

Sinopie paesaggistiche: tracce di commende degli Ordini equestri nel territorio storico / Landscape Sinopias: Traces of Equestrian Orders Commendams in the Historical Territory

*Original*

Sinopie paesaggistiche: tracce di commende degli Ordini equestri nel territorio storico / Landscape Sinopias: Traces of Equestrian Orders Commendams in the Historical Territory / Devoti, Chiara. - In: STORIA DELL'URBANISTICA. - ISSN 2035-8733. - STAMPA. - speciale n. 2/2022:2(2022), pp. 200-213. [10.17401/su.s2.cd12]

*Availability:*

This version is available at: 11583/2972756 since: 2022-12-19T18:20:32Z

*Publisher:*

Caracol

*Published*

DOI:10.17401/su.s2.cd12

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# STORIA DELL'URBANISTICA

SPECIALE N.2/2022

ENRICO GUIDONI ARCHITETTO, STORICO, UMANISTA  
L'ATTUALITÀ DEL SUO PENSIERO



EdizioniCaracol

**STORIA DELL'URBANISTICA**  
**Speciale n. 2/2022**



**EdizioniCaracol**

STORIA DELL'URBANISTICA  
ANNUARIO NAZIONALE DI STORIA DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO  
Fondato da Enrico Guidoni nel 1981  
Speciale n. 2/2022  
ISSN 2035-8733 - ISBN 978-88-32240-72-6

- DIPARTIMENTO INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO E POLITICHE, TERRITORIO, POLITECNICO DI TORINO
- DIPARTIMENTO LINGUE E LETTERATURE STRANIERE E CULTURE MODERNE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
- DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA, SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA
- CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA PER I BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI E PER LA PROGETTAZIONE URBANA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FEDERICO II, NAPOLI
- DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA, NAPOLI
- DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
- DIPARTIMENTO DI PATRIMONIO, ARCHITETTURA, URBANISTICA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA, REGGIO CALABRIA
- DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE

#### *Comitato scientifico*

Nur Akin, Antonello Alici, Sofia Avgerinou Kolonias, Federica Angelucci, Clementina Barucci, Gemma Belli, Gianluca Belli, Carla Benocci, Claudia Bonardi, Marco Cadinu, Jean Cancellieri, Carmel Cassar, Teresa Colletta, Gabriele Corsani, Chiara Devoti, Daniela Esposito, Antonella Greco, Giada Lepri, Fabio Lucchesi, Enrico Lusso, Fabio Mangone, Francesca Martorano, Paolo Micalizzi, Adam Nadolny, Amerigo Restucci, Costanza Roggero, Pasquale Rossi, Ettore Sessa, Eva Semotanova, Ugo Soragni, Donato Tamblè

#### *Redazione*

Federica Angelucci, Claudia Bonardi, Marco Cadinu, Teresa Colletta, Maria Elisabetta De Minicis, Antonella Greco, Paola Raggi, Stefania Ricci (coordinatrice), Laura Zanini

#### *Segreteria di Redazione*

Stefania Aldini, Irina Baldescu, Stefano Mais, Raimondo Pinna

#### *Corrispondenti esteri*

Alessandro Camiz, Eva Chodejovska, Rafał Eysymontt, Andrés Martínez Medina, José Miguel Remolina

*Direttore responsabile:* Ugo Soragni

*Segreteria:* c/o Stefania Ricci, Associazione Storia della Città, Via I. Aleandri 9, 00040 Ariccia (Roma)

e-mail: srstoriadellacitta@gmail.com

Autorizzazione del Tribunale di Palermo del 7 settembre 2021 n. 6/2021

*In copertina: Enrico Guidoni a San Giovanni Valdarno, giovedì 20 novembre 2003 (foto di M. Cadinu).*

La rivista, organo editoriale dell'Associazione Storia della Città, è consultabile in versione PDF open access all'indirizzo:  
<http://www.storiadellacitta.it/category/biblioteca/riviste/>

Copyright © 2022 Caracol s.r.l.

piazza Luigi Sturzo, 14 - 90139 Palermo

tel. 0039 340011 | mail: info@edizionicaracol.it

Finito di stampare nel mese di settembre 2022 presso la Tipografia PressUp (Vt)

**STORIA DELL'URBANISTICA**  
**Speciale n. 2/2022**

**ENRICO GUIDONI**  
**ARCHITETTO, STORICO, UMANISTA**  
**L'ATTUALITÀ DEL SUO PENSIERO**

Atti del convegno di studi in onore di Enrico Guidoni  
Roma, aula Magna della facoltà di Architettura "Valle Giulia"  
13-14 dicembre 2017



# INDICE

- 9**      **Ugo Soragni**  
Intervento introduttivo al convegno / *Introductory Speech to the Conference*  
DOI: 10.17401/su.s2.us00

## **PRIMA GIORNATA**

### **ENRICO GUIDONI A ROMA. ERMENEUTICA E STORIA DELL'ARTE**

- 26**      **Paolo Micalizzi**  
La via Alessandrina, la Scala Regia e il colonnato berniniano / *The Via Alessandrina, the Scala Regia (Royal Staircase) and the Bernini colonnade*  
DOI: 10.17401/su.s2.pm02
- 42**      **Federica Angelucci, Chiara Melchionna**  
Interferenze farnesiane a Capodimonte (1385-1649) / *Farnesian interferences in Capodimonte (1385-1649)*  
DOI: 10.17401/su.s2.fa-cm03
- 68**      **Giada Lepri**  
Modi e protagonisti nella nascita di tre piazze del Tridente romano: piazza dell'Oca, piazza Monte d'Oro e piazza degli Otto Cantoni / *Methods and Leading Players in the Birth of Three Squares in the Roman Tridente: Piazza dell'Oca, Piazza Monte d'Oro and Piazza degli Otto Cantoni*  
DOI: 10.17401/su.s2.gl04
- 86**      **Barbara Nazzaro**  
Il convento di Santa Maria Nova, la demolizione della Velia e la via dell'Impero: trasformazioni urbane nella prima metà del XX secolo / *The Convent of Santa Maria Nova, the Demolition of the Velia and the Via dell'Impero: Urban Transformations in the First half of the 20<sup>th</sup> Century*  
DOI: 10.17401/su.s2.bn05
- 104**      **Ugo Soragni**  
Giorgione: Madonna in trono tra san Giorgio e san Francesco (pala di Castelfranco). Nuove ricerche / *Giorgione: Madonna and Child Between St. Francis and St. Nicasius or the Castelfranco Madonna (la Pala di Castelfranco). New research*  
DOI: 10.17401/su.s2.us06

