

A Velletri, tra simbolismo e burocrazia.

*Original*

A Velletri, tra simbolismo e burocrazia / DE LUCIA, Giulia. - In: IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA. - ISSN 2284-1369. - ELETTRONICO. - (2017).

*Availability:*

This version is available at: 11583/2678943 since: 2017-09-05T14:05:46Z

*Publisher:*

The Architectural Post

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# il giornale dell'ARCHITETTURA

ISSN 2284-1369

Città e Territorio

Design

Forum

Inchieste

Interviste

Patrimonio

Professione e Formazione

Progetti

Reviews



## A Velletri, tra simbolismo e burocrazia

by Giulia De Lucia • 18 luglio 2017 • Inchieste, Progetti • 142



[Iscriviti alla Newsletter](#)

Il progetto di concorso per la nuova parrocchia Regina Pacis, aggiudicato nel 2014 allo studio Cossu Toni, è ancora al palo

VELLETRI (ROMA). Nel **2014 la Diocesi Velletri-Segni bandiva un concorso a inviti per dotare di una nuova parrocchia un territorio nella campagna romana, sulle pendici del versante sud del Monte Artemisio, a ridosso dei Castelli Romani**. Il territorio, circa 7 kmq di lottizzazioni di seconde case di lusso, ha conosciuto un periodo di forte urbanizzazione e abusivismo dalla metà del secolo scorso, fino a coinvolgere anche gli spazi dell'attuale parrocchia che è infatti un edificio temporaneo, esito dell'autonoma e spontanea operosità della popolazione locale sul finire degli anni '90.

All'urgenza di **ristabilire un'organicità complessiva della zona**, viene bandito un concorso a inviti con un iter procedurale rapido e **soli tre partecipanti**, uno su suggerimento del parroco e

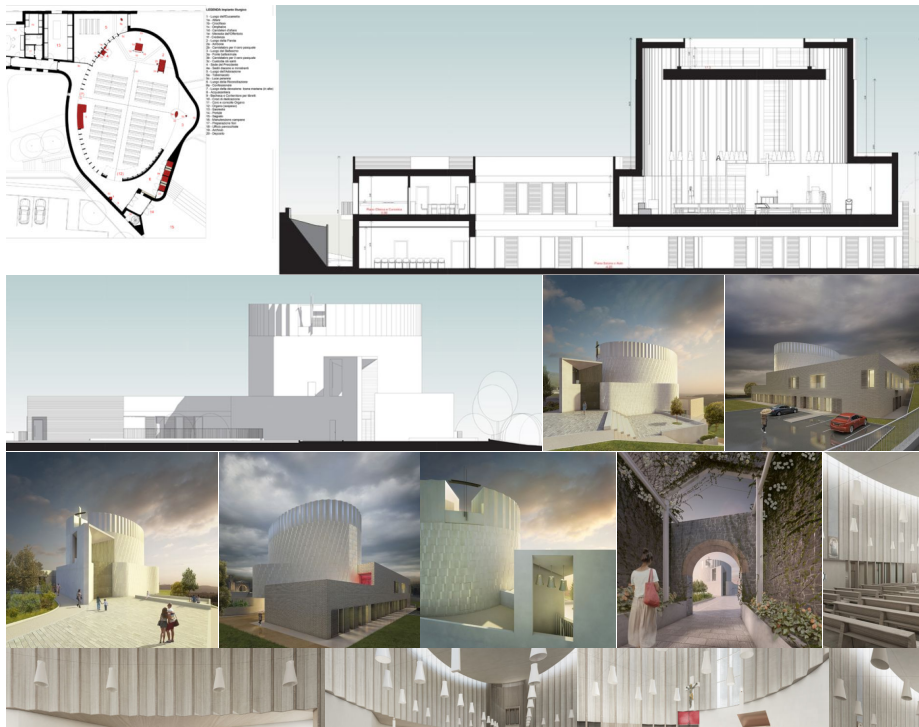
SEARCH



due della CEI: **studio Cossu Toni architetti** con la collaborazione di R+C architetti (Andrea Ricci e Andrea Cavicchioni), **Michelangelo Bedini e Alessandra Lorenzi**, e infine **Mariella Annese e Milena Farina** (studio Factory Architettura). I progettisti visitano l'area e scoprono la realtà in cui si trovano ad operare, entrando più volte in contatto con il parroco ma non con la comunità che si è dimostrata poco coinvolgibile. In poco più di un anno il concorso vede la proclamazione del vincitore, lo studio Cossu Toni.

**Il progetto vincitore è un suggestivo condensatore di rimandi simbolici che celebrano in primo luogo la Regina Pacis, cui la parrocchia è dedicata: l'aula liturgica a pianta circolare, evoca l'immagine di una corona solenne. La matericità compatta del volume sembra invece rimandare alla sedimentazione storico-architettonica del territorio, che se anche oggi manca di architetture di riferimento, dal passato eredita rocche e fortificazioni di forte presenza formale. Ma l'aspetto più interessante del progetto è il rimando simbolico dell'aula liturgica alla figura del ponte. L'aula, infatti, è sospesa ed evoca l'idea di tramite e di passaggio, un aspetto volontariamente ispirato all'*Inno Akasthistos* dell'antica liturgia bizantina, con Maria unico ponte fra l'uomo e le sfere celesti. Il rimando simbolico, che evoca concetti e forme ben riconoscibili e radicate nella memoria collettiva, risulta essere il punto di forza del progetto e l'elemento valutato più positivamente dai membri della giuria: il vescovo, il delegato vescovile per i nuovi edifici di culto, il vicario, il Responsabile Unico del Procedimento, il direttore dell'Ufficio Diocesano Beni Culturali e il parroco.**

