

Lep. Se non ora quando?

*Original*

Lep. Se non ora quando? / Giaimo, C.. - In: URBANISTICA INFORMAZIONI. - ISSN 0392-5005. - ELETTRONICO. - 307:(2023), pp. 5-6.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2978703 since: 2023-05-23T01:29:05Z

*Publisher:*

INU Edizioni

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# urbanistica

# INFORMAZIONI

■ **LEP** ■ Alcuni impegni per il prossimo biennio ■ **FOCUS L'Agenda urbana** nella programmazione comunitaria. Bilanci e prospettive ■ **Comunità resistenti.** Partecipazione e politiche di sviluppo nelle aree interne e rurali ■ **STUDI&RICERCHE** Misurare l'**accessibilità di prossimità**. Progettare la mobilità attiva ■ **SAPERI, FORMAZIONE, PROFESSIONE** ■ **MOSAICO ITALIA** Piani e progetti in **Piemonte** ■ **INU COMMUNITY** **Città capitali della cultura italiana** ■ **Città accessibili a tutti 2023-2025** ■ **RASSEGNA URBANISTICA Rur Emilia-Romagna** ■ **UNA FINESTRA SU... Kaliningrad** ■ **SPAZIO GIOVANI** **RiEvoluzione:** l'Urbanistica di domani. Spazio giovani. Disaster Imagination Game. Rigenerazione urbana delle aree interne ■ **URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI** Fondazione Cariplo. Rischio **abusivismo** edilizio. Transizione digitale negli strumenti di **protezione civile**. Jane's walk 5.0. Olivetti la **comunità** concreta e il territorio ■ **SPEAKERS' CORNER** Il **dibattito pubblico** ■ **ASSOCIAZIONI UN HABITAT** The New Urban Agenda **ECTP-CEU** Spatial planners as guardians **Assurb** sulla 'riforma dei saperi' ■ **LETTURE&LETTORI** Società, città, territori in transizione. Quali prospettive ■ **SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI** **Governo del territorio** ■

**307**

Rivista bimestrale  
Anno LI  
Gennaio-Febbraio  
2023  
ISSN n. 0392-5005  
Edizione digitale  
€ 5,00

**INU**  
Edizioni

**Rivista bimestrale urbanistica  
e ambientale dell'Istituto  
Nazionale Urbanistica**

Fondata da Edoardo Salzano

**Direttrice scientifica**

Carolina Giaimo

**Vicedirettore**

Vittorio Salmoni

**Redazione nazionale**

Francesca Calace, Emanuela Coppola,  
Carmen Giannino, Elena Marchigiani,  
Franco Marini, Stefano Salata,  
Sandra Vecchietti, Ignazio Vinci

**Corrispondenti**

Federico Camerin (Lecture&Lettori)  
William Aiello (INU Giovani)

**Segreteria di redazione**

Valeria Vitulano (responsabile),  
Viviana Martorana

**Progetto grafico**

Luisa Montobbio (DIST/Polito)

**Impaginazione**

Valeria Vitulano, Viviana Martorana

**Immagine in IV di copertina**

FND/Aterballetto - *In/Finito*  
Grace Lyell in *Maudit* cor. Diego Tortelli  
Sala Planisfero, Biblioteca Panizzi, Reggio  
Emilia  
Foto Toni Thorimbert (2018) ©

**307**

Anno LI  
Gennaio-Febbraio 2013  
Edizione digitale  
Euro 5,00

**Comitato scientifico e Consiglio  
direttivo nazionale INU**

Paolo Galuzzi, Carolina Giaimo,  
Carmen Giannino, Roberto Mascarucci,  
Francesco Domenico Moccia, Laura  
Pogliani, Marichela Sepe, Michele Talia,  
Vincenzo Todaro, Città metropolitana  
di Torino, Comune di Prato, Regione  
Emilia-Romagna.

Componente dei Presidenti di Sezione  
e secondi rappresentanti:

Francesco Alberti (Toscana 2° rap.),  
Andrea Arcidiacono (Lombardia 2°  
rap.), Carlo Alberto Barbieri (Piemonte  
e Valle d'Aosta), Vittorio Emanuele  
Bianchi (Emilia-Romagna 2° rap.),  
Alessandro Bruni (Umbria), Claudio  
Centanni (Marche), Camilla Cerrina  
Feroni (Toscana), Paolo Colarossi (Lazio),  
Marco Engel (Lombardia), Sandro Fabbro  
(Friuli Venezia Giulia), Gianfranco Fiora  
(Piemonte e Valle d'Aosta 2° rap.), Laura  
Fregolent (Veneto), Francesco Licheri  
(Sardegna), Giampiero Lombardini  
(Liguria), Roberto Mascarucci (Abruzzo  
e Molise), Francesco Domenico Moccia  
(Campania), Domenico Passarelli  
(Calabria), Chiara Ravagnan (Lazio 2° rap.),  
Francesco Rotondo (Puglia), Francesco  
Scorza (Basilicata), Alessandro Sgobbo  
(Campania 2° rap.), Michele Stramandinoli  
(Alto Adige), Giuseppe Trombino (Sicilia),  
Sandra Vecchietti (Emilia-Romagna),  
Anna Viganò (Trentino).

