

I Nuovi Maestri

Original

I Nuovi Maestri / Durbiano, Giovanni. - STAMPA. - (2020), pp. 1-248.

Availability:

This version is available at: 11583/2928872 since: 2021-10-04T11:49:29Z

Publisher:

Marsilio Editori

Published

DOI:

Terms of use:

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Il volume racconta la nascita della fortuna dell'architettura italiana contemporanea. *I Nuovi Maestri* entra nelle stanze della redazione della «Casabella» di Ernesto Nathan Rogers, della commissione cultura del Partito comunista, negli studi dei baroni universitari, e nei tanti campi di quella “battaglia delle idee” che agita l'Italia del dopoguerra, per raccontare la costruzione di una delle più potenti strategie di legittimazione intellettuale messa in atto nel secondo Novecento.

La ricerca di una continuità con il passato dei luoghi, la pulsione verso un nuovo linguaggio architettonico, la volontà di potenza insita nel disegno dello spazio: sono alcune delle parole d'ordine di una critica radicale al progetto del Moderno e al suo orizzonte valoriale. Non sono bastati vent'anni a ridimensionare il ruolo dei “Nuovi Maestri”, gli architetti italiani protagonisti della prima edizione di questo libro, pubblicata nel 2000.

Una nuova prefazione fa il punto su cosa non sia successo in Italia in questi ultimi anni, e una bibliografia ragionata permette di dipanare la rete che lega il dibattito architettonico alle controversie culturali che infiammano il dopoguerra.

GIOVANNI DURBIANO è architetto e insegnante di Progettazione architettonica al Politecnico di Torino. È presidente della Società scientifica dei docenti italiani di progettazione. Successivamente all'uscita della prima edizione dei *Nuovi Maestri*, si è occupato, con Alessandro Armano, delle forme di descrizione della pratica progettuale: fondando la rivista «Ardeth - Architectural Design Theory», scrivendo *Teoria del progetto architettonico* (Carocci 2017) e costituendo l'omonima piattaforma.

In copertina: Rinaldo Rinaldi, *Il Leone di Venezia in posa mesta*, Venezia, Basilica di Santa Maria dei Frari, monumento funebre ad Antonio Canova. Foto di Didier Descouens, rielaborazione di Umberto Montanari



saggi Marsilio

Giovanni Durbiano I Nuovi Maestri

Giovanni Durbiano

I Nuovi Maestri

Architetti tra politica e cultura nel dopoguerra

