

Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa

*Original*

Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa / Porticelli, F., Roggero, C., Devoti, C., Mola di Nomaglio, G.. - STAMPA. - (2020), pp. 1-487. [10.26344/JUV.20]

*Availability:*

This version is available at: 11583/2862232 since: 2021-01-17T19:28:29Z

*Publisher:*

L'Artistica, Savigliano

*Published*

DOI:10.26344/JUV.20

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# Filippo Juvarra

## REGISTADI CORTIE CAPITALI DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA



Il complesso degli album che formano il cosiddetto *corpus juvarrianum* fu acquisito sul mercato antiquario tra il 1762 e il 1763 dall'allora prefetto della Biblioteca Giuseppe Pasini con il duplice intento di offrire a docenti e studenti dell'Ateneo torinese un importante fondo di disegni e incisioni e di dotare la Biblioteca di gran parte della produzione grafica di Filippo Juvarra, architetto di origine siciliana, ma fortemente inserito nel contesto culturale torinese. A questa prima serie si aggiunge il dono nel 1857 di un ulteriore volume, l'unico espressamente ideato da Juvarra, la raccolta dei *Penzieri diversi p. studio d'architettura fatti da me D. Filippo Juvarra a 9 luglio 1707 in Roma.*

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in concomitanza con i trecento anni della sua fondazione da parte di Vittorio Amedeo II – di fatto il vero *trait-d'union* tra la biblioteca e l'architetto – e l'ABNUT (Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria) hanno voluto con tenacia riportare all'attenzione del pubblico, da quello più vasto agli specialisti, nell'ambito della straordinaria ricchezza dei fondi, l'eccezionalità di questo *corpus juvarrianum*, presentato per la prima volta nella sua completezza in occasione della mostra e offerto, con aggiornamenti critici, in questo volume. Alla pubblicazione dell'intero repertorio degli album si associa una selezionata serie di saggi d'occasione, che mettono in luce la ricchezza non soltanto della figura di Juvarra, ma innanzitutto del *milieu* culturale juvarriano con le sue ricadute evidenti sul panorama torinese ed europeo.



CENTRO STUDI PIEMONTESE  
CA DÈ STUDI PIEMONTÈIS





Filippo  
Juvarra

REGISTA DI CORTI E CAPITALI  
DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA

*a cura di*

FRANCA PORTICELLI, COSTANZA ROGGERO, CHIARA DEVOTI, GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO



CENTRO STUDI PIEMONTESE  
CA DÈ STUDI PIEMONTÈIS

## FILIPPO JUVARRA REGISTA DI CORTI E CAPITALI DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA



Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria  
2020 - 2021



BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO

*Direttore*  
Guglielmo Bartoletti

*già Coordinatrice e Coordinatore Ufficio Fondi Antichi e Collezioni  
Speciali, Tutela, Conservazione e Restauro*  
Franca Porticelli e Fabio Uliana

Con il sostegno di



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

e di



Sponsor assicurativo



Con il patrocinio di



Con la collaborazione di



ASSOCIAZIONE AMICI BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA  
TORINO

*Presidente*  
Franco Cravarezza

*Tesoriere*  
Vincenzo Di Libero



CENTRO STUDI PIEMONTESE  
CA DÈ STUDI PIEMONTÈIS

*Presidente*  
Giuseppe Pichetto

*Vice Presidente*  
Gustavo Mola di Nomaglio

*Direttore*  
Albina Malerba



DIPARTIMENTO INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO  
E POLITICHE DEL TERRITORIO  
POLITECNICO DI TORINO E UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

*Direttore*  
Andrea Bocco



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI  
E DEL PAESAGGIO  
POLITECNICO DI TORINO