**Componenti regionali  
del comitato scientifico**

**Abruzzo e Molise:** Donato Di Ludovico  
(coord.), donato.diludovico@gmail.com

**Alto Adige:** Pierguido Morello (coord.)

**Basilicata:** Piergiuseppe Pontrandolfi  
(coord.), piergiuseppe.pontrandolfi@  
gmail.com

**Calabria:** Giuseppe Caridi (coord.),  
giuseppe.caridi@alice.it

**Campania:** Giuseppe Guida (coord.),  
Arena A., Berruti G., Gerundo C.,  
Grimaldi M., Somma M.

**Emilia-Romagna:** Simona Tondelli  
(coord.), simona.tondelli@unibo.it

**Fiuli Venezia Giulia:** Sandro Fabbro

**Lazio:** Chiara Ravagnan (coord.), chiara.  
ravagnan@uniroma1.it, Poli I., Rossi F.

**Liguria:** Franca Balletti (coord.),  
francaballetti@libero.it

**Lombardia:** Iginio Rossi (coord.),  
iginio.rossi@inu.it

**Marche:** Roberta Angelini (coord.),  
robyarch@hotmail.com, Vitali G.

**Piemonte:** Silvia Saccomani (coord.)  
silvia.saccomani@formerfaculty.polito.it,  
La Riccia L.

**Puglia:** Giuseppe Milano e  
Giovanna Mangialardi (coord.),  
ingegneregiosseppemilano@gmail.  
com, giovanna.mangialardi@poliba.it,  
Maiorano F., Mancarella J., Paparusso O.,  
Spadafina G.

**Sardegna:** Roberto Barracu (coord.)

**Sicilia:** Giuseppe Trombino

**Toscana:** Leonardo Rignanese (coord.),  
leonardo.rignanese@poliba.it, Alberti F.,  
Nespolo L.

**Trentino:** Giovanna Ulrici

**Umbria:** Beniamino Murgante (coord.),  
murgante@gmail.com

**Veneto:** Matteo Basso (coord.),  
mbasso@iuav.it



Associato all'Unione  
Stampa Periodica Italiana

Registrazione presso il Tribunale della  
stampa di Roma, n.122/1997

**Editore**

INU Edizioni  
Iscr. Tribunale di Roma n. 3563/1995;  
Roc n. 3915/2001;  
Iscr. Cciaa di Roma n. 814190.  
Direttore responsabile: Francesco Sbetti

**Consiglio di amministrazione  
di INU Edizioni**

F. Sbetti (presidente),  
G. Cristoforetti (consigliere),  
D. Di Ludovico (consigliere),  
D. Passarelli (consigliere),  
L. Pogliani (consigliera),  
S. Vecchietti (consigliera).

**Servizio abbonamenti**

Monica Belli  
Email: inued@inuedizioni.it

**Redazione, amministrazione e  
pubblicità**

Inu Edizioni srl  
Via Castro Dei Volsci 14 - 00179 Roma  
Tel. 06 68134341 / 335-5487645  
http://www.inuedizioni.com

## APERTURE

### 5 **Lep. Se non ora, quando?**

Carolina Giaimo

## IL PUNTO

### 7 **Alcuni impegni per il prossimo biennio**

Michele Talia

## FOCUS

### L'AGENDA URBANA NELLA PROGRAMMAZIONE COMUNITARIA. BILANCI E PROSPETTIVE

a cura di Franco Marini e Simone Ombuen

#### 9 **Prospettive dalla Agenda urbana e ruolo della pianificazione territoriale**

Franco Marini, Simone Ombuen

#### 14 **L'Agenda urbana nell'ambito delle strategie territoriali dei programmi europei, con breve focus sulla Regione Umbria**

Lucio Caporizzi

#### 16 **L'Agenda urbana della Regione Emilia-Romagna: bilancio e prospettive**

Caterina Brancaleoni

#### 20 **L'agenda per le città nelle politiche di sviluppo e coesione in Sicilia**

Ignazio Vinci

#### 25 **Il contributo del Pon Metro 2014-20 e il nuovo programma nazionale Metro Plus nella prospettiva della transizione ecologica delle Città metropolitane**

Giovanni Pineschi

#### 29 **Le componenti culturali e i patrimoni identitari, storico-paesaggistici nei processi di sviluppo urbano**

Sandra Gizdulich

## FOCUS

### COMUNITÀ RESISTENTI. PARTECIPAZIONE E POLITICHE DI SVILUPPO NELLE AREE INTERNE E RURALI. PARTE II

a cura di Emanuela Coppola

#### 33 **Politiche per le comunità resistenti tra rigenerazione, arte e diversità creativa**

Emanuela Coppola

#### 35 **Pratiche artistiche generative per immaginare nuove forme dell'abitare i territori 'interni'**

Alessandra Pioselli

#### 39 **Il ruolo dell'arte nella rinascita di un paese dell'Appennino tosco-emiliano: il borgo-museo di Luicciana-Cantagallo**