- 128**      **Carla Benocci**  
I rebus disvelati dei giardini: il Sacro Bosco di Bomarzo nell'interpretazione guidoniana, la villa di Papacqua a Soriano nel Cimino, la Sala della Solitudine nel palazzo Farnese a Caprarola / *The Unveiled Rebus of the Gardens: the Sacred Wood of Bomarzo in the Guidonian Interpretation, the Villa of Papacqua in Soriano nel Cimino, the Sala della Solitudine in the Palazzo Farnese in Caprarola*  
DOI: 10.17401/su.s2.cb07
- 146**      **Daniela Corrente**  
Gli affreschi nella Santa Casa di Loreto di Piero Dei detto Bartolomeo della Gatta / *The Frescoes in the Holy House of Loreto by Piero Dei Known as Bartolomeo della Gatta*  
DOI: 10.17401/su.s2.dc08
- 160**      **Francesco De Santis**  
Un artista giorgionesco e l'umanesimo romano: il caso di Giulio Campagnola / *A Giorgionesque Artist and Roman Humanism: the Case of Giulio Campagnola*  
DOI: 10.17401/su.s2.fds09

## **SECONDA GIORNATA**

### **STORIA DELLA CITTÀ E TERRITORIO. STORIA DELL'ARCHITETTURA E CITTÀ**

- 177**      **Marco Cadinu**  
Intervento introduttivo / *Introductory Speech*  
DOI: 10.17401/su.s2.mc10
- 186**      **Teresa Colletta**  
Le nuove fonti per la storia dell'urbanistica / *New Sources for the History of Urban Planning*  
DOI: 10.17401/su.s2.tc11
- 200**      **Chiara Devoti**  
Sinopie paesaggistiche: tracce di commende degli ordini equestri nel territorio storico / *Landscape Sinopias: Traces of Commendams in the Equestrian Orders in the Historical Territory*  
DOI: 10.17401/su.s2.cd12
- 214**      **Flavio Piero Cuniberto**  
L'idea di città. Valenze simboliche e tradizionali nel pensiero urbanistico di Enrico Guidoni / *The Idea of a City. Symbolic and Traditional Value in Enrico Guidoni's Urban Planning Philosophy*  
DOI: 10.17401/su.s2.fpc13

- 228 Laura Zanini**  
Localizzazione e relazioni spaziali degli insediamenti religiosi e conventuali nelle città europee / *Localization and Spatial Relations of Religious and Conventual Settlements in European Cities*  
DOI: 10.17401/su.s2.lz14
- 240 Marco Cadinu**  
La città medievale tra la scala geografica e la dimensione costruttiva / *The Medieval City between the Geographical Scale and the Constructive Dimension*  
DOI: 10.17401/su.s2.mc15
- 262 Ettore Sessa**  
L'oltremare nel rinnovamento dell'urbanistica italiana / *The Overseas Exhibiton (l'oltremare) in the Renewal of Italian Town Planning*  
DOI: 10.17401/su.s2.es16
- 282 Donato Tamblè**  
Fonti archivistiche e ricerca per la storia dell'architettura e della città / *Archival Sources for the History of Architecture and the City*  
DOI: 10.17401/su.s2.dt17
- 290 Claudia Bonardi**  
Sul valore simbolico dell'architettura: tre torri rotonde nel basso Piemonte / *On the Symbolic Value of Architecture: the Circular Towers in the Southern Piedmont*  
DOI: 10.17401/su.s2.cb18
- 310 Francesca Martorano**  
La difesa della Calabria tra XVI e XVII secolo: nuovi dati / *The Defence of Calabria Between the XVI and XVI Centuries: New Data*  
DOI: 10.17401/su.s2.fm19
- 324 Elisabetta Cristallini**  
E 42: l'arte nella costruzione della 'città della rappresentazione' / *E 42 (The 1942 World Exhibition): Art in the Construction of the City as the 'Place of Representation'*  
DOI: 10.17401/su.s2.ec20
- 342 Antonella Greco**  
Ponti e Ogetti. Vicende architettoniche degli anni Trenta nella storia di un'amicizia / *Ponti and Ogetti. Architectural Events of the 1930s in the History of a Friendship*  
DOI: 10.17401/su.s2.ag21

- 356**     **Daniele Ferrara, Domenico Fornaro**  
Il paesaggio tra realtà e rappresentazione. Sistemi di croci votive e viarie in Molise / *Landscape between Reality and Representation. Systems of Votive Crosses and Roadways in Molise*  
DOI: 10.17401/su.s2.df-df22
- 372**     **Elisabetta De Minicis**  
Il progetto 'Museo della città e del territorio', nuovi sviluppi / *'The City and Territory Museum' Project: New Developments*  
DOI: 10.17401/su.s2.edm23

#### **ALLE STAMPE PER RICORDARE ENRICO**

- 386**     **Monica Ferrando**  
«Fin dove riusciamo a leggere»: la poesia come metodologia implicita nelle scienze umane / *«As far as we can read». Poetry as hidden methodology of human sciences*  
DOI: 10.17401/su.13.mf24

#### **BIBLIOGRAFIA DI ENRICO GUIDONI**

- 403**     **Ugo Soragni**  
Bibliografia di Enrico Guidoni. Storia dell'arte  
DOI: 10.17401/su.s2.us25
- 408**     **Elisabetta De Minicis**  
Le Collane: strumento di ricerca e divulgazione  
DOI: 10.17401/su.s2.edm26
- 413**     **Marco Cadinu**  
Le riviste, l'associazionismo, Il sito internet, Il corso di dottorato, gli atlanti  
DOI: 10.17401/su.s2.mc27
- 417**     **Bibliografia di Enrico Guidoni**  
DOI: 10.17401/su.s2.b28







# SINOPIE PAESAGGISTICHE: TRACCE DI COMMENDE DEGLI ORDINI EQUESTRI NEL TERRITORIO STORICO

## *Landscape Sinopias: Traces of Equestrian Orders Commendams in the Historical Territory*

DOI: 10.17401/su.s2.cd12

**Chiara Devoti**

Politecnico di Torino - DIST  
chiara.devoti@polito.it

### **Parole chiave:**

Struttura storica del territorio, Ordine Mauriziano, Regno di Sardegna, Commende  
*Landscape Historical Structure, Maurician Order, Sardinia Kingdom, Commendams*

### **Abstract**

Nell'interpretazione del territorio storico le commende degli ordini cavallereschi, in particolare quelli dinastici, giocano un ruolo rilevante, ma non sempre adeguatamente messo in luce. Nel contesto del territorio transfrontaliero del Ducato di Savoia e poi Regno di Sardegna in particolare quelle (di «libera collazione» come «patronate») dell'Ordine Mauriziano hanno lasciato, nonostante la dispersione dei beni, sinopie di eccezionale rilievo la cui portata il contributo cerca di ricostruire, mettendo in luce i meccanismi di accertamento di natura e rendite – nella forma degli atlanti figurati (cabrei) – le logiche di rilevamento (con specifiche competenze tecniche), i tempi della misura e della raffigurazione delle superfici e infine la collocazione di questo sterminato patrimonio. La documentazione archivistica che questa gestione accorta lascia è, infatti, di notevole estensione e di certo valore, ma va ricondotta alla comprensione del ben preciso disegno territoriale sotteso.

