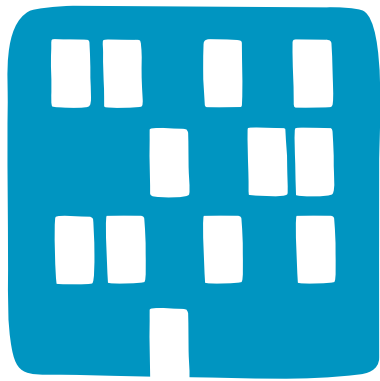


IV Congresso  
Internazionale  
dell'Abitare  
Collettivo  
Sostenibile  
Alghero

2020



IV Congresso  
Internazionale  
dell' Abitare  
Collettivo  
Sostenibile



Alghero  
2020

Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica  
Università degli Studi di Sassari

### Edita

Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI  
www.laboratoriovivienda21.com

### Editores

Josep Maria Montaner, Zaida Muxí Martínez y Graziano Brau Pani.

### Coordinación editorial

Graziano Brau Pani

### Diseño gráfico

Francesc Polop disseny (2014);  
adecuación a la versión 2020: Raúl Reséndiz Gómez

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

### Equipo coordinador del congreso:

Josep Maria Montaner  
Zaida Muxí Martínez  
Graziano Brau Pani  
Maurizio Serra  
Delia Pasella  
Marcela Marques Abla  
Arnaldo Bibo Cecchini  
Massimo Faiferri  
Valentina Talu  
Fabrizio Pusceddu  
Samanta Bartocci

Diseñado en México

Impreso en Sardeña, Italia.

ISBN 978-84-09-20369-7

### Edición no comercial

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley con penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Los editores no se pronuncian ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información tanto gráfica como escrita contenida en este libro, razón por la cual no pueden asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

### Comité científico

Alessandra Cireddu (EAAD-ITESM)  
Aljoša Dekleva (AA)  
Álvaro Gutierrez (EAAD-ITESM)  
Ana Falú (FADU-UNC)  
Andrea Tapia (UNRN)  
Arnaldo Bibo Cecchini  
Bruno Messina (UNICT)  
Carlo Moccia (PoliBa)  
Carlos M. Hernández (EAAD-ITESM)  
Christine van Sluys (PUCE)  
Daniel Escotto (FA-UNAM)  
Daniel Movilla  
Daniela Arias (MLVSSXXI)  
David H. Falagan (UPC)  
Delia Pasella (MLVSSXXI)  
Juan Ignacio del Cueto (UNAM)  
Elia Gutiérrez Mozo (EPSAlicante)  
Esteban Jaramillo (MLVSSXXI)  
Fabrizio Pusceddu (DADU-UNISS)  
Fernando Agrasar (ETSA)  
Gianluigi Mondaini (UNIVPM)  
Giovanni La Varra (UNIUD)  
Giuseppe Las Casas (UNIBAS)  
Graziano Brau Pani (ESARQ)  
Inés Moisset (CONICET)  
Jaume Blancafort (ETSE)  
Jon Begiristain (UPV/EHV)  
Jordi Honey Roses (UBC)  
Josep Bohigas (ETSAB)  
Josep Maria Montaner (ETSAB)  
Juan Carlos Bamba (UCSG)  
Marcela Abla (CIAUD)  
Marco D'Annuntis (UNICAM)  
Marta Morelli (PUCP)  
Massimo Faiferri (DADU)  
Massimo Ferrari (PoliMi)  
Maurizio Serra (DADU)  
Mosè Ricci (UNITN)  
Paola DiBiagi (UNITS)  
Paolo Mazzoleni (PoliMi)  
Paolo Mellano (PoliTo)  
Patricia Reus (ETSAE)  
Patricia Pedrosa (CIEG-UBI)  
Patrizia Montini (IUAV)  
Pedro Rodrigues (CIAUD)  
Renata Coradin (MLVSSXXI)  
Renato Bocchi (IUAV)  
Renato Capozzi (UNINA)  
Roser Casanovas (MLVSSXXI)  
Ruth Verde Zein (FAU-UPM)  
Samanta Bartocci (DADU)  
Sebastián Irrarzával (PUCC)  
Stefano Guidarini (PoliMi)  
Sharif Kahatt (FAU-PUCP)  
Valentina Talu (DADU)  
Valter Caldana (CAU/SP)  
Verena Andreatta  
Vincenzo Melluso (UNIPA)  
Yeliza Naranjo (UCSG)  
Zaida Muxí (ETSAB)  
Zoran DjuKanic (Architecture Faculty, Belgrado)



Fondazione  
di Sardegna

# ÍNDICE

## PRESENTACIÓN

- 11 Presentazione IV Congresso Internazionale dell’Abitare Collettivo Sostenibile, Alghero 2020.  
Josep María Montaner y Zaida Muxí

## CONFERENCIAS

- 15 Sistemas y políticas de vivienda pública.  
Josep Maria Montaner
- 21 A New Era for Social Housing.  
Paul Karakusevic
- 27 Hacia un urbanismo holístico: legado y topicalidad del pensamiento de John F. C. Turner en los asentamientos autoconstruidos del Cono Norte, Lima. El Ermitaño y Pampa de Cueva como casos de estudio para la activación de memoria urbana.  
Kathrin Golda-Pongratz
- 37 Verso un altro paesaggio urbano in Africa. Il compound come forma dell’abitare.  
Patrizia Montini Zimolo
- 47 Revisiting gendered co-housing from the nordic perspective.  
Liisa Horelli
- 55 Red comunitaria de cuidados en el entorno de la vivienda.  
Roser Casanovas
- 61 Investigar en vivienda hoy: entre la memoria y lo tecnológico.  
Carmen Espejel
- 67 R50 in Berlin: Jesko Fezer in conversation with Aljosa Dekleva.  
Aljosa Dekleva y Jesko Fezer
- 75 Nei quartieri pubblici, tra orti, frutteti e giardini. Gli spazi aperti come paesaggi sociali.  
Paola Di Biagi
- 83 YO, ELLOS y los Urban Menus.  
Laura Spinadel

