

PALAZZO COLONNA NEL SETTECENTO

*Architettura e potere
nella Roma del secolo dei Lumi*

ALESSANDRO SPILA

PALAZZO COLONNA NEL SETTECENTO

*Architettura e potere
nella Roma del secolo dei Lumi*

con premesse di

DON PROSPERO COLONNA E MARCELLO FAGIOLO

DE LUCA EDITORI D'ARTE

Ringraziamenti

Desidero ringraziare il principe don Prospero Colonna mecenate del nostro tempo e la sua famiglia; il principe don Stefano e donna Laurenzia Colonna Sanfelice di Bagnoli, donna Giacinta ed Ercole Ceccaroni Cambi Voglia. Grazie infinite a Patrizia Piergiovanni, Eugenia del Pio, Laura Bartoni e tutto lo staff della Galleria Colonna per l'entusiasmo dimostrato verso il mio lavoro. A Luigi Cacciaglia per la insostituibile disponibilità alla consultazione dell'Archivio Colonna della Biblioteca Apostolica Vaticana, Marco Buonocore, Isabella Aurora. Ai responsabili della Biblioteca di S. Scolastica di Subiaco specialmente Dom Augusto Ricci, Don Romano ed Elia Mariano per la straordinaria cortesia e generosità.

Ringrazio il collegio docenti del Dipartimento di Storia, Disegno, Restauro dell'Architettura de "La Sapienza", e in particolare Paolo Fancelli per aver incoraggiato questo studio, Augusto Roca de Amicis, Alessandro Viscogliosi, Annarosa Cerutti Fusco, Aloisio Antinori, Giovanni Carbonara, Maria Piera Sette, Sandro e Simona Benedetti, Francesco Paolo Fiore, Flavia Cantatore, la memoria di Arnaldo Bruschi. Maria Grazia Picozzi e i colleghi 'colonesi' Tiziana Checchi, Michela Lucci, Chiara Pelliccia, Gheorg Schelbert e Denis Ribouillault. Patrizio Pensabene ed Enrico Gallochio. L'incomparabile sostegno del Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, di Mario Bevilacqua, Vincenzo Cazzato, Marisa Tabarrini, Saverio Sturm, Sebastiano Roberto, Carolina Marconi, Francesca Romana Liserre, Stefania Portoghesi Tuzi, il vivo ricordo di Anna Capuzzi.

I miei mentori settecentisti Elisa Debenedetti, Susanna Pasquali, Tommaso Manfredi, Elisabeth Kieven, John Pinto. Tutto il comitato degli Studi sul Settecento Romano in particolare Maria Celeste Cola, Sabina Carbonara Pompei, Fabrizio di Marco, Maria Cristina Paoluzzi, Matteo Borchia per i continui confronti su tanti temi di interesse comune.

Ringrazio di cuore Laura Caterina Cherubini e i colleghi architetti di palazzo Barberini: Barbara Antonuzi, Claudia Anderlucci, Luca Purini senza i quali non avrei potuto affrontare uno studio su un grande palazzo barocco.

Un ringraziamento particolare a Francesco Solinas per il costante supporto e i ripetuti consigli.

Ad Arnold Nesselrath e gli amici del "Census" di Berlino, Birte Rubach, Timo Strauch, Francesca Mattei, Franz Engel, Lila Matiok, Philip Schneider, Davide Ferri e tutti gli altri 'censisti'.

Tutti i colleghi del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino e in particolare Sergio Pace, Edoardo Piccoli, Filippo De Pieri, Michela Rosso, Mauro Vulpiano e Paolo Mellano.

Il personale del Museo di Roma, in particolare Angela Maria D'Amelio, e della Biosa di palazzo Venezia: la direttrice Marina Battaglini e i cari Rita Fabretti, Francesca Zannoni, Luciano Arcadipane, Ida Barberio. A vario titolo tutti le persone che mi hanno aiutato in questi anni divisi fra Roma, Berlino e Torino: in ordine sparso Francesco Moschini, Enrico Da Gai, Giuseppe Bonaccorso, Tanja Mikahlsky, Hermann Schlimme, Dagmar Korbacher, Jörg Garms, Francesco Benelli, Giovanna Curcio, Carlo Gasparri, Claudio Varagnoli, Maria Antonietta De Angelis, Patrizio Barbieri, Karin Wolfe, Carla Benocci, Maria Isabella Safarik la memoria di Eduard A. Safarik, Fabrizio Lemme, Lorenzo Finocchi Gherzi, la memoria di Laura Marcucci, Dimitri Ticconi, la memoria di Maria Cecilia Mosconi, Teresa Gialdroni, Paolo Belardi, Giuseppe Pavanello, il ricordo di Simonetta Ceccarelli, Brigitte Kuhn-Forte, Tod A. Marder, Lydia Salviucci Insolera, Steffi Roettgen, Barbara Jatta, Lucia Pirzio Piroli Stefanelli. Gli amici e colleghi Maria Rita Acetosio, Iacopo Benincampi, Flavia Benfante, Ilaria Delsere, Michele Funghi, Rossana Niccolò, Valeria Montanari, Raffaele Carlanì e tutto lo staff di Progetto Katetexilux, Stefano Borghini, Antonio Russo, Francesca Parrilla, Federico Bulfone Granisigh, Valentina Burgassi.

Infine un ringraziamento speciale ai miei impareggiabili maestri Maria Luisa Madonna e Marcello Fagiolo.

Dedico questo libro alla mia famiglia e al ricordo di mio padre Maurizio, che ha saputo trasmettermi l'amore verso la nostra città di Roma.

SOMMARIO

7	PREMESSE <i>Prospero Colonna</i> <i>Marcello Fagiolo</i>		
11	INTRODUZIONE <i>Palazzo Colonna nel XVIII secolo.</i> <i>Una residenza "di stato" a ridosso dei</i> <i>mutamenti politici internazionali</i>		
19	ABBREVIAZIONI		
PARTE I			
IL PALAZZO, I PRINCIPI E GLI ARCHITETTI DI CASA COLONNA. 1714-1755			
23	1. I COLONNA NELLA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO		
61	2. GLI INTERVENTI ARCHITETTONICI E IL CANTIERE DI NICOLA MICHETTI		
91	3. IL RINNOVAMENTO DI CASA COLONNA SOTTO CLEMENTE XII E BENEDETTO XIV		
		PARTE II	
		IL PALAZZO SOTTO IL CARDINALE GIROLAMO II. 1755-1763	
113	4. IL CARDINALE GIROLAMO II COLONNA		
175	5. GLI INTERVENTI ARCHITETTONICI E IL CANTIERE DI PAOLO POSI		
225	6. IL GIARDINO DI MONTE CAVALLO		
		APPARATI	
255	TAVOLE		
289	DOCUMENTI		
465	BIBLIOGRAFIA		
485	INDICE DEI NOMI		
495	INDICE DEI LUOGHI		

De Luca Editori d'Arte

Cura editoriale
Federica Piantoni
con la collaborazione di
Laura Lanari

Coordinamento tecnico
Mario Ara

L'editore si dichiara pienamente disponibile a soddisfare eventuali oneri derivanti da diritti di riproduzione per le immagini di cui non sia stato possibile reperire gli aventi diritto.

È vietata la riproduzione, con qualsiasi procedimento, della presente opera o parti di essa.

© 2020 De Luca Editori d'Arte s.r.l.
00199 Roma - Via di Novella, 22
tel. 06 32650712 - fax 06 32650715
e-mail: libreria@delucaeditori.com

ISBN 978-88-6557-479-9

Finito di stampare
nel mese di luglio 2020
Stampato in Italia - Printed in Italy