*In the interpretation of historical territory, the commendams of the orders of knighthood, in particular the dynastic orders, play an important yet often overlooked role. In the context of the cross-border territory of the Duchy of Savoy and then the Kingdom of Sardinia, in particular those (of 'free collation' as 'patronage') of the Mauritian Order have left, despite the dispersal of assets, sinopias of exceptional importance whose scope this contribution seeks to reconstruct*

*by highlighting the mechanisms for ascertaining types and income in the form of figurative atlases (cabrei), the surveying methods (with specific technical competences), timings for measurement and the representation of surface areas and finally the location of this immense estate. In fact, the archival documentation that this shrewd management left behind is of considerable scope and of specific value but it must be traced back to an understanding of the very precise, underlying territorial design.*

## 1. Territorio storico e matrici territoriali: gli ordini equestri e il loro patrimonio

La struttura storica del territorio è composta da tracce a maggiore o minore grado di riconoscibilità, non di rado latenti, dei pregressi processi di messa a coltura, di organizzazione produttiva e, non da ultimo, di connessione funzionale attraverso sistemi infrastrutturali. Tali tracce rappresentano una sfida aperta per lo storico della città e del territorio, chiamato a ricomporre i talvolta labili lacerti di strutture un tempo ampiamente riconosciute e fortemente determinanti per gli assetti territoriali. Tra questi segni un posto di primo piano è occupato dalle commende che gli ordini equestri hanno fondato nel corso dei secoli, con uno sviluppo rilevante lungo l'età moderna. A prevalente matrice dinastica, in grazia della protezione sovrana di cui godono e per il costante appoggio da parte della Santa Sede – parte integrante della loro fondazione, espansione e non da ultimo sopravvivenza sul lungo periodo – queste lasciano forse i segni più duraturi sulla struttura storica del territorio e, da ultimo, sullo spazio del paesaggio come lo conosciamo oggi.

Il secondo ordine dinastico di Casa Savoia, la Sacra Religione dei Santi Maurizio e Lazzaro (più rapidamente in età contemporanea detta Ordine Mauriziano) – ospedaliero in ragione della componente lazzarina, cavalleresco per quella mauriziana – si afferma per il numero elevato di fondazioni, poste proprio sui territori transfrontalieri dei suoi stati (Savoia, Piemonte, Nizzardo), ma anche per 'eredità' di strutture analoghe derivanti da precedenti organizzazioni con simile ordinamento. Il riconoscimento delle perdute commende – eliminate sin dal 1851 per la parte del patrimonio di natura privata, ossia con termine corretto «patronata», con abolizione della pratica dei «maggioraschi, primogeniture e commende»<sup>1</sup> – rappresenta un elemento fondamentale per la comprensione dei palinsesti del paesaggio storico. La ricchezza del patrimonio mauriziano, sino alla costituzione del Regno d'Italia<sup>2</sup>, equamente ripartita tra rendite di natura monetaria (decime, diritti di esazione di pedaggi, parte delle imposte per esem-

---

1. Legge del 18 febbraio 1851, pubblicata sulla «Gazzetta Piemontese. Giornale Ufficiale del Regno», 48 (25 febbraio 1851).

2. Il Trattato di Torino del 24 marzo 1860 fa dello spartiacque alpino il limite nazionale, cedendo Nizza e la Savoia a Napoleone III. Joseph-Gabriel RIVOLIN, *Il trattato di Torino (1860)*, in *La Vallée d'Aoste sur la scène. Cartografia e arte del governo, 1680-1860*, catalogo della mostra (Aosta, 8 ottobre 2011-7 gennaio 2012), 24 OreCultura, Milano 2011, p. 137 e scheda p. 142.

pio sulle gabelle del vino e del sale) e possedimenti fondiari deriva da processi articolati e ormai noti<sup>3</sup>. Si tratta in prevalenza, al di là della cosiddetta porzione «dotale» garantita dal duca di Savoia all'indomani della riunione tra il pregresso ordine ospedaliero di San Lazzaro e quello dinastico di San Maurizio, approvata dal papa con bolla del 1572<sup>4</sup>, di «possedimenti ceduti dal duca e poi sovrano di Savoia stesso, ma anche ancora una volta dalla Santa Sede, derivanti dal processo di revisione di diverse congregazioni e di ordini monastici più antichi operato nel corso della seconda metà del XVIII secolo (quello transfrontaliero del Gran San Bernardo o *Mont-Joux* nel 1752<sup>5</sup>, o quello degli Antoniani di Vienne nel 1776<sup>6</sup>, i beni dei quali vengono passati alla Sacra Milizia Mauriziana) o ancora da lasciti privati, facendo di questo ordine un esempio efficace di grande latifondo terriero organizzato secondo il principio commendatizio e al tempo stesso di calmiera economico interno alla struttura statale, con una vera e propria struttura di 'stato nello Stato'»<sup>7</sup>.

Un patrimonio di simile vastità e con obblighi di assistenza, tra cui in particolare la gestione di una complessa rete ospedaliera<sup>8</sup>, si è sempre fondato non solo sulla benevolenza sovrana, papale e privata sotto forma di lasciti testamentari, donazioni in vita ed elargizioni di varia natura, ma anche su di un esteso ricorso alla commenda. Strutture ben organizzate, vero pilastro patrimoniale dell'ordine, le commende erano in grado coi loro proventi non solo di autosostentarsi, ma di accrescere le entrate del Tesoro, permettendo il mantenimento della struttura ospedaliera e financo il suo accrescimento. I beni dei commendatori reputati «indegni», poi venivano «ridotti al Tesoro», in sostanza confiscati, una pratica atte-

---

3. Chiara DEVOTI, Cristina SCALON, *Disegnare il territorio di una Commenda Magistrale. Stupinigi*, Ferrero Editore, Ivrea 2012 e EADEM, *Tenimenti scomparsi. Commende minori dell'Ordine Mauriziano*, Ferrero Editore, Ivrea 2014.