## PONENCIAS

### REVISIÓN HISTÓRICA

- 93 Introducción de Josep María Montaner
- 94 La planta libre: Una solución flexible para la Vivienda mínima moderna.  
Camilo Andrés Garcés Bravo / Medellín, Colombia
- 100 La vivienda de interés social en Brasil y el arquitecto Clóvis Ilgenfritz  
Cassya Netto Vargas / Porto Alegre, Brazil
- 104 Habitação Coletiva Pré-fabricada de Concreto Armado no Brasil.  
Isabella Silva de Serro Azul y Maria Augusta Justi Pisani / Sao Paulo, Brazil
- 110 Experiencias en torno a la vivienda del movimiento moderno en México.  
Juan Pablo Rodríguez Méndez y Jaell Durán Herrera / Ciudad de México, México
- 116 Arquitetura da habitação popular: Estudo de caso da Vila do Iapi, Porto.  
Isadora Riboli, Letícia de Andrade Perin y Raquel Rodrigues Lima / Porto Alegre, Brazil
- 122 Procesos y transformaciones a la vivienda colectiva promovida por el estado mexicano.  
Ernesto Alva Martínez y Mariana Borja / Ciudad de México, México
- 128 Lo Stem come modello di crescita della città.  
Sabrina Scalas / Alghero, Italia
- 134 Architettura e partecipazione. Due progetti di Gonçalo Byrne. (Lisbona, Setúbal 1971/1979).  
Giorgio Peghin / Cagliari, Italia
- 140 The Language of Living.  
Words for Giving Form to the Future  
Antonio Alberto Clemente / Pescara, Italia
- 144 Casas Sim!  
Santiago Gomes / Torino, Italia
- 150 Runcom – Un prototipo urbano.  
Liberio Carlo Palazzolo / Venezia, Italia
- 156 Progettare case per tutti, case di tutti.  
Il Gallaratese di Aldo Rossi, 1967-1972  
Claudia Tinazzi / Milano, Italia
- 162 O papel de Carmen Portinho na divulgação do conhecimento da habitação e da importância profissional do urbanismo no movimento moderno.  
Marcela Marques Abla / Rio de Janeiro, Brazil

### VIVIENDA QUE HACE CIUDAD

- 167 Introducción de Massimo Faiferri
- 168 Mulheres e movimentos sociais de moradia na cidade de São Paulo.  
Aline Nassaralla Regino, Ana Gabriela Godinho Lima, Débora Sanches y Rodrigo Mindlin Loeb / São Paulo, Brazil
- 172 S.H.A.P.E. Il progetto social housing Ater Pescara.  
Erica Scalcione y Fabrizio Chella / Pescara, Italia
- 178 El barrio, el edificio y la vivienda. Tres escalas para la sostenibilidad.  
Viviana Colautti / Córdoba, Argentina
- 184 La vivienda colectiva como catalizador urbano en el barrio de Analco.  
Alejandra Candelaria Frías y Berenice De Dios Sandoval / Guadalaajara, México
- 190 De la evaluación a las directrices de diseño.  
Diego Alejandro Velandia / Bogotá, Colombia
- 196 Architecture of Emptiness in "Favelas".  
Dinah Papi Guimaraens, Breno Platais, Denise Santos Crespo Ferreira, Renan Santos Marques, Carolina Camargo de Jesus y Sofia Eder / Niterói, Brazil
- 202 Procesos de generación colectiva y participativa del hábitat espontáneo.  
Sandra Irene Prieto González, Carlos Misael Colorado López y Laura Mendoza Kaplan / Xalapa, México
- 208 Habitar una antigua Barbacana.  
Políticas de vivienda. La ciudad al servicio de todos  
Javier Muñoz Godino / Granada, España
- 214 Sostener la construcción del futuro de la ciudad.  
Formatos arquitectónicos para el "Bloque Manzana" residencial  
Leonardo Rosa Pace y Emilio Tomás Sessa / La Plata, Argentina
- 218 Proyecto Cubiertas Mosaico. Hagamos sostenibles nuestras cubiertas. Barcelona + Sostenible: Proyectos por el Clima  
Lluïsa Arranz Diez / Vilanova i la Geltrú, España
- 224 Vivienda colectiva moderna del siglo XX en latinoamérica.  
El monoblock: aportes proyectuales para habitar el presente  
María Cristina Carasatorre, Valeria Pagani y Susana Tuler / La Plata, Argentina
- 230 O Urban Design Code na UK como metodologia para aplicar no ensino do projeto de habitação social com ênfase na conexão entre o processo de design e o produto final construído.  
Maria Lucia Vianna Pecly / Rio de Janeiro, Brazil
- 236 No contrafluxo: três décadas de produção habitacional na região central de São Paulo.  
Elisabete França y Maria Teresa Diniz Maziero / São Paulo, Brazil

- 242 Deterioro y obsolescencia de la producción inicial de edificios multifamiliares de vivienda en la Ciudad de México: reflexiones a partir del sismo de 2017.  
Natalia Fernanda Ponce Arancibia / Ciudad de México, México
- 246 CoHousing y nuevas colectividades residenciales. Manifiesto vivo para la ciudad del mañana  
Pascual Pérez y Iñaki Alonso / Madrid, España
- 252 Evaluación del barrio de Vistabella desde una perspectiva cotidiana y emocional.  
Patricia Reus y Jaume Blancafort / Cartagena, España
- 258 Decadência e regeneração do centro histórico de São Paulo (1870-2020).  
Paulo Bruna / São Paulo, Brazil
- 264 When time matters: Mid-term housing provision after disasters.  
Camilla Pezzica y Valerio Cutini / Pisa, Italia
- 270 Indeterminate and flexible architectures. "La Casa" che fa città'. Scale di riqualificazione: quartiere, edificio e alloggio  
Cristiana Cellucci y Michele di Sivo / Pisa, Italia
- 276 How to tackle energy poverty in social housing through energy behaviour-driven strategies.  
Angela Santangelo y Simona Tondelli / Bologna, Italia
- 280 Il gioco "serio" negli spazi pubblici della città storica.  
Filippo Angelucci, Giovanni Mataloni, Federico Bulfone Gransinigh, Claudia Di Girolamo, Donato Palumbo y Maria Elena Sigismondi / Pescara, Italia
- 286 L'abitare tra accoglienza e integrazione. Esperienze didattiche mediterranee  
Adriana Sarro / Palermo, Italia
- 292 Case popolari per i senzatetto in Viale Augusto a Napoli.  
Paola Galante / Napoli, Italia
- 298 Los modelos son reales: Sustentabilidad y vivienda análisis de co-beneficios en Guadalajara, México y Curitiba, Brasil.  
Dulce García / Guadalajara, México
- 302 L'abitare collettivo e la città pubblica nel Dopoguerra. Alcune riletture sulle esperienze di Giuseppe Samonà  
Laura Pujia / Alghero, Italia
- 308 Para no olvidar. El CTM Fidel Velazquez: la dimensión humana de la vivienda que hace ciudad.  
Graziano Brau Pani, Sabina Selli, Maite Varela, Paola Castañeda y Erick Schmidh / Guadalajara, México y Alghero, Italia
- 314 Abitare alla Milanese. Progetto di riconversione dello Scalo Farini in quartiere residenziale.  
Massimo Ferrari / Piacenza, Italia
- 320 Case e città. Il caso studio Pelip Housing in Red Location Cultural Precinct, Port Elizabeth, Sud Africa.  
Samanta Bartocci y Lino Cabras / Alghero, Italia
- 324 Social housing nei centri urbani minori e rurali soggetti a fenomeni di spopolamento. Il caso della Sardegna  
Massimo Faiferri y Fabrizio Pusceddu / Alghero, Italia

## CUESTIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS

- 329 Introducción de Marcela Marques Abla
- 330 De la vivienda en venta a la vivienda en renta: ¿una estrategia viable de vivienda intra-urbana asequible para repoblar el municipio de Guadalajara?  
Eugenio Arriaga y Andrés Ampudia / Guadalajara, México
- 334 Habitação social coletiva, Osasco, Região Metropolitana de São Paulo: COPROMO  
Gilda Collet Bruna, Célia Regina M. Meirelles y Luiz Guilherme Rivera de Castro / São Paulo, Brazil
- 340 Os projetos de habitação colaborativa no território rural francês. Modelos ecológicos para habitar a urbanização dispersa  
Ivan Mazel / Grenoble, Francia
- 344 Estructuras del habitar: manifestaciones de convivencia, privacidad y apropiación en la vivienda vertical de media densidad en costa rica.  
Kevin Viales Montero / Costa Rica
- 350 Desarrollos cerrados y vida cotidiana en el barrio de Huentitán el Alto (Guadalajara, México). Un análisis desde la perspectiva de género  
Alessandra Cireddu y Verónica Livier Díaz Núñez / Guadalajara, México
- 356 NeighborHub. Un circuito aperto di spazi per usi temporanei e a rotazione, per un distretto culturale diffuso nei quartieri di Is Mirrionis e San Michele a Cagliari.  
Ivan Bleic y Valeria Saiu / Cagliari, Italia

## NORMATIVA Y GESTIÓN

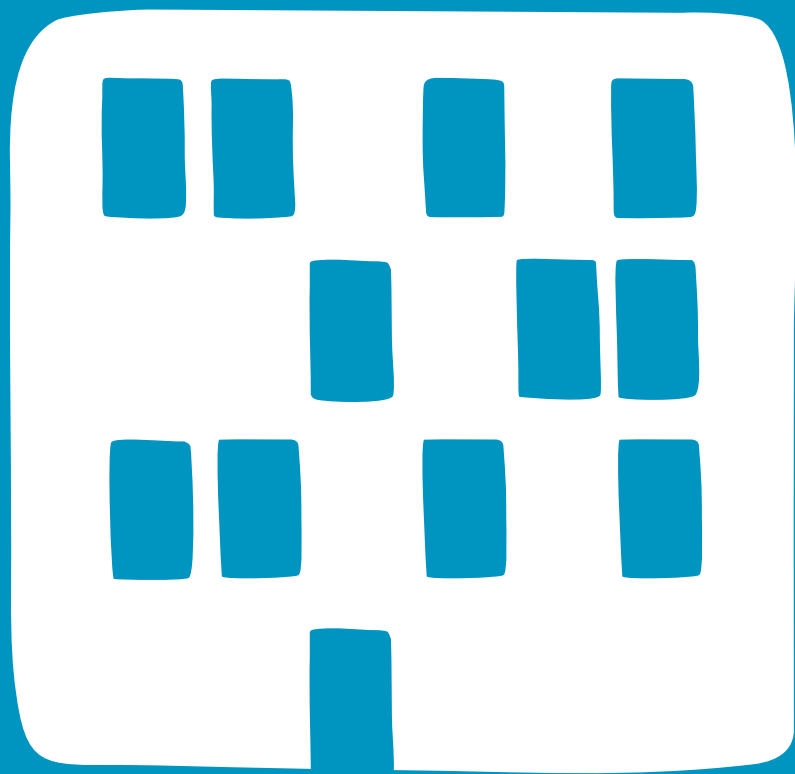
- 363 Introducción de David H. Falagán
- 364 La equidad habitacional.  
Begoña Serrano Lanzarote y Alberto Rubio Garrido /  
Valencia, España
- 370 Memoria social del espacio público en las favelas.  
Una ucronía llamada Manguinhos.  
Carolina Dardi y Cristian Sigulin / Rio de Janeiro, Brazil
- 374 Mi barrio es mi casa. La gestión como un proceso colectivo  
y responsable en barrios informales.  
Silvia Fernanda Aun, María Asunta de las Nieves Romero,  
Claudia Sakay y Akiko Okabe / Neuquén, Argentina y  
Tokio, Japón
- 380 (In)sustentabilidade da produção pública do habitar social no  
Brasil: uma análise crítica a partir da perspectiva de gênero.  
Daniela Abritta Cota / São João del Rei, Brazil
- 384 Calidad en la Vivienda Pública: una discusión teórica de los  
parámetros locales en las Normas Técnicas para Proyectos  
de Conjuntos Habitacionales.  
Diego Fiscarelli y Karina Cortina/ La Plata, Argentina
- 390 Gestión social holística para lograr la inserción de los  
sectores de bajos recursos económicos en la ciudad  
mediante un programa plataforma.  
Jorge Alberto Lombardi y Carlos Gustavo Cremaschi / La  
Plata, Argentina
- 396 La vivienda social.  
La evaluación de la funcionalidad y de su tipología  
Laura Cecilia Bozzo Clara / Montevideo, Uruguay

