



POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani

Original

Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani / Ingaramo, Roberta. - ELETTRONICO. - (2019), pp. 230-230.
((Intervento presentato al convegno Il progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio. VIII Forum ProArch tenutosi a Napoli nel 21-23 Novembre 2019.

Availability:

This version is available at: 11583/2848491 since: 2020-10-14T18:29:28Z

Publisher:

ProArch

Published

DOI:

Terms of use:

openAccess

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

BOOK OF ABSTRACTS

VIII Forum ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti ICAR 14,15 e 16

Napoli | 21-23 Novembre 2019

VIII Forum
PRARC
RORCH
UNINA UNICAMPANIA POLIBA



IL PROGETTO DI ARCHITETTURA COME INTERSEZIONE DI SAPERI
Per una nozione rinnovata di Patrimonio

VIII Forum ProArch

**IL PROGETTO DI ARCHITETTURA
COME INTERSEZIONE DI SAPERI
Per una nozione rinnovata di Patrimonio**

BOOK OF ABSTRACTS

a cura di Alberto Calderoni, Bruna Di Palma,
Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Il Progetto di Architettura come intersezione di saperi. Per una nozione rinnovata di Patrimonio

Book of Abstracts dell'VIII Forum ProArch, Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14, 15 e 16.

Università degli Studi di Napoli "Federico II", Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Politecnico di Bari.
Napoli, 21-23 novembre 2019

a cura di

Alberto Calderoni, Bruna Di Palma, Antonio Nitti, Gaspare Oliva

Documento a stampa di pubblicazione on line

ISBN 978-88-909054-8-3

Copyright © 2019 ProArch

Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica, SSD ICAR 14,15 e16

www.progettazionearchitettonica.eu

Tutti i diritti riservati, è vietata la riproduzione

Comitato d'onore

Gaetano Manfredi	Rettore Università degli Studi di Napoli "Federico II" e presidente CRUI
Giuseppe Paolisso	Rettore Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Francesco Cupertino	Rettore del Politecnico di Bari
Michelangelo Russo	Direttore Dipartimento di Architettura_UNINA
Luigi Maffei	Direttore Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Giorgio Rocco	Direttore Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
	CSSAr_Società scientifica "Centro di Studi per la Storia dell'Architettura"
Giovanni Durbiano	ProArch_Società Scientifica nazionale dei docenti di Progettazione Architettonica
	SITdA_Società Italiana della Tecnologia dell'Architettura
Maria Teresa Lucarelli	SIRA_Società Italiana per il Restauro dell'Architettura
Stefano Musso	SIU_Società Italiana degli Urbanisti
Maurizio Tira	

Comitato Scientifico e Promotore

Pasquale Miano	Dipartimento di Architettura_UNINA
Renato Capozzi	Dipartimento di Architettura_UNINA
Federica Visconti	Dipartimento di Architettura_UNINA
Marino Borrelli	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Francesco Costanzo	Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale_UNICAMPANIA
Carlo Moccia	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA
Francesco Defilippis	Dipartimento di Scienze dell'Ingegneria Civile e dell'Architettura_POLIBA

Segreteria organizzativa

Marianna Ascolese, Manuela Antoniciello, Adriana Bernieri, Alberto Calderoni, Vanna Cestarello, Francesca Coppolino, Domenico Cristofalo, Tiziano De Venuto, Gennaro Di Costanzo, Bruna Di Palma, Roberta Esposito, Rachele Lomurno, Antonio Nitti, Gaspare Oliva (coordinamento), Michele Pellino, Claudia Sansò (coordinamento), Giuseppe Tupputi

Consiglio Direttivo ProArch

Benno Albrecht	Università IUAV di Venezia
Marino Borrelli	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Renato Capozzi	Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Emilio Corsaro	Università di Camerino
Francesco Costanzo	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Adriano Dessì	Università di Cagliari
Francesco Defilippis	Politecnico di Bari
Giovanni Durbiano	Politecnico di Torino
Massimo Ferrari	Politecnico di Milano
Andrea Gritti	Politecnico di Milano
Filippo Lambertucci	Sapienza Università di Roma
Alessandro Massarente	Università degli Studi di Ferrara
Carlo Moccia	Politecnico di Bari

Segreteria tecnica

Elisabetta Di Prisco	Capo Ufficio Area Didattica Architettura SPSB_UNINA
Eleonora Di Vicino	Segreteria di Direzione DiARC_UNINA

