

Lettera ai soci

*Original*

Lettera ai soci / Burgassi, Valentina; Antista, Armando; Bulfone Gransinigh, Federico; Capitanucci, Maria Vittoria; Ceriani Sebregondi, Giulia; Guidarelli, Gianmario; Loi, Maria Cristina; Manzo, Elisa; Sook Rampoldi, Sara Nam; Rosso, Michela; Spila, Alessandro; Guerci, Manolo. - In: STUDI E RICERCHE DI STORIA DELL'ARCHITETTURA. - ISSN 2532-2699. - ELETTRONICO. - 10:5(2021), pp. 132-133.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2971968 since: 2022-10-01T20:57:04Z

*Publisher:*

Caracol

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# Studi e ricerche di storia dell'architettura

Rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura

numero 10, anno 5-2021

NUMERO MONOGRAFICO  
Dopo la sintesi delle arti II  
Dialoghi e rapporti tra artisti e architetti  
nel Novecento





# Studi e ricerche di storia dell'architettura

Rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura

numero 10, anno 5-2021

NUMERO MONOGRAFICO  
Dopo la sintesi delle arti II  
Dialoghi e rapporti tra artisti e architetti  
nel Novecento



Edizioni Caracol

**Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura**  
Rivista dell'Associazione Italiana Storici dell'Architettura

**anno V - 2021 NUMERO 10**  
Numero a cura di Elisa Boeri e Roberto Dulio

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Direttore Responsabile</b>  | Stefano Piazza  |
| <b>Vicedirettrice</b>          | Francesca Mattei  |
| <b>Comitato scientifico</b>    | Paola Barbera, Donata Battilotti, Gianluca Belli, Philippe Bernardi, Mario Bevilacqua, Federico Bucci, Marco Cadinu, Simonetta Ciranna, Claudia Conforti, Daniela del Pesco, Alessandro De Magistris, Dirk De Meyer, Vilma Fasoli, Adriano Ghisetti Giavarina, Anna Giannetti, Antonella Greco, Giovanni Leoni, Elena Manzo, Fernando Marias, Marco Mulazzani, Marco Rosario Nobile, Sergio Pace, Alina Payne, Walter Rossa, Aurora Scotti Tosini, Rosa Tamborrino, Carlo Mario Tosco |
| <b>Capo redattrice</b>         | Rosa Maria Giusto   |
| <b>Comitato editoriale</b>     | Armando Antista, Giovanni Bellucci, Elisa Boeri, Lorenzo Ciccarelli, Gaia Nuccio, Anna Pichetto Fratin, Monica Prencipe, Domenica Sutera  |
| <b>Impaginazione e grafica</b> | Giovanni Bellucci   |



Le proposte, nel rispetto delle norme editoriali, devono essere inviate all'indirizzo [redazione.aistarch@gmail.com](mailto:redazione.aistarch@gmail.com).

I saggi, selezionati preventivamente dalla direzione e dal comitato editoriale, sono valutati da referees del comitato scientifico o esterni, secondo il criterio del double blind peer review. La decisione definitiva sulla pubblicazione dei testi viene presa dalla direzione che, di volta in volta, può ricorrere anche alla consulenza di ulteriori specialisti.

Gli autori sono gli unici responsabili per il copyright delle immagini inserite a corredo dei rispettivi saggi.

Per gli abbonamenti rivolgersi a [info@edizionicaracol.it](mailto:info@edizionicaracol.it)

In copertina:  
Roberto Burle Marx, Salgado Filho Square,  
Santos Dumont Airport, Rio de Janeiro, 1938.  
Automotive painting on Eucatex.  
(Rio de Janeiro, Burle Marx & Cia. Ltda  
Collection)

© 2021 Caracol, Palermo  
Edizioni Caracol s.r.l. - via Villareale, 35 - 90141 Palermo  
e-mail: [\\_info@edizionicaracol.it](mailto:_info@edizionicaracol.it)

ISSN: 2532-2699  
ISBN: 978-88--32240-58-0

## INDICE

### Editoriale

- Alcune note sui legami tra Architettura e Arti figurative nel XX secolo 4 ELISA BOERI  
*Some notes on the relationship between Architecture and the Figurative Arts in the 20<sup>th</sup> century*

