio, per salubrità e igiene urbana, si raccoglieva il più ampio consenso, ma sulla cui localizzazione e sulla cui disposizione si sisseguì tutta una serie di piani e proposte.*
*Attenendoci per brevità alla consistenza attuale del parc, è anzitutto da ricordare che, sulla localizzazione definitiva negli anni '50 attorno alle preesistenze del castello secentesco (allora chiuso anteriormente a esedra) dei recinti delle due corti simmetriche, del Pallamaglio e dell'Orto Botanico, l'assetto attuale segue le linee generali del progetto richiesto dalla Città (1860) - come ristrutturazione di un primo impianto avviato da Giovanni Battista Ketmann - al francese Barillet-Deschamps, consulente paesaggista dell'équipe di architetti che - coordinati da Alphand - stava realizzando a Parigi i piani di Haussmann, e avviato nel 1864 dal suo collaboratore Aumont.*
*L'impianto del parco valorizza l'estesa - ma non sovrabbondante e notevolmente vincolata - area con varietà paesistica e tipologica e con comoda distribuzione di percorsi, nel gusto dei giardini parigini. Alcuni chioschi, di epoca e stile vari, connotano gustosamente il parco, dotandolo di alcuni servizi complementari: lo "Chalet", la "Latteria Svizzera", la classicheggiante "Palazzina dei Glicini"; tra tutti notevole la "Casina del Parco" (ora "Pagoda") di fronte al Castello del Valentino, nitida e garbata opera razionalista di Gino Levi Montalcini (1936).*

*Sfortunatamente la sua successiva destinazione a sede delle esposizioni, dapprima temporanee, poi sempre più permanenti, se lo ha dotato dell'attrattività del Borgo Medievale (l'unico inserimento del tutto riuscito), lo ha sempre più compromesso, specie nel settore del castello, con strutture edilizie tendenzialmente crescenti e che comunque hanno lasciato segni indelebili sulla coerenza del suo disegno: il Palazzo del Giornale poi sostituito dal Palazzo della Moda e sede di Torino Esposizioni; il ristorante "du Parc", poi demolito; lo scavo dell'antico galoppatoio-patinoire per il padiglione interrato di Torino Esposizioni, occasione in parte perduta, nella copertura sommariamente attrazzata a spazio giochi; il "giardino roccioso", il cui disegno, nìminuto e recintato, lo segrega dal contesto ambientale; oltre il diffuso deplorevole livello dell'arredo urbano recente, di dilaganti asfaltature, di toilettes, di barriere chicanes, oltre le quali i viali, vietati al traffico privato e non serviti dai mezzi pubblici, vengono meno alla loro funzione e ricordano melanconicamente le glorie dei passati gran premi automobilistici, non sostituite da un'invenzione architettonica che ne rispecchi la - pur vantaggiosa - pedonalizzazione.*

*Parco del Valentino*, in A. Magnaghi, M. Monge, L. Re, *Guida all'architettura moderna di Torino*, 1982.

# **impronta del parco** // park footprint

**La Città di Torino è dotata di 23 parchi cittadini. Di questi, il parco del Valentino è il primo ad essere stato istituito (XVII secolo). Adagiandosi lungo il Po, il parco risulta descritto dalle cortine urbane compatte della città che, nel tempo, ha raggiunto il suo perimetro /**
/ The City of Turin has 23 urban parks. Among these, Valentino Park was the first to be established (17th century). Lying along the Po, the park is described by the compact urban curtains of the city, which, over time, has reached its perimeter.