Daniela Poli, Nicola Serini

#### 42 **Il ruolo della città di Avellino nello sviluppo della Provincia e per il riequilibrio della Regione Campania**

Emma Buondonno

#### 46 **I tools per lo sviluppo di una comunità in crescita**

Rita Elvira Adamo

#### 49 **Un modello Carbon storage based a supporto della valutazione del Capitale naturale delle aree interne**

Michele Grimaldi, Isidoro Fasolino, Stefano Carpenito

#### 51 **Diversità creativa e appropriatezza funzionale per la riduzione dei divari territoriali: il progetto di metropolitana rurale dell'Alta Irpinia**

Katia Fabbricatti, Vincenzo Tenore

#### 55 **Il protagonismo dei cittadini per lo sviluppo dei territori: l'esperienza di Officina giovani aree interne**

Giulia Valeria Sonzogno, Annalisa Spalazzi

## STUDI&RICERCHE

a cura di Stefano Salata

- 59 Misurare l'accessibilità di prossimità. Uno strumento per progettare la mobilità attiva**  
Paola Pucci, Giovanni Lanza, Luigi Carboni

## MOSAICO ITALIA

### Piani e progetti in Piemonte

a cura della Sezione Inu Piemonte e VdA

- 67 Il progetto preliminare di Piano territoriale della Città metropolitana di Torino**  
Irene Mortari
- 71 PNRR, pianificazione e programmi di riqualificazione urbana a Settimo Torinese**  
Fabrizio Oddone
- 74 L'impatto del PNRR alla scala territoriale. Le candidature di Moncalieri e il progetto di riapertura del Parco del Castello reale**  
Lorenzo Fogliato
- 77 In memoria di Luigi Falco**  
Carolina Giaimo

## INU COMMUNITY

### Città capitali della cultura italiana

a cura della Community Città creative

- 79 Gli attori della rigenerazione culturale delle città: le Capitali italiane della cultura**  
Vittorio Salmoni
- 80 Cultura e creatività come driver di rigenerazione urbana**  
Marichela Sepe
- 82 Parma 2020+21: un programma di sviluppo territoriale a base culturale tra pubblico e privato**  
Francesca Velani
- 86 Procida Capitale della cultura 2022: l'isola che non isola**  
Antonio Carannante
- 88 Bergamo-Brescia Capitale della cultura 2023**  
Claudio Cecchinelli
- 90 Pesaro Capitale italiana della cultura 2024: dalla rigenerazione urbana alla cultura e ritorno**  
Daniele Vimini

## INU COMMUNITY

### Community Città accessibili a tutti 2023-2025

a cura della Community Città accessibili a tutti

- 93 Città accessibili a tutti. Apertura**  
Alessandro Bruni, Iginio Rossi

- 95 Un bilancio delle attività 2019-2022. Mobilità attiva, bene-essere e inclusione**  
A cura della Community Inu Città accessibili a tutti

- 97 Un bilancio delle attività 2019-2022. Linee guida per politiche integrate**  
A cura della Community Inu Città accessibili a tutti

- 99 Accessibilità a 360° e governo del territorio**  
Alessandro Bruni, Iginio Rossi

- 100 Città accessibili a tutti 2023-2025. Verso una visione per il Paese**  
A cura della Community Inu Città accessibili a tutti

## SAPERI, FORMAZIONE, PROFESSIONE

a cura di Carolina Giaimo

- 103 Dialogando attorno a saperi, formazione, professione. A più voci**  
Carolina Giaimo
- 104 Il lungo percorso della riorganizzazione del sapere nella disciplina urbanistica**  
Giuseppe De Luca
- 106 Urbanistica contesa**  
Bertrando Bonfantini
- 108 Formazione all'urbanistica e alla pianificazione, in tempo di 'riforma dei saperi'**  
Claudia Cassatella, Michelangelo Russo, Corrado Zoppi, Massimo Bricocoli, Giuseppe De Luca, Maurizio Tira
- 110 Perché l'Inu discute della cosiddetta 'riforma dei saperi'**  
Andrea Arcidiacono

## RASSEGNA URBANISTICA

### Rassegna urbanistica regionale Emilia-Romagna

a cura di Sandra Vecchietti, Inu Emilia-Romagna

- 113 Suggestioni dal laboratorio emiliano per un rilancio del riformismo urbanistico italiano**  
Michele Talia
- 114 La Lr 24/2017 della Regione Emilia-Romagna sulla tutela e l'uso del territorio**  
Barbara Lori
- 115 I nuovi Piani urbanistici generali**  
Barbara Nerozzi, Sandra Vecchietti
- 118 Regione Emilia-Romagna: prove pratiche di rigenerazione urbana**  
Marcello Capucci