Indice

Presentazione	8
Introduzione	11
La call	16
Nota dei curatori	20
S_{1,1} Patrimoni fisici ed immateriali	26
Azzurra Acciani, Alberto La Notte Santi Centineo Bruna Di Palma, Lucia Alberti Vincenzo Esposito Giuseppe Ferrarella Antonella Indrigo Alessandro Labriola Angelo Giuseppe Landi, Alisia Tognon Giuseppe Mangiafico Andreina Milan Iole Nocerino Delia Alexandra Prisecaru Manuela Raitano Francesco Sorrentino Giangiuseppe Vannelli Benedetta Verderosa	
S_{1,2} Intervenire sul Patrimonio	46
Vitangelo Ardito Viola Bertini Giovanni Battista Cocco, Caterina Giannattasio Cassandra Cozza Zaira Dato Roberta Esposito Gaetano Fusco Anna Giovannelli Mario Losasso Chiara Occelli, Riccardo Palma Maurizio Oddo, Antonella Versaci Giulia Proto Elisa Prusicki Gianpaola Spirito Zeila Tesoriere Daria Verde Federica Visconti	
S_{1,3} Il patrimonio come <i>genius loci</i>	68
Raffaele Amore Luca Cardani Gennaro Di Costanzo Marco Falsetti Davide Franco, Chiara Frisenna Lorenzo Giordano Andrea Iorio Mariagrazia Leonardi Rachele Lomurno Riccardo Lopes Roberta Lucente Eliana Martinelli Alessandro Mauro Giovanni Menna Alessandro Oltremarini Nicola Panzini Francesca Patrono	
S_{1,4} Pensare il Patrimonio	90
Marianna Ascolese, Vanna Cestarello Aldo Aveta Michele Bagnato Rosalba Belibani Marco Bovati, Daniele Villa Francesca Brancaccio Alessandro Camiz Alessandro Castagnaro Mattia Coccozza Riccardo Dalla Negra Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello Alessia Fusciello, Stefano Guadagno Alessandro Gaiani Ludovica Grompone Matteo Ieva Antonino Margagliotta, Paolo De Marco Dina Nencini	

S_{1,5} Trame interdisciplinari per il Patrimonio 112

Gabriele Ajò | Manuela Antoniciello | Francesco Pio Arcella | Claudia Aveta | Pier Federico Caliari, Greta Allegretti | Valeria Carreras | Francesco Defilippis | Annalucia D'Erchia | Giorgia De Pasquale | Luisa Ferro | Calogero Marzullo, Teresa Campisi | Antonio Nitti | Camillo Orfeo | Andrea Pane | Giorgio Peghin | Enrica Petrucci | Irene Romano | Michele Ugolini, Stefania Varvaro

S_{1,6} Strategie compositive per il Patrimonio 134

Ottavio Amaro | Claudia Ascione | Marco Borrelli | Simona Calvagna | Renato Capozzi | Domenico Cristofalo | Marina D'Aprile | Gianluigi de Martino, Giovanni Multari | Gianluigi Freda | Giovanni Iovinella | Bianca Gioia Marino | Enrico Moncalvo | Giulia Annalinda Neglia | Andrea Santacroce | Giuseppina Scavuzzo, Valentina Rodani | Gianluca Sortino | Marina Tornatora, Francesco Leto

S_{1,7} Il Patrimonio come proiezione 156

Barbara Angi | Giuseppe Arcidiacono | Carlo Atzeni, Stefano Cadoni, Adriano Dessì, Francesco Marras | Alessandra Capanna, Giampiero Mele | Orazio Carpenzano, Giovanni Rocco Cellini, Angela Fiorelli, Filippo Lambertucci, Manuela Raitano | Giovanni Marco Chiri, Donatella Rita Fiorino | Giovanni Battista Cocco, Adriano Dessì, Caterina Giannattasio | Fabrizio Foti | Andrea Grimaldi, Cristina Imbroglini | Simone Leoni | Olivia Longo, Davide Sigurtà | Edoardo Marchese | Pasquale Mei | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Valerio Tolve | Luigi Veronese, Viviana Saitto

