POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Edizione nazionale dei Manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci

Original
Edizione nazionale dei Manoscritti e dei disegni di Leonardo da Vinci / Gianasso, E. - In: Leonardo. Tecnica e territorio / Maria Vittoria Cattaneo, Chiara Devoti, Francesco Paolo Di Teodoro, Elena Gianasso, Maurizio Gomez-Serito, Marco Santangelo. - ELETTRONICO. - Torino : Politecnico di Torino, 2019. - ISBN 978-88-85745-25-4. - pp. 12-13

Availability:
This version is available at: 11583/2874256 since: 2021-03-13T19:41:04Z

Publisher:
Politecnico di Torino

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

12 October 2024

LEONARDO
TECNICA E TERRITORIO

a cura di

Maria Vittoria Cattaneo, Chiara Devoti, Francesco Paolo Di Teodoro, Elena Gianasso, Maurizio Gomez-Serito, Marco Santangelo

POLITECNICO DI TORINO
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio
Eccellenza MIUR 2018-2022
Musei Reali Torino

LEONARDO. TECNICA E TERRITORIO

Catalogo della Mostra

Castello del Valentino, 15 aprile - 14 luglio 2019

Mostra a cura di

Francesco Paolo Di Teodoro

Maria Vittoria Cattaneo, Chiara Devoti, Elena Gianasso, Maurizio Gomez-Serito, Marco Santangelo

con la collaborazione di

Enrica Bodrato, Margherita Bongiovanni, Giosuè Pier Carlo Bronzino, Paola Guerreschi

e del

LARTU | Laboratorio di Analisi e Rappresentazioni Territoriali e Urbane, DIST

promossa da

DIST | Politecnico di Torino

Direttore: Giulio Mondini

Responsabile Gestionale: Daniela Scuglia

in collaborazione con

Musei Reali di Torino

Prestiti opere

Biblioteca Centrale di Ingegneria | Politecnico di Torino
Collezione Storica Cartografica | DIST, Università degli Studi di Torino
Sezione Archivi della Biblioteca "Roberto Gabetti" | Politecnico di Torino
Museo Storico | Politecnico di Torino
Dipartimenti DIATI, DIMEAS, DISEG | Politecnico di Torino
Associazione culturale MetaMorfosi | Roma

Allestimento

Arte Restauro Conservazione di Arlotto Cristina Maria, Torino
con P&P Italia srl, Moncalieri

Composizione grafica Mostra e Catalogo

Luisa Montobbio | DIST

Traduzioni

Marco Santangelo
Maria Chiara Strafella | Scuola di Specializzazione in "Beni Architettonici e del Paesaggio"

Comunicazione istituzionale di Dipartimento

Cinzia Pagano | DIST

Cortometraggio e fotografia

Elena Rita Pina Andreacchio | Scuola di Specializzazione in "Beni Architettonici e del Paesaggio"

Base sonora

Luca Sacco | Torino

ISBN 978-88-85745-25-4

Distribuito con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale
Licensed under a Creative Commons Attribution - NonCommercial - ShareAlike 4.0 International License

INDICE

La mostra *Leonardo. Tecnica e territorio* al Castello del Valentino: una sfida 5
Intorno a Leonardo: collezioni e divagazioni in mostra 7

EDIZIONI, STUDI E MODELLI DALLE COLLEZIONI DEL POLITECNICO 10

Edizione nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci 12
Leonardo da Vinci, Codice Atlantico, f. 563r 14
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 8r 16
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 9v 18
Leonardo da Vinci, Manoscritto G, f. 1r 20
Leonardo da Vinci, Manoscritto G, f. 1v 22
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 16v 24
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 22v 26
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 36r 28
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 4r 30
Leonardo da Vinci, Manoscritto F, f. 18r 32
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 34v 34
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 11v 36
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 10r 38
Leonardo da Vinci, Codice Leicester, f. 10v 40
Leonardo da Vinci, Codice Atlantico, f. 901r 42

Studi dedicati a Leonardo 44
Goniometro a riflessione secondo Websky 46
Sezioni sottili di grande formato di rocce del Monte Rosa e del saluzzese 48

Collezione di modelli di costruzioni 50
Modello di battipalo da azionare a mano con tirelle attaccate a un cerchio 52
Modello di battipalo a scatto da azionare a mano 54
Modello di armatura e per la costruzione di grandi archi 56
Modello di armatura a sbalzo 58
Modello di volta a cupola composta con cupola sferica 60
Modello di volta a vela anulare 62