## PROYECTOS Y TIPOLOGÍAS

- 403 Introducción de Daniela Arias Laurino y Roser  
Casanovas
- 406 Certos modos de habitar coletivamente: desejos de  
singularidade expressos na moradia e revelados por  
leituras de casos recentes.  
José Augusto Fernandes Aly y Natasha Stephano / São  
Paulo, Brazil
- 412 CAH. Constructive System for Affordable Housing.  
Jaime Sarmiento Ocampo, Catherine Preciado Santa  
y David Cadavid Castañeda / Medellín, Colombia
- 418 La casa-patio en la vivienda colectiva moderna y contemporánea.  
David Resano Resano / Santa María del Pinar, Piura, Perú
- 424 La casa popolare in Brasile. Utopia avanguardia tradizione.  
Francesca Sarno / Roma, Italia
- 430 Abitare collettivo e rivoluzione digitale interazioni tra  
progetto, modellazione parametrica e manifattura additiva.  
Giulio Paparella y Maura Percoco / Roma, Italia
- 436 Un approccio parametrico al progetto dello spazio di  
margine. Il caso di Tour Bois le Prêtre.  
Grazia Pota / Napoli, Italia
- 442 Nuevas herramientas para la construcción del proyecto  
contemporáneo doméstico.  
María del Carmen Martínez-Quesada / Sevilla, España
- 448 Densificación residencial progresiva.  
Configuraciones urbanas y espacios colectivos de la vivienda  
Nora Ponce, Pablo Ruiz y Florencia Carrica / La Plata,  
Argentina
- 454 Adaptabilidad y reconfiguración en la vivienda de  
propiedad variable.  
Pablo Alejandro José Ruiz / La Plata, Argentina
- 460 Habitar En-Colectivo.  
Ricardo De Francesco, Maite Niborski e Ignacio Gonzalez /  
Buenos Aires, Argentina
- 466 Patio and Pavilion. The vacuum-space between tradition and  
innovation. Flexibility and use.  
Simone Solinas / Sassari, Italia
- 472 Innovazione tipologica del "lotto gotico".  
Un nuovo scenario urbano per l'aera di Rogoredo a Milano.  
Pasquale Mei y Gianluigi Freda / Milano y Napoli, Italia
- 478 Re-Building.  
Reinvenzioni tipologiche per residenzialità collettive.  
Gianluigi Mondaini / Ancona, Italia









Santiago Gomes | Torino, Italia

## CASAS SIM!

### Modelli, metodi e temi del dibattito sulla casa a cavallo del XX secolo in Portogallo

#### ABSTRACT

La ricerca disciplinare sull'abitare sociale costituisce una costante negli sviluppi dell'architettura sin dalla fine del XIX secolo, caratterizzando e articolando le posizioni e le proposte degli architetti durante tutto del Novecento. L'abitazione, e in particolare l'abitare collettivo, costituisce un tema centrale intorno al quale si sviluppa una parte consistente del progetto moderno in quanto veicolo per la trasformazione della società.

Per circa un secolo gli studi sugli aspetti tipologici e distributivi della residenza hanno proposto e interpretato nuovi modi di abitare riflettendo, contemporaneamente, idee specifiche di città.

Riconoscere però, nell'attuale congiuntura, i tratti salienti e i confini entro i quali si sviluppa il dibattito sulla casa appare più difficile e complicato.

Occorre dunque recuperare gli strumenti propri della disciplina e avanzare nella costruzione di un quadro che faccia emergere quali sono gli sviluppi, le proposte e le sperimentazioni in corso, anche al di fuori dello star system dominante.

In tal senso l'importanza assegnata al tema della casa dalla ricerca disciplinare portoghese, accompagnata da una continuità di esperienze intorno alla questione della habitação social costituiscono un ambito geografico-culturale specifico a partire dal quale costruire un'indagine articolata in grado di stabilire, mediante un lavoro di sistematizzazione e sintesi, possibili analogie con altri contesti operativi.

I risultati delle 19 edizioni del Prémio a habitação dell'INH (1989-2007) rappresentano un formidabile campione di indagine, in quanto raccolgono un insieme ampio e tipologicamente diversificato di soluzioni residenziali, dislocate sull'intero territorio portoghese e realizzate sulla base di un unico quadro di riferimento normativo, con identici parametri di qualità, limiti di superficie e costi.

Attraverso la lettura, lo studio e la classificazione delle realizzazioni scaturite intorno all'operato dell'INH è possibile delineare un quadro della fase più recente della produzione di edilizia residenziale sociale in Portogallo, passando in rassegna gli esempi più significativi dell'intero periodo 1989-2007.

#### CASAS SIM!

#### MODELLI, METODI E TEMI DEL DIBATTITO SULLA CASA A CAVALLLO DEL XX SECOLO IN PORTOGALLO.

La ricerca disciplinare sull'abitare sociale costituisce una costante negli sviluppi dell'architettura sin dalla fine del XIX secolo, caratterizzando e articolando le posizioni e le proposte degli architetti durante tutto del Novecento. L'abitazione, e in particolare l'abitare collettivo, costituisce un tema centrale intorno al quale si sviluppa una parte consistente del progetto moderno in quanto veicolo per la trasformazione della società.

Dalle estenuanti ricerche di Alexander Klein ai modelli proposti dalla legge Fanfani in Italia, e mai del tutto smentiti, mai prima del Novecento i modelli di organizzazione dello spazio dell'abitare sono stati studiati così a fondo da sottendere persino la sperimentazione, sotto forma del progetto e della realizzazione di nuovi quartieri. Per circa un secolo gli studi sugli aspetti tipologici e distributivi della residenza hanno proposto e interpretato nuovi modi di abitare riflettendo, contemporaneamente, idee specifiche di città.

Mentre questo atteggiamento ci permette di tracciare un (tortuoso) percorso che unisce il parallelogramma di Owen e il falansterio di Fourier e Considérant, le siedlungen della Germania socialdemocratica, le proposte di Le Corbusier e dei costruttivisti russi, le polemiche formulazioni del team X e persino i lavori e le visioni di John Turner o Jane Jacobs, con le ricerche dell'Aldo Rossi del Gallarate o dell'Alvaro Siza del Bairro da Malagueira, nell'attuale congiuntura riconoscere i tratti salienti e i confini entro i quali si sviluppa il dibattito appare più difficile e complicato.