S_{1,8} La pratica progettuale per il Patrimonio 176

Antonio Acierno, Maria Cerreta, Pasquale De Toro, Lilia Pagano, Giuliano Poli, Paola Galante, Gianluca Lanzi, Giuseppe Schiattarella | Paolo Belardi | Francesco Felice Buonfantino | Alberto Calderoni | Maria Claudia Clemente | Francesco Costanzo | Elena Fontanella, Fabio Lepratto | Paola Galante | Sara Iaccarino | Ferruccio Izzo | Edoardo Narne | Gaspare Oliva | Michele Pellino | Claudia Pirina | Carlo Quintelli | Fabrizio Rossi Prodi | Marco Russo

S_{1,9} Forma in divenire e memoria del Patrimonio 198

Paolo Carlotti | Federica Deo, Claudia Sansò | Ermelinda Di Chiara | Enrico Formato | Giovanna Franco | Francesco Iodice | Francesco Leoni | Luciana Macaluso | Luigi Savio Margagliotta | Giulia Menziotti | Carlo Moccia | Laura Parrivecchio | Anna Lisa Pecora | Renata Picone | Ludovico Romagni | Adriana Sarro

S_{2,1} I luoghi della dismissione come Patrimonio 218

Maria Pia Amore | Antonella Barbato | Andrea Califano | Andrea Di Franco | Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu | Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano | Giulio Girasante | Roberta Ingaramo | Giovanni Laino | Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi | Nicola Marzot | Manuela Mattone, Elena Vigliocco | L. Carlo Palazzolo | Irene Peron | Francesca Privitera | Francesco Paolo Protomastro | Marianna Sergio | Luigi Stendardo, Luigi Siviero | Roberto Vanacore

S_{2,2} Infrastrutture e geografia come Patrimonio 242

Consuelo Isabel Astrella | Mauro Berta, Davide Rolfo | Bruno Billeci, Josep Miás, Antonello Monsù Scolaro, Francesco Spanedda | Emma Buondonno | Maria Fabrizia Clemente | Vincenzo d'Abramo | Giuseppe D'Ascoli | Felice De Silva | Tiziano De Venuto | Corrado Di Domenico | Romeo Farinella, Elena Dorato | Massimo Ferrari | Dora Francese, Luca Buoninconti | Martina Landsberger, Angelo Lorenzi | Gianni Lobosco | Marco Mannino | Alessandro Mazzotta, Nadia Caruso | Michele Montemurro | Andrea Oldani | Cinzia Paciolla | Giuseppe Tupputi | Margherita Vanore

S_{2,3} Luoghi marginali come Patrimonio 268

Francesca Addario | Marta Averna, Roberto Rizzi | Fabrizia Berlingieri | Francesco Casalbordino | Ivana Coletta | Francesca Coppolino | Mariateresa Giammetti | Vincenzo Giofrè | Santiago Gomes, Maddalena Barbieri | Marson Korbi | Lucia La Giusa | Jacopo Leveratto, Francesca Gotti | Monica Manfredi | Alessandro Massarente, Alice Gardini | Nicola Parisi | Giorgio Peghin, Adriano Dessì | Massimo Perriccioli, Roberto Ruggiero | Valeria Pezza | Raffaele Pontrandolfi | Sergio Rinaldi, Gianmarco Chiribiri | Antonello Russo | Luca Tommasi

S_{2,4} Recuperare Patrimoni rimossi 294

Paola Ascione, Mariangela Bellomo | Erminia Attaianese, Nunzia Coppola | Carlo Atzeni, Silvia Mocchi | Lucia Baima, Elena Guidetti | Fabio Balducci | Francesco Camilli | Roberto A. Cherubini | Anna Del Monaco | Vito Fortini, Paolo Fortini | Maria Gelvi | Paolo Marcoaldi | Luca Molinari | Filippo Orsini | Caterina Padoa Schioppa, Luca Porqueddu | Laura Anna Pezzetti | Antonio Riondino | Alessio Tamiazzo | Nicoletta Trasi | Michele Ugolini | Ettore Vadini | Giuseppe Verterame

S_{2,5} Curare Patrimoni fragili 345

Stefanos Antoniadis, Raffaele Spera | Daniele Balzano, Antonino De Natale | Carlo Berizzi | Adriana Bernieri | Antonio Bosco, Mihaela Bianca Maienza | Cristina Casadei | Emilio Corsaro, Raffaele Mennella | Angela D'Agostino | Paola De Joanna, Antonio Passaro, Giuseppe Vaccaro | Fabio Di Carlo | Lavinia Dondi | Ruggero Ermini | Maria

