

Arquitecturas para el cine: conocimiento y valoración
Architetture per il cinema: conoscenza e valorizzazione

INCUNA

Asociación de Arqueología Industrial

Collección Los Ojos de la Memoria, n° 16
INCUNA Asociación da Arqueología Industrial

Las imágenes de cada capítulo han sido aportadas por sus respectivos autores.

© Los autores y CICEES editorial
Coordinadoras: Manuela Mattone y Elena Vigliocco
Edición y distribución: CICEES
c/ La Muralla, 3 - entresuelo
33202 Gijón - Asturias
Telefono / Fax 00 34 985 31 93 85
Correo electrónico: ciceeseditorial@cicees.com
www.cicees.com
www.revista-abaco.es

Corrección textos: Manuela Mattone, Enrique González Bernal
Maquetación: Elena Vigliocco
Colaborador: INCUNA
Portada: Jorge Redondo
Impresión: Gráficas APEL

Deposito Legal: AS 00779-2016
ISBN: 978-84-943556-9-1

Impreso en España - Printed in Spain

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechis Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopia o escanear algún fragmento de esta obra.

Índice

PRÓLOGO

Paolo Mellano, *Cinema e Architettura. Una questione di rigenerazione urbana* 9

PRESENTACIÓN

Manuela Mattone y Elena Vigliocco, *Architettura para el cine: conocimiento y valoración* 15

PRIMERA PARTE - EL TAMAÑO TEÓRICO Y LA INVESTIGACIÓN APLICADA

Manuela Mattone, *Los lugares del cine* 21

Miguel Ángel Álvarez Areces, *Cine y Patrimonio: de la arqueología industrial a la economía de la cultura* 33

Massimo Camasso, *Riuso : Architettura = Progetto : Memoria. Alcune analogie tra i processi della memoria e quelli del progetto* 55

Elena Vigliocco, *Envases Retornables. Reflexiones sobre la renovación de los grandes "contenedores vacíos" de la arquitectura* 69

Manuela Mattone, *Architettura para el cinematógrafo: conservación y reutilización* 89

Gustavo Moll, *Architettura para el cinematógrafo en Argentina* 99

Rosa Tamborrino, *Il cinema nella città. Dall'architettura industriale ai fasti delle sale di proiezione di via Roma a Torino* 111

Maurizio Lucat, *Materiali e sistemi tecnologici delle sale cinematografiche* 121

Alberto Friedemann, *Gli spazi della produzione cinematografica: il caso Torino* 133

Rosa Tamborrino, *Proyectos de Ottorino Aloisio para las salas cinematográficas en Turín* 149

Cristina Coscia, *Valorizzazione del patrimonio cinematografico storico in Italia: nuovi modelli di gestione per la creazione di valore* 159

Emanuele Romeo, *Ciak si Tutela, si Conserva, si Valorizza! Alcune riflessioni sulla salvaguardia dei beni culturali legati al cinema* 175

SEGUNDA PARTE - EXPERIENCIAS

Silvia Banfo, *El cinematógrafo de las pequeñas realidades urbanas italianas. Dos casos* 193

Marco Ermentini, <i>Ramrendare timidamente: un cantiere di resistenza</i>	197
Emanuele Morezzi, <i>L'ex cinema Istria a Milano: una conservazione "alternativa" dello spirito del luogo</i>	201
Riccardo Rudiero, <i>La valorizzazione del patrimonio industriale per una rigenerazione urbana partecipata e pianificata</i>	205
Roberta Sassone, <i>Cinema a luci rosse: una malinconica decadenza</i>	209
Elena Vigliocco, <i>Wksh1. Torino. Primer Workshop Internacional</i>	213
Roberto Ferraris, <i>Wksh2. Córdoba. Intercambio Académico 2013</i>	217
Manuela Mattone, <i>Wksh3. Tercer workshop internacional de proyectos Proyectar la "conservación activa": el ex Establecimiento Ambrosio</i>	221
Elena Vigliocco, <i>Appunti per la costruzione di un atlante</i>	225



Cinema Ambrosio di Torino. Fotografia di Andrea Revello, 2011.