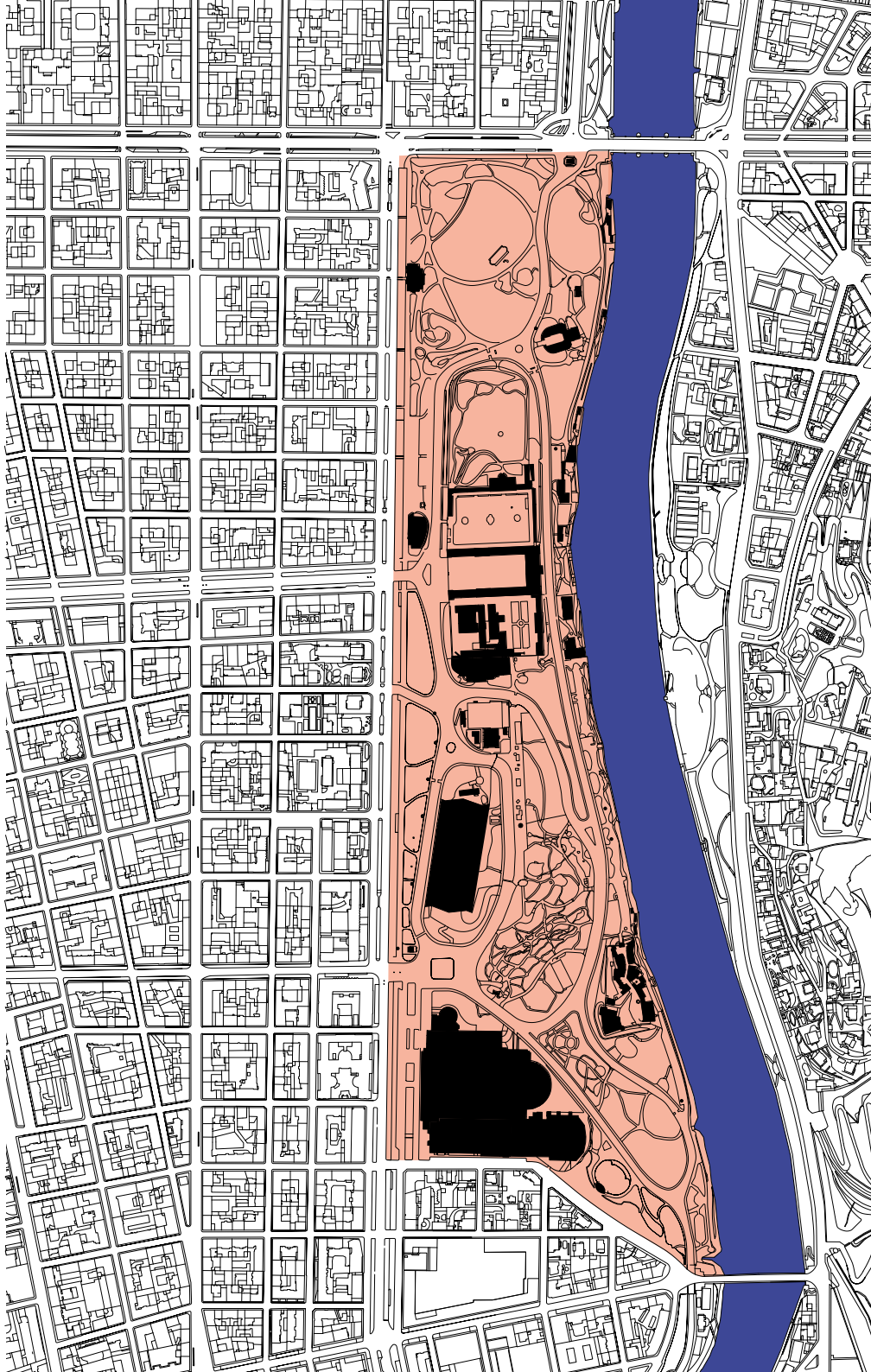
| **parchi** // parks | **mq** // sqm |
|---|---|
| parco Carrara | 837.220 |
| parco Colletta | 448.000 |
| parco Colonnetti | 385.800 |
| parco di Vittorio | 125.700 |
| parco Dora | 456.000 |
| parco Europa | 99.300 |
| parco Falchera | 430.000 |
| parco del Meisino | 450.000 |
| parco del Nobile | 106.900 |
| Giardini Reali | 103.000 |
| parco Repubbliche Partigiane | 450.000 |
| parco Rignon | 46.200 |
| parco della Rimembranza | 442.000 |
| parco Ruffini | 127.860 |
| parco Stura - Collina di Superga | 7.458.500 |
| parco della Tesoriera | 56.000 |
| Torri Palatine | 17.200 |
| **parco del Valentino** | **421.000** |
| parco Cavalieri di Vittorio Veneto | 220.000 |
| parco di San Vito | 54.600 |
| parco Leopardi | 68.200 |
| parco Sangone | 120.000 |