DALLE PIETRE ALLE CARTE: GEOGRAFIA, CARTOGRAFIA, TERRITORIO 64

La collezione cartografica del DIST, Università degli Studi di Torino 66
Pedemontanae Vicinorumque Regionum 68
Pedemontana Regio cum Genvensium territorio et Montisferrati Marchionatu 70
Stato del Piemonte 72
Piemonte et Monferrato 74
Piemonte con il Monferrato 76
Pedemontana regio cum Genuensium territorio et Montisferrati Marchionatu 78
Stato del Piemonte 80
Piemonte et Monferrato 82
Piemonte et Monferrato 84
Estats du Duc de Savoye 86
Le Piémont et le Monferrat 88
Status Sabaudici 90
Pedemontium 92
Tabula generalis Sabaudiae 94
Stati di Savoia, Piemonte 96
Les États de Savoye et de Piémont 98

Ducatus Sabaudiae Principatus Pedemontium et Ducatus Montisferrati 100
La source du Po et les passages de France en Piemont 102
Carta geografica dello stato del Piemonte 104
Carte Topographique Mineralogique des États du Roi en Terreferme 106

Il Naviglio di Ivrea tra progetto e cartografia 108

Volare e planare lungo il Naviglio d'Ivrea 110
Il Naviglio di Ivrea da Leonardo al XVIII secolo 112
Naviglio di Ivrea. Tecnica e territorio 118

Collezione di modelli di idraulica 124

Modello di edificio derivatore con modulatore a stramazzo in uso presso l'Amministrazione dei Canali demaniali 126
Modello di edificio derivatore con modulatore a battente a luce rigurgitata in uso presso l'Amministrazione dei Canali demaniali 128
Modello di ruota idraulica alimentata dall'alto 130
Modello della diga di regolazione del lago Maggiore 132
Alidada 134
Tacheometro Cleps grande «Porro» 136
Ponte arcuato 138

Marmi e pietre: da Leonardo al XX secolo 140

Le pietre e i marmi al tempo di Leonardo 142
Le pietre e i marmi dell'architettura barocca 144
Le pietre e i marmi dall'Ottocento al Novecento 145

LEONARDO. VOLARE TRA ACQUA E CIELO: PROTOTIPI E STUDI 146

Leonardo. Suggestioni su aria e acqua 148

Carlo Mollino (1905-1973) 150

Il capolavoro dell'acrobazia 152
Non un apparecchio classico e nemmeno rivoluzionario 160
Velivolo CANT Z 506 B per prove in galleria del vento 162

Sergio J. Hutter: tecniche al servizio del nuoto 164

Sergio J. Hutter (1926-1999) architetto 166
Schizzi progettuali dell'inventore 170
I primordi dei propulsori 173
Propulsore a remi 175
Sviluppi applicativi del propulsore acquatico 178
Scocca di propulsore acquatico 181
Nuotatore con propulsore 183
Sistemi meccanici depositati 185
Propulsore a pale rotanti 188
Sergio Hutter 191

SIGLE AUTORI

Elena Rita Pina Andreacchio	EA
Enrica Bodrato	EB
Giosuè Pier Carlo Bronzino	GB
Maria Vittoria Cattaneo	MVC
Chiara Devoti	CD
Elena Gianasso	EG
Maurizio Gomez-Serito	MGS
Marco Santangelo	MS

Edizione nazionale dei Manoscritti e dei Disegni di Leonardo da Vinci

Parole, disegni, grafici e grafismi, a pietra nera e a sanguigna, scrivono le pagine dei codici e dei manoscritti di Leonardo, pubblicati alla fine del Novecento dall'editore fiorentino Giunti Barbera nella più recente soluzione di una lunga impresa editoriale. La vicenda si apre a fine Settecento quando, a Parigi, diventano consultabili i manoscritti dell'Institut de France. Il rapido perfezionamento delle tecniche di riproduzione fotomeccanica permette, nel lungo XIX secolo, di rendere in modo più esatto, in pionieristiche edizioni in facsimile, il foglio di mano di Leonardo, già oggetto di raffinati esercizi di trascrizione e interpretazione. Il Decreto Reale del 12 marzo 1905, che istituisce formalmente la Commissione Nazionale Vinciana, può poi essere considerato l'atto formale con cui lo Stato italiano intende dare una risposa al problema. L'idea di presentare un'edizione critica del lascito leonardiano è quindi sostituita dai facsimile, con trascrizioni critiche e diplomatiche ossia rispondenti il vero, che restituiscono l'immagine fedele del documento originario, lasciando intuire il mutevole approccio alla carte del Vinciano. Tra il 1975 e il 1980 escono dodici volumi di grande formato che riproducono il Codice Atlantico, corredato da apparati critici forniti da Augusto Marinoni. È tra questi fogli il disegno per il Naviglio di Ivrea, presenza scritta di Leonardo in Piemonte. Alessandria della Paglia e Varallo Pombia si leggono, invece, nelle pagine del Codice Leicester, edito con il nome del proprietario Armand Hammer corredato dalla traduzione in inglese, e nei manoscritti ora francesi F e G, diffusi al termine degli anni Ottanta.

EG

National edition of Manuscripts and Drawings by Leonardo da Vinci

Words, drawings, graphs, and graphic design techniques, in black stone and in sanguine, crowd the pages of Leonardo's codices and manuscripts that were published at the end of the XX century by Giunti Barbera, a publisher from Florence, at the end of a long-lasting endeavor. It is since the end of the XVIII century that Leonardo's manuscripts were made public by the Institut de France, but it is only with the fast improvement of photographic reproduction techniques that, during the XIX century, it is possible to see a more precise and pioneering reproduction, in facsimile, of a handwritten folio that was, otherwise, known through sophisticated transcriptions and interpretations. The Royal Decree of March 12, 1905, that established the Commissione Nazionale Vinciana (the National Commission for studies on Leonardo), can be considered as the first formal act with which the Italian State recognized Leonardo's heritage. Facsimile substituted the idea to present critical editions of Leonardo's works, publishing critical and diplomatic transcriptions that corresponds to the original document and allows the reader to experience the variable approach to writing of Leonardo. Between 1975 and 1980 twelve volumes reproducing the Codex Atlanticus were published, critically commented by Augusto Marinoni. It is in this Codex that the drawing for the Naviglio di Ivrea (the Canal of Ivrea) can be found, evidence of the presence of Leonardo in Piedmont. Alessandria della Paglia (nowadays Alessadria) and Varallo Pombia are referred to in pages of the Codex Leicester, first published with the name of the owner, Armand Hammer, with an English translation, then in the French manuscripts F and G, at the end of the '80s.

EG

Ringraziamenti

I curatori sono particolarmente grati a:

Laura Montanaro | Delegata del Rettore per le Valutazioni Strategiche
Juan Carlos De Martin | Delegato del Rettore per la Cultura e la Comunicazione
Annalisa Dameri | Referente scientifico per i restauri del Castello del Valentino
Antonio Costa | Responsabile Logistica Castello del Valentino
Gabriele Garnero | Referente scientifico del LARTU, Laboratorio di Analisi e Rappresentazioni Territoriali e Urbane, DIST
Antonio Cittadino, Margherita Forgia, Maurizio Inzerillo | LARTU, DIST
Sergio Pace | Presidente della Commissione per la valorizzazione del Patrimonio Bibliotecario, Archivistico e Museale del Politecnico di Torino
Massimo Rossetto | Direttore Dipartimento DIMEAS, Politecnico di Torino
Claudio Scavia | Direttore Dipartimento DISEG, Politecnico di Torino
Rajandrea Sethi | Direttore Dipartimento DIATI, Politecnico di Torino
Massimiliano Mattone | DIMEAS, Politecnico di Torino
Mauro Borri Brunetto, Pina Novello | DISEG, Politecnico di Torino
Alessandro Delmastro, Alberto Cina, Iosif Horea Bendea, Davide Poggi, Maurizio Rosso | DIATI, Politecnico di Torino
Paola Ferrero | Biblioteca Centrale di Ingegneria, Politecnico di Torino
Michela Gabbiani | Ufficio Assicurazioni, Politecnico di Torino
Elena Foglia Franke | Ufficio Relazione con i media, Politecnico di Torino
Elisa Tinozzi, Salvatore Lombardi | Ufficio Promozione e Immagine, Politecnico di Torino
Maria Chiara Strafella, Bianca Guiso | Scuola di Specializzazione in "Beni Architettonici e del Paesaggio"
Eleonora Serpi, Ilaria Papa, Paolo Bianco | Borsisti Politecnico di Torino

Archivio di Stato | Torino
Biblioteca Reale | Torino
Biblioteca Nazionale | Torino
Archivio Storico Università degli Studi di Torino
Biblioteca Nazionale Centrale | Firenze
Biblioteca Ambrosiana | Milano
Biblioteca d'Arte | Milano
Ente Raccolta Vinciana | Milano
Centro ricerche e documentazione per gli studi leonardiani | Comune di Vinci
IGM - Istituto Geografico Militare | Firenze
Ufficio Cartografico Regione Piemonte
Ufficio Cartografico Regione Autonoma Valle d'Aosta

Federico Bellazzo | P&P allestimenti, Moncalieri
Sandro Gremo | SIEM, Torino
Anselmo Paolangelo | Torino
Luminar srl | Torino
Silvio Zamorani Editore | Torino
Fabrizia di Rovasenda | Torino