## UNA FINESTRA SU...

### Kaliningrad

a cura di Stefano Salata

#### 121 Participatory planning in Kaliningrad, Russia

Stefano Salata

#### 122 Participatory mapping of cultural ecosystem services of Kaliningrad green areas

Oleksandra Nenko, Anna Alimpiyeva

## SPAZIO GIOVANI

a cura di Luana Di Lodovico e William Aiello

#### 129 RiEvoluzione: l'Urbanistica di domani tra città, ambiente e digitale

William Marco Aiello

#### 131 Spazio giovani: gli esiti della tavola rotonda e del workshop a Tropea

Luana Di Lodovico, Giada Limongi, Maria Somma

#### 133 Disaster Imagination Game. Workshop INU Giovani

Dora Bellamacina, Andrea Di Giovanni

#### 135 Rigenerazione urbana delle aree interne

Valeria Morello, Eugenio Siciliano

## URBANISTICA, SOCIETÀ, ISTITUZIONI

a cura di Carmen Giannino e Emanuela Coppola

#### 137 Fondazione Cariplo: una strategia filantropica per contrastare il cambiamento climatico

Federico Beffa

#### 140 Rischio abusivismo edilizio. Un modello per riflettere sul fenomeno

Federica Cicalese, Isidoro Fasolino

#### 143 Verso la transizione digitale negli strumenti di protezione civile. Considerazioni e stato dell'arte dall'esperienza di Exe Sisma dello Stretto 2022

Allegra Eusebio

#### 147 Inu per Jane's walk 5.0: un workshop per raccontare le passeggiate dedicate a Jane Jacobs

Gaetano Giovanni Daniele Manuele, Ambra Bernabò Silorata, Roberta Calcina

#### 149 Adriano Olivetti la comunità concreta e il territorio

Mario Piccinini

## SPEAKERS' CORNER

#### 152 Il dibattito pubblico in Italia alla prova della riforma del Codice degli appalti

Emma Amiconi

## ASSOCIAZIONI

### UN HABITAT

#### 154 The New Urban Agenda: where are we? Monitoring the progress on the implementation of the United Nations' global agenda on cities

Chiara Martinuzzi, Laura Petrella

### ECTP-CEU

#### 156 Spatial planners as the guardians of the future of Europe: tenacity and ambition in an era of uncertainty and complexity

Janet Askew

#### 156 Centenary of the Society of Polish Town Planners

Tomasz Majda

### Assurb

#### 158 L'intervento dell'Assurb al seminario Siu sul tema 'riforma dei saperi'

Nadia Caruso, Chiara Panigatta

## LETTURE&LETTORI

#### 161 Società, città, territori in transizione. Quali prospettive?

Federico Camerin

## SIGNIFICANTE&SIGNIFICATI

#### 162 Governo del territorio

Carlo Alberto Barbieri

### COPERTINE 2023

Nel 2023 *Urbanistica Informazioni* documenta ricerche e sperimentazioni innovative di pratiche di valorizzazione dello spazio pubblico attraverso il servizio culturale della danza, confermano l'attualità e trasversalità del tema stesso.



La **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**, ci offre frammenti estratti dal percorso che ha sviluppato tra il 2020 e il 2022, ovvero il dialogo tra la *performance live* e il paesaggio urbano, all'interno di un più ampio quadro di connessione con i processi di rigenerazione urbana.

Attraverso percorsi di riscoperta e differente narrazione di aree urbane, spazi pubblici e luoghi storici, la potenza evocativa del linguaggio del corpo permette di innescare processi di *audience engagement* significativi nell'avvicinare nuovi utenti alla fruizione culturale, attivando processi generativi di collaborazioni e co-progettazioni all'interno dei diversi contesti territoriali.



## TESTI & PRETESTI

Per la primavera 2023 Urbanpromo Letture rinnova la proposta di una serie di incontri dedicati alla presentazione di pubblicazioni realizzate nell'ambito delle iniziative editoriali dell'Inu o comunque sui temi di interesse per l'Istituto. "Testi & pretesti" è il titolo del nuovo ciclo con cui si intende sottolineare che il pregio dei lavori presentati consiste nell'offrire un ampio ventaglio di spunti ed elementi di conoscenza e di riflessione su aspetti rilevanti dell'urbanistica contemporanea e sul governo del territorio. L'evento di apertura si terrà mercoledì 8 febbraio ed i successivi si svolgeranno il primo mercoledì di ogni mese, fino al luglio 2023. Come consuetudine, in occasione di ogni appuntamento si animerà una riflessione a più voci, con l'autore, sulle questioni poste dalla lettura dell'opera prescelta.

8 FEBBRAIO ore 18.00

### URBANISTICA disciplina in discussione

a cura di

Francesco Domenico Moccia  
(INU)

1 MARZO ore 18.00

### CASA questione ancora aperta

a cura di

Francesco Sbetti (INU Edizioni)  
Stefano Stanghellini (INU)

5 APRILE ore 18.00

### TERRITORIO quale pianificazione?

a cura di

Carolina Giaimo  
(Urbanistica Informazioni)

3 MAGGIO ore 18.00

### GREEN il contributo dei ricercatori

a cura di

Giulia Fini  
(Planum Journal)

7 GIUGNO ore 18.00

### PIANO il riformismo oggi

a cura di

Paolo Galuzzi  
(Urbanistica)

5 LUGLIO ore 18.00

### POLITICHE una globalizzazione?

a cura di

Giuseppe De Luca (INU)  
Francesco Domenico Moccia (INU)

Scopri come partecipare al ciclo di incontri online: inquadra il QR code e segui le istruzioni sul nostro sito!