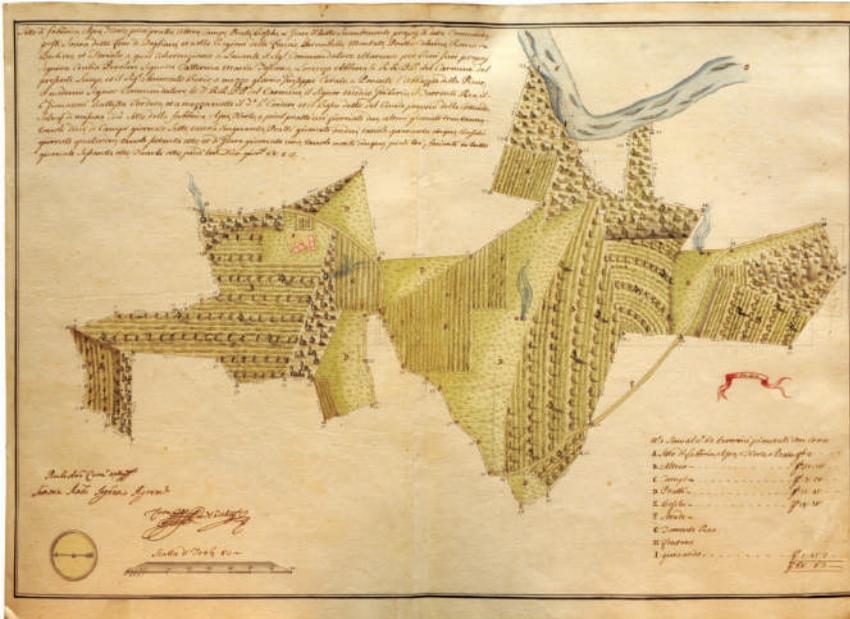
4. *Bolla di Papa Gregorio XIII, con cui istituisce la Milizia e Religione di San Maurizio sotto la regola Cistercense [...]*, 16 settembre 1572. Per costruire la dotazione si prescrive che i cavalieri che vogliono ricevere l'abito debbano portare una dote che può essere sia in beni immobili (in tal caso è *juspatronatus fundatoribus*), sia in denaro.

5. Bolla *In supereminenti*, 19 agosto 1752, in Archivio Storico Ordine Mauriziano (AOM), *Bollario Sacra Religione*, raccolta ottocentesca, parte I, pp. 120-135.

6. Per questo processo rimando a Chiara DEVOTI, *Un patrimonio di documenti per la ricomposizione delle scelte architettoniche e dei palinsesti territoriali*, in Erika Cristina (a cura di), *L'Archivio Storico dell'Ordine Mauriziano dalle origini al 1946. Un patrimonio di carta per ricostruire funzioni, territori, architetture*, Editris, Torino 2016, pp. 57-83.

7. Chiara DEVOTI, Cristina SCALON, *La memoria del paesaggio agrario attraverso uno strumento di misura e stima: i cabrei dell'Ordine Mauriziano*, in Annunziata Berrino, Alfredo Buccaro (a cura di), *L'iconografia del paesaggio agrario: uno strumento di conoscenza e tutela del territorio attraverso i secoli*, In *Delli Aspetti de Paesi. Vecchi e nuovi Media per l'Immagine del Paesaggio*, CIRICE, Napoli 2016, Tomo I, pp. 833-842.

8. Chiara DEVOTI, Monica NARETTO, *Ordine e Sanità. Gli ospedali mauriziani tra XVIII e XX secolo: storia e tutela*, Celid, Torino 2010.



1 | 2

1\_Grande ricognizione territoriale con relazione e misura di parte dei terreni della commenda Marengo di Castellamonte nel territorio di Dogliani (Cuneo), con vigne, boschetti, campi coltivati e corso d'acqua principale oltre a tratti di *bealere* (canali artificiali irrigui), 1717 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Alba-Bra 2, ora COM 40).

2\_Armi complete di Casa Savoia e del sovrano come Gran Maestro dell'Ordine Mauriziano, in apertura al cabreo della commenda del marchese Vivalda in Cavallerleone, 1717 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Cuneo 3, ora COM 28).

stata assai di rado, ma validissima come spauracchio contro vessazioni, incompetenze e abusi. Efficientissimo sistema di innalzamento sociale (tramite la concessione, alla piccola nobiltà e poi in seguito anche a non nobili, di un titolo equestre), vantaggioso per i donatori come sgravio dal pagamento delle ritenute fiscali, sostituite appunto dalle decime, il modello commendatizio, in vigore sino alla metà del XIX secolo, appare un valido meccanismo di gestione innanzitutto terriera, assai lontano dalla vulgata tutta sabauda che vuole del 'mandare in commenda' un sinonimo di rovinare<sup>9</sup>. [Fig. 1]

Due sono i modelli che la strutturazione commendatizia assume, con perfetta analogia in ogni caso nella gestione patrimoniale: commende di *libera collazione*, vale a dire istituite direttamente dal Gran Maestro – che è sempre per disposizione papale il sovrano sabauda, stante la riunificazione dei due ordini operata «a favore del Duca di Savoia e dei suoi successori»<sup>10</sup> [Fig. 2] – e *commende patronate*, ossia di diritto familiare, fondate da un privato a favore dell'ordine e secondo precise disposizioni che definiscono gli obblighi religiosi (i cosiddetti «pesi pii»), quanto dovuto al Tesoro in termini di decime, il tenore del lascito e soprattutto le disposizioni in materia di eredità del titolo e dei proventi (una eredità che avviene sempre per linea maschile, seguendo la squisita misoginia che caratterizza l'ordine, e che si sposta sui rami laterali della famiglia a caccia di

9. Nicoletta AMATEIS, *Le commende mauriziane: aspetti istituzionali e funzionali*, in DEVOTI, SCALON, *Tenimenti scomparsi*, cit., pp. 19-35.

10. Dal testo della *Bolla di Papa Gregorio XIII*, cit.



3 | 4



eredi maschi, fino a investire i figli [ovviamente ancora maschi] di sorelle e cugine)<sup>11</sup> [Fig. 3].

