

Nella collana *Architectural Design and History*

70.1

Un palazzo in forma di parole. Scritti in onore di Paolo Carpeggiani
Carlo Togliani

70.2

Il metodo Kahn
The Kahn Method
Federico Bucci

70.3

A scuola con Eduardo Souto de Moura
Barbara Bogoni

70.4

The Italian Debate 1940s-1950s.
An Anthology
edited by Federico Bucci

70.5

L'utopia dell'antico.
Il viaggio in Italia di Jean-Jacques Lequeu
Elisa Boeri

70.6

Architecture in Shanghai: History, Culture and Identity
edited by Matteo Moscatelli

70.7

Spaces of Memory. Commentaries on 21st Century Building
edited by Luigi Spinelli

70.8

Milano e il Politecnico 1863-1913. La voce dei protagonisti
a cura di Ludovica Cappelletti

70.9

Mantova Cattedra UNESCO. Ricerche e progetti per le città Patrimonio dell'Umanità
a cura di Luca Cardani

70.10

Geomatca e HBIM per i Beni Culturali
a cura di Andrea Adami

70.11

Layers of Contemporary Architecture
edited by Luigi Spinelli

70.12

La storia dell'architettura nell'epoca della «sperimentazione». Corso al Politecnico di Milano (1970-71)
Paolo Portoghesi
Virgilio Vercelloni
a cura di Marco Biraghi

70.13

Il momento presente del passato. Scritti e progetti di architettura
Angelo Torricelli

Fino a tempi recenti, le donne che hanno praticato l'architettura non sono state numerose – per ragioni legate alla disegualianza e all'emarginazione di genere –, spesso costrette a rimaner nascoste dietro a figure maschili, ritenute più rassicuranti. Ciò non significa che non siano esistite, anche in ruoli di primo piano, e che le loro storie non possano essere raccontate.

È indispensabile investigare il contributo dato da tali protagoniste alla storia dell'architettura: in quanto architetto, certo, ma anche in quanto donna, poiché sullo sfondo s'intravedono domande cruciali. Un'opera qualunque, un'idea, un'azione assume caratteri diversi a seconda di chi l'abbia generata, uomo o donna? Un edificio disegnato da un uomo sarebbe diverso se a progettarlo fosse stata una donna? L'opera di un'architetto si differenzia da quella di un architetto per ragioni naturali, quasi biologiche, oppure occorre misurare quest'eventuale distanza in termini culturali? Peraltro, l'orizzonte può ancora ampliarsi oltre l'ambito professionale poiché, ad esempio, donne di potere sono state committenti di architettura: in qual misura la loro appartenenza di genere ha indotto comportamenti riconoscibili e originali?

A questi e ad altri interrogativi si sono proposti di rispondere gli autori e le autrici dei diciannove saggi qui raccolti, che offrono una panoramica su figure, ruoli ed episodi in un ampio arco geografico e temporale, dalle “mastre muratrici” dei cantieri romani in età moderna, alle donne nel Radical Design italiano degli anni Sessanta e Settanta.



€ 44,00 (U)

Architectural Design and History

Al femminile. L'architettura, le arti e la storia

a cura di
Chiara Baglione e Sergio Pace

70.14 Al femminile. L'architettura, le arti e la storia
a cura di Chiara Baglione e Sergio Pace

ISBN 978-88-351-4715-2



9 788835 147152



FrancoAngeli

Chiara Baglione ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura presso l'Università Iuav di Venezia; è professoressa associata di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito del Politecnico di Milano.

Sergio Pace ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura; è professore ordinario di Storia dell'Architettura presso il Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino.

L'Associazione Italiana di Storia dell'Architettura (AIStArch) è una società scientifica e culturale, senza scopo di lucro, che raccoglie docenti e studiosi di storia dell'architettura.