[www.urbanpromo.it/info](http://www.urbanpromo.it/info)



## Lep. Se non ora, quando?

Carolina Giaimo

La costruzione di un welfare sociale improntato non già alla risoluzione delle emergenze ma incentrato sulla promozione del benessere e delle capacità delle persone, quale motore dello sviluppo e dell'occupazione e fattore di inclusione sociale, ha radici lontane.

Se all'inizio della XIII legislatura è ancora regolato dalla Legge Crispi del 1890,<sup>1</sup> costituisce un tema caratterizzato da una articolata elaborazione sociale, in particolare da parte delle culture politiche di matrice cattolica e di sinistra: importanti innovazioni vengono introdotte con le Leggi n. 285/1997 "Disposizioni per la promozione dei diritti dell'infanzia e dell'Adolescenza" e n. 328/2000 "Legge quadro per la realizzazione del sistema integrato di interventi e servizi sociali", che ha ridefinito il profilo delle politiche sociali apportando una serie di significativi elementi di novità (Turco 2020).

In quella stessa XIII legislatura, fra i contenuti innovativi previsti dalla riforma della Costituzione entrata in vigore con la Legge 3/2001, vi sono – fra gli altri – anche i Livelli essenziali delle prestazioni che, essendo connessi a diritti civili e sociali, devono essere garantiti su tutto il territorio nazionale. La riforma aveva assegnato allo Stato il compito di definirli, individuandoli quale materia di competenza esclusiva, ai sensi dell'art. 117, comma 2, lettera m. È noto che si tratta di un contenuto rimasto ancora inattuato.

Dopo un assordante silenzio durato ormai ventidue anni, nell'ultima legislatura è tornato ad essere un tema di grande attualità portato all'attenzione della scena politica poiché connesso alla definizione delle autonomie legislative differenziate delle regioni. Infatti, l'attribuzione delle funzioni è subordinata alla determinazione dei Livelli essenziali delle prestazioni<sup>2</sup> (Lep) che di fatto richiede di stabilire quali servizi e prestazioni devono essere offerti in tutto il paese, per garantire i diritti sociali e civili dei cittadini. In conformità a quanto stabilito dalla legge delega sul federalismo fiscale (L 42/2009), ciò significa che se lo Stato definisce un livello essenziale delle prestazioni, poi deve anche garantire a comuni, province, città metropolitane e regioni le risorse sufficienti per poterli erogare, soprattutto a quelli meno dotati di risorse (ad esempio per causa di una fragile capacità fiscale).

In relazione a quanto scritto nel disegno di legge licenziato dal Ministro per gli Affari regionali e le autonomie Roberto Calderoli a fine febbraio 2023, i Livelli essenziali delle prestazioni saranno determinati con Decreto del presidente del consiglio dei ministri (Dpcm): l'ultima legge di bilancio ha infatti istituito a Palazzo Chigi una cabina di regia che entro fine 2023 deve individuarli sulla base delle ipotesi che saranno tracciate da una Commissione tecnica per i fabbisogni standard.<sup>3</sup>

Le materie per le quali è necessario stabilire uno standard adeguato di prestazioni e servizi che deve essere garantito su tutto il territorio nazionale riguardano sanità, istruzione, assistenza sociale, trasporti: ambiti che riecheggiano (non a caso) le principali tipologie di standard urbanistici del Di 1444/68.

La definizione dei Lep non è l'unico contenuto rimasto inattuato della riforma del 2001.

Fra essi vi è l'altrettanto grave ritardo nella promulgazione della legge di principi sulla materia concorrente del 'governo del territorio', cui l'Inu ha dedicato il suo XXXI Congresso nazionale<sup>4</sup> "La riforma urbanistica e una nuova legge di principi per il governo del territorio" (Bologna, 2022), attivando un 'cantiere' per la messa a punto di una proposta (Talia 2022: 10).

In realtà, nel corso del 2022, qualcuno aveva ipotizzato che l'istituzione, da parte dell'allora Ministro delle Infrastrutture e della Mobilità Sostenibile Enrico Giovannini, di una Commissione per la riforma della normativa nazionale in materia di pianificazione del territorio, standard urbanistici e in materia edilizia, avrebbe portato al superamento dell'ottantennale Legge 1150/1942, con le sue modifiche e integrazioni del periodo repubblicano soprattutto a partire dalla Legge 765/1967. Tale iniziativa si è interrotta con la crisi di governo della scorsa estate e con le dimissioni rassegnate dall'allora Presidente del Consiglio Mario Draghi.<sup>5</sup>

Seppur dispersi nell'oblio del legislatore nazionale, corre l'obbligo domandarsi quali nessi possano intercorrere fra i Lep e un'attività del governo del territorio che, come la pianificazione, ha come fine ultimo il perseguimento dell'interesse pubblico e generale. A partire dagli evidenti rapporti, non soltanto semantici, con la disciplina dei servizi definita dagli standard urbanistici.