Gabriella Errico | Mario Ferrara | Enrico Formato, Anna Attademo | Camillo Frattari
| Fabio Guarrera | Fabrizia Ippolito | Alessandro Lanzetta | Nicoletta Nicolosi | Ciro
Priore, Martina Russo | Nicola Davide Selvaggio

S_{2,6} Recuperare Patrimoni tra natura e memoria 346

Gioconda Cafiero, Aurosa Alison | Cristiana Cellucci | Giulia Cervini | Amanzio Farris
| Silvana Kuhtz, Chiara Rizzi | Renzo Lecardane | Federica Marchetti | Antonello
Monaco | Federica Morgia | Maria Rita Pinto, Serena Viola, Katia Fabbricatti, Donatella
Diano, Anna Onesti, Patrizio De Rosa, Francesca Ciampa, Simona Schiazzano |
Enrico Prandi | Laura Pujia | Riccardo Renzi | Gennaro Rossi | Guendalina Salimei,
Giusi Ciotoli, Angela Fiorelli, Anna Riciputo con Michele Astone, Martina Fiorentini,
Marzia Ortolani | Lea Stazi | Claudia Tinazzi | Fabrizio Toppetti | Giovanni Francesco
Tuzzolino | Marco Veneziani | Claudio Zanirato | Annarita Zarrillo

S_{2,7} Patrimonio disperso 372

Francesca Belloni | Marino Borrelli | Marco Burrascano | Nicola Campanile | Luigi
Cimmino | Gianluca Cioffi | Alessandra Como | Emilia Corradi, Elena Scattolini |
Isotta Cortesi | Paola Veronica Dell'Aira | Lorenzo Di Stefano | Marianna Frangipane
| Andrea Gritti | Maurizio Meriggi | Marco Stefano Orsini | Alessandro Raffa | Carlo
Ravagnati | Salvatore Rugino | Donatella Scatena | Luisa Smeragliuolo Perrotta

S_{2,8} Patrimoni 'minori'? 396

Roberta Albiero | Luigiemanuele Amabile | Michele F. Barale, Margherita Valcanover
| Enrico Bascherini | Francesca Capano | Antonio Capestro | Alessandra Carlini |
Domenico Chizzoniti | Sara D'Ottavi, Alberto Ulisse | Roberto Dini | Andrea Donelli |
Giuseppe Fallacara | Orfina Fatigato, Laura Lieto | Nicola Flora | Rossella Gugliotta
| Marco Mareto, Greta Pitanti | Adelina Picone | Domenico Potenza | Alessandra
Pusceddu | Giancarlo Stellabotte | Alberto Ulisse | Giovangiuseppe Vannelli

S_{2,9} Teorie e metodi di azione sul Patrimonio 422

Daniela Buonanno, Carmine Piscopo | Michele Caja | Barbara Coppetti, Sandra
Maglio | Dario Costi | Alberto Cuomo | Sebastiano D'Urso, Grazia Maria Nicolosi | Luca
Galofaro | Esther Giani | Claudio Marchese | Anna Bruna Menghini, Vito Quadrato
| Umberto Minuta | Giancarlo Motta, Andrea Alberto Dutto | Cristiana Penna | Efisio
Pitzalis | Anna Maria Puleo | Valentina Radi | Concetta Tavoletta | Vincenzo Valentino
| Massimo Zammerini



Maison sur du Masclif, contre
le folger, l'ouze, etc.

S₂ Patrimonio: Città e Paesaggio

In questa sessione s'indaga il ruolo del Progetto di Architettura nella sua capacità di rinvenire e riconoscere ordini e relazioni preesistenti e persistenti alla scala della città e del territorio: antropico, naturale e costruito. Una interrogazione sulla capacità del Progetto di Architettura di riconoscere relazioni strutturali per la messa in valore dei sistemi natura-paesaggio-città.

S_{2,1} I luoghi della dismissione come Patrimonio

La sotto-sessione “I luoghi della dismissione come patrimonio” intende riflettere sulla possibilità di reinterpretare quei luoghi interessati dalla dismissione delle attività produttive all'interno, in prossimità delle città o disperse nei nostri paesaggi. Svincolate dalla loro funzione originaria, è possibile riconoscere in singole architetture, complessi di edifici, parti di città o paesaggi un tempo produttivi un carattere di permanenza della forma, tale da attribuire ad essi un valore patrimoniale? Attraverso quali teorie e tecniche della tras-formazione il pensiero morfologico può conferire ad essi nuova vita, attribuire nuovi significati, instaurare nuove relazioni, o in ultima analisi, ricollocare queste architetture e questi luoghi all'interno dello spazio antropologico?