Sistemi territoriali imponenti, costantemente controllati dal Consiglio della Sacra Religione, l'organo esecutivo delle prescrizioni magistrali, le commende (di cui quelle di libera collazione soggette al diretto arbitrio del sovrano che ne fa strumento di costruzione di rendite per rami collaterali della famiglia, di promozione per funzionari zelanti e non di rado di proprio patrimonio personale) sono soggette a precise prescrizioni, grazie alle quale possediamo un eccezionale spaccato, senza interruzioni, della gestione terriera e architettonica dalla seconda metà del XVI secolo alla metà del XIX, nella forma dei cabrei [Fig. 4].

3\_ Stemma nobiliare della famiglia Dellala Trotti, 1750, (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Torino 8, ora COM 42).

4\_ Frontespizio del cabreo della commenda dei Santi Carlo e Ottavio, patronata Birago di Rovaschia, nei territori di Poirino e La Cassa (Torino), 1716 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Torino 17, ora COM 59).

11. Per le disposizioni ereditarie, ancora DEVOTI, SCALON, *Tenimenti scomparsi*, cit. e ulteriori precisazioni in DEVOTI, *Un patrimonio*, cit.

## 2. Conoscere, ispezionare e raffigurare i territori amministrati dall'Ordine

Il numero di commende che caratterizza il patrimonio mauriziano è talmente elevato da rappresentare, per alcune aree, il vero e proprio palinsesto perduto di un complesso paesaggio agrario, oggi sovente solo sbiadita sinopia, il cui riconoscimento, tuttavia, è della massima rilevanza secondo quanto sottolineato con forza dalla scuola guidoniana, attenta a riconoscere nell'oggi i segni del trascorso. Le commende infatti originano sia dalla componente lazzarina, che le impiegava da tempo immemore secondo le modalità ospedaliere proprie di altri ordini, a cominciare da quello di Malta, con un'estensione amplissima sull'intera penisola italiana<sup>12</sup>, sia da quella mauriziana stessa, la quale – sin dalla riunificazione delle due anime – procede alla fondazione di commende su entrambi i versanti della catena alpina, con netta preminenza per quello padano, in relazione alla maggiore, evidente, capacità agricola.

Il prospetto generale della distribuzione delle commende è delineato, qualche anno prima dell'abolizione di quelle di natura familiare, dal *Quadro sinottico della consistenza generale delle Commende Patronate desunte dal sommario delle parziali risultanze del Ruolo generale delle Commende patronate erette ne' Regi Stati di Sua Maestà Generale Gran Mastro*, che esplicita in un solo colpo d'occhio il tenore delle commende presenti prima dell'avvento napoleonico, di quelle ripristinate, e dello stato del patrimonio che poteva andare in riscatto con l'abolizione del regime commendatario. Vi si rileva, con grande zelo, richiamando l'epoca di ogni istituzione, che fino alla requisizione francese, le commende patronate «ne' Stati di S.M. Generale Gran Mastro» erano 134, poi ripristinate in fase di Restaurazione ed entro il 1848<sup>13</sup>.

Topograficamente, per il solo territorio «al di qua delle Alpi» secondo la ripartizione per *Province* del quadro, ma che sarebbe più opportuno definire 'circondari', queste si dispongono nei dintorni di «Torino, Acqui, Alba, Albenga, Alessandria, Asti, Casale, Cuneo, Genova, Ivrea, Lumellina, Mondovì, Nizza, Novara, Oneglia, Pinerolo, Saluzzo, Sardegna [quivi inserita anche se non in terraferma], Susa, Vercelli, Voghera», senza menzionare quelle, nel numero di 17, poste sul «debito pubblico», ossia a solo carattere monetario in ragione di censi,

---

12. Nel 1572, con bolla pontificia del 13 novembre, e a seguito della rinuncia a ogni diritto da parte del Gran Maestro, Giannotto Castiglioni, con cessione degli stessi diritti al duca di Savoia Emanuele Filiberto, l'Ordine di San Lazzaro è unito a quello di San Maurizio cui vengono affidati i beni lazzarini (in prevalenza commende, ma anche ospedali e lebbrosari), a eccezione di quelli in territorio spagnolo. Vd: Erika CRISTINA, Chiara DEVOTI, Cristina SCALON, *Guida ragionata ai fondi dell'Archivio Storico dell'Ordine Mauriziano. Documenti, disegni, materiali per la storia dell'istituzione e del suo patrimonio architettonico e territoriale*, Centro Studi Piemontesi, Torino 2017.

13. AOM, *Commende e commendatori, Scritture con e senza data*, mazzo 4 (*Stati diversi, Note, Ricavi e Sommarj delle Commende*), fasc. 7 [1848].

capitali, esazione di gabelle<sup>14</sup> o interessi sul monte dei pegni della capitale. Quelle di libera collazione nei medesimi territori (cui vanno aggiunti la vallata di Tenda ossia del Roja oggi in territorio francese e il Nizzardo) sono tutte di grande rilievo a cominciare da quella magistrale e dotale di Stupinigi (con i castelli di Mirafiori e Vinovo), per proseguire con quelle erette su beni donati dal papa all'indomani della riunione dei due ordini<sup>15</sup> e sul fondamentale lascito, ancora una volta papale, dei cosiddetti «ventiquattro benefici ecclesiastici» del 1604<sup>16</sup>.

In Savoia, e limitatamente nel Ginevrino, le commende sono solo di libera collocazione e sono ancora una volta in parte dotali per iniziativa ducale, in parte di elargizione papale a fine similmente dotale secondo il modello già visto, oppure appartengono nuovamente alla consistentissima elargizione dei 24 benefici ecclesiastici; una infine, assai tardiva, si riallaccia alle riforme religiose di Benedetto XIV della metà del XVIII secolo (la ricca Notre-Dame de Rumilly, Maurienne). Queste commende sono cedute precocemente, tra il 1754 e il 1755, alla Repubblica di Ginevra e il relativo patrimonio viene indennizzato in forma monetaria sul Tesoro dell'Ordine. Quelle di Savoia cominciano a essere liquidate negli anni Trenta dell'Ottocento e il patrimonio convertito in rendite sul debito pubblico, compresa la famosa abbazia di Ripaille<sup>17</sup>, presso la quale era stato fondato l'Ordine Mauriziano, quindi per molti versi la culla simbolica oltre che materiale dell'istituzione, denunciando per i terreni d'oltralpe una dismissione del modello commendatario più precoce di quella, del 1851, che caratterizzerà le aree pedemontane e padane. [Fig. 5] Quale che sia la loro origine o la loro collocazione geografica, alla base della gestione terriera si pone tuttavia innanzitutto, per le commende, un accurato regime d'ispezione – quello che lascia la ricca documentazione a cui fare ricorso per la conoscenza del territorio storico – nella forma delle «visite», affidate appunto a «visitatori» inviati, con precise istruzioni, dal Consiglio dell'ordine, per verificare lo stato dei beni, la loro «conduzione», la rispondenza tra produttività e relative decime versate. Tutti i sovrani sabaudi e, in assenza di questi, le facenti funzione, ossia le due celeberrime Reggenti (Cristina di Francia e Maria Giovanna Battista di Savoia-Nemours)<sup>18</sup> hanno operato in questo senso con accorti provvedimenti. L'ispezione alle commende, di libera collazione come patronate, si esplicherà in

---

14. Una delle più cospicue è la *Gran Commenda sopra la Gabella del Vino in Savoia*, di cui in *Instrumento* 29 gennaio 1573 di dote della Sacra Religione.