In tal senso, la scrittura della legge di principi sul governo del territorio appare il contesto normativo corretto per affermare che la dotazione minima di standard urbanistici risponde, in relazione all'attività della pianificazione, al riconoscimento di un livello essenziale minimo.

Infatti, giunto a valle di un processo di complessa negoziazione politica, il Di 1444/68 si configura come un provvedimento che definisce quei rapporti minimi inderogabili di spazi da destinare alla realizzazione di servizi pubblici e di interesse collettivo e rappresenta quel minimo livello di civiltà urbana (Astengo 1967) che le forze più riformiste del paese rivendicavano in relazione alla crescita espansiva e incontrollata del territorio, che si era progressivamente

innescata a partire dalla fine del decennio degli anni '50 del '900. È noto che tale provvedimento normativo<sup>6</sup> definisce ancora oggi quantità minime di spazi e attrezzature pubbliche da destinare a parco e per il gioco e lo sport, per l'istruzione (asili nido, scuole materne e scuole dell'obbligo), per parcheggi, per attrezzature di interesse comune: religiose, culturali, sociali, assistenziali, sanitarie, amministrative, per pubblici servizi, ecc.

Se lo standard è dunque un prerequisito di ordine spaziale per la produzione di servizi pubblici, esso rappresenta però una condizione necessaria ma non sufficiente per la realizzazione (e soprattutto il buon funzionamento) di ambienti urbani di qualità e per offrire ai cittadini la garanzia del diritto di pari dignità sociale previsto dalla Costituzione (art. 3). Dunque se è vero che la dotazione di standard racchiude in sé un potenziale servizio, non è altrettanto vero che tale dotazione soddisfi la totalità delle azioni di welfare necessarie. "È proprio la rilevanza del profilo sociale che, in particolare nella città contemporanea, pone in termini diversi la questione delle nuove domande di welfare, in presenza della evidente riduzione di risorse economiche (non soltanto quelle pubbliche) e della necessità/opportunità di un partenariato privato/pubblico. È questo un tema in cui è però necessaria la consapevolezza che l'urbanistica può pianificare e progettare solo alcune condizioni per favorire e praticare il welfare urbano, con la responsabilità (questa sì che le appartiene direttamente) ed il potere di progettare una pertinente e adeguata spazialità, prioritariamente (ma non esclusivamente) attraverso la garanzia dello spazio della città pubblica e di uso pubblico e del suo reperimento e messa a disposizione" (Barbieri 2019: 42).

La quantità di suolo pubblico disciplinata nei piani comunali costituisce, dunque, 'soltanto' la premessa per la concreta realizzazione di servizi e l'attuazione di politiche pubbliche per il benessere dei cittadini. La previsione di una riserva di aree pubbliche rappresenta, pertanto, la fondamentale garanzia di base minima che si colloca all'inizio di un complesso processo finalizzato a soddisfare bisogni collettivi e sociali ma non sottrae l'attore pubblico alle sue responsabilità di esplicitazione e realizzazione di politiche di programmazione e di gestione.

Va da sé che garantire dotazioni urbanistiche minime inderogabili in tutto il paese, adeguate ai bisogni delle comunità locali, sia un compito cui l'attività della pianificazione non può sottrarsi in forza dell'irrinunciabile interesse collettivo cui è deputata.

Ed in relazione all'attività della pianificazione e alla disciplina della città pubblica, va considerato che i bisogni (vecchi e nuovi) della popolazione richiedono il superamento della (inutile e impropria) opposizione standard *versus* servizi: è evidente che si tratta di due oggetti diversi ed è ancor più evidente che occorrono entrambi.

Gli standard, in quanto dotazione quantitativa minima di spazi destinati alle attrezzature pubbliche o di uso pubblico nella città, al fine di garantire l'insediabilità e operatività di servizi pubblici e di interesse collettivo (la cosiddetta città pubblica) per ogni abitante residente e ogni nuovo abitante teorico previsto dal piano. I servizi invece si concretizzano nell'opera fornita e/o nella funzione, nella prestazione e nell'attività svolta dal soggetto pubblico (o privato<sup>7</sup>) gratuitamente o in base ad una tariffa concordata e rinviano ad una dimensione operativa e gestionale delle politiche pubbliche.

Preme, pertanto, sull'agenda del buon governo (non solo del territorio) la definizione di provvedimenti legislativi che determinino i Livelli essenziali delle prestazioni da garantire su tutto il territorio nazionale, pur sapendo riconoscere le specificità economico-sociali e normative dei territori regionali. ■

## Note

1 Si tratta della Legge n. 6972 del 17 luglio 1890, "Norme sulle istituzioni pubbliche di assistenza e beneficenza"; emanata da Umberto I, diede un'accelerazione nella trasformazione delle opere pie da istituzioni private in pubbliche, subordinandole ad una serie di controlli e di ispezioni amministrative.

