

Rilievo laser scanning dell'arco di Augusto a Susa

Original

Rilievo laser scanning dell'arco di Augusto a Susa / Chiabrando, F., Spano', A.T. - In: 4 città unite da 4 archi - Susa Aosta Rimini Fano / Dezzani L., Caniggia Nicolotti M., Poggianti L., Fontemaggi A., Piolanti O., De Sanctis L.. - STAMPA. - Susa : Edizioni Il Graffio, 2013. - ISBN 9788895057309. - pp. 34-35

Availability:

This version is available at: 11583/2542113 since: 2015-07-14T22:29:03Z

Publisher:

Edizioni Il Graffio

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

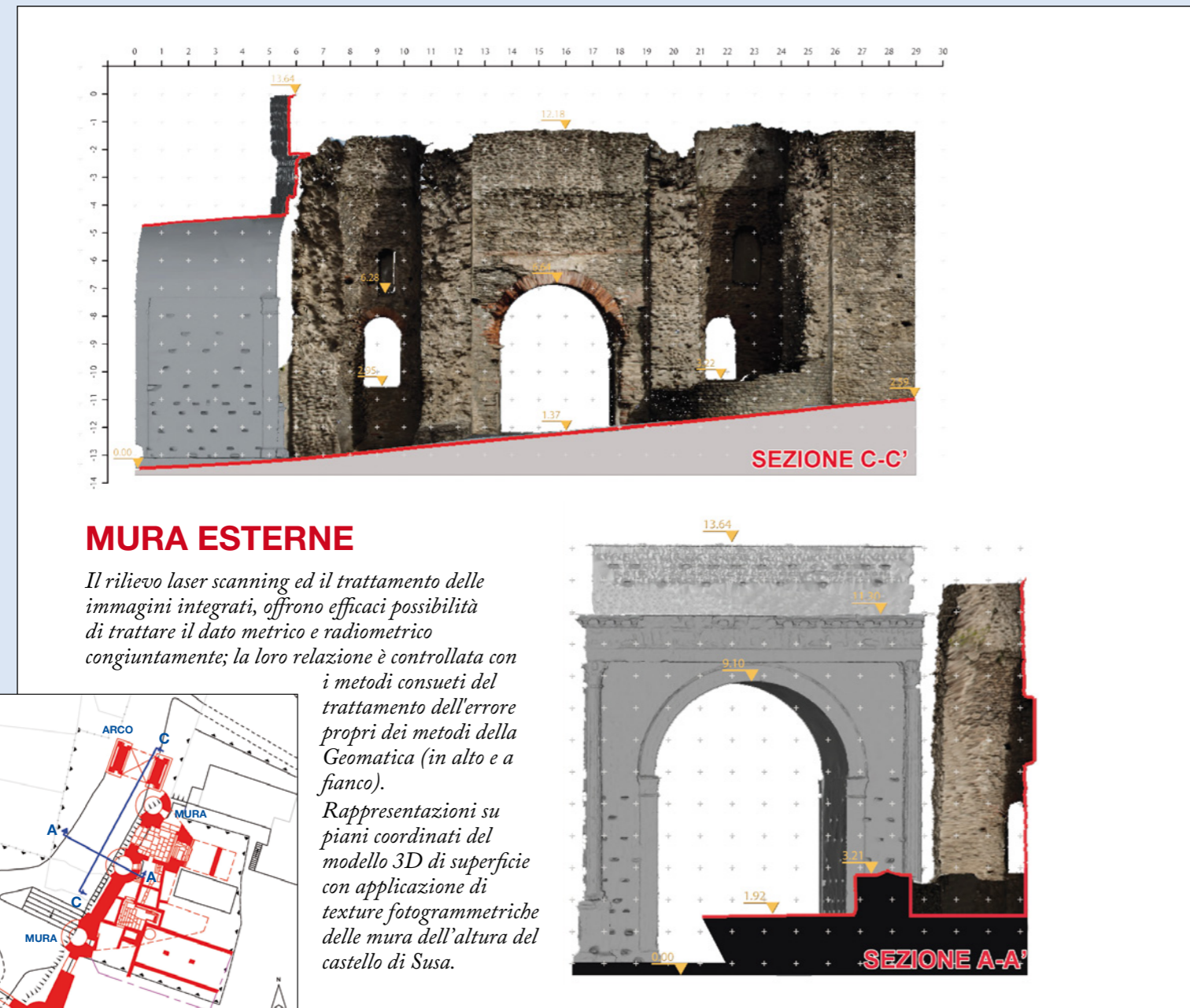
IL RILIEVO LASER SCANNING DELL'ARCO DI AUGUSTO A SUSÀ

Antonia Spanò, Filiberto Chiabrandò



L'interesse per la tecnologia laser scanning si è particolarmente sviluppato negli ultimi anni nel rilevamento del territorio e del patrimonio costruito, nel monitoraggio ambientale e nella progettazione meccanica; si è elevata l'attenzione anche nelle ricerche e progetti d'architettura orientati al controllo e gestione delle dinamiche di trasformazione dell'ambiente costruito, nella documentazione dei beni architettonici e archeologici per la loro conservazione e valorizzazione.