### Saggi e contributi

- Collages Cities 8 ANTHONY VIDLER  
*Città collage*
- Attraverso i piani. Gli elementi e lo spazio dalla pittura di Juan Gris 26 LUCA CARDANI  
all'architettura di John Hejduk  
*Through the Planes. The elements and spaces from the painting of  
Juan Gris to the architecture of John Hejduk*
- "Enthusiasm for Art in Architecture". Eero Saarinen e gli artisti 40 CHIARA BAGLIONE  
*"Enthusiasm for Art in Architecture". Eero Saarinen and the Artists*
- I selvaggi incontrano l'architettura: parole e immagini di una polemica, 1926-1942 58 MICHELA ROSSO  
*The wild ones meet architecture: words and images of a polemic, 1926-1942*
- André Bloc and The Architecture-Sculpture Debate 80 ANGELIQUE CAMPENS  
*André Bloc e il dibattito tra architettura e scultura*
- Painting-garden; garden-painting: the ambivalence of Burle Marx's gardens 96 ANA PAULA POLIZZO  
*Pittura-giardino; giardino-pittura: l'ambivalenza dei giardini di Burle Marx*
- Automorfismi e "unità di linguaggio": la teoria architettonica di Luigi Moretti 108 FEDERICO BUCCI  
*Automorphisms and "Unity of Language": The Architectural Theory of Luigi Moretti*
- Tema e variazioni su un gruppo di disegni per la Clore Gallery di Londra 124 CHIARA VELICOGNA  
*Theme and Variations on a Group of Drawings for the Clore Gallery in London*

### Lettere ai soci 130

### Segnalazioni bibliografiche

- Tafari en Argentina, (Santiago del Cile, ARQ, 2019) 134 FULVIO LENZO  
Victor Pérez Escolano, Carlos Plaza (a cura di),  
Manfredo Tafuri desde España, (Granada, Junta de Andalucía-Consejería de Cultura y  
Patrimonio Histórico – Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020)
- Gabriele Neri, Micaela Antonucci, 140 LORENZO CICCARELLI  
Pier Luigi Nervi in Africa. Evoluzione e dissoluzione dello studio Nervi (1964-1980),  
(Macerata, Quodlibet, 2021)

## LETTERA AI SOCI

**ARMANDO ANTISTA**

*Università degli Studi di Palermo*

**FEDERICO BULFONE GRANSINIGH**

*Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara*

**VALENTINA BURGASSI**

*Politecnico di Torino - École Pratique des Hautes Études (Paris)*

**MARIA VITTORIA CAPITANUCCI**

*Politecnico di Milano*

**GIULIA CERIANI SEBREGONDI**

*Università della Campania "Luigi Vanvitelli"*

**MANOLO GUERCI**

*University of Kent (UK)*

**GIANMARIO GUIDARELLI**

*Università degli Studi di Padova*

**MARIA CRISTINA LOI**

*Politecnico di Milano*

**ELENA MANZO**

*Università della Campania "Luigi Vanvitelli"*

**SARA NAM SOOK RAMPOLDI**

*Politecnico di Milano*

**MICHELA ROSSO**

*Politecnico di Torino*

**ALESSANDRO SPILA**

*Politecnico di Torino*

Il Gruppo Internazionalizzazione dell'Aistarch si è formato, parallelamente ad altri gruppi di lavoro, all'inizio del mese di aprile 2021. Si tratta di un insieme intergenerazionale di studiosi, costituitosi spontaneamente fra i membri dell'Associazione impegnati in attività di didattica e di ricerca in atenei italiani e stranieri, che rappresenta ampia parte del territorio nazionale, da Torino a Palermo e non solo. Il fine è di consolidare i rapporti già attivi con istituzioni americane ed europee – anche con realtà solitamente meno battute, soprattutto nell'est d'Europa – grazie a molteplici collaborazioni, di diversa natura e tipologia, e di crearne altri provando a immaginare progetti condivisi con un numero sempre maggiore di associazioni disciplinari straniere, allargando la rete di contatti e contribuendo anche alla conoscenza di Aistarch in più contesti internazionali.

Il gruppo in questi primi mesi ha lavorato all'elaborazione di alcuni progetti, da sviluppare nel tempo, tutti correlati tra loro e che hanno come tema centrale l'insegnamento della Storia dell'architettura. Questo perché riteniamo di grande interesse e attualità un dibattito sulla peculiarità dello studio della disciplina e della figura dello storico dell'architettura, tradizionalmente italiana, oggi quasi in via d'estinzione. Risulta pertanto fondamentale avviare proprio dall'Italia il confronto con ciò che accade all'estero, nelle grandi scuole con diverse tradizioni di studi e con una più netta divisione tra storici dell'architettura e storici dell'arte.