**impronta Parco del Valentino** // Valentino Park footprint

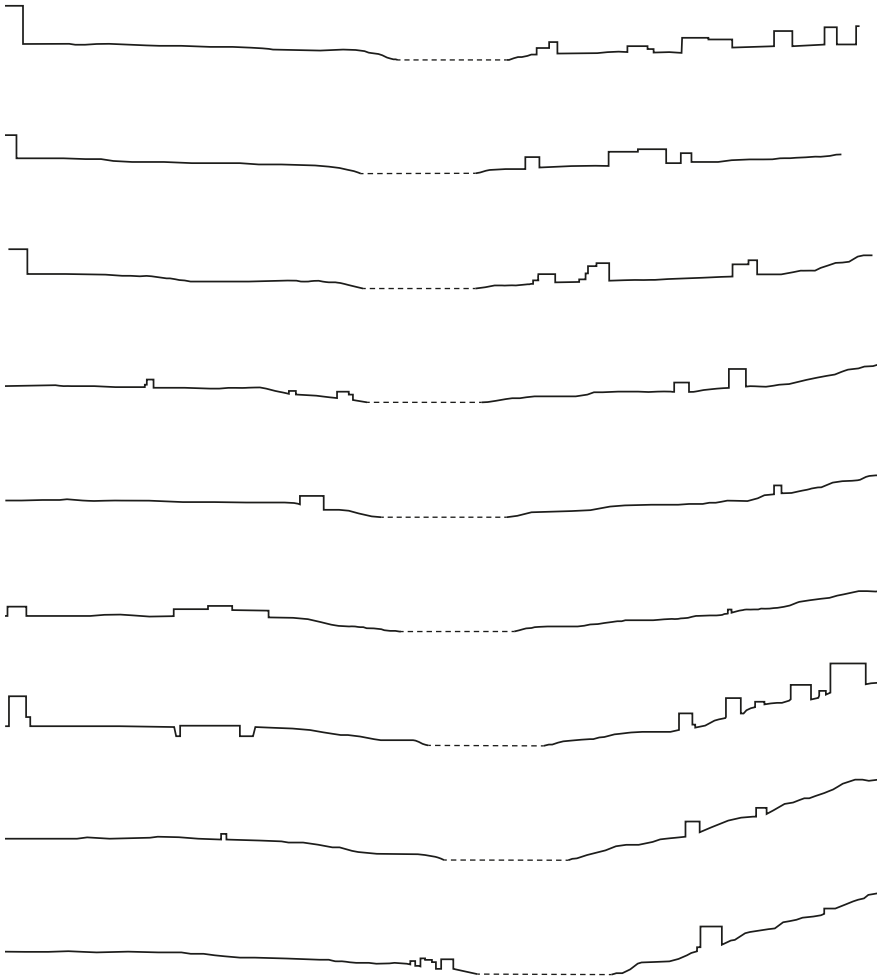
**fiume Po** // Po river

**impronta edifici** // buildings footprint

0 100 200 500



# **orografia** // orography

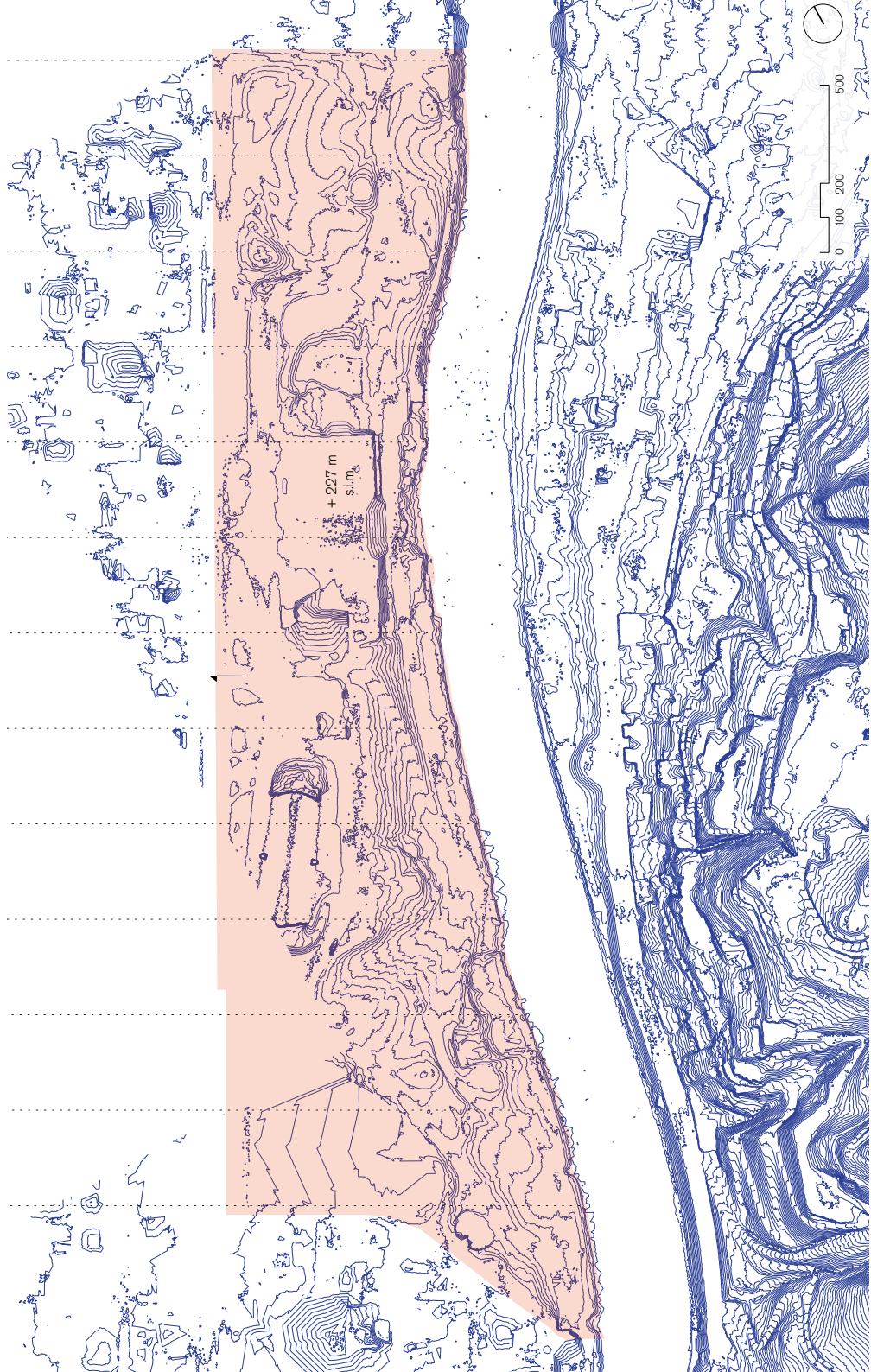


**impronta Parco del Valentino** // Valentino Park footprint

**curva di livello** // contour lines

**sezione altimetrica** // elevation section

0 100 200 500



# 1
# **stato dell'arte** /
# / state of the art

**11 | letture scelte** // selected readings
**12 | linea del tempo** // timeline
**13 | mappatura ragionata** // reasoned mapping
**14 | commento** // comment

**Attraverso la descrizione della situazione attuale, sviluppata attraverso l'applicazione dei 4 criteri identificati nel Capitolo 1, questa sezione consente di evidenziare i punti di forza e di debolezza dell'attuale layout del parco al fine di elaborarne le traiettorie di rinnovamento più efficaci ed efficienti. Per ciascun criterio sono state elaborate mappature *ad hoc* propedeutiche a quantificare il soddisfacimento dei 4 criteri /**

/ Through the description of the current situation developed through the application of the 4 identified criteria in the Chapter 1, this section aims at highlighting the strengths and weaknesses of the current layout in order to develop the most effective and efficient renovation trajectories.For each criterion, specific mappings are prepared in order to quantify the satisfaction of the 4 criteria.

# 11 | **letture scelte** // selected readings

**La storia del parco del Valentino è una storia che si compone di una molteplicità di storie. A sostegno di questa tesi, si presentano di seguito, da un lato, le principali pubblicazioni che hanno esaminato complessivamente la successione storica delle trasformazioni e degli eventi edilizi relativi al parco; dall'altro, le principali pubblicazioni che hanno indagato eventi e opere di architettura presenti all'interno del parco. Conclude la sezione una selezione di tesi di laurea che sviluppano progetti di riqualificazione e riplasmazione del parco: sviluppate a partire dagli anni '80 del Novecento, le tesi descrivono l'evoluzione di interessi e opportunità attribuiti al parco /**
/ The history of Valentino park is made up of different stories. In support of this thesis, on the one hand, the research presents the leading publications that analysed the historical succession of transformations and building events of the park; on the other hand, the main publications that explored the genesis of the architectures that are present into the park. A selection of degree theses that develop projects for the park redevelopment concludes the section. The theses describe the evolution of interests and opportunities attributed to the park starting from the 80s.