15. San Lazzaro, ossia ospedale d'Ivrea; Ruscaza o Masazza Avogadra, Villanova Vercelese; San Vittore.

16. Bolla pontificia di Clemente VIII, in AOM, *Bolle Privilegi e Brevi Pontifici*, m 2, fasc. 27.

17. Con disposizioni del 1785 integrate nel 1823.

18. Per il ruolo delle reggenti nella gestione commendataria: C. DEVOTI, "Christiana reggente e tutrice", *Privilèges, bénéfices et commanderies de l'ordre mauricien entre les mains d'une femme. Politique, administration et territoire*, in Giuliano Ferretti (a cura di), *L'État, la cour et la ville. Le duché de Savoie au temps de Christine de France (1619-1663)*, Classiques Garnier, Paris 2017, pp. 537-559.



5\_Individuazione delle principali commende dell'Ordine Mauriziano, a partire da quella magistrale di Stupinigi (di libera collazione sovrana) su mappa dei territori del Regno di Sardegna stesa per Carlo Felice, a registrare lo stato del patrimonio dopo la restituzione successiva alla fase napoleonica e prima della dismissione definitiva della commende di Savoia e di Ginevra (entro il 1830) come dell'abolizione dello statuto commendatizio per le patronate (1851).

effetti con *Viglietti* di Carlo Emanuele I nelle annate 1606, 1609, 1621, 1623 e 1627; di Vittorio Amedeo I nel 1631 e 1636; di Cristina nel 1638, 1641, 1643 e 1647; di Carlo Emanuele II nel 1650 (una sola ispezione) e così per sua moglie Maria Giovanna Battista nel 1677. Nel 1715 infine Vittorio Amedeo II procederà alla promulgazione di disposizioni puntuali per la redazione di visite corredate da «*Cabrei in figura e in misura*»<sup>19</sup> [Fig. 6]. Prima di questo provvedimento magistrale, in tutte le accezioni del termine, va ricordata – in piena crisi per la successione – proprio la disposizione di Cristina del 1638 per il conferimento all'abate Negri della patente per l'ispezione generale delle commende di Savoia<sup>20</sup>, primo e unico strumento complessivo per i territori d'oltralpe, assai poco battuti dai cabrei imposti dal nipote.

L'origine del cabreo prescritto da Vittorio Amedeo II per la valutazione di natura e produttività delle commende mauriziane è ampiamente nota<sup>21</sup>, mentre

6\_Frontespizio del cabreo dei beni della commenda di San Nazario, o Gentile, posti nei territori di Carmagnola e Carignano (Torino), 1715 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Torino 9, ora COM 19).

19. *Ordine Magistrale prescrivente la formazione de' Cabrei delle Commende, con piantamento de' termini [...] onde riconoscere ed accertare il vero stato e redditi di tali Commende si patronate che di libera collazione del 22 aprile 1715 e relative Istruzioni date dal Gran Conservatore [...] circa la confezione degli Atti di terminazione e Cabreo delle Commende del 17 maggio. AOM, Bolle pontificie, leggi e provvedimenti per l'Ordine de Santi Maurizio e Lazzaro, 1700 al 1800, 2, pp. 37 sgg.*

20. *Ordini di Cristina di Francia del 14 maggio 1638 e Patenti di Madama Reale del 1° giugno 1643. AOM, Bolle pontificie, Leggi e Provvedimenti per l'Ordine dei Santi Maurizio e Lazzaro, vol. I, 1565-1699, pp. 765-770 e 781-783.*

21. Chiara DEVOTI, Vittorio DEFABIANI, *I cabrei e l'immagine del territorio*, in *Tenimenti scomparsi*,

*Terriorio di Foglizzo*

*Indice del contenuto nella Relazione alla S. M. di*

*Altopro e dimorazione del Cabreo di Foglizzo della S. M. di S. Giovanni Battista*

