

Il design in mostra: l'esperienza del Vitra Design Museum

Original

Il design in mostra: l'esperienza del Vitra Design Museum / DI SALVO, A.. - In: GRAPHICUS. - ISSN 0017-3436. - ELETTRONICO. - 1074 / 0006:(2017), pp. 11-13.

Availability:

This version is available at: 11583/2677726 since: 2020-09-22T10:23:03Z

Publisher:

Politecnico di Torino e Associazione Culturale Progresso Grafico

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)



Direttore responsabile:

Mario Mercalli

Direttore editoriale:

Paolo Tamborrini

Comitato scientifico:

Silvia Barbero
Fiorella Bulegato
Francesca Comisso
Silvio Saffirio
Anna Somers Cocks
Enrico Tallone
Riccardo Viale

Comitato di redazione:

Pier Paolo Peruccio
Luciano Lovera
Vittorio Merlo
Pier Giuseppe Molinar

Redazione:

Miriam Bicocca
Andrea Di Salvo
Raffaella Perinetti
Gabriele Fumero

Art direction:

Alessandro Di Benedetto

Impaginazione:

Andrea Di Salvo
Ilaria Germanetti
Alice Turina

ISSN 2282 4545

iscritto al Registro dei Giornali e
Periodici del Tribunale di Torino n. 655
del 20.09.1951



4

1 – *Editoriale*

COMUNICARE IL DESIGN

di PAOLO TAMBORRINI

2 – *Storia*

I MOLTI LINGUAGGI DELLA TRIBÙ DEGLI HOUDINI

di ELENA DELLAPIANA

3 – *Ricerca*

LA CENTRALITÀ DELLA COMUNICA- ZIONE NEL DESIGN DELLE CONNESSIONI

di MIRIAM BICOCCA

4 – *Intervista*

IL DESIGN IN MOSTRA: L'ESPERIENZA DEL VITRA DESIGN MUSEUM

di ANDREA DI SALVO

5 – *Università*

L'ACCADEMIA AI DESIGNER VA STRETTA. LA SCIENTIFICITÀ DEI CREATIVI

di ELEONORA FIORE

6 – *Fotografia*

THIS GOES NOWHERE BUT HERE

di QUIET PROPAGANDA



5

7 – *Tecnologie*

CHAT- VERTISING!

di **DANILO AUSIELLO**8 – *Storia*

LUNGA VITA AL MANIFESTO!

di **DAMIANO FRACCARO**9 – *Video*

VIDEO «E» PROGETTO. CHI AIUTA CHI?

di **ANDREA DI SALVO**10 – *Progetti*

IL DESIGN NELLA VETRINA

di **ALI FILIPPINI**11 – *Storia*

COMUNICARE IL DESIGN ATTRAVERSO IL WEB

di **LAURA ANGIUS**12 – *Talk*

ASTRAZIONE DELLE EMOZIONI E RITORNO. IL FUORI SALONE A MILANO.

di **M+A+C+S**

in copertina:
Flos - Tab window display, 2008



ASSOCIAZIONE CULTURALE
PROGRESSO GRAFICO

Presidente:
Renato Boglione

www.progressografico.it

POLITECNICO DI TORINO
DIPARTIMENTO DI
ARCHITETTURA E DESIGN

www.polito.it/design

Contatti:
c.so Settembrini 178 ,
10135 – Torino (TO)

www.graphicusmag.it
info@graphicusmag.it

IL DESIGN IN MOSTRA: L'ESPERIENZA DEL VITRA DESIGN MUSEUM

di ANDREA DI SALVO

Intervista a
Jolanthe Kugler
sul ruolo degli
oggetti, degli
spazi, del valore
che associamo.

— JOLANTHE KUGLER

Architetto, curatrice di mostre come The Bauhaus #itsalldesign, autrice di pubblicazioni sulla storia del design. È curatrice del Vitra Design Museum.

Durante le discussioni in redazione ha fatto capolino più volte la domanda "qual è il modo corretto di comunicare un oggetto, un servizio o, in generale, un progetto?" omettendo la conclusione più ovvia della domanda, il caratteristico "di design". Alcuni aspetti della comunicazione del progetto, come la sostenibilità e il lavoro attento sulla cultura del territorio e le sue tradizioni, rischiano, infatti, di essere banalizzati. Come comunicare quindi il processo, compreso quello del pensiero? Tutte queste domande, e non solo, sono state rivolte a Jolanthe Kugler, curatrice del Vitra Design Museum che ha recentemente inaugurato un nuovo spazio espositivo chiamato Schaudapot. "Deposito d'esposizione", definito così nel comunicato stampa ufficiale, ha provocato in redazione lo stesso irrefrenabile istinto della vista del Pratone (Gruppo Strum): il desiderio di tuffarsi.

QUALE ESPERIENZA AVETE CERCATO DI CREARE ALL'INTERNO DEL SCHAUDEPOT?

L'esposizione, nonostante la grande quantità di oggetti presenti (circa 400 su una collezione permanente di più di 7000) non ha paura di sovrastimolare, ma funziona proprio grazie a questo.

