POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Giappone: "Art of Nexus"

Original
Giappone: "Art of Nexus" / Alessio, Lorena. - In: IL GIORNALE DELL'ARCHITETTURA. - ISSN 1721-5463. - ELETTRONICO. - (2016), pp. 0-0.

Availability:
This version is available at: 11583/2658105 since: 2016-12-01T13:35:11Z

Publisher:
Società Editrice Umberto Allemandi & C.

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

16 April 2024

OPRI COME NASCE UN Mu

il giornale dell'ARCHITETTURA.com

Giappone: “Art of Nexus”

by Lorena Alessio • 27 maggio 2016 • Biennale di Venezia • ♡538

Condividi

VENEZIA. “Osservare, parlare, ascoltare, vedere, annusare”, verso un’architettura che enfatizzi le **percezioni** e la **condivisione**. Il Padiglione giapponese curato da **Yoshiyuki Yamana** si focalizza su tre temi in relazione tra di loro: **Territorio/ Persone/Cose**.

La visione ed interpretazione della relazione delle persone con il territorio e con le cose ha determinato negli ultimi anni un ripensamento del modo di fare architettura: **dodici proposte** si pongono come esemplificative di risposte alle esigenze contemporanee della società.

Esigenze che nascono da una diversa consapevolezza rispetto alle certezze del passato (crescita e sviluppo) e soprattutto considerano l’attuale contesto sociale. Il tentativo è quello di cambiare le regole speculative di sviluppo del territorio e della città e trovare nuovi modelli. Su ampia scala, la provincia giapponese presenta da anni una fase di declino caratterizzata dalla riduzione della popolazione e dal suo invecchiamento.

Il Padiglione presenta alcuni progetti che si pongono l’obiettivo di **rivitalizzare le aree rurali** e promuoverne nuove forme di attività economiche e proposte artistiche/creative, volte a stimolare nuove relazioni e fattori di crescita.

SEARCH

Altro importante cambiamento sociale è l’aumento delle famiglie mononucleari, di età diverse, che vivono all’interno della metropoli. Parola chiave: aprire, creare spazi di condivisione e dialogo, al fine di ridurre la condizione d’isolamento e le relative conseguenze.

Il terzo elemento, il rapporto con le cose, da puro senso consumistico si sposta verso l’attenzione ai materiali, il loro significato e la loro percezione.

Le dodici proposte rappresentano un quadro articolato di progetti realizzati in contesti diversi ma accomunati da una forte vitalità ed espressione di socialità diffusa; gli elementi architettonici e le innovazioni sono minime ma significative nella rilettura di una diversa funzionalità abitativa.

Argomenti molto centrati e di grande importanza per lo sviluppo futuro urbano e territoriale, ma risulta **poco chiara la** loro **rappresentazione** negli spazi del padiglione.

Commissario: The Japan Foundation **Curatore**: Yoshiyuki Yamana **Espositori**: mnm (Mio Tsuneyama); ondesign (Osamu Nishida); Erika Nakagawa; Naruse Inokuma Architects (Jun Inokuma, Yuri Narus; Naka Architects’ Studio (Toshiharu Naka, Yuri Uno); Nousaku Architects (Fuminori Nousaku, Junpei Nousaku); miCo. (Mizuki Imamura, Isao Shinohara); Levi Architecture (Jun Nakagawa); Shingo Masuda+Katsuhisa Otsubo Architects (Shingo Masuda, Katsuhisa Otsubo); Koji Aoki Architects(Koji Aoki); 403architecture [dajiba] (Takuma Tsuji, Takeshi Hashimoto, Toru Yada); BUS (Satoru Ito, Kosuke Bando, Issei Suma); dot architects (Toshikatsu Ienari, Takeshi Shakushiro, Wataru Doi) **Sede**: Giardini

Tag

alejandro aravena - allestimenti - biennale venezia 2016 - reporting from the front - venezia

Tweet G+1 0 Mi piace

Previous post: Revitalisation by Reconciliation

Next Post: Cina: “Daily Design, Daily Tao-Back to the ignored front”

about the author: Lorena Alessio

Architetta laureata al Politecnico di Torino, dove consegue il dottorato di ricerca in Progettazione architettonica e dal 2012 è ricercatrice. Vive e lavora tra Torino e Tokyo, dove è stata visiting associate presso l'Università Hosei e visiting researcher presso l'Università di Tokyo. Nel 1999 ha fondato alessiostudio, studio di progettazione architettonica e urbana, grafica ed eventi. Dal 2006 al 2011 ha fondato e presieduto la Casa delle Arti e dell'Architettura (CASARTARC) a Settimo Torinese. Tra i principali progetti: il masterplan per un insediamento urbano di 1.000.000 di mq a Taichung (Taiwan, 2012-2013) e la corporate identity per il restyling dei ristoranti Saizeriya a Tokyo (2013-2015)

2 Responses to Giappone: “Art of Nexus”

1. ***IL “FRONTE” PER I PADIGLIONI NAZIONALI | GIORNALE DELL'ARCHITETTURA | PERIODICO IN EDIZIONE MULTIMEDIALE***
27 maggio 2016 alle 11:00

Articoli recenti

La stagione delle grandi Fiere del Mobile parte da Colonia

AccelerHealth, il design medicale va più veloce

Governare Roma in “tempi interessanti”

Aleppo, una mappa per la ricostruzione

La restaurata sede della Banca d’Italia a Firenze, un cantiere laboratorio

[...] Giappone: "beyond-HARING" di Lorena Alessio [...]

2. ***I LEONI PARLANO SPAGNOLO (E PORTOGHESE) | GIORNALE DELL'ARCHITETTURA | PERIODICO IN EDIZIONE MULTIMEDIALE***
28 maggio 2016 alle 21:10

[...] i padiglioni, due menzioni speciali sono andate al Giappone («per avere trasformato la densità in un'occasione poetica per produrre coesione sociale e [...]

Tag

• fiere • trieste • rem koolhaas • paesaggio • premi • biennale venezia 2014 • expo 2015 • triennale • territorio fragile • concorsi • Milano • restauro • musei • alejandro aravena • mostre • rigenerazione urbana • venezia • allestimenti • reporting from the front • biennale venezia 2016

<

ARCHITETTURA
Roma e i suoi 10 centri

ARCHITETTURA
Duecentomila alloggi sostenibili

ARCHITETTURA
Chi comanda a Milano

ARCHITETTURA
Atene sul filo di lana

ARCHITETTURA
Pechino vuole diventare un grande giardino

ARCHITETTURA
Come cambierà la Grande Londra

ARCHITETTURA
...e l'architettura!

ARCHITETTURA
Come cambia Madrid

ARCHITETTURA
Quel buco nella Grande Mela

>

CLICCA QUI ed effettua l'accesso per sfogliare tutti i nostri vecchi numeri in PDF.

«Il Giornale dell'Architettura» è un marchio registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. all'associazione culturale The Architectural Post; ilgiornaledellarchitettura.com è un Domain Name registrato e concesso in licenza da Umberto Allemandi & C. S.p.A. a The Architectural Post, nuovo editore della testata digitale, derivata e di proprietà di «Il Giornale dell'Architettura» fondato nell'anno 2002 dalla casa editrice Umberto Allemandi & C. S.p.A.

© 2015 ilgiornaledellarchitettura.com - Edited by TheArchitecturalPost - Privacy - Informativa Cookies Created by *Studio*ata