Celata dietro la complessità dei processi di produzione attuali, la questione dell'autonomia disciplinare (con cui si era chiuso il secolo XX) continua a caratterizzare la ricerca architettonica contemporanea, soprattutto la sua manifestazione più colta e sofisticata. È in questo quadro che possiamo inserire le recenti sperimentazioni sullo spazio domestico di Kazuyo Sejima, OMA, Steven Holl, Neutelings-Riedijk, MVRDV che, paradossalmente, nel momento in cui il mondo diventa una città globale iper-connessa, si presentano come manifestazioni singolari, episodiche e frammentate. Complice il modello neoliberista di società, in cui l'annullamento dei processi di promozione pubblica residenziale, storicamente principale motore della ricerca abitativa, si contrappone all'esplosione immobiliare fomentata dai capitali speculativi transnazionali con-

dizionando la ricerca tipologica nella direzione di un apparente mutamento programmatico e della trasposizione di immagini istantanee, senza memoria, di modelli omologati.

In parallelo, e in controtendenza rispetto a tali fenomeni, negli ultimi anni la questione residenziale sembra aver recuperato un ruolo centrale nell'articolazione del discorso politico sulla costruzione della città, e la disciplina rivolge nuovamente lo sguardo verso l'abitare collettivo, riattualizzando i termini del dibattito.

Soffermandoci però sul modo in cui la questione viene affrontata emerge che, con alcune eccezioni, l'approccio dominante verso l'abitazione si muove tra l'esaltazione dei concetti di sostenibilità ambientale, identificando l'housing sociale quale ambito privilegiato per la sperimentazione tecnologica, e un approccio politico programmatico legato alle possibilità intrinseche che lo sviluppo del settore edilizio offre nella riattivazione dei cicli economici di produzione. Sul piano strettamente architettonico, raramente vengono affrontati gli aspetti tipologico-distributivi subordinando, spesso, la ricerca sui modi d'uso dello spazio domestico e dello spazio pubblico legato alla residenza a considerazioni romantiche ed evocative di una vita comunitaria preurbana.

In questo quadro, se vogliamo provare a riportare il dibattito sull'abitare entro i confini disciplinari, occorre concentrare l'attenzione sull'effettiva produzione materiale recente facendo emergere quali sono gli sviluppi, le proposte e le sperimentazioni in corso intorno alla questione delle abitazioni, anche al di fuori dello star system dominante.

Analizzare e valutare gli esiti sul piano fisico della pratica, cioè sulla forma della residenza, sui principi che regolano la sua composizione, sulle modalità di porsi all'interno dei territori in cui si inserisce, non significa ignorare che le condizioni di produzione, i promotori, le politiche, le possibilità di finanziamento e i programmi influenzano e condizionano gli esiti materiali ma riconoscere che tali influenze sono reciproche e che anche la ricerca architettonica svolge un ruolo cruciale nel suggerire modelli concreti che propongono e interpretano visioni specifiche di città e di società.

Pretendere di descrivere in un articolo, o in un singolo studio, a che punto sia oggi la ricerca sull'abitare collettivo nel contesto globale sarebbe impossibile oltre che presuntuoso. Affinché la ricerca abbia la rilevanza, la validità e la capacità di apportare strumenti utili alla pratica è necessario lavorare alla costruzione di un'opera collettiva e plurale.

In tal senso, con l'obiettivo di fornire un contributo puntuale, nel presente articolo proveremo a soffermarci su alcune esperienze recenti inquadrare in un ambito geografico e temporale definiti, facendo emergere le caratteristiche ricorrenti mediante la formulazione di categorie di analisi e tentando di stabilire connessioni con i termini di un dibattito che si snoda lungo tutto il XX secolo.

L'importanza assegnata al tema della residenza dalla ricerca disciplinare portoghese, accompagnata da una continuità di esperienze intorno alla questione della *habitação social*, costituiscono un caso studio specifico a partire dal quale sembra possibile costruire tale indagine<sup>1</sup>.

Per condurre queste analisi ci concentreremo sulla produzione di housing sociale promossa dall'Instituto Nacional de Habitação (INH), che ha operato sull'intero territorio portoghese tra

il 1984 e il 2007<sup>2</sup>, considerando che i programmi pubblici di edilizia popolare costituiscono, per propria natura e in quanto subordinati a logiche e condizioni straordinarie, un ambito privilegiato per la sperimentazione, che collocano il progetto, in un certo senso, ai margini delle logiche di mercato, ma contemporaneamente lo inquadrano rigidamente sotto il profilo normativo ed economico<sup>3</sup>.

Ampliando lo sguardo, considerando il lavoro svolto dalle istituzioni portoghesi che più hanno influito quantitativamente e qualitativamente sulla produzione di *habitação social* emergono due periodi di attività di circa 25 anni ciascuno<sup>4</sup>. Un primo periodo, tra il 1945 e il 1969, legato al funzionamento delle *Habitações Económicas* - *Federação de Caixas de Previdência* (HE-FCP), che rappresentò l'abbandono di soluzioni tipologiche unifamiliari - tipiche delle proposte inquadrare nell'azione dello Stato salazarista a inizio Novecento - a favore di soluzioni abitative collettive in cui la risposta tipo-morfologica per la casa si è intrecciata con una visione di città culturalmente radicata nel Progetto Moderno; e un secondo periodo, che comprende un insieme variegato e tipologicamente diversificato di circa 2.000 complessi promossi, a partire dal 1984, dall'INH mediante l'applicazione di specifici meccanismi di supporto tecnico ed economico<sup>5</sup>.

Ad articolare i due periodi, tra il 1969 e il 1983, bisogna citare le esperienze legate al funzionamento del *Fundo de Fomento da Habitação* (FFH) che contribuirono al dibattito soprattutto per quanto riguarda la sperimentazione sui metodi di coinvolgimento degli abitanti nel progetto architettonico e per la nascita delle *Cooperativas de Habitação* come soggetto promotore, e che, complice anche la Rivoluzione di aprile, ebbe il suo apice a metà degli anni Settanta con gli interventi residenziali realizzati nell'ambito del SAAL (*Serviço Ambulatório de Apoio Local*)<sup>6</sup>.

Intorno alle *Operações SAAL* si condensano i valori di un'esperienza che si pone contemporaneamente come momento di cerniera nello sviluppo della ricerca architettonica portoghese sulla casa e in quanto occasione per la materializzazione delle proposte abitative di alcuni dei suoi esponenti più rappresentativi, tra cui emergono le figure di Nuno Teotónio Pereira, Gonçalo Byrne e, ovviamente, Alvaro Siza. Le proposte elaborate all'indomani della Rivoluzione raccolgono, inoltre, i temi e le inquietudini che, nate intorno all'*Inquérito à Arquitectura Popular em Portugal*, impregnano, in generale, la produzione architettonica locale e condizionano uno specifico atteggiamento verso il progetto, tipico del Portogallo<sup>7</sup>, e costituiscono, in quanto opportunità eccezionale, la cartina di tor-

<sup>1</sup> Per una panoramica generale degli ultimi cento anni di produzione di edilizia residenziale sociale in Portogallo vedi: Costa Agarez, Ricardo (coord.) (2018). *Habitação. Cem anos de políticas públicas em Portugal. 1918-2018*. Lisboa: IHRU.

