POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Reseña. Crítica de Choque. Fredy Massad

Original
Reseña. Crítica de Choque. Fredy Massad / SANCHEZ GARCIA, Manuel. - In: VEREDES, ARQUITECTURA Y DIVULGACION. - ISSN 2659-9139. - ELETTRONICO. - 1:2(2019), pp. 124-124.

Availability:
This version is available at: 11583/2782338 since: 2020-01-19T22:35:55Z

Publisher:
Veredes

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright
default_article_editorial [DA NON USARE]

-

(Article begins on next page)

12 January 2026

Crítica de choque.
Fredy Massad.
ISSBN 978-84-09-01706-5
2ª Ed. Qut Ediciones,
España, 2018.
1ª Edición, Bisman Ediciones,
Argentina, 2017.
158 páginas

Manuel Sánchez García

Politécnico de Turín, Univ. de Granada
saga@manuelsaga.com
Investigador predoctoral, Departamento de Arquitectura y Diseño del Politécnico de Turín, en colaboración con el área de Composición Arquitectónica de la Universidad de Granada. Magíster en Arquitectura, Universidad de Los Andes (Colombia, 2016). Arquitecto, Universidad de Granada (2013). Especializado en historia urbana, game studies y enseñanza de la arquitectura. Colaborador de la Global Architectural History Teaching Collaborative (MIT) en el desarrollo de materiales docentes de historia urbana iberoamericana. Bajo el seudónimo "Manuel Saga" es habitual de medios como Historia National Geographic y Fundación Arquia Blog, y ha aparecido en espacios como Periódico ABC y Archdaily. Autor del libro "Granada Des-Granada: Raíces legales de la forma urbana morisca e hispana" (Uniandes, 2018). Ganador del premio "Euroeditions" de la Fundación Europea para la Sociedad de la Información (2009).

Crítica de choque. Fredy Massad.

Crítica de Choque continúa el hilo argumental que Fredy Massad ha venido desarrollando desde 2013 en el blog *La viga en el ojo*, cuyos textos se recopilaron en el libro homónimo, publicado por Ediciones Asimétricas en 2015. Massad dirige sus argumentos a la realidad social, cultural y política que envuelve a la arquitectura y sus redes profesionales, dejando de lado el análisis del proyecto y la obra construida. Su omisión es una decisión deliberada y ácida que corroe las estructuras del discurso arquitectónico *mainstream* sin ofrecer a cambio soluciones ni salvavidas. El libro está compuesto por cinco capítulos que repasan diversos eventos, figuras y publicaciones para explicar la evolución del *star-system* arquitectónico durante las últimas dos décadas, con hincapié en el periodo entre 2010 y 2017. Sus argumentos discurren por campos de batalla como *El Croquis, ICON*, la Bienal de Arquitectura de Venecia, el premio *Pritzker, Dezeen, Archdaily* o TED.

Crítica de Choque arranca con "la naturaleza de los dioses", una revisión de cómo los medios se acercan a personajes de la talla de Jacques Herzog, Rem Koolhaas o Bjarke Ingels, destacando a su vez el modo en que ellos mismos presentan su vida y obra. Massad identifica la forma en que su discurso realizó un "movimiento en falso" hacia lo social tras la toma de consciencia de la crisis de 2008. Figuras como Francis Keré, Solano Benítez o Cameron Sinclair parecían haber llegado para transformar la tendencia general, sin embargo, según Massad, ellos personificaban el discurso oficial que se adaptaba para construir nuevas demandas en sus consumidores. "La fascinación populista" ahonda en este giro y se centra en su vertiente latinoamericana, con *Urban Think Tank* y la Torre de David como protagonistas. Alude a la tendencia neocolonial en la que fenómenos locales son "rescatados" y presentados como novedosos en la escena global, siempre de la mano de actores normativos en posiciones privilegiadas. La sublimación de este proceso se presenta a través de Alejandro Aravena en "La fascinación populista". Por último, "El estado de las cosas" parte del pabellón *Unfinished* en la Bienal de Arquitectura de 2016 y su acercamiento ligero a la España postcrisis. En este contexto se compara el Pritzker de RCR Arquitectes de 2017 con el de Peter Zumthor de 2009. Según Massad, ambos representarían "el paradigma endogámico ideal de lo que debe ser la arquitectura", cuyo misticismo hace sospechar si no se trata de una nueva huida hacia adelante.

En síntesis, Crítica de Choque identifica cómo las grandes figuras de la arquitectura repiten aquellos viejos argumentos que ellas mismas dicen rechazar. Massad rescata así parte del espíritu de la crítica de Charles Jencks, a quien se cita en el inicio del libro y que permanece presente entre líneas. Quien se adentre en ellas corre el peligro y la fortuna de quedar, al menos por un tiempo, desprovisto de anclas y constelaciones que marquen el camino. Un periodo a la deriva para reposar, analizar y replantear rutas futuras.*

**Quede esta reseña como un minúsculo homenaje del arquitecto y crítico Charles Jencks, fallecido en octubre de 2019.*