**Purtroppo la rapidità dell'iter concorsuale è stata contraddetta dall'inerzia burocratica e amministrativa.** Ad oggi i lavori non risultano neppure cominciati poiché, a differenza di quanto programmato, garantendo alla comunità la permanenza nell'attuale edificio fino alla quasi completa realizzazione del nuovo progetto, **la Regione Lazio chiede la dismissione e l'abbattimento preventivo delle costruzioni esistenti al fine di rilasciare i permessi di nuova edificazione.** La gestione del transitorio sembra preoccupare il parroco, impegnato in questi stessi giorni nella ricerca di una sede ospitante. Rimane sospesa anche la questione relativa agli oneri delle operazioni di dismissione e demolizione poiché, da regolamento, non spettano alla CEI, che si impegna a coprire il 75% delle opere ammesse nella nuova costruzione (aula liturgica, canonica e locali a servizio della pastorale), lasciando alla parrocchia il restante 25%, più la totalità delle opere non ammesse (piazzali, recinzioni, illuminazioni, impianti). **Ci si rammarica che, anche nel tentativo di un procedimento snello, la realizzazione della chiesa sembra un obiettivo che ad oggi non lascia margine di previsione, ma solo diverse incognite.**



Articoli recenti

[E se il rispetto per gli architetti par architetti?](#)

[Il progetto delle chiese: Movimento autentico rinnovamento conciliare](#)

[Urbanpromo cala il tris ed è green](#)

[Siccità estiva: una proposta tecnica](#)

[Anteprima Marmomac 2017: Focus City](#)

Tag

[• biennale venezia 2014](#)

[• fiere](#)

[• Chiese](#)

[• germania](#)

[• Dalle](#)

[• expo 2015](#)

[• triennale](#)

[• ter](#)

[• Milano](#)

[• alejandro aravena](#)

[• musei](#)

[• concorsi](#)

[• venezia](#)

[• reporting from the front](#)

[• rigenerazione urbana](#)

[• biennale](#)

[• allestimenti](#)



## Per approfondire

### Carta d'identità del progetto

**Dati dimensionali:** 702 mq comprendenti aula liturgica, sacrestia e uffici parrocchiali

**Cronologia:** anno del concorso 2014, assegnazione primo premio 2015, inizio lavori non avvenuto

**RUP:** Biagio Iadarola

**Progetto:** Cossu Toni e R+C **Artista:** Nicola Biondani **Liturgista:** don Antonio Accogli **Acustica:** T4 Engineering Snc **Geotecnica e strutture:** Giovanni Nicolò **Impianti/Risparmio energetico:** Neri Lorenzetto in fase di progetto; Barana Engineering Srl in fase esecutiva **Consulenti:** Project Manager-Bim Manager: Diego Minato-Sicurezza/Computi e contabilità: Arch. Raffaele Parlangei in fase di progetto; Dott. Geologo Simone D'Innocenzo in fase esecutiva **Collaboratori:** Arch. Francesco De Lorenzis (Modellazione Bim) in fase di progetto; Arch. Roberto Rosati (Modellazione/computazione Bim) in fase esecutiva **Committente:** Diocesi di Velletri-Segni

### Chi sono i progettisti

**Ctonia** è uno studio costituito ad Otranto da **Ada Toni** (1969), dottore di ricerca in Progettazione architettonica e urbana (Firenze 2007) e dal 2010 membro della Commissione di Arte sacra dell'Arcidiocesi di Otranto e docente nel Master di II livello in Architettura, arti sacre e liturgia (Università Europea di Roma), e da **Cristiano Cossu** (1970), dottore di ricerca in Progettazione architettonica e urbana (Firenze 2005), curatore della rivista di composizione architettonica "Ordinè", **fotografo** di architettura, paesaggio e interior design, diplomato al Master di II livello in Architettura, arti sacre e liturgia (Università Europea di Roma – 2011), dal 2012 membro del Comitato Diocesano per l'Edilizia di culto dell'Arcidiocesi di Otranto.

## Tag

### Chiese - concorsi

Tweet



Mi piace 10

◀ Previous post:

Segni di speranza e trasparenza nell'hinterland di Napoli

Next Post: ▶

Da Gabetti & Isola a Isolarchitetti, l'impegno nella continuità (e il peso di un brand)

### about the author: Giulia De Lucia



Si laurea in Architettura presso il Politecnico di Milano nel 2014, dopo aver conseguito la Laurea Triennale in Architettura d'Interni a Valle Giulia-La Sapienza. Attualmente sta concludendo un Dottorato di Ricerca in Beni Architettonici e Paesaggistici presso il Politecnico di Torino sul tema della sismica per i beni culturali. Da alcuni anni conduce ricerche sul tema dell'architettura per la liturgia.

<







&gt;

[CLICCA QUI](#) ed effettua l'accesso per sfogliare tutti i nostri vecchi numeri in PDF.

«Il Giornale dell'Architettura» è un marchio registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. all'associazione culturale The Architectural Post; [ilgiornaledellarchitettura.com](http://ilgiornaledellarchitettura.com) è un Domain Name registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. a The Architectural Post, nuovo editore della digitale, derivata e di proprietà di «Il Giornale dell'Architettura» fondato nell'anno 2002 dalla casa editrice Umberto Allemandi & C. S.p.A.

© 2015 [ilgiornaledellarchitettura.com](http://ilgiornaledellarchitettura.com) - Edited by TheArchitecturalPost - Privacy - Informativa Cookies

Created b