<sup>2</sup> Sull'attività del INH vedi: Coelho, Antonio (2006). *INH, Instituto Nacional de Habitação 1984-2004. 20 anos a promover a construção de habitação social*. Lisboa: INH-LNEC.

<sup>3</sup> Nel caso degli interventi promossi dall'INH, oltre al *Regulamento Geral das Edificações Urbanas* (RGEU), DL 38.382 del 1951 che regola tutta la attività edificatoria nell'intero territorio portoghese, i progetti devono rispettare i parametri stabiliti dalle *Recomendações Técnicas para Habitação Social* (RTHS). Despacho n° 41/MES/85 - Ministro do Equipamento Social - 14 febbraio 1985.

<sup>4</sup> Coelho, Antonio, Coelho, Pedro (2009). *Habitação de Interesse Social em Portugal. 1988-2005*. Lisboa: Livros Horizonte.

<sup>5</sup> Oltre alle RTHS, l'INH ha prodotto insieme al Laboratorio Nacional de Engenharia Civil (LNEC), nel corso degli anni, un serie di quaderni contenenti linee di indirizzo per la progettazione, identificando *Projectos de Referência* promuovendo buone pratiche e diffondendo il risultato delle analisi retrospettive di valutazione sugli spazi residenziali già abitati.

<sup>6</sup> Per una trattazione completa sul dibattito nel periodo e sulla nascita processo SAAL vedi: *Bandeirinha, José António* (2007). *O Processo SAAL e a Arquitectura no 25 de Abril de 1974*. Coimbra: Imprensa da Universidade de Coimbra.

<sup>7</sup> Sulla centralità nel consolidamento di uno specifico atteggiamento verso il progetto che caratterizza la produzione portoghese vedi, tra gli altri: *Gomes, Santiago*. *The portugues way. L'inquérito à arquitectura popular em Portugal e la ricerca di una modernità autentica*. In Rossi, Ugo (2015). *Tradizione e modernità. L'influsso dell'architettura ordinaria nel moderno*. Siracusa. Lettera Ventidue.



Fig. 1 Conjunto de casas Olhão [Arquivo Ordem dos Arquitectos - IARPOAPIX 1955]



Fig. 2 1977 Conjunto habitacional da Bouça, Porto. A. Siza [Sandra Giannini 2011]



Fig. 3 2006 Bairro Monte de Espinho. P. Petiz [acaixanegra [www.acaixanegra.com](http://www.acaixanegra.com)]

nasole con cui qualsiasi tentativo di lettura della recente produzione disciplinare portoghese deve confrontarsi.

L'osservazione che proponiamo sulle realizzazioni scaturite intorno all'operato dell'INH -condotta su un campione di 180 progetti vincitori o menzionati dal Prémio a habitação conferito dall'Ente tra il 1989 e il 2007<sup>8</sup>- si articola intorno alla definizione di 8 categorie ricorrenti che, collocandosi in continuità con le preoccupazioni e i temi che hanno guidato le formulazioni del SAAL, permettono di fare emergere alcuni tratti caratteristici delle risposte concrete che la disciplina continua a elaborare intorno alla definizione dell'abitare collettivo. In questo modo la lettura e il confronto tra i progetti è organizzata per temi quali l'individuazione dei principi insediativi dei complessi, la definizione dei sistemi di accessibilità alla residenza, la presenza di meccanismi fisici di gradazione spaziale che regolano la relazione tra la città e lo spazio interno della casa, la presenza e conformazione di spazi comuni condivisi all'interno dei complessi, la definizione di spazi esterni pertinenti direttamente collegati alla vita domestica, la previsione nel progetto di possibili ampliamenti dell'unità abitativa e l'organizzazione tipologica verticale e orizzontale degli alloggi.

La catalogazione delle famiglie insediative cui è possibile ricondurre gli interventi, descrive il modo in cui l'edificio è disposto sul terreno e fornisce indicazioni generali sul modello di aggregazione orizzontale. Sotto questo aspetto, dalla lettura emerge una prevalenza assoluta delle tipologie a barre. In particolare, sul totale dei complessi la soluzione a stecche rappresenta il 68% contro il 21% delle tipologie unifamiliari, e solo l'11% di edifici a torre. Questo risultato rispecchia la convenienza delle tipologie tradizionali a stecca, soprattutto in considerazione dei rigidi limiti economici imposti.

In generale, sul piano tipologico, nel periodo analizzato si verifica un'evoluzione dai modelli a stecche, che dominano la produzione tra il 1995 e il 1999, verso le tipologie unifamiliari che a partire dal 2003 aumentano il loro peso sul totale della produzione, complice l'impulso del Programa Especial de Reajuntamento (PER) destinato agli abitanti delle bidonvilles.

Il progetto di Nuno Teotónio Pereira del 1992 propone, infatti, una serie di bande continue che, cogliendo l'opportunità data dalle proporzioni dell'iniziativa (400 alloggi), ridefinisce una vasta porzione del quartiere di Laveiras a Oeiras, riportando alla scala urbana i tracciati viari mediante la creazione di fronti continui, in cui l'altezza dei corpi di fabbrica viene messa in relazione con le preesistenze, integrando il complesso nella rete di connessioni a livello locale. L'attenzione per la componente urbana del progetto residenziale caratterizza anche l'edizione 1996 del Prémio: il progetto di Francisco Barata e Manuel Fernandes de Sá a Massarelos, si distingue in quanto soluzione di completamento di un tessuto urbano consolidato, dominato da una forte pendenza, risolvendo con un edificio continuo, articolato in sezione, il forte dislivello tra la strada e lo spazio interno dell'isolato. Nel 2006, invece, in linea con la tendenza generale di quegli anni, il progetto di Paula Petiz a Leça da Palmeira scandisce un lotto di cerniera tra isolati residenziali e impianti industriali di piccola dimensione mediante la ripetizione di blocchi compatti di tre piani che alternano alloggi al piano terra con spazi esterni privati a soluzioni in duplex con accesso indipendente dal primo piano.