In pratica non c'è un'idea tradizionale di curatela e a parte l'ordine cronologico, chi lascia andare lo sguardo attraverso lo spazio, troverà nuovi punti di vista e prospettive per costruire una propria storia attraverso intrecci tematici. L'esperienza espositiva non ha un inizio e una fine, ma il visitatore può costruirsi il proprio percorso attraverso i suoi vari interessi.

Lo scopo è stato quello di mostrare un sistema come pluralità di concetti estetici e mostrare gli aspetti tecnici e di manifattura, cioè come i designer usavano nuovi materiali e nuove tecniche.



In questa
pagina e nelle
seguenti:
Spazio
Espositivo
Vitra
Schaudepot,
Weil am Rhein
Foto © Vitra
Design
Museum



IN CHE MODO CAMBIA (SE CAMBIA) L'APPROCCIO NELL'ESPORRE UN'OPERA D'ARTE ED UN OGGETTO DI USO QUOTIDIANO?

Premettendo che nel Schaudapot non esponiamo arte, anche se alcuni oggetti potrebbero anche essere considerati tali, credo che l'esposizione dell'opera d'arte debba considerare come prima necessità quella della sua contemplazione, quindi l'allestimento deve offrire le migliori condizioni per questa attività di osservazione.

Un oggetto di uso quotidiano, invece, ha come prima necessità quella di essere compreso per la funzione che offre, o per gli aspetti storici, culturali, tecnici che mette in campo, quindi l'allestimento deve assecondare queste narrazioni contestuali.

UN OGGETTO DI DESIGN NASCE SPESSO DA PROCESSI, CREATIVI PIUTTOSTO CHE TECNICO-TECNOLOGICI, MOLTO COMPLESSI, QUAL È LA STRADA PER RACCONTARE TALE COMPLESSITÀ?

Credo che gli oggetti di design non nascano solo da processi creativi ma da un sistema articolato, di cui la creatività fa parte ma non è mai isolata.

Sicuramente esiste una complessità da raccontare e la strada che credo migliore è di contestualizzare le domande che stanno alla base dell'esigenza primaria che ha fatto scaturire la necessità di un nuovo oggetto. Questo lo si può fare esponendo anche materiali che raccontano il contesto storico e culturale, le ricerche sui materiali, le sperimentazioni tipologiche, le condizioni economiche e sociali, che hanno portato al risultato finale.

ESISTE UN OGGETTO ESPOSTO CHE STIMOLA PIÙ DEGLI ALTRI IL DIBATTITO SUL DESIGN?

No, perché ogni oggetto presente nella collezione è già stato selezionato per gli stimoli che ha creato nel dibattito sul design.

SI PARLA SPESSO DI OGGETTI ICONICI IN GRADO, CON LA SOLA PRESENZA, DI CONNOTARE PERIODI STORICI E PERSONALITÀ DI CHI LI POSSI-DE. CHE RUOLO GIOCA LA COMUNICAZIONE IN QUESTO?

Il ruolo della comunicazione di alcuni oggetti è enorme, basti pensare alla sedia Wassily di Breuer o alla lampada Bauhaus di Wagenfeld. Tutti e due, grazie alla comunicazione nei media della loro epoca sono diventati simboli ed icone di un certo tempo, oltre a un modo di pensare e una attitudine abitativa.

IN CHE MODO È POSSIBILE (AVETE CERCATO DI) COMUNICARE LA SOSTENIBILITÀ?

Attraverso la scelta degli oggetti esposti cerchiamo di far capire che la vera sostenibilità sta nell'aver fatto degli oggetti che anche dopo più di un secolo continuano ad avere una qualità altissima, sia estetica che funzionale. Quindi sostenibilità vuol dire soprattutto fare degli oggetti che durino il più lungo tempo possibile.

ULTIMAMENTE LA PAROLA STORYTELLING VIENE ASSOCIATA SEMPRE DI PIÙ SIA AL PRODOTTO CHE, CHIARAMENTE, ALLA COMUNICAZIONE. QUAL È IL VOSTRO MODO DI FARE STORYTELLING?

Come dicevo prima, nel Schaudapot non raccontiamo storie singole ma storie di una pluralità di fenomeni. Per fare questo nel modo più efficace ed interattivo possibile, abbiamo messo a punto un sistema tecnologico che grazie alla rete wifi permette ad ogni device personale (smartphone) di connettersi con i singoli oggetti e di scoprirne documentazioni, disegni, testi e video che ne specificano e ne amplificano lo storytelling.

CITANDO UNO DEI PIÙ GRANDI DESIGNER ITALIANI, SI PUÒ AFFERMARE CHE ALCUNI OG-



GETTI ABBIANO PROFONDAMENTE INFLUENZATO IL PENSIERO DEI PROGETTISTI. È QUESTO IL RUOLO DELL'ESPOSIZIONE? UNA SORTA DI BIBLIOTECA VISIVA?

Gli oggetti influenzano noi e noi influenziamo gli oggetti. Il ruolo del Schaudepot non è solo quello di una biblioteca visiva, ma vuole essere un luogo di studio e di dibattito sul ruolo del design in generale e sui vari temi che hanno dato forma alla società attraverso gli oggetti.



A sinistra:
Jolanthe Kugler

A destra:
Spazio Espositivo Vitra Schaudepot, Weil am Rhein
Foto © Vitra Design Museum