2 In verità il silenzio è stato 'rotto' nel 2019 dall'allora Ministro per gli Affari regionali e le autonomie Francesco Boccia che elaborò un testo di Ddl sull'attuazione del regionalismo differenziato cui va riconosciuto il merito di avere condizionato l'accesso all'autonomia legislativa differenziata all'individuazione dei Lep, alla determinazione dei costi e fabbisogni standard e alla regolazione del fondo perequativo per le Regioni a gettito fiscale incapiante ad assicurare nella pratica i Lep. Analoga iniziativa è stata successivamente ripresa dalla sua omologa Ministra Maria Stella Gelmini nel 2022.

3 Qualora il compito assunto dalla Commissione non andasse a buon fine, è previsto che tale compito venga assegnato ad un Commissario; le Camere avranno poi 45 giorni di tempo per l'espressione del proprio parere, prima che il Dpcm sia adottato.

4 Per approfondimenti sul XXXI Congresso Inu si veda <https://www.inucongressorur2022.com/>.

5 Le successive elezioni politiche svoltesi il 25 settembre 2022 hanno visto la vittoria della coalizione di centro-destra e la nomina di Giorgia Meloni (Fratelli d'Italia) alla presidenza del Consiglio dei ministri.

6 Il Di 1444/68 discende dall'art. 17 della Legge 765/1967 (la 'Legge ponte' verso una riforma mai realizzata) e sancisce la nascita di due diritti fondamentali: il diritto al piano – rendendo obbligatoria la redazione dei Prg disciplinati dalla Legge urbanistica nazionale n. 1150/1942 – e il diritto alla città, determinando per la prima volta una quota minima di aree da destinare alla realizzazione di servizi pubblici in relazione alle diverse tipologie di funzioni insediate e da insediare (corrispondente, con riferimento alla funzione abitativa, a 18 metri quadrati per abitante).

7 Non va dimenticato che il principio di sussidiarietà ha una possibile declinazione lungo la idealtipica direzione orizzontale che si basa sul "presupposto secondo cui alla cura dei bisogni collettivi e alle attività di interesse generale provvedono direttamente i privati cittadini (sia come singoli, sia come associati) e i pubblici poteri intervengono in funzione 'sussidiaria', di programmazione, di coordinamento ed eventualmente di gestione" (Treccani 2023, <https://www.treccani.it/enciclopedia/principio-di-sussidiarieta-diritto-amministrativo>).

## Riferimenti

Astengo G. (1967), "Primo passo", *Urbanistica*, no. 50-51, p. 3-4.

Barbieri C.A. (2019), "La disciplina urbanistica nazionale della città pubblica: è necessaria una riforma e non solo degli standard", in C. Giaimo (a cura di), *Dopo 50 anni di standard urbanistici in Italia. Verso percorsi di riforma*, INU Edizioni, Roma, p. 41-47.

Talia M. (2022), "Le prospettive dell'urbanistica riformista in una complessa fase di transizione", *Urbanistica Informazioni*, no. 305 special issue, p. 8-11.

Turco L. (2020), "La legge 328/2000 «Legge quadro per la realizzazione di un sistema integrato di interventi e servizi» venti anni dopo", *Politiche Sociali*, no. 3, p. 507-524.



## IN/FINITO. UN PROGETTO DI DANZA E FOTOGRAFIA PER SPAZI URBANI, NATURALI O STORICI

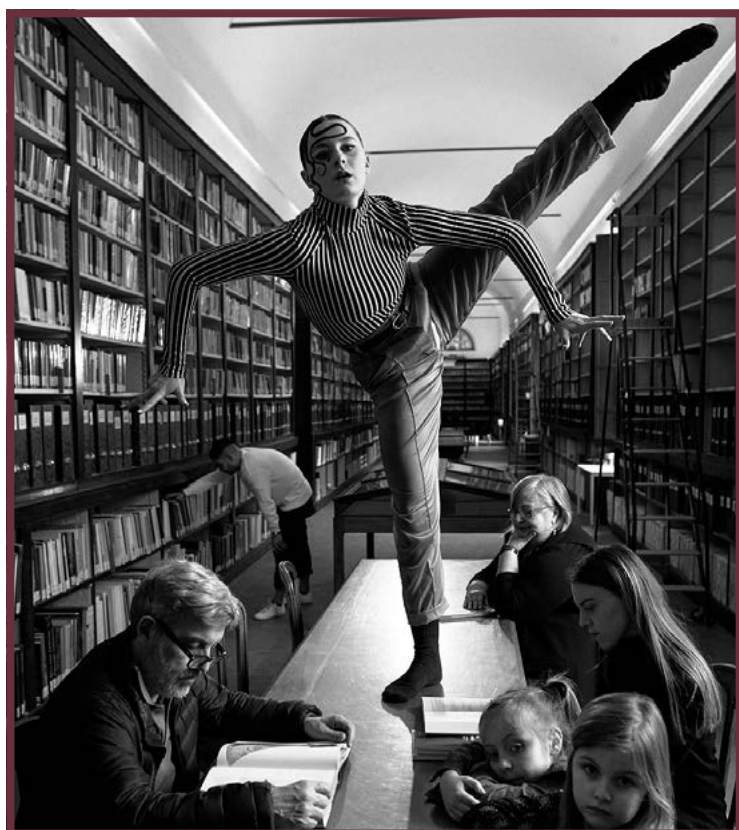
Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto – Centro Coreografico nazionale, Reggio Emilia