Classificare i complessi dal punto di vista dell'Accessibilità per-

8 Il Prémio INH de Habitação, istituito nel 1989 con l'obiettivo di "divulgare, ogni anno, i migliori complessi residenziali sociali realizzati in Portogallo" raccoglie, nelle sue 19 edizioni, un insieme significativo e rappresentativo della produzione di edilizia residenziale sociale prodotta nel paese durante il periodo di attività dell'Ente.

mette di descrivere il sistema di distribuzione e di accesso dall'esterno verso gli alloggi: diretto, in galleria, unico, concentrato. In linea con il primo dato riguardante la tipologia insediativa, il sistema degli accessi mediante pianerottolo, il più diffuso nella produzione residenziale corrente, viene utilizzato nel 47% dei complessi. Il 27% dei complessi adotta sistemi di accesso diretto dall'esterno, evidenziando la ricerca di questo tipo di soluzioni anche al di fuori delle tipologie unifamiliari, con la conseguente ottimizzazione del rapporto spazio costruito/spazio abitabile. Le soluzioni a ballatoio o in galleria, raramente adottate come sistema esclusivo di accesso, rappresentano il 12%. Infine il 13% dei complessi impiega sistemi concentrati.

In quest'ottica sono da evidenziare, tra i premiati nell'edizione del 2001, per quanto riguarda la ricerca sui modi di aggregazione delle tipologie abitative, il complesso di 107 alloggi a Vila do Conde, progettato da Silva Garcia, che coniuga accessi diretti con due alloggi per piano all'accesso da ballatoio, ottimizzando il numero dei collegamenti verticali, e l'interessante proposta di João Vaz a Penafiel che, garantendo una immagine compatta dell'edificio verso strada, concentra in uno spazio interno privato a tutta altezza tutti gli accessi e le zone di servizio degli alloggi. L'ibridazione tra sistemi di accesso diretto e soluzioni in galleria proposta dal progetto per 55 appartamenti elaborato nel 2004, a Porto, da Rui Almeida e Filipe Dias consente l'ottimizzazione del rapporto tra spazi serventi e spazi serviti dell'edificio, a vantaggio delle unità abitative.

La valutazione dei meccanismi di gradazione spaziale indica la presenza nei progetti di un sistema di spazi di transizione, spesso presente negli interventi SAAL realizzati a Porto, tra lo spazio pubblico della strada e l'unità abitativa, in cui al grado zero corrisponde un rapporto senza mediazioni, e i gradi uno e due descrivono livelli successivi di articolazione differenziati. Per quanto riguarda i livelli di gradazione spaziale, il 40% rientra nel livello zero, nel 46% esiste un sistema basilico di spazi pubblici di transizione e solo nel 14% dei complessi è presente un sistema articolato su più scale. In generale, i progetti di elevata densità coincidono con il livello zero di articolazione e nelle soluzioni unifamiliari raramente il sistema di articolazione sullo spazio pubblico raggiunge elevati gradi di complessità.

Tra le soluzioni plurifamiliari, nel progetto già citato di Barata Fernandes e Fernandes Sá a Massarelos l'accesso alle tipologie in duplex, ubicate al piano terra, avviene attraverso un patio che, ribassato rispetto al piano della strada, riduce la permeabilità tra interno e esterno e genera un piccolo spazio di espansione pertinenziale a servizio della residenza.

La verifica della presenza degli spazi comuni indica e descrive le caratteristiche e tipologie degli eventuali spazi d'uso collettivo. La presenza di spazi comuni nella produzione generale del periodo analizzato si attesta intorno al 43%. Da evidenziare che nei progetti di promozione cooperativa la percentuale sale, invece, a circa l'80%, riflettendo le possibilità che tale tipo di iniziative offre nella gestione dei complessi dopo la costruzione.

In tal senso, le quattro torri progettate nel 1990 da Luis Freitas costituiscono un esempio di densità elevata che tenta di integrare le superfici al piano terra in una successione di spazi ad uso collettivo a partire dalla quale costruire un nuovo pezzo di città pubblica. Analogamente, nel 1994, il complesso di 144 alloggi di José Lopes da Costa, allineandosi sul perimetro dell'isolato, completa il tessuto urbano consolidato e, liberando parte dei piani terra, genera uno spazio pubblico controllato che riporta all'interno del lotto un pezzo di città, dal quale partecipano anche le gallerie di accesso agli alloggi poste al secondo piano. Sulla stessa linea si colloca l'intervento progettato a Benfica, nel

2002, da Paulo Pinto che, andando a colmare il perimetro dei due isolati su cui insiste il progetto, genera una successione di spazi pubblici attrezzati connotati, anche mediante l'uso del colore in facciata, dalle rampe e dalle scale di accesso.

Dalla catalogazione dei progetti in cui è previsto un Quintal, cioè uno spazio esterno privato, legato direttamente all'unità abitativa si evince che tale spazio è presente nel 30% del totale dei complessi e che, ovviamente, accompagna oltre il 90% nelle proposte costituite dall'aggregazione di soluzioni unifamiliari.

Riprendendo una questione cara alla generazione di architetti coinvolta nel SAAL, il controllo accurato dei principi di aggregazione delle tipologie consente alla quasi totalità degli alloggi del complesso di Laveiras progettato da Nuno Teotónio Pereira nel 1992 di disporre di uno spazio esterno privato cui si accede da un sistema di percorsi esclusivi sopraelevati. Nella stessa linea e intercettando anche la necessità di semplificare la manutenzione e la gestione del complesso, nei 20 alloggi monofamiliari a schiera destinati alla comunità Rom, progettati da Silva Garcia a Póvoa de Varzim, la quasi totalità degli spazi esterni dell'abitazione diventano pertinenti nel tentativo di interpretare, contemporaneamente, modi di abitare lo spazio aperto, tipici dei gruppi sociali a cui l'intervento è destinato.

Identificare le realizzazioni in cui è prevista l'espansione, cioè la possibilità offerta dal progetto e dal sistema costruttivo di espandere l'abitazione aggiungendo locali alla configurazione originale, fa emergere che le possibilità evolutive degli alloggi sono considerate solo dal 5% degli interventi analizzati, dimostrando che non esiste una correlazione tra la produzione di ricerche, articoli e pubblicazioni e l'adozione effettiva di tali soluzioni sul piano concreto. Tra le eccezioni, nel progetto che Pedro Serra Alves progetta a Tavira nel 1993, la preoccupazione e l'interesse per gli aspetti distributivi e per i meccanismi di aggregazione delle tipologie si traducono in una proposta che include, sin dalla formulazione iniziale, possibilità di ampliamento dell'abitazione.