## **Riferimenti principali** // Main references


P. Cornaglia, *Parchi Pubblici. Acqua e Città. Torino e l'Italia nel contesto europeo*, Collana di Atti Di Convegni, Cataloghi di Mostre e contributi didattico-scientifici della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio del Politecnico di Torino, Celid, Torino 2010.

C. Daprà, M. T. Delle Beffa, P. Felisio, C. Roggero Bardelli, *Il Parco del Valentino*, 1995.

C. Daprà, F. Piero, D. Lanzardo, *Il Parco Del Valentino*, Kosmos: Ed. del Capricorno, Torino 1995.

F. Barrera, V. Comoli, G. Vigliano, *Il Valentino: un parco per la città*, Politecnico di Torino, Aosta 1994.

M. D. Pollak, *Turin. 1564-1680. Urban design, military culture, and the creation of the absolutist capiled*, Chicago-London 1991.

G. Bracco (a cura di), *Acque, ruote e mulini a Torino*, 2 voll., Torino 1987.

C. Bianchi, *Il Valentino: storia di un parco*, 1984.

A. Magnaghi, M. Monge, L. Re, *Guida all'architettura moderna di Torino*, Torino 1982.

P. L. Ghisleni, M. Maffioi, *Il verde nella città di Torino*, Torino 1971.

A. Grossi, *Guida alle Cascine e Vigne del territorio di Torino e suoi contorni...*, Tomo I, Torino 1790.


## **Sulle Esposizioni** // On Exhibitions


L. Aimone, C. Olmo, *Le esposizioni universali: 1851-1900*, Torino 1990.

M. Picone Petrusa, M. R. Pessolano, A. Bianco, *Le grandi esposizioni in Italia 1861-1911*, Napoli 1988.

M. Catalano, F. Panzini, *Giardini Storici. Teoria e tecniche della conservazione e del restauro*, Roma 1985.

C. Moriondo, *Torino 1911. La favolosa Esposizione*, Torino 1981.

G. M. Lupo, P. Paschetto, *L'Esposizione Internazionale delle industrie e dei lavoro del 1911 nella pubblicistica coeva*, in "Roma 1911", Roma 1980.

R. Gabetti, *Il nuovo padiglione del Salone dell'automobile a Torino*, in "L'Architettura cronache e storia", marzo 1961, pp. 131-136.

*Torino Esposizioni 10 anni: 1947-1957*, Torino 1957.

G. Levi Montalcini, *Ettore Sottsass*, in "Metron". n. 48, 1953, pp. 49-52.

P. L. Nervi, *La struttura del nuovo Salone dei palazzo di Torino Esposizioni*, in "Atti e Rassegna Tecnica Mia Società degli ingegneri e degli Architetti in Torino", gennalo-marzo 1950, pp. 5-8.

F. Bardelli, *Il parglione del Comune di Torino all'esposizione del centenario al Valentino*, in "Torino", aprile 1949, pp.19-23.

P. L. Nervi, *Le struttura portante del palazzo per le esposizioni al Valentino*, in "Atti e Rassegna Tecnica della degli Ingegneri e degli Architetti in Torino", luglio 1948, pp. 118-122.

*Architetto Ettore Sottsass: Il giardino delle danze nei palazzo della Moda a Torino*, in "Casabella", gennaio 1939, pp. 26-27.

*La rassegna Torino e l'autarchia*, in "L'architettura italiana", gennaio 1939, pp. 39-44.

A. Melis, *Concorso per la nuova sede dell'Ente Nazionale della Moda*, in "L'architettura italiana", gennaio 1937, pp. 1-17.

U. Cuzzi, *Sistemazione della prima Mostra Nazionale della Moda*, in "L'architettura italiana", giugno 1933, pp. 133-136.