**In/Finito** è il primo progetto al quale Gigi Cristoforetti, a pochi mesi dal suo insediamento come direttore della FND/Aterballetto, affida il compito di trovare una relazione profonda e ragionata con altri linguaggi artistici, e di rapportarsi con luoghi e spazi di una città o di un paesaggio, e non solo con i teatri. Tutto nasce dall'intenzione di attribuire completa libertà e autonomia alla creazione di danza e a quella artistica (in questo caso, fotografica), per arrivare ad una sintesi solo al termine del processo creativo, mettendo in relazione uno sguardo sulla città contemporanea (paesaggio o monumenti, periferie o spazi naturali) che il fotografo mette a fuoco liberamente, collocandovi il danzatore come detonatore di emozioni e percezioni. La performance di danza è mostrata al pubblico solo alla fine, accostata con le fotografie già organizzate in esposizione. L'idea progettuale è di mettere a confronto la dimensione – effimera per definizione – del movimento danzato con la fissità della sua rappresentazione fotografica, che coglie per sempre un singolo istante. Due diversi modi di pensare il corpo, di metterlo in dialogo non solo con lo spazio e il tempo, ma anche con l'occhio dello spettatore. Il progetto: 6 giovani coreografi hanno creato delle brevi performance di circa 6 minuti per 6 diversi danzatori della compagnia Aterballetto. Le coreografie sono affidate di volta in volta a fotografi differenti, che le collocano liberamente nello spazio, chiamati a dar vita ad un'esposizione nella quale i corpi dei danzatori sprofondano in un paesaggio urbano o naturale. L'esperimento nasce a Reggio Emilia nel 2018, in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani/Fotografia Europea, e il successo lo porta in seguito a Capri (2018), Bologna (2018), Atene (2019), Milano (2019), Parigi (2020) e Tunisi (2022).

### In/Finito a Reggio Emilia, 2018

Le foto straordinarie di Toni Thorimbert non colgono solo i corpi dei danzatori della compagnia Aterballetto, ma anche luoghi conosciuti o sorprendenti di Reggio Emilia. Il corpo, e ancor più il corpo danzante, ha la capacità di trasformare la percezione dello spazio nel quale viene visto. Uno spazio degradato si può trasfigurare, così come in uno spazio aulico si possono aggiungere stratificazioni di senso più contemporaneo. Le estetiche si mescolano, le emozioni si articolano e si frammentano a seconda dello sguardo del fotografo. Un singolo *frame* di danza in quest'ottica ha una risonanza al tempo stesso finita e infinita. Le 6 coreografie sono state eseguite e fotografate in spazi suggestivi della città: il colonnato del Teatro Municipale Valli, la Sala Planisfero della Biblioteca Panizzi, la sala Vallisneri dei Musei Civici, il sottopassaggio della stazione centrale, il Vicolo delle Rose, i Chiostrini di San Pietro. Viene così introdotta una necessaria riflessione sull'identità multipla e sfaccettata della città contemporanea, infinitamente più articolata di quanto si trovi a vivere ogni singola categoria sociale. Da qui ha preso vita l'esposizione fotografica "Come non ci fosse un domani. La danza immagina la città", presentata all'interno di Fotografia Europea dal 22 aprile al 19 maggio 2018. Ma c'è stato un secondo livello percettivo. Nello spazio espositivo allestito a Palazzo da Mosto, nelle giornate di inaugurazione e di chiusura della mostra, i performer si sono trovati rinchiusi con un piccolo pubblico ed hanno eseguito nuovamente, stavolta con le foto alle spalle, la loro piccola coreografia. Così davanti agli occhi degli spettatori si sono duplicati quei frame ormai resi perenni dall'obiettivo del fotografo e al pubblico è stata data la possibilità di trovare un duplice punto di vista e un duplice approccio emotivo ed estetico alle stesse immagini.

<https://www.fndaterballetto.it/scheda-produzione/in-finito/>



*In IV di copertina*  
FND/Aterballetto – In/Finito  
Grace Lyell in Maudit cor. Diego Tortelli  
Sala Planisfero, Biblioteca Panizzi, Reggio Emilia  
Foto Toni Thorimbert (2018)

Dal 2022 la Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto è diventata, per riconoscimento del Ministero della Cultura, il primo e unico Centro Coreografico Nazionale in Italia. Dialogo con altre discipline (teatro, musica live, fotografia, arte pubblica), progettazione articolata, produzione di spettacoli di vari formati, attenzione ai maestri della coreografia come ai giovani di ogni orizzonte culturale: queste sono le caratteristiche oggi assunte dalla FND/Aterballetto. Al centro c'è la compagnia Aterballetto, che da oltre 40 anni produce spettacoli di orizzonti diversi ed è attivissima in tournée internazionali. La FND/Aterballetto si propone di stimolare la diffusione di una cultura della danza e della sua connessione con altri ambiti della società contemporanea, in Italia e all'estero.  
Direttore generale e artistico: Gigi Cristoforetti  
[www.fndaterballetto.it](http://www.fndaterballetto.it)