La classificazione Tipologica verticale indica il modello di organizzazione interna dell'alloggio in sezione: simplex, duplex, triplex. Dal confronto appare evidente che le soluzioni che sviluppano gli alloggi su un piano unico dominano il panorama delle realizzazioni nei complessi collettivi, mentre le tipologie in duplex caratterizzano le opzioni unifamiliari, a schiera o a ballatoio. In tal senso, nell'edizione del 2003 del Prémio, l'aggregazione di tipologie in duplex, o triplex, organizzate a schiera a formare fronti urbani continui, con spazi esterni a patio o giardino privato, concentra gli sforzi della ricerca progettuale dei complessi di Correia Fernandes a Matosinhos, dei 10 alloggi a Esposende di António Campo e dell'intervento di Emilia Moreira e Helena Rebelo a Boticas, a est di Braga.

L'analisi delle tipologie di organizzazione orizzontale permette di identificare i tagli degli alloggi presenti in ogni complesso, in relazione ai parametri contenuti nel Regulamento Geral das Edificações Urbanas. In questo senso il rispetto delle proporzioni quantitative tra tipologie diverse indicato nelle Recomendações Técnicas para Habitação Social condiziona la varietà tipologica dei programmi finanziati dall'INH. Nonostante ciò negli ultimi anni si verificano esperienze che includono monocalci o appartamenti con 5 camere da letto, nel tentativo di rispondere a nuove esigenze non previste nella norma. Tra i progetti che maggiormente indagano sull'organizzazione dello spazio in pianta possiamo citare il progetto del 1990 elaborato da Conceição Redol a Salvaterra de Magos che si distingue per l'integrazione di tipologie mono e plurifamiliari e per una accurata ricerca della distribuzione interna che assegna ai soggiorni un ruolo centrale nella strutturazione dello spazio domestico e la proposta già citata di Serra Alves a Tavira.

Catalogata per temi, secondo le categorie di lettura proposte, la rapida carrellata che ripercorre i circa 20 anni di produzione di edilizia residenziale promossa dall'INH mette in evidenza quali siano i temi intorno ai quali ruota la recente ricerca progettuale sulla casa in Portogallo, confermando l'ipotesi della sussistenza, nelle preoccupazioni e gli interessi che le realizzazioni traspongono sul piano concreto, di una continuità che si traduce nella riproposizione di soluzioni consolidate, profondamente consapevoli del ruolo che i programmi residenziali rivestono nella configurazione della città e del paesaggio in cui si inseriscono.

Vista da vicino infatti la recente produzione continua a sviluppare versioni più o meno aggiornate dell'esperienza dei SAAL. La scelta di tipologie unifamiliari in duplex, la proposta di modelli di strutturazione dello spazio interno definiti mediante l'organizzazione di pochi elementi, l'interesse per le relazioni tra lo spazio interno domestico e lo spazio aperto, l'attenzione per la scala e la forma del tessuto urbano e del territorio, ma anche la sostanziale diminuzione della dimensione dei complessi costituiscono questioni che caratterizzano, oggi come allora, il progetto dell'abitare sociale.

Questo si verifica forse perché (come sostiene Nuno Portas) nella cultura architettonica portoghese perdura una tradizione disciplinare moderna, resistente al contagio delle modifiche dei processi di produzione degli alloggi.

Forse perché la dimostrazione del fallimento, soprattutto sociale, dei grandi piani integrati della fine degli anni settanta non è stato ancora completamente metabolizzato.

Forse per l'importanza che quei progetti di quegli anni hanno assunto in quanto tasselli nella costruzione di un progetto condiviso di città. Forse perché rappresentano una esperienza irripetibile di partecipazione e coinvolgimento (mistificato?) degli abitanti nel processo progettuale.

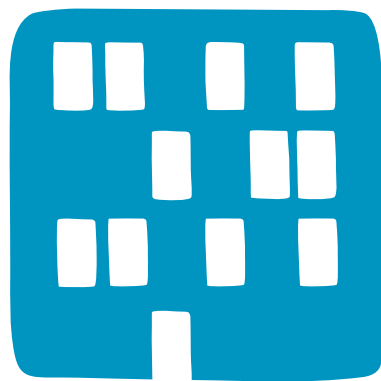
O forse, infine, perché proprio in linea con uno spirito profondamente moderno, conservato mediante la via di un realismo empirico, nella mente dell'architetto "trasformatore della società" il contesto in cui gli interventi del SAAL sono stati realizzati permette di rievocare ancora oggi quell'unico, meraviglioso, sogno che, secondo la definizione di Távora, un architetto, da sveglia, possa sognare.

**Santiago Gomes** [santiago.gomes@polito.it](mailto:santiago.gomes@polito.it)

Santiago Gomes, architetto e PhD, si forma tra le sponde dell'Atlantico e del Mediterraneo, studiando nelle università di Buenos Aires, Lisbona e Torino. Dal 2006 insegna progettazione, collaborando con il Politecnico di Torino dove, attualmente, è professore a contratto di Analisi e Progettazione della Morfologia Urbana. Nel 2010 è co-fondatore di FollowtheArchitect. La ricerca e il lavoro dello studio si articolano prevalentemente intorno ai temi dell'abitare e della rigenerazione urbana, operando in Italia, Francia e Argentina.



IV Congresso  
Internazionale  
dell' Abitare  
Collettivo  
Sostenibile

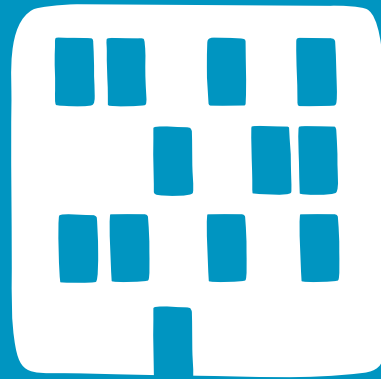


Alghero  
2020

Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica  
Università degli Studi di Sassari



IV Congresso  
Internazionale  
dell'Abitare  
Collettivo  
Sostenibile



Alghero  
2020

Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica  
Università degli Studi di Sassari