Allo stato attuale, mentre una serie di proposte è in fase di studio, due progetti sono già stati definiti.

Il primo, elaborato nei suoi contenuti e modalità di attuazione, riguarda un'indagine comparata sull'insegnamento della Storia dell'architettura e sulle ricerche dottorali negli atenei stranieri, da realizzare attraverso un questionario da diffondere per mezzo dei nostri contatti e auspicabilmente di tutti i membri di Aistarch, e da mettere poi a confronto con quanto accade in Italia. Per quanto riguarda la situazione italiana, l'indagine del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura (CSSAr) del 2019, *La Storia dell'Architettura nel sistema universitario nazionale*, è senz'altro lo studio più aggiornato cui fare riferimento. Ai destinatari del questionario vengono richiesti innanzitutto dei dati sul tipo di curriculum universitario in cui insegnano e informazioni più dettagliate sul proprio corso (o corsi) di Storia dell'architettura: se si tratta di un percorso istituzionale o monografico e quali periodi vengono affrontati. L'indagine si allarga anche agli insegnamenti nei dottorati e ai temi di ricerca dei propri allievi. L'obiettivo è quello di esplorare e comparare metodi e criteri d'insegnamento e di identificare alcuni temi di ricerca d'attualità, in modo da verificare quanto e come il rinnovamento della didattica possa avere ricadute anche sugli sviluppi di nuovi filoni di indagine storiografica. La mappatura che ci proponiamo di impostare potrà avere maggiore efficacia in misura della estensione dell'indagine e della varietà dei soggetti interessati.

Tale raccolta di informazioni quali-quantitative può costituire la base per una riflessione sulle dinamiche correnti della disciplina, da sviluppare internamente all'Associazione, anche attraverso la rivista, o in diversificate occasioni di dibattito.

Un secondo progetto di ampio respiro riguarda pertanto la programmazione di un ciclo di conferenze/seminari che offra l'opportunità di confrontarsi sui temi dell'insegnamento

e della ricerca nel campo della Storia dell'architettura, soprattutto in ambito europeo, volgendo un occhio al passato e uno al presente, attraverso uno scambio tra noi e i nostri contatti stranieri, che tenga conto da una parte dell'analisi storica (la didattica dell'architettura nelle Accademie d'arte e di architettura) e dall'altra dell'elaborazione dei dati raccolti con i questionari. Un primo momento di confronto potrebbe avvenire con una sequenza di tavole rotonde in cui i soci di Aistarch dialogano con esponenti di Scuole di Architettura e centri di ricerca stranieri. Alla conclusione del ciclo di incontri i risultati potranno confluire in un convegno internazionale e in una pubblicazione.

Molti i temi possibili già emersi e ancora in corso di discussione:

- La formazione dell'architetto; i programmi didattici delle Accademie nel passato e delle Scuole di Architettura nel presente; bibliografie e traduzioni; quale futuro per i metodi di insegnamento nelle Scuole di Architettura?

- "Storie" e Maestri del Novecento: alcuni casi-studio, a partire dal confronto tra metodi, tradizioni e storie diverse.

- Il rilievo dell'architettura tra passato, presente e futuro; il disegno nelle Accademie e nelle Scuole di Architettura: ieri e oggi;

- Il viaggio; il Grand Tour e l'Erasmus+: la circolazione dei saperi ieri e oggi;

- L'architettura dell'Ottocento;

- Comunicazione e divulgazione dell'architettura, ieri e oggi.

Il progetto pilota è già stato elaborato e sarebbe possibile passare alla fase organizzativa, facendo confluire le varie proposte tematiche emerse dai nostri incontri in una prima programmazione biennale di incontri.

Auspichiamo inoltre la realizzazione di un numero extra della rivista su un tema trasversale che abbia nell'"internazionalizzazione" la sua parola chiave.

Come si può vedere, dalle prime fasi del nostro lavoro è emersa una molteplicità di temi trasversali che crediamo possa essere trattata sotto forma di dialogo, aperto e in continua evoluzione, tra i soci e i lettori della rivista anche oltre i confini italiani. La prima azione concreta del Gruppo Internazionalizzazione è dunque l'inaugurazione sulla rivista della rubrica *Lettere dall'estero*, uno spazio per discutere tematiche di attualità legate alla nostra disciplina a partire dal confronto, sotto forma di comunicazioni o interviste, con colleghi stranieri o italiani con significative esperienze all'estero.