Maria Pia Amore

Patrimonio al margine. "Relazioni inedite" tra gli ex manicomi e la città

Antonella Barbato

Il progetto di architettura per il riuso del patrimonio penitenziario dismesso. Alcuni esempi a confronto

Andrea Califano

Sguardi al passato prossimo

Andrea Di Franco

La cura del rimosso

Massimo Faiferri, Samanta Bartocci, Lino Cabras, Fabrizio Pusceddu

Dal paesaggio produttivo al paesaggio della conoscenza

Donatella Rita Fiorino, Pasqualino Iannotti, Paolo Mellano

Università e Difesa. Un modello di sinergia istituzionale per la riqualificazione delle aree militari in area urbana

Giulio Girasante

I luoghi cimiteriali come incontro tra culture, etnie, storie, rispetto e tradizioni: una città stratificata, fragile e in perenne mutamento

Roberta Ingaramo

Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani

Giovanni Laino

Quale cultura del progetto nella grande trasformazione?

Marco Lecis, Pier Francesco Cherchi

Campus, parco e città: l'università come rigeneratore urbano

Nicola Marzot

Nude Architetture. Patrimonio edilizio e rigenerazione urbana nella città in crisi

Manuela Mattone, Elena Vigliocco

"Abitare" il patrimonio

L. Carlo Palazzolo

La Tin Coast – luogo non geografia

Irene Peron

Le forme della bonifica.

Strategie e progetti per aree contaminate urbane ed extraurbane

Francesca Privitera

Al di là del muro. Progetto di rigenerazione urbana per l'area San Salvi a Firenze

Francesco Paolo Protomastro

I luoghi del lavoro del '900. Trasformazioni e nuovi usi

Marianna Sergio

La polisemia del paesaggio industriale di Seraing

Luigi Stendardo, Luigi Siviero

Patrimonio vs Risorsa. Materiali di architettura

Roberto Vanacore

Ri-abitare terapeutico. Metodi e pratiche per il recupero e la ristrutturazione di edifici esistenti nella città-paesaggio

Progetti intermedi per nuovi metabolismi urbani

Roberta Ingaramo

Politecnico di Torino, DAD Dipartimento di Architettura e Design

Parole chiave: dismissione, *compétence d'édifier*, metabolismo urbano

La dismissione è tema attuale che porta a riflessioni trasversali e che necessita di intersezioni disciplinari multiple, senza necessità di segnare territori da parte di alcuna di queste. È il progetto il fine, che può essere anche negazione di un'azione di trasformazione nell'ottica del rudere come depositario di valori simbolici.

Detroit è città icona di un abbandono ed una dismissione senza pari in città industrializzate di paesi evoluti e rappresenta un eccezionale luogo di riflessione per il progetto, per il suo significato odierno, ma soprattutto per immaginarne una nuova dimensione onirica di proiezione nel futuro, che diventa effettuale qualora la riflessione si amplii attraverso contaminazioni di saperi utili per praticare strade intermedie al restauro e alla demolizione.

Listed or not listed non è sufficiente per attribuire un valore ad un determinato edificio; molto spesso infatti è un insieme di edifici che assume significato – material e immateriale –, che il progetto deve essere capace di riconoscere e interpretare, per individuare strategie di trasformazione capaci di valorizzare identità specifiche, permettendo il superamento dell'omologazione, della globalizzazione architettonica, di quell'internazionalismo che illude di modernità, innovazione, sostenibilità... Il progetto è azione capace di perpetuare un rinnovamento del nostro patrimonio, cercando di sopperire ad una perdita progressiva di quella *compétence d'édifier* che la Choay invocava a gran voce.

L'identificazione di specifiche strategie progettuali, frutto di una ricerca condotta negli U.S. in città oggi in parte post-industriali, pone le basi per una riflessione sul progetto di architettura come strumento per confrontarsi con patrimoni diversi, anche più recenti o di incerta tutela, determinandone nuovi usi, per entrare a far parte dei metabolismi urbani di oggi, ma sempre pronti a eventuali multiple trasformazioni di domani.