Numero	Descrizione	Contenuto							
1	...	...	...	...	...	...	...	...	...
2	...	...	...	...	...	...	...	...	...
3	...	...	...	...	...	...	...	...	...
4	...	...	...	...	...	...	...	...	...
5	...	...	...	...	...	...	...	...	...
6	...	...	...	...	...	...	...	...	...
7	...	...	...	...	...	...	...	...	...
8	...	...	...	...	...	...	...	...	...
9	...	...	...	...	...	...	...	...	...
10	...	...	...	...	...	...	...	...	...
11	...	...	...	...	...	...	...	...	...
12	...	...	...	...	...	...	...	...	...
13	...	...	...	...	...	...	...	...	...
14	...	...	...	...	...	...	...	...	...
15	...	...	...	...	...	...	...	...	...
16	...	...	...	...	...	...	...	...	...
17	...	...	...	...	...	...	...	...	...
18	...	...	...	...	...	...	...	...	...
19	...	...	...	...	...	...	...	...	...
20	...	...	...	...	...	...	...	...	...
21	...	...	...	...	...	...	...	...	...
22	...	...	...	...	...	...	...	...	...
23	...	...	...	...	...	...	...	...	...
24	...	...	...	...	...	...	...	...	...
25	...	...	...	...	...	...	...	...	...
26	...	...	...	...	...	...	...	...	...
27	...	...	...	...	...	...	...	...	...
28	...	...	...	...	...	...	...	...	...
29	...	...	...	...	...	...	...	...	...
30	...	...	...	...	...	...	...	...	...
31	...	...	...	...	...	...	...	...	...
32	...	...	...	...	...	...	...	...	...
33	...	...	...	...	...	...	...	...	...
34	...	...	...	...	...	...	...	...	...
35	...	...	...	...	...	...	...	...	...
36	...	...	...	...	...	...	...	...	...
37	...	...	...	...	...	...	...	...	...
38	...	...	...	...	...	...	...	...	...
39	...	...	...	...	...	...	...	...	...
40	...	...	...	...	...	...	...	...	...
41	...	...	...	...	...	...	...	...	...
42	...	...	...	...	...	...	...	...	...
43	...	...	...	...	...	...	...	...	...
44	...	...	...	...	...	...	...	...	...
45	...	...	...	...	...	...	...	...	...
46	...	...	...	...	...	...	...	...	...
47	...	...	...	...	...	...	...	...	...
48	...	...	...	...	...	...	...	...	...
49	...	...	...	...	...	...	...	...	...
50	...	...	...	...	...	...	...	...	...
51	...	...	...	...	...	...	...	...	...
52	...	...	...	...	...	...	...	...	...
53	...	...	...	...	...	...	...	...	...
54	...	...	...	...	...	...	...	...	...
55	...	...	...	...	...	...	...	...	...
56	...	...	...	...	...	...	...	...	...
57	...	...	...	...	...	...	...	...	...
58	...	...	...	...	...	...	...	...	...
59	...	...	...	...	...	...	...	...	...
60	...	...	...	...	...	...	...	...	...
61	...	...	...	...	...	...	...	...	...
62	...	...	...	...	...	...	...	...	...
63	...	...	...	...	...	...	...	...	...
64	...	...	...	...	...	...	...	...	...
65	...	...	...	...	...	...	...	...	...
66	...	...	...	...	...	...	...	...	...
67	...	...	...	...	...	...	...	...	...
68	...	...	...	...	...	...	...	...	...
69	...	...	...	...	...	...	...	...	...
70	...	...	...	...	...	...	...	...	...
71	...	...	...	...	...	...	...	...	...
72	...	...	...	...	...	...	...	...	...
73	...	...	...	...	...	...	...	...	...
74	...	...	...	...	...	...	...	...	...
75	...	...	...	...	...	...	...	...	...
76	...	...	...	...	...	...	...	...	...
77	...	...	...	...	...	...	...	...	...
78	...	...	...	...	...	...	...	...	...
79	...	...	...	...	...	...	...	...	...
80	...	...	...	...	...	...	...	...	...
81	...	...	...	...	...	...	...	...	...
82	...	...	...	...	...	...	...	...	...
83	...	...	...	...	...	...	...	...	...
84	...	...	...	...	...	...	...	...	...
85	...	...	...	...	...	...	...	...	...
86	...	...	...	...	...	...	...	...	...
87	...	...	...	...	...	...	...	...	...
88	...	...	...	...	...	...	...	...	...
89	...	...	...	...	...	...	...	...	...
90	...	...	...	...	...	...	...	...	...
91	...	...	...	...	...	...	...	...	...
92	...	...	...	...	...	...	...	...	...
93	...	...	...	...	...	...	...	...	...
94	...	...	...	...	...	...	...	...	...
95	...	...	...	...	...	...	...	...	...
96	...	...	...	...	...	...	...	...	...
97	...	...	...	...	...	...	...	...	...
98	...	...	...	...	...	...	...	...	...
99	...	...	...	...	...	...	...	...	...
100	...	...	...	...	...	...	...	...	...

*Terriorio di Montanaro*

*Terriorio di Caluso*

*Terriorio di Montalenghe*

*Terriorio di S. Giovanni Battista*



7 | 8

il valore di prefigurazione catastale è stato messo in luce antesignatamente dagli studi di Paola Sereno per il Piemonte sabaud<sup>22</sup> e trova conferma proprio nella scelta sovrana, comportando in parallelo un'estesa revisione delle competenze tecniche legate alle procedure non solo di misurazione, ma anche di rappresentazione, secondo disposizioni precise emanate ancora dal medesimo sovrano [Fig. 7]. Il suo valore legale resta tuttavia primario e infatti la figura del notaio estensore del documento rimane preminente, con i ruoli tecnici relegati a una posizione assolutamente subalterna, mentre la composizione del cabreo è ancorata a stilemi ripetuti, talvolta volutamente "passatisti" per l'innato valore di ripetizione sacralizzante dei medesimi nel richiamo insistito alla tradizione [Fig. 8 e Fig. 9]. Ne consegue che la sua natura è rigidamente caratterizzata e strutturalmente definita come organizzazione della materia, mentre nella forma, dal segno grafico alla scelta di una maggiore o minore esuberanza nella composizione, è assai più libero e ardito di quanto non imponga la logica geometrica del rilevamento catastale [Fig. 10].

7\_Quadro riassuntivo della misura dei diversi possedimenti della commenda di San Giovanni Battista, patronata Dellala Trotti, posti nei territori di Foglizzo, Caluso, Montanaro e Montalenghe (Torino), 1750 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Torino 8, ora COM 42).

8\_Individuazione delle pezze di campo relative ai possedimenti, anche rispetto alla strada di valico, e alla viabilità minore, della commenda della Santissima Trinità di Tenda, detta «Casa Correa», 1715 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Nizza 2, ora COM 83).

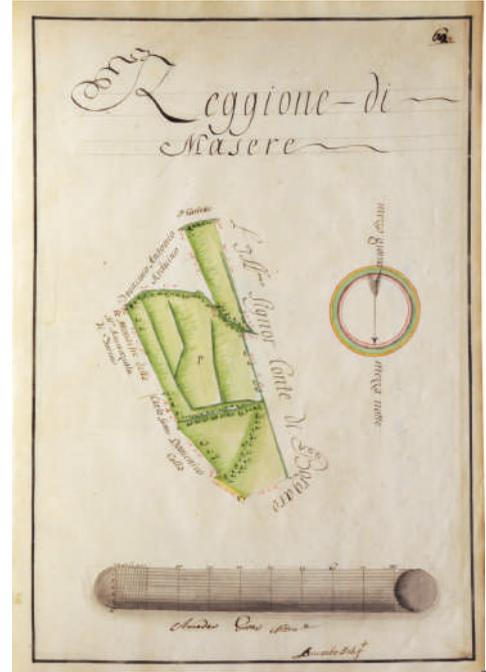
cit., pp. 37-45 e in specifico p. 37.

22. Paola SERENO, *I cabrei*, in Marica Milanese (a cura di), *L'Europa delle carte. Dal XV al XIX secolo, autoritratti di un continente*, Mazzotta, Milano 1990, pp. 58-66; EADEM, *Rappresentazioni della proprietà fondiaria: i cabrei e la cartografia cabreistica*, in Rinaldo Comba, Paola Sereno (a cura di), *Rappresentare uno Stato. Carte e cartografi degli Stati sabaudi dal XVI al XVIII secolo*, Allemandi, Torino 2002, pp. 143-161.

9\_Veduta dell'abitato di Cavallerleone (Cuneo) nel cabreo del 1717 relativo alla commenda del marchese Vivalda (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Cuneo 3, ora COM 28).



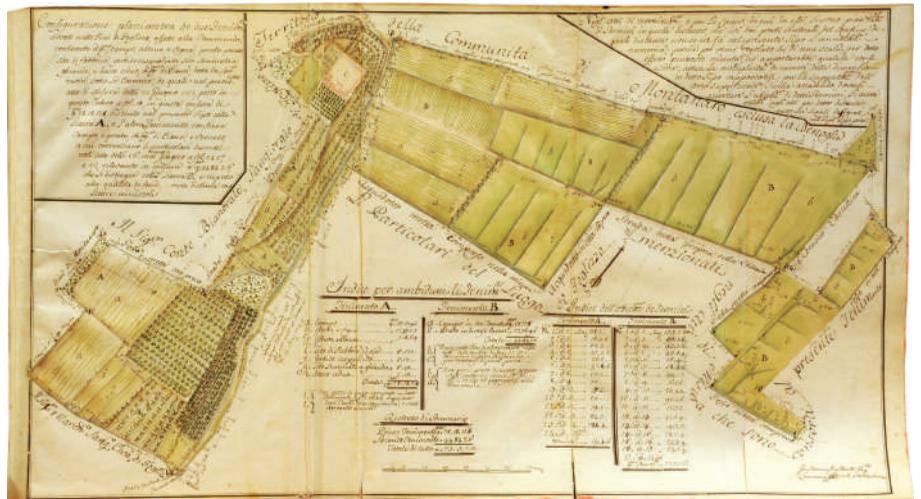
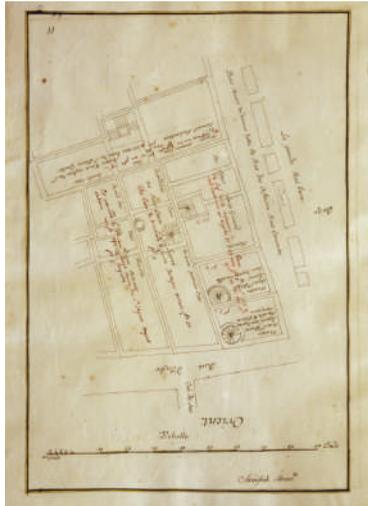
10\_Raffigurazione territoriale della «Regione di Masere» nel territorio di Caselle (Torino), appartenente alla commenda della Concezione di Maria Vergine, patronata Gay di Quarti, 1776 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Torino 12, ora COM 24).



### 3. Conclusioni

Sulla somma totale dei cabrei (talvolta associati anche ad altre mappe territoriali sempre relative alla medesima commenda) conservati per l'ordine equestre dinastico mauriziano, circa ottanta, compresi entro un arco temporale ben definito e racchiuso in poco più di cent'anni, tra il 1715 e il 1830, un numero che rappresenta un'eccellenza assoluta per continuità e omogeneità, è possibile costruire una vera e propria macchina interpretativa, in grado di ricomporre perdute logiche agrarie, ridefinire processi di assegnazione, accorpamento e viceversa smembramento fondiario, anche sulla base della apposizione e del rilevamento a tratti puntiglioso di «cippi» e «coerenze»<sup>23</sup>, ma questi soprattutto offrono lo specchio efficace del regime patrimoniale dell'ordine e della sua auto rappresentazione, una vera e propria effigie della potenza (anche attraverso gli stemmi, le cosiddette «armi» del sovrano e del commendatore che aprono ogni ricognizione «in figura»). Inoltre si presentano come efficaci strumenti di lettura delle colture antiche per aree nelle quali alla carenza di rappresentazione catastale non sempre sopperisce ricchezza documentaria di altra natura e che quindi rimarrebbero prive di materiali utili all'indagine; per quelle ampiamente dotate di documentazione offrono un utile raffronto. In ge-

23. Per le disposizioni: AOM, *Commende Patronate, Visitatori, Visite e Cabrei delle Commende*, m. 1, fasc. 5; per il ruolo degli architetti: DEVOTI, *Grandi e piccoli cabrei*, cit., pp. 53-79.



11 | 12

nerale costituiscono un supporto anche più ricco del catasto, essendo accompagnati da vedute assonometriche o frontali dei fabbricati cittadini [Fig. 11], come di quelli rurali, dalle cappelle alle cascine, ai giardini, ai frutteti, ai vigneti, con precise, nettissime e facilmente riconoscibili raffigurazioni della coltivazione della vite ad alteni, tipica delle campagne piemontesi [Fig. 12], non tralasciando, vista la natura specifica del cabreo, anche quelle minute strutture multifunzionali, sorte di tettoie attrezzate, che compaiono con insistenza sotto il nome di «casi da terra»<sup>24</sup> [Fig. 13]. Tracce, tutte, certamente latenti, ma persistenti, della complessità del territorio storico, una complessità dalla quale, ce l'ha insegnato proprio Guidoni, non bisogna lasciarsi spaventare, approntando gli strumenti più adatti – e cercando le fonti più varie – per comprenderne la natura e l'indubbio fascino [Fig. 14].

11\_Ricognizione urbana delle case relative alla commenda di libera collazione di San Giovanni di Ginevra, poste in città, 1756 (AOM, *Mappe e cabrei*, Grandi formati 6, ora COM 43).

12\_Grande tavola riassuntiva dei beni della commenda della Concessione di Maria Vergine in Caselle (Torino), con indicazione delle diverse condizioni colturali, tra cui campi, vigne, alteni e prati oltre a grande cascina a corte, al 1776 (AOM, *Mappe e cabrei*, Cabrei Torino 12, ora COM 24).

24. Le indicazioni per i «*visitatori*» prescrivono l'ispezione dei confini, indi di «*edificij, tanto civili, quanto rustici*», poi ancora la verifica «*della qualità de' beni, se sono campi, prati, vigne, alteni, ò boschi, se sono colti, ò incolti, con misura, coherenza, et qualità di ciascuno*», con, dal 1715, anche «*formazione de' Cabrei*». AOM, *Bolle pontificie, leggi e provvedimenti per l'Ordine de Santi Maurizio e Lazzaro*, aa. 1700 al 1800, vol. 2, pp. 37 sgg.







ISSN 2035-8733  
ISBN 978-88-32 240-72-6