Appunti per la costruzione di un atlante

Elena Vigliocco. Architetto. PhD. Professore a contratto in Progettazione Architettonica e Urbana. Politecnico di Torino

La stagione in cui il cinema e le sale cinematografiche ebbero il loro massimo sviluppo fu nel secondo dopoguerra, a partire dagli anni sessanta del Novecento. A Torino, tra il 1960 e il 1985, i posti a sedere in sala erano complessivamente circa 69.823, un numero impressionante se rapportato al numero di abitanti della città. 83 sale “contro” le 13 attualmente presenti a cui si sono, però, aggiunte due multisala recentemente inaugurate (The Space Cinema, salita Garove 24, e UCI Cinemas Lingotto).

Così nel 2011, in occasione del seminario dal titolo *Architetture per il cinematografo tra Ottocento e Novecento: conoscenza e valorizzazione*, con Manuela Mattone, si è deciso di effettuare una campagna fotografica documentante lo stato dei luoghi e dei loro destini in modo da allestire un atlante figurato di queste architetture.

Di seguito si riportano le 83 sale in attività tra il 1960 e il 1985¹ (prima del tragico incendio del cinema Statuto) di cui si citano: il nome, l'indirizzo e il numero di posti a sedere. Le sale il cui nome è stato sottolineato sono quelle ancora in attività;

per quelle non più in attività, se non diversamente indicato, la condizione attuale è quella di abbandono. Gli asterischi indicano le sale cinematografiche di cui attualmente è disponibile la documentazione fotografica redatta nella prima campagna eseguita da Andrea Revello nel 2011. Di questo lavoro documentale è attualmente in redazione un database informativo contenente anche i disegni di archivio reperiti dei differenti progetti edilizi e l'iconografia.

- 1*. Adua: Corso Giulio Cesare, 67: 660; (demolito);
2. Alcione: Corso Regina Margherita, 120: 789;
3. Alpi*: Via Giuseppe Garibaldi, 32/e: 380
- 4*. Ambrosio: corso Vittorio Emanuele 52
5. Apollo: Largo Giachino, 91: 1.160;
6. Arco: Via Don Bosco, 2: 415;
7. Arizona: Via Degli Artisti, 25: 390;
8. Astor: Via Viotti, 8: 886;
9. Astra*: Via Rosolino Pilo, 8: 1415; (oggi teatro);
10. Augustus: Via Roma, 248: 842;
11. Aurora: Corso Brescia, 2: 382; (oggi supermercato);
- 12*. Belgio: Corso Belgio, 53: 450 (oggi cinema Flli Marx);
13. Bernini: Corso Tassoni, 3: 500;
14. Brescia: Corso Brescia, 3: 620; (oggi discoteca-club);

¹ Si vedano i siti <http://scrittureavanspettacolari.weebly.com/sale-cinematografiche.html> e <https://icinemaatorino.wordpress.com>.

