



POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Luce e paesaggio culturale: proposta per una metodologia di analisi per il progetto dell'immagine notturna di un patrimonio diffuso

Original

Luce e paesaggio culturale: proposta per una metodologia di analisi per il progetto dell'immagine notturna di un patrimonio diffuso / Valetti, Lodovica. - (2020 Jul 23), pp. 1-309.

Availability:

This version is available at: 11583/2842517 since: 2020-08-06T20:48:09Z

Publisher:

Politecnico di Torino

Published

DOI:

Terms of use:

Altro tipo di accesso

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)



ScuDo
Scuola di Dottorato ~ Doctoral School
WHAT YOU ARE, TAKES YOU FAR



Corso di Dottorato in Beni Architettonici e Paesaggistici
XXXII Ciclo

Dottorando: **Lodovica VALETTI**

Tutor: prof.ssa **Anna PELLEGRINO**

Co-tutor: prof.ssa **Chiara AGHEMO**

Titolo della tesi: *Luce e paesaggio culturale: proposta per una metodologia di analisi per il progetto dell'immagine notturna di un patrimonio diffuso.*

Abstract:

La tesi affronta il tema della definizione dell'immagine notturna e dell'approccio al progetto di illuminazione pubblica e architettonica in contesti di paesaggio culturale e patrimonio diffuso a scala territoriale. La ricerca intende sottolineare l'importanza di temperare le esigenze funzionali e di sostenibilità degli impianti di illuminazione con l'attenzione alla definizione e alla valorizzazione dell'immagine notturna percepita e dei valori visuali del sistema paesaggio.

A tal fine la tesi si articola in un'approfondita analisi dello stato dell'arte, che ha riguardato l'ambito culturale e tecnico del progetto di illuminazione a scala paesaggistica. Da tale approfondimento è emerso un forte interesse da parte della comunità scientifica internazionale al tema del paesaggio culturale, che trova concretizzazione nella definizione di pratiche e iniziative attente anche alla valorizzazione degli aspetti scenico-percettivi e dei valori visuali del paesaggio. Tali attenzioni sono tuttavia limitate all'immagine diurna dei siti. Al contrario è emersa una scarsa attenzione nei confronti della corrispondente immagine notturna del paesaggio, laddove le logiche che guidano gli interventi in tali contesti sono spesso rivolte esclusivamente all'adempimento di esigenze funzionali e/o di valorizzazione di singoli elementi, trascurando di considerare il risultato complessivo percepito.

Dallo stato dell'arte è inoltre emerso come recenti indicazioni nel settore illuminotecnico auspichino l'introduzione di approcci olistici alla progettazione dei sistemi di illuminazione pubblica, in grado di coniugare esigenze funzionali (sicurezza e comfort visivo), di sostenibilità (economica, energetica e ambientale) e di valorizzazione dell'espressività dei siti (definizione di un'immagine notturna armoniosa, attrattiva e identitaria). Mentre le prime due sfere citate sono regolamentate da specifiche normative

tecniche di settore e indicazioni finalizzate ad implementare la sostenibilità degli impianti, il tema dell'espressività del progetto di illuminazione e della valorizzazione dei valori visuali dei siti non trova ad oggi in letteratura approcci metodologici, indicazioni specifiche e linee guida che ne guidino la progettazione.

A fronte di tale lacuna l'obiettivo principale della ricerca è quello di fornire un contributo volto a introdurre l'attenzione alla definizione dell'immagine notturna e ai valori visuali nel più ampio processo di progettazione dell'illuminazione pubblica e architettonica del paesaggio culturale, tenendo in considerazione non solo punti di osservazione interni ai singoli insediamenti, ma piuttosto punti di osservazione esterni ad essi e significativi nell'ottica di valorizzarne l'immagine complessiva.

Appurato che in letteratura non si ritrovano indicazioni e criteri atti ad indirizzare in tal senso la progettazione, è stata messa a punto una metodologia finalizzata alla valutazione dei valori visuali dell'immagine notturna del paesaggio culturale e alla definizione di indicatori per il progetto. La metodologia proposta si basa sulla valutazione congiunta di dati provenienti da un'analisi della percezione soggettiva e dalla misurazione di dati fotometrici oggettivi, rappresentativi della condizione di illuminazione.

Ai fini di testare l'applicabilità dell'approccio proposto, la metodologia è stata applicata nell'ambito della ricerca a un caso studio nazionale costituito da una serie di Comuni ubicati nel sito UNESCO "Paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato".

I risultati, ottenuti dall'elaborazione dei dati raccolti attraverso un approccio statistico, consistono in prime indicazioni, circoscritte al caso studio, che mettono in relazione i giudizi soggettivi con parametri oggettivi misurati.

Al di là dei risultati specifici ottenuti, si ritiene che, in futuro, l'applicazione a un numero significativo di contesti differenti della metodologia proposta possa consentire di pervenire alla definizione di indicatori, applicabili nei processi di progettazione e finalizzati ad introdurre anche l'attenzione ai valori visuali tra i criteri di indirizzo per il progetto.

La ricerca pone quindi le basi per la definizione di specifiche indicazioni nell'ottica di un approccio olistico alla progettazione, fornendo un contributo metodologico e uno strumento operativo.

Ulteriori sviluppi del lavoro potranno consentire di pervenire a soluzioni volte al ripensamento dell'illuminazione pubblica degli insediamenti urbani con valore di patrimonio culturale al fine di promuovere sia le politiche di risparmio energetico (sostenibilità economica e ambientale) sia la valorizzazione di luoghi e paesaggi (sostenibilità culturale).