La scelta della tecnologia laser scanning per il rilievo del patrimonio culturale costruito, insieme alle strategie di sviluppo di algoritmi per il trattamento delle nuvole di punti, può vantare ampie implicazioni per la realizzazione di quei sistemi di rappresentazione e gestione dello spazio urbano che sfruttano la



MURA ESTERNE

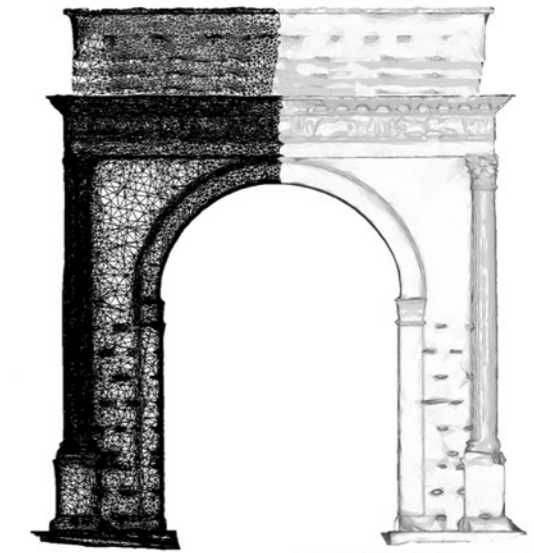
Il rilievo laser scanning ed il trattamento delle immagini integrati, offrono efficaci possibilità di trattare il dato metrico e radiometrico congiuntamente; la loro relazione è controllata con i metodi consueti del trattamento dell'errore propri dei metodi della Geomatica (in alto e a fianco).

Rappresentazioni su piani coordinati del modello 3D di superficie con applicazione di texture fotogrammetriche delle mura dell'altura del castello di Susa.



Le viste del modello di punti colorato consentono l'osservazione dell'oggetto da punti di vista inconsueti; (a lato) viste a volo d'uccello da Nord e da Est.

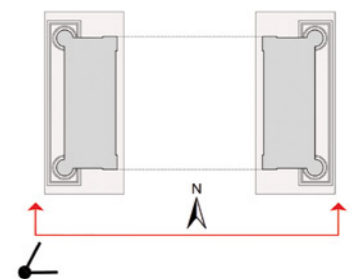
ARCO DI AUGUSTO



PROSPETTO SUD



ASSONOMETRIA



Fronte e vista meridionale del modello 3D continuo, con texture fotografica integrata, dell'arco di Augusto.

densità dell'informazione, la natura 3D, la capacità di associazione dell'informazione fotografica, l'accuratezza dei dati.

Il progetto di documentazione e rilievo metrico con tecniche innovative dell'arco di Augusto e delle evidenze archeologiche presso il castello di Susa, sono stati programmati come collaborazione tra il Politecnico di Torino e la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte nell'ambito del workshop "Fotogrammetria digitale e scansioni 3D" al quale hanno partecipato studenti dell'area dell'Architettura¹.

Il progetto formativo oltre a promuovere e diffondere l'uso delle nuove tecnologie fra le nuove generazioni di futuri architetti, ha avuto lo scopo di approfondire la conoscenza del patrimonio culturale rappresentato dall'Arco di Augusto, dalle mura fortificate del Castello, dalla zona d'ingresso del probabile antico *Praetorium*²; i risultati grafici delle attività sono di facile fruizione sia per gli specialisti, cioè i tecnici e gli amministratori a quali è affidata la tutela del patrimonio, e sia per il largo pubblico del museo archeologico situato nel vicino Castello della Marchesa Adelaide.

- 1 Il workshop si è svolto nei mesi di marzo-maggio 2012, presso l'area del castello di Susa e presso il Politecnico di Torino - Dipartimento di Architettura e Design. Docenti: Antonia Spanò e Filiberto Chiabrandò. Referente per la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte: Federico Barellò
- 2 F. BARELLÒ, L. FERRERO, S. UGGÈ, *Evidenze archeologiche in Valle di Susa: acquisizioni, bilanci, prospettive di ricerca*, in Segusium - Ricerche e Studi - Anno L - Vol. 52(2013) p. 30.