- 15*. Capitol: Via Cernaia, 14: 1.113;
 16*. Centrale: Via Carlo Alberto, 27: 380;
 17*. Colosseo: Via Madama Cristina, 73: 2.000; (oggi teatro);
 18. Continental: Via Nizza, 348: 1.500;
 19*. Corso: Corso Vittorio Emanuele II, 4: 1.729 (oggi banca);
 20. Cristallo: Via Goito, 5: 1.062;
 21. Diana: Corso Regina Margherita, 220: 528;
 22. Doria: Via Antonio Gramsci, 9: 598;
 23*. Edelweiss: Via Delle Maddalene, 13/c: 340;
 24. Edera: Viale Madonna di Campagna: 629; (oggi discoteca-club);
 25. Elios: Via Val Lagarina, 40: 560; (oggi supermercato);
 26*. Eliseo: Via Monginevro, 42: 1.160;
 27. Erba*: Corso Moncalieri, 237: 462;
 28. Eri-Dan: Corso Vercelli, 388: 380;
 29*. Eridano: Corso Casale, 104: 552;
 30. Falchera: Via Tanaro, 30: 700;
 31*. Faro: Via Po, 30: 1049 (oggi Greenwich);
 32. Fiamma: Corso Trapani, 57: 1.402;
 33*. Fortino: Via Cigna, 45: 1079;
 34*. Giardino: Via Monfalcone, 62: 622 (oggi Due Giardini Arthouse);
 35. Gioiello: Via Cristoforo Colombo: 600;
 36*. Hollywood: Corso Regina Margherita, 10: 974; (demolito);
 37*. Ideal: Corso Cesare Beccaria, 4: 2.310;
 38. Italia: Via Nizza, 138: 1.202;
 39. Jolly: Via Verolengo, 130: 800;
 40. Lancia: Piazza Robilant, 16: 640;
 41. La Perla: Corso Alcide De Gasperi, 26: 908;
 42. Lucento: Via Verolengo, 130/b: 467; (oggi supermercato);
 43*. Lux: Galleria San Federico: 1.827;
 44*. Maffei: Via Principe Tommaso, 5: 990;
 45. Major: Corso Giulio Cesare, 105: 852; (oggi supermercato);
 46*. Massaua: Piazza Massaua, 2: 1.200;
 47*. Massimo: Via Montebello, 8: 1.471;
 48*. Metropol: Via Principe Tommaso, 6: 749;
 49. Milano: Via Milano, 8: 297;
 50. Mirafiori: Corso Cosenza, 68: 987;
 51*. Nazionale: Via Pomba, 7: 964
 52. Nord: Corso Vercelli, 144: 490; (oggi supermercato);
 53*. Nuovo Lutrario: Via Stradella, 10: 1.100; (oggi discoteca-club);
 54*. Odeon: Via Venalzio, 12: 942;
 55. Olimpia: Piazza Castello, 5: 290;
 56. Orfeo: Via Des Ambrois: 856;
 57. Oriente: Via Damiano Chiesa: 536;
 58. Orione: Viale Dei Mugghetti, 18: 1.250;
 59. Oropa: Via Oropa, 3: 460;
 60. Palermo: Corso Palermo, 118: 605;
 61. Piemonte: Via Nizza, 32: 885; (oggi discoteca-club);
 62. Po: Via Po, 21: 185; (oggi discoteca-club);
 63. Porta Nuova: Via Nizza, 17: 325;
 64*. Principe: Via Principi d'Acaja, 45: 1.471;
 65. Regina: Corso Regina Margherita, 123: 950;
 66*. Reposi: Via XX Settembre, 15: 2.796;
 67. Ritz: Via Acqui, 4: 404;
 68*. Roma: Via San Donato, 40: 505;
 69*. Romano: Galleria Subalpina: 600;
 70. San Paolo: Via Cesana, 80: 1.050;
 71. Sempione: Corso Vercelli, 144: 720;
 72*. Smeraldo: Via Tunisi, 92: 773;
 73. Sociale: Corso Vercelli, 71: 978;
 74*. Spezia: Via Nizza, 170: 480;
 75*. Splendor: Via Bibiana, 109: 644; (oggi discoteca-club);
 76. Star: Via Domodossola, 48: 1.165;
 77. Statuto: Via Cibrario, 18: 1.074;
 78. Torino: Via Bruno Buozzi, 6: 726;
 79. Vinzaglio: Corso Duca degli Abruzzi, 102: 783;
 80*. Vittoria: Via Antonio Gramsci, 8: 1.150; (oggi teatro);
 81. Vittorio Veneto: Piazza Vittorio Veneto, 5: 340;
 82. Zenit: Via Arcangelo Corelli, 1: 938; (oggi discoteca-club);
 83. Zeta: Via Colleasca, 12: 380.

Fig. 1. - Cinema Nazionale a Torino. Ingresso da corso Vittorio Emanuele. Fotografia di Andrea Revello, 2011.





Fig. 2. - Cinema Eliseo a Torino. Fotografia di Andrea Revello, 2011.

Fig. 3. - Cinema Lux a Torino. Ingresso dalla Galleria San Federico. Fotografia di Andrea Revello, 2011.