*Direttore*  
Chiara Devoti

*Comitato Scientifico  
mostra e volume*

Clelia Arnaldi di Balme  
Palazzo Madama  
Museo Civico d'Arte Antica

Nicola Badolato  
Università di Bologna  
Dipartimento delle Arti

Guglielmo Bartoletti  
Biblioteca Nazionale Universitaria  
di Torino

Paola Bianchi  
Università della Valle d'Aosta  
Dipartimento di Scienze sociali  
e umane

Maria Vittoria Cattaneo  
Politecnico di Torino  
Dipartimento Interateneo di Scienze,  
Progetto e Politiche del Territorio

Annarita Colturato  
Università degli Studi di Torino  
Dipartimento di Studi Umanistici

Paolo Cornaglia  
Politecnico di Torino  
Dipartimento di Architettura  
e Design

Guido Curto  
Consorzio delle Residenze Reali  
Sabaude

Chiara Devoti  
Politecnico di Torino  
Dipartimento Interateneo di Scienze,  
Progetto e Politiche del Territorio

Elena Gianasso  
Politecnico di Torino  
Dipartimento Interateneo di Scienze,  
Progetto e Politiche del Territorio

Andrea Merlotti  
Centro studi delle Residenze Reali  
Sabaude

Gustavo Mola di Nomaglio  
Centro Studi Piemontesi

Franca Porticelli  
Biblioteca Nazionale Universitaria  
di Torino

Giuseppina Raggi  
University of Coimbra  
Centre for Social Studies

Costanza Roggero  
Politecnico di Torino  
Dipartimento Interateneo di Scienze,  
Progetto e Politiche del Territorio

José Luis Sancho Gaspar  
Dirección de Inmuebles y Medio  
Natural Palacio Real, Madrid

Cristina Scalon  
Archivio Storico Ordine Mauriziano

Fabio Uliana  
Biblioteca Nazionale Universitaria  
di Torino

Franca Varallo  
Università degli Studi di Torino  
Dipartimento di Studi Storici

*Coordinamento*

Franco Cravarezza  
Associazione Amici Biblioteca  
Nazionale Universitaria di Torino  
ABNUT

Albina Malerba  
Centro Studi Piemontesi  
Ca de Studi Piemontèis

*MOSTRA*

*Cura*  
Maria Vittoria Cattaneo  
Chiara Devoti  
Elena Gianasso  
Gustavo Mola di Nomaglio  
Franca Porticelli  
Costanza Roggero  
Fabio Uliana

*Digitalizzazioni*  
Tomaso Cravarezza  
Antonello Di Giorgio  
Marzia Gallo

*Interventi conservativi*  
Cristina Tarantino  
Soseishi - Restauro  
e conservazione beni grafici,  
fotografici, archivistici e librari

*Coordinamento tecnico*  
Officina delle Idee

*Progetto, allestimento e grafica*  
Marzia Gallo

*Multimediale*  
Tomaso Cravarezza

*Prestatori*  
Biblioteca Mola di Nomaglio  
Archivio Storico Ordine  
Mauriziano

*Si ringraziano per la  
collaborazione*  
Tutto il personale della Sala  
Manoscritti e Rari  
e i volontari dell'ABNUT per  
assistenza e sicurezza in mostra

*VOLUME*

*Cura*  
Franca Porticelli  
Costanza Roggero  
Chiara Devoti  
Gustavo Mola di Nomaglio

*Autori dei testi*  
Clelia Arnaldi di Balme  
Nicola Badolato  
Giulia Bergamo  
Paola Bianchi  
Giosuè Bronzino  
Maria Vittoria Cattaneo  
Paolo Cornaglia  
Annarita Colturato  
Chiara Devoti  
Enrico Genta  
Elena Gianasso  
Andrea Merlotti  
Gustavo Mola di Nomaglio  
Franca Porticelli  
Giuseppina Raggi  
Costanza Roggero  
José Luis Sancho Gaspar  
Cristina Scalon  
Fabio Uliana  
Franca Varallo