I. M. Angeloni, *La Mostra permanente Nazionale della Moda di Torino*, in "Torino", marzo 1933, pp. 18-22.

*La solenne inaugurazione della Mostra Nazionale della Moda*, in "Torino", aprile 1933, pp, 341.

*Il Palazzo delle esposizioni, centro nazionale della moda*, in "Torino", aprile 1933, pp. 3-11.

*Sette Padiglioni d'Esposizione. Torino 1928*, Torino 1930.

P. Marconi, *Commento all'Esposizione di Torino del 1928*, in "Architettura e Arti Decorative", ottobre 1928, pp. 37-42.

G. Pestelli, *L'Esposizione di Torino*, in "Le vie d'Italia", ottobre 1928, pp. 777-786.

*Catalogo ufficiale dell'Esposizione Permanente Maggio-Novembre Parco del Valentino*, Torino 1928.

F. Fabbrichiesi, *Le Esposizioni*, in D. Donghi, *Manuale dell'Architetto*, Torino 1925.

*Guida Ufficiale all'Esposizione Internazionale delle industria e del lavoro*, Torino, 1911.

*Giornale Ufficiale illustrato dell'Esposizione internazionale del lavoro 1911*, Torino 1911.

*Torino Esposizione del 1911*, Direzione esecutiva del Turing Club italiano, Torino 1911.

*L'Architettura della prima Esposizione internazionale di Arte Decorativa Moderna*, Torino 1902.

V. Pica, *L'Arte decorativa all'Esposizione di Torino del 1902*, Bergamo 1902.

G. Sachieri, *Rivista Tecnica dell'Esposizione Generale Italiana del 1898*, Torino 1900.

*Esposizione Generale Italiana Torino 1898*, Bollettino Ufficiale, Torino 1899.

C. Riccio, *Le costruzioni fatte per le Esposizione Generale Italiana in Torino 1884*, Torino 1886.

E. Daneo, *Esposizione Generale Italiana in Torino*, Torino 1886.

G. Sachieri, *Rivista Tecnica dell'Esposizione Generale Italiana del 1886*, Torino 1886.

*Catalogo dell'Esposizione Collettiva del Ministero dei Lavori Pubblici alla Esposizione Nazionale di Torino del 1884*, Roma 1884.

*Album descrittivo della Sesta Esposizione Nazionale*, Torino 1858.


## **Tesi selezionate** // Selected dissertations


A. Sacco, *Studio dello sviluppo delle esposizioni torinesi. Analisi della rassegna d'arte sacra del 1898 tramite i documenti dell'archivio storico Stefano Molli*, 2020.

N. Mafrici, *Torino 1928: racconto ipermediale della quinta esposizione universale*, 2013.

A. Grana, *Proposta per un nuovo polo universitario della facoltà di architettura a Torino*, 2010.

M. Deregibus, *Campus Valentino: la nuova Facoltà di Architettura a Torino Esposizioni: un approccio storico-critico al progetto*, 2009.

S. Bergese, *Il Padiglione Morandi nel Parco del Valentino a Torino ipotesi di riuso e sistemazione del sito*, 1999.

P. Dondona, *Scalo Idrovolanti al parco del Valentino ieri e oggi*, 1997.

C. Bertone, *La riqualificazione di Torino Esposizioni nel parco del Valentino*, 1996.

M. Musso, *Gli spazi a verde pubblico nella Città. Il caso del parco del Valentino in Torino*, 1995.

P. Berti, *Paesaggio agricolo e "naturale" del 'arco del Valentino*, 1994.

O. Hamdan, *Fonti documentarie archivistiche per la storia del parco del Valentino 1906-1990*, 1994.

L. Palmieri, *La catalogazione dei beni architettonici e ambientali. Un thesaurus per la cartografia del parco del Valentino*, 1994.

V. Garuzzo, *Le Grandi Esposizioni al parco del Valentino*, 1993.

S. Gron, *L' Architettura nel parco del Valentino, 1865-1912 nel periodo della sua formazione*, 1993.

J. L. Salinas Lovon, *Criteri di indagine per la conoscenza dell'arredo ambientale nel parco pubblico dell'Ottocento tra memorie, normative e progetto. Il parco del Valentino a Torino*, 1993.

A. Sala, *Il parco del Valentino. Proposta globale di riplasmazione*, 1989.

A. Contardi, *Spazio sacro nel parco del Valentino di Torino*, 1985.