*Revisione scientifica repertorio*  
Maria Vittoria Cattaneo  
Elena Gianasso

*Coordinamento*  
Chiara Devoti

*Redazione*  
Maria Vittoria Cattaneo

*Impaginazione*  
Luisa Montobbio

*Edizione*  
Centro Studi Piemontesi  
Ca de Studi Piemontèis

10121 Torino - Via Ottavio Revel, 15  
Tel. 011.537486  
info@studipiemontesi.it  
www.studipiemontesi.it

ISBN 978-88-8262-298-5  
DOI 10.26344/JUV20

*Stampa*  
L'Artistica Savigliano



# Indice

## Presentazioni

|   |      |      |
|---|------|------|
| GUGLIELMO BARTOLETTI, Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino . . . . .              | Pag. | V    |
| FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO . . . . .   | »    | VI   |
| GIOVANNI QUAGLIA, Presidente Fondazione CRT . . . . .   | »    | VII  |
| FRANCO CRAVAREZZA, Presidente Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria Onlus . . . . . | »    | VIII |
| GIUSEPPE PICETTO, ALBINA MALERBA, Presidente e Direttore Centro Studi Piemontesi . . . . .                | »    | IX   |
| ANDREA BOCCO, Direttore DIST, Politecnico di Torino e Università degli Studi di Torino . . . . .          | »    | X    |

|   |   |    |
|---|---|----|
| Gli album di Juvarra: tra corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa . . . . . | » | XI |
|---|---|----|

## I CURATORI

|  |   |     |
|--|---|-----|
| Il cavalier don Filippo Juvarra, architetto del re . . . . . | » | XIV |
| ANDREA MERLOTTI  |   |     |

## IL CORPUS JUVARRIANUM DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO

|   |   |     |
|---|---|-----|
| Pagine aperte sullo Studio di architettura di Filippo Juvarra . . . . . | » | 3   |
| MARIA VITTORIA CATTANEO, ELENA GIANASSO                                 |   |     |
| Ris. 59.1 . . . . .   | » | 7   |
| Ris. 59.2 . . . . .   | » | 15  |
| Ris. 59.3 . . . . .   | » | 26  |
| Ris. 59.4 . . . . .   | » | 35  |
| Ris. 59.5 . . . . .   | » | 180 |
| Ris. 59.6 . . . . .   | » | 183 |
| Ris. 59.7 . . . . .   | » | 195 |
| Ris. 59.8 . . . . .   | » | 197 |
| Ris. 59.9 . . . . .   | » | 201 |
| Ris. 59.10 . . . . .  | » | 205 |
| Ris. 59.11 . . . . .  | » | 207 |
| Ris. 59.17 . . . . .  | » | 211 |
| Ris. 59.18 . . . . .  | » | 229 |
| Ris. 59.19 . . . . .  | » | 237 |
| Ris. 59.20 . . . . .  | » | 242 |
| Ris. 59.21 . . . . .  | » | 252 |
| Ris. 59.22 . . . . .  | » | 259 |
| Ris. 59.22add . . . . .   | » | 267 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| La raccolta di disegni juvarriani della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e il suo catalogo informatizzato:<br>alcune note . . . . . | » | 269 |
| GIULIA BERGAMO  |   |     |

“INTORNO” AL CORPUS JUVARRIANUM

- «Penzieri diversi» di Filippo Juvarra nel fondo di grafica della Biblioteca Nazionale  
Universitaria di Torino . . . . . Pag. 275  
FRANCA PORTICELLI
- Filippo Juvarra e Giovanni Pietro Baroni di Tavigliano, alias Ignazio Agliaudi. Nuovi documenti  
per la conoscenza del contesto culturale e architettonico piemontese del XVIII secolo . . . . . » 285  
MARIA VITTORIA CATTANEO
- Filippo Juvarra, «pittore, architetto e cesellatore» di chiese . . . . . » 297  
ELENA GIANASSO
- Filippo Juvarra e la fortuna del linguaggio dei «geroglifici» . . . . . » 306  
CLELIA ARNALDI DI BALME
- Filippo Juvarra: architetture e giardini da Roma a Torino . . . . . » 310  
PAOLO CORNAGLIA
- “Pensieri” di Filippo Juvarra per Stupinigi: un disegno territoriale per l’architettura sovrana . . . . . » 322  
CHIARA DEVOTI
- Juvarra e la visione urbanistica . . . . . » 333  
COSTANZA ROGGERO
- Juvarra, Sacchetti y el Real Palacio nuevo de Madrid, 1735-1738 . . . . . » 339  
JOSÉ LUIS SANCHO GASPAR
- Filippo Juvarra, *Istruzione per la Palazzina di Caccia da farsi nuovamente nelle Vicina[n]ze di Stupiniggi* . . . . . » 348  
CHIARA DEVOTI
- Felice Bernardi, *Plan de Stupinis et ses Environs* . . . . . » 348  
CHIARA DEVOTI
- Felice Bernardi, *Plan de Stupinis et ses Environs*, immagine immersiva . . . . . » 350  
GIOSUÈ BRONZINO
- Conti Stupinigi 1729-1739 . . . . . » 352  
CRISTINA SCALON
- JUVARRA SCENOGRFO**
- Le scene del dramma per musica: Juvarra e i teatri romani . . . . . » 355  
NICOLA BADOLATO
- Filippo Juvarra e la scena musicale sabauda . . . . . » 362  
ANNARITA COLTURATO
- Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti e la corte della regina di Portogallo: politiche teatrali  
tra Lisbona e Torino . . . . . » 374  
GIUSEPPINA RAGGI
- Il teatro del dolore*. Filippo Juvarra e gli apparati funebri a Torino . . . . . » 379  
FRANCA VARALLO

## DALLA SICILIA ALL'EUROPA

|   |          |
|---|----------|
| Per Vittorio Amedeo II re di Sicilia: l' <i>Encelado festante</i> di Giuseppe Antonio Mombello . . . . .  | Pag. 389 |
| FABIO ULIANA  |          |
| Sovranità e giurisdizione tra Piemonte e Sicilia: la contea di Modica . . . . .   | » 393    |
| ENRICO GENTA TERNAVASIO   |          |
| Francesco d'Aguirre e Vittorio Amedeo II . . . . .  | » 396    |
| PAOLA BIANCHI   |          |
| Tracce di Juvarra nell'Archivio dell'Ordine Mauriziano . . . . .  | » 399    |
| CRISTINA SCALON   |          |
| Il viaggio in Portogallo di Filippo Juvarra e la concezione di Lisbona occidentale . . . . .  | » 405    |
| GIUSEPPINA RAGGI  |          |
| Santo Occo, <i>Il tempio della gloria dedicato alla sacra real maestà di Vittorio Amedeo Re' di Sicilia, Gerusalemme, e Cipro. Panegirico</i> . . . . . | » 409    |
| FABIO ULIANA  |          |

## PIEMONTE E SICILIA TRA MEDIOEVO E OTTOCENTO

|  |       |
|--|-------|
| Verso un'unità annunciata? I Savoia in Italia e i legami siculo-sabaudo-piemontesi tra Medioevo e Risorgimento . . . . . | » 413 |
| GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO   |       |
| Un itinerario bibliografico: dal Regno di Sicilia all'Unità d'Italia . . . . .   | » 439 |
| GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO   |       |
| BIBLIOGRAFIA . . . . .   | » 451 |
| ABSTRACT . . . . .   | » 472 |
| INDICE . . . . .   | » 485 |





Finito di stampare per i tipi de L'Artistica Savigliano  
giovedì 17 dicembre 2020,  
nell'anno trecentesimo dalla fondazione  
della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino





FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO



FILIPPO JUVARRA REGISTA DI CORTI E CAPITALI DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA

