



7

Bibliografia

8.1 Bibliografia

- SERLIO, Sebastiano, *I sette libri dell'architettura*, Francesco Marcolini, Venezia 1537.
- ALBERTI, Leon Battista, *De re Aedificatoria*, Poliziano, Firenze 1450.
- VIGNOLA, Giacomo Barozio da, *Regola delli cinque ordini d' architettura*, Andrea Vaccario, Roma 1562.
- PALLADIO, Andrea, *I quattro libri dell'architettura*, Domenico de' Franceschi, Venezia 1570.
- TANIJRO, Nakajima, et al., *Hinagata Gion-bayashi*, Toyama Ihei, Kyoto 1714.
- CIPRIANI, Giovanni B., *Scelta di ornati antichi e moderni, disegnati ed incisi da Gio. Batt. Cipriani*, Roma 1801.
- KORIN, Ogata, *Korin Hyakuzu*, Toyama Ihei, Kyoto 1815.
- HOKUSAI, Katsushika, *Imayo kushi kiseru hinagata*, Kadomaruya Jusuke e Nishimuraya Yoachi, Edo 1823.
- QUINTINO, Giulio Cordero, *Dell'Architettura italiana sotto la dominazione longobarda*, Bettoni, Brescia 1829.
- HOKUSAI, Katsushika, *Shosoku ehon-Shin hinagata*, Suwaraya Mohei, Edo 1836.
- JONES, Owen, *Ancient Spanish Ballads*, Vizetelly Bros, London 1841.
- JONES, Owen, *Gray's Elegy*, Longman, London 1846.
- RUSKIN, John, *Seven Lamps of Architecture*, Londra 1849.
- REISAI, Shibata, *Shikki zuroku*, Yoshida Kyubei, Tokyo 1850.
- SELVATICO, Pietro Estense, *Storia estetico-critica delle arti del disegno*, Pietro Naratovich, Venezia 1852-1856, 2 voll.
- ARBORIO MELLA, Edoardo, *Elementi di architettura gotica*, Ronchi, Milano 1857-63.
- GRUBER, Bernhard, *Confronto dei Monumenti d'Architettura Cristiana*, Zanne, Asburgo 1857.
- JONES, Owen, *Paradise and the Peri*, Day & Son, London 1860.
- KORIN, Ogata, *Korin Shinsen Hyakuzu*, Shimizu Ryuzo Ihei, Kyoto 1864.
- DE DARTHEIN, Fernand, *Etude sur l'architecture lombarde*, Dunod, Paris 1865-1882.
- JONES, Owen, *Joseph and His Brethren. Genesis Chapters XXXVII, XXXVIII, XL*, Day & Son, London 1865.
- OTTE, D'Heinrich, *Manuale Archeologico dell'Arte Cristiana*, Weigel, Leipsig 1868.
- HOKUSAI, Katsushika, *Katsushika litsu iboku. Hokusai shinhinagata zen*, Eirakuya Toshiro, Nagoya 1870.
- RAGUENET, Auguste, *Matériaux et documents d'architecture classés par ordre alphabétique*, Ducher & Cie., Librairie Générale de l'Architecture, Paris 1872.

- DAMISH, Hubert, *ad vocem* "Ornamento", in *Enciclopedia*, Einaudi, Torino 1977-84. 16 voll., 9 vol., IV vol., pp. 345-348.
- RACINET, Albert Charles, *L'ornement polycrome. Deux cent vingt planches en couleur or et argent contenant environ 4000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, Moyen Age, Renaissance, 17. Et 18. Siecles. Recueil historiquen et pratique*, Firmin-Didot, Paris 1878.
- BAIREI, Kono, *Bairei hyakucho gafu zoku hen*, Okura Magobei, Tokyo 1884.
- EITAKU, Sensai, *Sensai Eitaku senga - Banbutsu Hinagata gafu*, Eto Kibei, Tokyo 1879-82.
- ARBORIO MELLA, Edoardo, *Elementi di architettura romano-bizantina detta Lombarda*, Bocca, Torino 1885.
- KANEI, Nishiyama, *Kanei gafu*, Maekawa Eikichi, Tokyo 1886.
- MENDEL, G. J., *Il tesoro dell' ornato: collezione di scelti ornati di tutte le epoche*, Modes & Mendel, Roma 1887.
- MELANI, Alfredo, *L'ornamento policromo nelle arti e nelle industrie artistiche. Raccolta di 40 tavole dorate, inargentate e in colori, contenenti più di trecento motivi ornamentali scelti fra i più belli delle arti e delle industrie artistiche antiche, medievali e moderne, per uso delle scuole e degli artisti. Con note illustrative*, Hoepli, Milano 1888.
- MELANI, Alfredo, *Arte italiana. Raccolta di 150 tavole di modelli architettonici, figurativi e ornamentali di diverso stile, che si debbono a artisti eminenti quali: Giovanni Bellini detto Gianbellino, Andrea Mantegna, Cima da Conegliano, i due Sansovino, Andrea Contucci e Jacopo Tatti, Andrea Previtali, Giovanni de Ricamatori, detto da Udine, Giulio Romano, Perin del Vaga, Giovanni Vasari, Giovanni Bologna detto Giambologna, Bernardino Poccetti, Vincenzo Scamozzi [...]*, Hoepli, Milano 1888.
- MELANI, Alfredo, *Decorazione e industrie artistiche*, Hoepli, Milano 1888-89.
- CERADINI, Mario, *L'architettura Italiana alla Prima Esposizione di Architettura in Torino*, Clausen, Torino 1890.
- DITTA CANTAGALLI (a cura di), *Majoliche per rivestimenti e decorazioni edilizie*, Istituto Italiano d'Arti Grafiche, Bergamo 1890.
- KANEZUMI, Imai, SEIBI, Mizumoto, *Kikkwa meiji sen*, Imai Kanezumi, Tokyo 1891.
- KEIKA, Hasegawa, *Keika hyakugiku*, Yamada Naosaburo, Tanaka Jihei, Kyoto 1893.
- BOITO, Camillo, *Decorazione policroma. Cinquanta cromolitografie*, Hoepli, Milano 1894.
- RONCHETTI, Giuseppe, *Dizionario illustrato dei sobbolli. Simboli, emblemi, attributi, allegorie, immagini degli Dei ecc.*, Hoepli, Milano 1895, 2 voll.
- BAIREI, Kono, *Bairei kiku hyakushu*, Okura Magobei, Tokyo 1896.
- BOGGIO, Filippo, *Decorazione moderna. Raccolta fotografica di stucchi, chiambrane, porte, soffitti [...]*, Roma 1899.

- CERADINI, Mario, *L'architettura del XX secolo*, Tipografia e Litografia Camilla Bertolero, Torino 1899.
- CERADINI, Mario, *Arte aristocratica in società democratica*, Tipografia e Litografia Camilla Bertolero, Torino 1899.
- ADAM, Robert, *Manuale di architettura classica*, Sugarco Edizioni, Varese 1890.
- DAVID, Ernest, *Plafonds et peintures murales*, Dourdan, Thézard 1900.
- *Soffitti e fregi moderni: nuove composizioni di artisti italiani*, C. Crudo & C. Società Italiana di Edizioni Artistiche, Torino 1900.
- SHOTEI, Watanabe, *Seitei kacho gafu*, Okura Magobei, Tokyo 1890-91.
- CERADINI, Mario, *Il ferro: corso di disegno per uso delle Scuole Professionali*, Libreria Editrice Internazionale, Torino 1902.
- SHOTEI, Watanabe, *Kacho gafu*, Okura Yasugoro, Tokyo 1903.
- ASANO, Furuka, *Shima to kaori*, Unsodo, Kyoto 1905.
- KORIN, Furuya, *Shokei kakicho*, Unsodo, Kyoto 1906.
- MANIFATTURA DI SIGNA (a cura di), *Decorazioni architettoniche, bassorilievi decorativi*, Firenze - Roma 1907.
- CHU, Asai, *Mokugo Zuanshu*, Unsodo, Kyoto 1908.
- KORIN, Furuya, *Kogeï no bi*, Yamada Naosaburo, Unsodo, Kyoto 1908.
- GARNIERI, Augusto, *Gli ordini di Architettura Civile di Giacomo Barozzi da Vignola*, Paravia, Firenze, 1910.
- GRADL, M.J., *Decken und Wände für das moderne Haus*, Hoffmann, Stuttgart 1910.
- GRASSET, Eugène, *La plante et ses applications ornamentales*, Lévy, Paris 1910.
- ISSUI, Ogino, *Zuan hyakutai*, Unsodo, Kyoto 1910, 3 voll.
- OWEN, Jones, *1809-1874. The grammar of ornament*, Quaritch, Londra 1910.
- NARAJIRO, Takeda, *Misebaya Takeda Daimaru*, Daimaru, Tokio 1911.
- VERNUIL, M.P., *L'ornementation par le pochoir*, Laurens, Paris 1912.
- BIAGGI, Ambrogio, *Ville. Progetti, particolari, decorazioni. Studi e appunti*, Bertinatti, Torino 1913.
- GARNIERI, Augusto, *Corso elementare di disegno geometrico 1: problemi grafici geometrici e ornamentazione geometrica*, Paravia, Torino 1914.
- HIRASE, Yoichiro, *Kai Chigusa*, Unsodo, Kyoto 1914.
- SPELTZ, Alexander, *Das farbige Ornament aller historischen Stile: das Mittelalter*, Koehlers, Leipzig 1914.
- KONAN, Tanigami, *Seiyo Soka Zufu*, Unsodo, Kyoto 1917.

- GARNIERI, Augusto, *Ingrandire immagini L'ornato: vademecum per architetti, calligrafi, ceramisti, cesellatori, decoratori, disegnatori, ebanisti, ingegneri, mosaicisti, orefici, pittori, scultori, ecc. : 2352 motivi antichi e moderni di fregi, fasce, festoni, cornici, alfabeti, mascheroni, capitelli, ecc.*, Paravia, Firenze, 1918.
- BAUER, Richard, GABRIEL, Kurt, WAGNER, Ignaz, *Der moderne Ausbau*, Wolfrum, Dusseldorf 1920.
- CASSIRER, Ernst, *La filosofia delle forme simboliche*, La Nuova Italia, 1923-29, 3 vol.
- LE CORBUSIER, *Vers une Architecture*, G. Crès et C.ie, Paris 1923.
- FERRARI, Giulio, *Gli stili nella forma e nel colore. Rassegna dell'arte antica e moderna di tutti paesi*, C. Crudo & C., Torino 1925, 4 voll.
- MARANGONI, Guido (diretta da), *Enciclopedia delle moderne arti decorative*, Ceschina, Milano 1925-28.
- MELANI, Alfredo, *L'ornamento nell'architettura: ornamento scolpito, ornamento dipinto, ornamento nei suoi assieme*, Vallardi, Milano 1927.
- MELANI, Alfredo, *Dell'ornamento nell'architettura*, Vallardi, Milano 1927.
- KONAN, Tanigami, *Shokei kakicho*, Unsodo, Kyoto 1929.
- MELANI, Alfredo, *Dizionario dell'arte e delle industrie artistiche illustrato. Monumenti e artisti italiani e esteri, tecniche antiche e moderne, stili e scuole d'arte [...]*, Vallardi, Milano 1930.
- HATTORI, *Shunkashuto*, Uchidaï, Kyoto 1933.
- MARINETTI, Filippo T., *L'architettura e le arti decorative negli stili dei vari tempi*, Reale Accademia d'Italia, Roma 1936.
- MORRIS, Charles William, *Foundations of a Theory of Signs*, Chicago UP, Chicago 1938, (traduzione italiana *Lineamenti di una teoria del segno*, Paravia, Torino 1970).
- HAUTECOEUR, Louis, *Mystique et architecture. Symbolisme du cercle et de la coupole*, Année, Paris 1954.
- MARCAIS, Georges, *Manuel d'art musulman: L'architecture. Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile, Arts et métiers graphiques*, Paris 1957.
- BATTISTI, Eugenio, voce *Ornato*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, Istituto Geografico De Agostini, Novara 1958, 14 voll., vol. X.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale*, Plon, Paris 1958.
- DORFLES, Gillo, *Il divenire delle arti*, Einaudi, Torino, 1959.
- FORSSMAN, Erik, *Dorico, ionico, corinzio nell'architettura del Rinascimento*, Biblioteca Nazionale Laterza, Bari 1961.
- GAMBERINI, Italo, *Analisi degli elementi costitutivi dell'architettura*, Coppini, Firenze 1961.
- SAUSSURE, Ferdinand de, *Cours de linguistique générale*, Payot, Lausanne-Paris 1961.
- ARNHEIM, Rudolf, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano 1962.

-
- DORFLES, Gillo, *Simbolo comunicazione consumo*, Einaudi, Torino 1962.
 - ECO, Umberto, *Opera aperta*, Bompiani, Milano 1962.
 - BARTHES, Roland, *Rhétorique de l'Image*, Communications, 1964.
 - BARTHES, Roland, *Eléments de sémiologie*, Seuil, Paris 1964, (traduzione italiana *Elementi di semiologia*, Einaudi, Torino 1966).
 - GRABAR, Oleg, *Islamic Architecture and Its Decoration. AD 800-1500*, Faber and Faber, Londra 1964.
 - LYNCH, Kevin, *L'immagine della città*, Marsilio, Venezia 1964.
 - MUNRO, Eleanor C., *Enciclopedia delle arti: architettura, pittura, scultura, arti decorative dalla preistoria ad oggi*, Mondadori, Milano 1964.
 - PRAZ, Mario, *La filosofia dell'arredamento. I mutamenti nel gusto della decorazione interna attraverso i secoli dall'antica Roma ai nostri tempi*, Longanesi, Milano 1964.
 - ZEVI, Bruno, *Saper vedere l'architettura*, Einaudi, Torino 1964.
 - BARTHES, Roland, *Elementi di semiologia*, Einaudi, Torino 1966.
 - CASSIRER, Ernst, *La Filosofia delle forme simboliche*, La Nuova Italia, Firenze 1966.
 - DE MAURO, Tullio, *Introduzione alla semantica*, Laterza, Bari 1966.
 - JACOBSON, Roman, *Linguistica e poetica in Saggi di linguistica generale*, Feltrinelli, Milano 1966.
 - GIBSON, James, *The Senses Considered as Perceptual Systems*, Houghton-Mifflin, Boston 1966.
 - GREIMAS, Algirdas Julien, *Sémantique structurale*, Larousse, Paris 1966, (*La semantica strutturale. Ricerca di metodo*, Rizzoli, Milano 1968, trad. di Italo Sordi).
 - PORTOGHESI, Paolo, ORLANDI, Giandomenico (a cura di), Leon Battista Alberti, *De re aedificatoria*, Edizioni il Polifilo, Milano 1966.
 - ROSSI, Aldo, *L'architettura della città*, Marsilio, Padova 1966.
 - DE FUSCO, Renato, *Architettura come mass medium*, Dedalo, Bari, 1967,
 - ECO, Umberto, *Appunti per una semiologia delle comunicazioni visive*, Bompiani, Milano 1967.
 - GREIMAS, Algirdas Julien, *Modelli semiologici*, (traduzione a cura di Paolo Fabbri e Giuseppe Paioni), Argalia, Urbino 1967.
 - PRIETO, Luis Jorge, *Principi di noologia*, Ubaldini, Roma 1967.
 - ECO, Umberto, *La struttura assente. La ricerca semiotica e il metodo strutturale*, Bompiani, Milano 1968.
 - RODRIGUEZ, J.M., ROSSI, C., SALGARELLI, S., ZIMBONE, G., *Architettura come semiotica*, Tamburini, Milano 1968.
 - HJELMSLEV, Louis Trolle, *I fondamenti della teoria del linguaggio*, Einaudi, Torino 1968.

- CHOAY, F., *Urbanistica e semiologia*, in JENCKS, Charles, BAIRD, Georges, *The meaning in architecture*, Barry and Rockliff, London 1969, (*Il significato in architettura*, Dedalo Libri, Bari 1974 trad. di Giorgio Grossi).
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français jusqu'au milieu du XIVe siècle*, Larousse, Paris 1969.
- GABETTI, Roberto, *ad vocem* "Eclettismo", in PORTOGHESI, Paolo (a cura di) *Dizionario di architettura*, Roma 1970, vol. II.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Du sens*, Suil, Paris 1970, (*Del senso*, Bompiani, Milano, 1974).
- LUKACS, Gyorgy, *Estetica*, Einaudi 1970.
- SUMMERSON, John, *Il linguaggio classico dell'architettura, dal Rinascimento ai maestri contemporanei*, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino 1970.
- DE RUBERTIS, Roberto, *Progetto e percezione*, Officina, Roma 1971.
- BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets*, Gallimard, Paris 1968, (*Il sistema degli oggetti*, Bompiani, Milano, 1972).
- FOCILLON, Henri, *Vita delle forme*, Einaudi, Torino 1972.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Anthropologie structurale II*, Plon, Paris 1972.
- LOOS, Adolf, *Parole nel vuoto*, Adelphi, Milano 1972.
- BOURGOIN, Jules, *Arabic Geometrical Pattern and Design*, Dover Publication, New York 1973.
- DE FUSCO, Renato, *Segni, storia e progetto dell'architettura*, Laterza, Bari-Napoli 1973.
- GRISERI, Andreina, GABETTI, Roberto, *Architettura dell'eclettismo*, Enaudi Editore, Torino 1973.
- MUKAROVSKY, Jan, *Il significato dell'estetica. La funzione estetica in rapporto alla realtà sociale, alle scienze, all'arte*, Einaudi, Torino 1973.
- ALBARN, Keith, *The language of pattern: an enquiry inspired by islamic decoration*, Thames and hudson, London 1974.
- NELVA, Riccardo, SIGNORELLI, Bruno, *Lo studio Vandone di Cortemilia fra eclettismo e art decò (1890-1929)*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", Torino 1973-1975.
- KOENIG, Giovanni Klaus, *Architettura e comunicazione*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze 1974.
- ECO, Umberto, *Trattato di semiotica generale*, Bompiani, Milano 1975.
- PATETTA, Luciano, *L'architettura dell' eclettismo: fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Mazzotta, Milano 1975.
- ROSSI, Aldo, *Scritti scelti sull'architettura e la città 1956-1972*, Clup, Milano 1975.
- SCALVINI, Maria Luisa, *L'architettura come semiotica connotativa*, Bompiani, Milano 1975.

-
- PRIETO, Luis José, *Pertinence et pratique. Essai de sémiologie*, Minuit, Paris 1975, (*Pertinenza e pratica. Saggio di semiotica*, Feltrinelli, Milano, 1976).
 - GRUPPO μ , *Retorica generale. Le figure della comunicazione*, Bompiani, Milano 1976.
 - SEBEEK, Thomas Albert, *Contributions to the Doctrine of Signs*, Indiana UP, Bloomington 1976 (traduzione italiana *Contributi alla dottrina dei segni*, Feltrinelli, Milano 1979).
 - WEINRICH, Harald, *Metafora e menzogna: la serenità dell'arte*, Il Mulino, Bologna 1976.
 - WADE, David, *Pattern in Islamic Art*, Cassell & Collier Macmillan, London 1976.
 - CALABRESE, Omar, *Arti figurative e linguaggio*, Firenze, Rimini 1977.
 - JENCKS, C., *The language of Post-Modern Architecture*, Academy, London 1977.
 - QUARONI, Ludovico, *Progettare un edificio. Otto lezioni di architettura*, Mazzotta, Milano, 1977.
 - REGAZZONI CANIGLIA, Adelaide, *Profilo di tipologia dell'arredo*, Alinea, Firenze 1977.
 - CORNO, Dario, *Le strutture e lo spazio*, Giappichelli, Torino 1978.
 - NICOLETTI, Manfredi, *L'architettura Liberty in Italia*, Laterza, Roma-Bari 1978.
 - RACINET, Albert Charles, *Handbook of ornaments in color*, Van Nostrand Reinhold, New York 1978.
 - ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Bompiani, Milano, 1979.
 - DE RUBERTIS, Roberto, *Il disegno dello spazio*, Kappa Edizioni, Roma 1979.
 - GIBSON, James, *The Ecological Approach to Visual Perception*, Houghton-Mifflin, Boston 1979.
 - GREIMAS, Algirdas Julien, COURTES, Joseph, *Sémiotique. Dictionnaire raisonne de la théorie du langage*, Hachette, Paris 1979 (*Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, La casa Usher, Firenze 1986, trad. di Paolo Fabbri).
 - SEGRE, Cesare, *Semiotica filologica, testo e modelli culturali*, Einaudi, Torino 1979.
 - NANNI, Luciano, *Per una nuova semiologia dell'arte*, Garzanti, Milano 1980.
 - CHIAPPI, Carlo, VILLA, Giorgio, *Tipo/progetto/composizione architettonica*, Alinea, Firenze 1980.
 - PEIRCE, Charles Sanders, *Semiotica. I fondamenti della semiotica cognitiva*, Einaudi, Torino 1980.
 - ARNHEIM, Rudolf, *La dinamica della forma architettonica*, Feltrinelli, Milano 1981.
 - BELANGER GRAFTON, Carol, (a cura di), *Floral Patterns. 120 Full-Color Designs in the Art Nouveau Style by M.P. Verneuil*, Dover Publication, New York 1981.
 - GRUPPO μ , *Rethorique generale*, Editions du Seuil, Paris 1982.
 - MINNINI, Giuseppe, *Psicosemiotica*, Adriatica, Bari 1982.
 - BRUSTAIN, Manilo, *Storia dei colori*, Einaudi, Torino 1983.
 - ECO, Umberto, *Le forme del contenuto*, Milano, Bompiani 1983.

- JOHNSON-LAIRD, Philip, *Mental models. Towards a Cognitive Science of Language, Inference and Consciousness*, Cambridge University Press, Cambridge 1983, (*Modelli mentali. Verso una scienza cognitiva del linguaggio, dell'inferenza e della coscienza*, Il Mulino, Bologna 1988, traduzione a cura di Alberto Mazzocco).
- ECO, Umberto, *Semiotica e filosofia del linguaggio*, Einaudi, Torino 1984.
- FUSARO, Florindo, *La città islamica*, Laterza, Roma-Bari 1984.
- MIGNOT, Claude, *Architecture of the Nineteenth Century in Europe*, Rizzoli, New York 1984.
- SAMONA', Antonio, *L'eclettismo del secondo Ottocento : G.B. Filippo Basile, la cultura e l'opera architettonica, teorica, didattica*, Mazzone, Palermo 1983.
- GOMBRICH, Ernst H., *Il senso dell'ordine: studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Einaudi, Torino 1984.
- LE CORBUSIER, *Verso un'architettura*, Longanesi & C., Milano 1984.
- BRANDI, Cesare, *Disegno dell'architettura italiana*, Einaudi, Torino 1985.
- CIERI VIA, Claudia, *L'Antico fra mito e storia: da Leon Battista Alberti ad Andrea Mantegna*, Il Bagatto, Roma 1985.
- GREIMAS, Algirdas Julien, *Des Dieux et des hommes: études de mythologie lithuanienne*, PUF, Paris 1985.
- LOTMAN, Jurij M., *La semiosfera: l'asimmetria e il dialogo nelle strutture pesanti*, Marsilio, Venezia 1985.
- BOLDI SASSONE, Adriana, *Ville piemontesi. Interni e decorazioni del XVIII e XIX secolo*, L'Arciere, Cuneo 1986.
- FABBRI, Paolo (a cura di), *Semiotica. Dizionario ragionato della teoria del linguaggio*, La Casa Usher, Firenze 1986.
- FRANK, Josef, *Architettura come simbolo*, Zanichelli, Bologna 1986.
- CUNEO, Paolo, *Storia dell'urbanistica. Il mondo islamico*, Laterza, Roma-Bari 1986.
- CUNEO, Paolo, *Il mondo islamico*, Laterza, Roma-Bari 1986.
- MORGANET, Jhon et al., *See what I mean: an introduction to visual communication*, Arnold, London 1986.
- MOROLLI, Gabriele, *Le membra degli ornamenti*, Alinea Editrice, Firenze 1986.
- PILUDU, Ferro, *Segno libero*, Eleuthera, Milano 1986.
- TAFURI, Manfredo, *Storia dell'architettura italiana*, Einaudi, Torino 1986.
- COOPER, J.C., *Dizionario dei simboli*, Franco Muzzio Editore, Padova 1987 (II ed.).
- ERCOLI, Giuliano, *Il pochoir art déco*, Giunti, Firenze 1987
- MANETTI, Giovanni, *Le teorie del segno nell'antichità*, Milano, Bompiani 1987.
- SEMPER, Gottfried, *Architettura, arte e scienza : scritti scelti, 1834 - 1869*, C.L.E.A.N., Napoli 1987.

-
- ECO, Umberto, et al., *Meaning and metal representations*, Bloomington, Indianapolis 1988.
 - NORBERG-SCHULZ, Christian, *Il significato nell'architettura occidentale*, Electa, Milano 1988.
 - MELANI, Alfredo, *Decorazione e industrie artistiche*, Hoepli, Milano 1888-89.
 - BLOTKAMP, Carel (a cura di), *De Stijl: nascita di un movimento*, Electa, Milano 1989.
 - FERRARO, Guido, *Il discorso narrativo*, Centro scientifico torinese, Torino 1989.
 - DALMASSO, Franca (a cura di), *Eclettismo e liberty a Torino*, Quadrante, Torino 1989.
 - MASSAIA, Alberto Stefano, *Esempi di architettura dell'eclettismo: le esposizioni di Torino del 1884, 1898, 1911*, Centro studi piemontesi, Torino 1989.
 - SEMPER, Gottfried, *The four elements of architecture and other writings*, University Press, Cambridge 1989.
 - ADAM, Robert, *Manuale di architettura classica*, Sugarco Edizioni, Milano 1990.
 - CLEANT, Germano (a cura di), *Mondrian e De Stijl: l'ideale moderno*, Electa Milano 1990.
 - CRISPOLTI, Enrico (a cura di), *Ornato progetto destino: esperienza di ricerca dal nuovo eclettismo di Abitare il Tempo*, Alinea, Firenze 1990.
 - SAMBURSKY, Samuel, *Il sentimento del colore. L'esperienza cromatica come simbolo, cultura e scienza*, Studio Redazionale, Firenze 1990.
 - Raffaele SIMONE, *Fondamenti di linguistica*, Laterza, Bari-Roma 1990.
 - FLOCH, Jean-Marie, *Sémiotique, marketing et communication. Sous le signes, les stratégiés*, Presses Universitaires de France, Paris 1990, (*Semiotica, marketing e comunicazione. Dietro i segni, le strategie*, Franco Angeli, Milano 1997, traduzione a cura di Andrea Semprini).
 - MARRONE, Gianfranco, *Cinque interventi tra estetica e semiotica*, Guida, Palermo 1990.
 - PRONI, Giampaolo, *Introduzione a Peirce*, Milano, Bompiani 1990.
 - CAPRETTINI, Gian Paolo, *Comunicazione e scienza dei segni. Principi e prospettive*, Cusl, Torino 1991.
 - GORI, Mariacristina, MATTEUCCI, Anna Maria, LIVERANI, Giorgio, *Decorazioni a Cesena : dal barocco all' eclettismo*, Silvana Editoriale, Milano 1991.
 - LAPUCCI, Carlo, *Dizionario delle figure fantastiche*, Garzanti, Milano 1991.
 - MELANO, Oscar Pedro, *Milano Liberty: il decorativismo eclettico*, Mursia, Milano 1991.
 - PATETTA, Luciano, *L' architettura dell' Eclettismo: fonti, teorie, modelli 1750-1900*, Cittàstudi, Milano 1991.
 - PRIETO, Luis José, *Saggi di semiotica. Sull'arte e sul soggetto*, Pratiche Editrice, Parma 1991.
 - PROCIATTI, Anna Maria, *Note al seminario tenuto da George Prieto su arte e conoscenza*, Alinea, Firenze 1991.

- Raffaele SIMONE, *Caratteri originali dell'italiano*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1991.
- BRUSASCO, Pio Luigi, *Architettura e imitazione*, Alinea, Firenze 1992.
- SEMPER, Gottfried, *Lo stile nelle arti tecniche e tettoniche o estetica pratica : manuale per tecnici, artisti e amatori*, Laterza, Roma-Bari 1992.
- BORGHINI, Alberto (a cura di), *Linguistica e letteratura XV : atti del convegno "Locale/globale. Significante/significato"*, Torino, Castello del Valentino, maggio 1991, Giardini, Pisa 1992.
- CAZZATO, Vincenzo, *Paradisi dell' Eclettismo: ville e villeggiature nel Salento*, Capone, Cavallino di Lecce 1992.
- DAL CO, Francesco, TAFURI, Manfredo, *Architettura contemporanea*, Electa, Milano 1992.
- MASSAIA, Alberto Stefano, *Carlo Ceppi: un protagonista dell' Eclettismo a Torino*, in "Studi piemontesi", Torino 1992, n. 21, pp. 407-429.
- BORGHINI, Alberto, *La metafora nella prospettiva meta sistematica* in "Linguistica e letteratura", a. IX (1993), nn. 1-2, Giardini Editori, Pisa, pp. 20-54.
- BRIGANTI, Giuliano, LAUREATI, Laura, TREZZANI, Ludovica, *Pittura antica. La decorazione murale*, Electa, Milano 1993.
- CALABRESE, Omar et al., *La ricerca semiotica*, Progetto Leonardo, Bologna 1993.
- MACRI', Valeria, *L'alfabeto del lavoro. Vicende del disegno 1860-1915*, Gangemi, Roma 1993.
- FRAMPTON, Kenneth, *Storia dell'architettura moderna*, Zanichelli, Bologna 1993.
- SEMERARI, Livia, *La grammatica dell'ornamento. Arte e industria tra Otto e Novecento*, Dedalo, Bari 1993.
- VERCELLONI, Valeria, *Comunicare con l'architettura*, Franco Angeli Editore, Milano 1993.
- DE RUBERTIS, Roberto, *Verità e apparenza nella rappresentazione*, in *Il disegno dell'architettura*, La Nuova Italia scientifica, Roma 1994.
- KALLIR, Alfred, *Segno e disegno: psicogenesi dell'alfabeto*, Spirali, Milano 1994.
- VOLLI, Ugo, *Il libro della comunicazione*, Il Saggiatore, Milano 1994.
- AMERIO, Carlo, BRUSASCO, Pio Luigi, *Elementi di progettazione edilizia. Storia della costruzione. Tipi edilizi*, Sei, Torino 1995.
- BRINO, Giovanni, *Il Crystal Palace: cronaca di un'avventura progettuale*, Sagep, Genova 1995.
- COLOMBO, Luciano, *I colori degli antichi*, Cardini, Fiesole 1995.
- COLONNETTI, Aldo, *I segni delle cose. Grafica, design, comunicazione*, La Casa Usher, Firenze 1995.

- DELLAPIANA, Elena, *Il neogotico sabaudo tra problemi di committenza e problemi di stile: Ernesto Melano*, in "Bollettino della Società Piemontese di archeologia e belle arti", Torino 1995, Vol. XLVII, pagine da 177 a 188.
- MARSCIANI, Francesco (a cura di), *Miti e figure*, Progetto Leonardo, Bologna 1995.
- CIERI VIA, Claudia, *Ruolo e funzione della pittura mitologica nel Rinascimento attraverso i trattati. Le favole antiche*, Bagatto, Roma 1996.
- FLETCHER, Banister, *A History of Architecture*, Architectural Press, 20th edition, 1996.
- FLOCH, Jean-Marie, *Indentités visuelles*, Presses Universitaires de France, Paris 1995 (*Identità visive*, Franco Angeli, Milano 1997, trad. di Lisa Ranelletti).
- MARTI ARIS, Carlos, *Le variazioni dell'identità: il tipo in architettura*, Città Studi, Milano 1995.
- MASSAIA, Alberto Stefano, *Architetti dell' Eclettismo a Torino fra Otto e Novecento: la pleiade dei minori*, in "Studi piemontesi", Torino 1995, n. 24, pp. 11-62.
- MONTANARI, Guido, *Ampliamenti urbani e architettura nella Torino postunitaria: riflessioni sul tema dell'Eclettismo*, Bona, Torino 1995.
- URECH, Edouard, *Dizionario dei simboli cristiani*, Edizioni Arkeios, Roma 1995.
- AVATANEIO, Stefania, *Lettura semiotica dell'architettura: sedie, poltrone, sgabelli*, Tesi di laurea del Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, rel. P.L. Brusasco e A. Marotta, a.a. 1995-96.
- MANETTI, Giovanni, *La teoria dell'enunciazione. Le origini del concetto e alcuni più recenti sviluppi*, Protagon, Siena 1996.
- LATINA, Sara, *Organizzazione produttiva, struttura edilizia e decorazione nell'architettura industriale del primo Novecento. Le officine di Savigliano e la produzione dell'impresa Giay*, Tesi di Laurea del Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, rel. M. G. Vinardi, L. Re, a.a. 1995-96.
- CINTI, Decio, *Dizionario mitologico*, Sonzogno, Milano 1996.
- CORNAGLIA, Paolo, *Eclettismo di corte: l' appartamento di Vittorio Emanuele II e di Maria Adelaide a Moncalieri fra neobarocco e secondo impero*, / Paolo Cornaglia, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", Torino 1996, n. XLVIII.
- DAMERI, Annalisa, *La chiesa di Sant' Elisabetta a Leumann. Un' opera di Pietro Fenoglio tra Art Nouveau ed Eclettismo di ritorno*, IN "Bollettino della Società piemontese di archeologia e belle arti", Torino 1996, n. 48, pp. 383-403.
- LUPO, Giovanni Maria, *Gli architetti dell' Accademia Albertina: l' insegnamento e la professione dell' architettura fra ottocento e novecento*, Allemandi, Torino 1996.
- MONESTIROLI, Antonio, *La metopa e il triglifo, nove lezioni di architettura*, Skira, Milano 1996.

- SNODIN, Michael, HOWARD, Maurice, *Ornament. A social history since 1450*, Yale University Press, New Haven and London 1996.
- CHEBEL, Malek, *Dizionario dei Simboli Islamici*, Edizioni Arkeios, Roma 1997.
- DELLAPIANA, Elena, *Ernesto Melano, un "architetto esperto in cose medievali" tra Neoclassico e Neogotico*, in "Studi Piemontesi", Torino 1997, Vol. XXVI/2, pp. 391-400.
- ECO, Umberto, *Kant e l'ornitorinco*, Bompiani, Milano 1997.
- ÉPRON, Jean-Pierre, *Comprendre l'éclectisme*, Norma, Paris 1997.
- FANELLI, Giovanni, *De Stijl*, Edizioni Laterza, Bari 1997.
- JANGER, Jean, *Le Corbusier. L'architettura come armonia*, Electa, torno 1997.
- MASSAIA, Alberto Stefano, *Giovanni Chevalley architetto (1868-1954) dall'Eclettismo allo Stile Novecento*, in "Studi piemontesi", Torino 1997, vol. 26, n. 1, pp. 19-46.
- VIOLI, Patrizia, *Significato ed esperienza*, Bompiani, Milano 1997.
- BORGHINI, Alberto, *Semiosi nel folklore: prospettive tipologiche e analisi locali : Toscana, Liguria, Piemonte*, La Giubba, Piazza al Serchio 1998.
- CHEBEL, Malek, HAMANI, Laziz, *Islam. Simboli di una tradizione*, Mondadori, Milano 1998.
- CHRISTIE, Archibald, *Pattern design. An introduction to the study of form ornament*, Dover Publications, New York 1969.
- CATTABIANI, Alfredo, *Florario. Miti, leggende e simboli di fiori e piante*, Mondadori, Milano 1998.
- GISON, Valentina, *Posillipo nell'Ottocento: architettura dell' eclettismo a Napoli*, Clean, Napoli 1998.
- VANNONI, Davide, *Della pubblicità, mente contesti, mondi immaginari*, Giappichelli Editore, Torino 1998.
- BEHRENS-ABOUSEIF, Doris, *Islamic Architecture in Cairo*, The American University in Cairo Press, Cairo 1998.
- ROVIDA, Maria Antonietta, *Città e architettura tra Islam e Cristianesimo nell'Europa mediterranea: Palermo, Toledo, Cordova e Siviglia nel medioevo*, ETS, Pisa 1998.
- BIEDERMANN, Hans, *Enciclopedia dei simboli (Le Garzantine)*, Garzanti Editore, Milano 1999.
- GRASSI, Giorgio, *L'architettura come mestiere ed altri scritti*, Allemandi, Torino 1999.
- MAROTTA, Anna, *Policroma. Dalle teorie comparate al progetto del colore*, Celid, Torino 1999.
- MAROTTA, Anna, "Il volto decorato della città", in COMOLI, Vera, *Dall'archeologia classica al loisir borghese*, SO.G.ED., Acqui Terme 1999, pp. 145-152.
- MOZZONI, Loretta, SANTINI, Stefano, *L'architettura dell' Eclettismo: la diffusione e l'emigrazione di artisti italiani nel Nuovo Mondo*, Liguori, Napoli 1999.

-
- PACE, Sergio, *Un eclettismo conveniente: l'architettura delle banche in Europa e in Italia, 1788- 1925*, Fratelli Angeli, Milano 1999.
 - RIEGL, Alois, *Problemi di stile – fondamenti di una storia dell'arte ornamentale*, Feltrinelli, Milano 1963 (I ed.)PORTOGHESI, Paolo, *Natura e Architettura*, Skira, Milano 1999.
 - ROSSI, Aldo, *Autobiografia scientifica*, Pratiche Editrice, Milano 1999.
 - TOSONI, Piergiorgio, *Derive della cultura architettonica*, Celid, Torino 1999.
 - STIERLIN, Hery, *Turchia. Dai Selgiuchidi agli Ottomani, (collana Architettura del mondo)*, Taschen, Koln 1999.
 - HILLENBRAND, Robert, *Islamic Art and Architecture*, Thames & Hudson, London 1999.
 - PRISSE D'AVENNES, *Achille Constant Theodore Emile, Islamic Art in Cairo*, Zeitouna Book, Cairo, 1999.
 - CASTERA, Jean Mark, *Arabesques. Decorative Art in Morocco*, ACR Edition, Paris 1999.
 - BLOOMER, Kent, *The nature of ornament*, Norton & Company, New York-London 2000.
 - LEVENOT, Dominique, DEGEORGE, Gerard, *Decorazione e architettura dell'Islam*, Le Lettere, Firenze 2000.
 - GRAMAGLIA, Chiara, *La comunicazione della sedia made in Italy nel disegno industriale dal 1946 ad oggi, un micro-laboratorio di analisi*, Tesi di laurea del Politecnico di Torino, Il Facoltà di Architettura, rel. A. Marotta, a.a. 2000-01.
 - GRASSI, Giorgio, *Scritti scelti 1965-1999*, Franco Angeli, Milano 2000.
 - LEVA PISTOI, Mila, *Torino: Torino tra Eclettismo e Liberty, 1865-1915*, Piazza, Torino, 2000.
 - MARSCIANI, Francesco (a cura di), *Tra semiotica ed ermeneutica*, Meltemi, Roma 2000.
 - MOZZONI, Loretta, SANTINI, Stefano, *Tradizioni e regionalismi: aspetti dell'Eclettismo in Italia*, Liguori, Napoli 2000.
 - PAGELLO, Elisabetta, *La materia e l'idea. Significati e simboli nell'architettura antica*, Guida, Milano 2000.
 - TAGLIAVENTI, Gabriele, *Tecniche e tecnologie dell'architettura fra eclettismo e storicismo e storicismo*, Alinea, Firenze 2000.
 - VOLLI, Ugo, *Manuale di Semiotica*, Laterza, Bari 2000.
 - LANT, Fabrizia, *Metodologie di analisi e tecniche di esposizione dei prodotti di arredo nell'ambito di fiere e mostre in Italia*, tesi di laurea, Politecnico di Torino, Il Facoltà di Architettura, rel. A. Marotta, a.a. 2000-01.
 - AMERIO, Carlo, BRUSASCO, Pio Luigi, ORIA, Paolo, *Tipi edilizi*, Società Editrice Internazionale, Torino 2001.
 - BORGHINI, Alberto, *Semiosi nel folklore 2: prospettive tipologiche e analisi locali*, La Giubba, Piazza al Serchio 2001.

- DE RUBERTIS, Roberto, CLEMENTE, Matteo, *Percezione e comunicazione visiva dell'architettura*, Officina Edizioni, Roma 2001.
- DELLAPIANA, Elena, *Specchiato connubio di arte e industria. Echi di un dibattito tra Accademia Albertina e Museo Industriale di Torino*, in "Bollettino storico-bibliografico subalpino", Torino 2001, Vol. I.
- HERSEY, George, *Il significato nascosto dell' architettura classica: speculazioni sull' ornato architettonico da Vitruvio a Venturi*, Mondadori, Milano 2001.
- KUBISCH, Natascha, SEGER, Pia Anna, *Ornaments. Patterns for Interior Decoration based on "The Practical Decorator and Ornamentist" by George Ashdown Audsley and Maurice Ashdown Audsley*, Konemann, Koln 2001.
- VANNONI, Davide, *Manuale di Psicologia della Comunicazione Persuasiva*, Utet, Torino 2001.
- HATTSTEIN, Markus, DELIUS, Peter (a cura di), *Islam. Arte e architettura*, Konemann Verlagsgesellschaft mbH, Koln 2001.
- COSTA, Paolo M., *Historic Mosques and Shrines of Oman*, Oxford 2001.
- CURATOLA, Giovanni, SCARCIA, Gianroberto, *Le arti nell'Islam*, Carocci, Roma 2001.
- FRAMPTON, Kenneth, *Modernity and community: architecture in the islamic world*, Thames and Hudson, London 2001.
- CALABRESE, Omar, *Il linguaggio dell'arte*, Bompiani, Milano 2002.
- DELLAPIANA, Elena, *Gli accademici dell'Albertina. Torino 1822-1884*, Celid, Torino 2002.
- DENI, Michela (a cura di), *La semiotica degli oggetti, numero monografico di Versus 91/92*, Bompiani, Milano 2002.
- RAMONDINO, Viviana, *Eclettismo. Analisi della decorazione plastica*, De Ferrari, Genova 2002.
- BURCKHARDT, Titus, *L'arte dell'Islam*, Abscondita, Milano 2002.
- WILLIAMS, Caroline, *Islamic Monuments in Cairo*, The American University in Cairo Press, Cairo 2002.
- STIERLIN, Henri, *Arte islamica: l'influenza dell'architettura persiana da Isfahan al Taj Mahal*, White star, Vercelli 2002.
- GOMBRICH, Ernest H., *Arte e illusione: studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Leonardo arte, Milano 2002.
- ACKERMAN, James S., *Architettura e disegno. La rappresentazione da Vitruvio a Gehry*, Mondadori Electa, Milano 2003.
- BORGHINI, Alberto, *Semiosi nel folklore 3: prospettive tipologiche e analisi locali*, La Giubba, Piazza al Serchio 2003.
- BORGHINI, Alberto, *Zonodrakontis: momenti di una mitologia*, Meltemi, Roma 2003.

-
- DE SANTILLANA, Giorgio, DECHEND, Herta von, *Il mulino di Amleto. Saggio sulla struttura del tempo*, Adelphi, Milano 2003.
 - IMARISIO, Maria Grazia, SURACE, Diego, *Torino: tra liberty e floreale*, Testo & Immagine Editore, Torino 2003.
 - RASTIER, François, *Arti e scienze del testo. Per una semiotica delle culture*, Meltemi, Roma 2003.
 - DELLAPIANA, Elena, *La decorazione secondo De Sanctis*, in "Il Giornale dell'Architettura", Torino, 2004, Vol. 18.
 - DELLAPIANA, Elena, PESANDO, A. B., *Alfredo d'Andrade e la scuola libera d'Ornato dell'Accademia Ligustica. Dall'esperimento genovese alla ricerca di un modello didattico istituzionale*, in "Ligures", Imperia 2004, Vol. 2, pp. 251-272.
 - MOZZONI, Loretta, SANTINI, Stefano, *Il disegno e le architetture della città eclettica*, Liguori, Napoli 2004. In partic. ROGGERO BARDELLI, Costanza, *Torino. Promenade architecturale nella città dell'eclettismo*. DAMERI, Annalisa, *La piazza dello Statuto a Torino*.
 - SEMPER, Gottfried, *Style: style in the technical and tectonic arts or practical aesthetics*, Getty Research Institute, Los Angeles 2004.
 - TROCCHI, Cecilia Gatto, *Enciclopedia illustrata dei simboli*, Gramese Editore, Roma 2004.
 - DELLAPIANA, Elena, *Camillo Boito (1836-1914)*, in RESTUCCI, Amerigo, *Storia dell'architettura italiana. L'Ottocento*, Electa, Milano 2005, Vol. 2, pp. 622-641.
 - FABBRI, Paolo, *La svolta semiotica*, Laterza, Bari 2005.
 - LAURA, Martina, *Colore e decorazione in architettura nella procedura del progetto logico del rilievo. Un esempio: villa Abellonio a Moncalieri*, Tesi di Laurea in Architettura del Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, rel. Anna Marotta, a.a. 2004-2005.
 - MAGGIORA, Giuliano, *Sulla retorica dell'architettura*, University press, Firenze 2005.
 - MAROTTA, Anna, DE SANTIS, Alessandro, *Oriente e occidente nella decorazione come linguaggio complesso, dalle "Zelliges" nel "Khatem" al "Drakslingor" celtico*, in *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, Il Poigrafo (ITA), Seminario internazionale di studi, Venezia 24-25 Novembre 2005, 2005, pp. 139-150.
 - MAROTTA, Anna, "Decoration as a system. Survey and critical interpretation", in *The Icomos & Ispr Committee for documentation of cultural heritage*, CIPA 2005. XX INTERNATIONAL SYMPOSIUM, CIPA 2005 (ITA), International cooperation to save the world's cultural heritage, 26/09-01/10 TORINO, pp. 1090-1095, 2005, Vol. 2.
 - MATTONE, Manuela, *Vittorio Mesturino architetto e restauratore*, Alinea, Firenze 2005.
 - DE FILIPPI, Francesco, (a cura di), *L'ambiente costruito nella cultura islamica, Torino, 21 ottobre 2002*, atti del convegno, Torino, Politecnico di Torino, 2005.

- DE ROSA, Agostino (a cura di), *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, Venezia, 24-25 novembre 2005, Atti del Seminario internazionale di Studi, Il Poligrafo, Padova 2005.
- GRABAR, Oleg, *Early islamic art, 650-1100, (collana Constructing the study of islamic art)*, Ashgate, Aldershot 2005.
- CATTANEO, Maria Vittoria, *L'Archivio della Compagnia di Sant'Anna dei luganesi in Torino: una fonte documentaria per cantieri e maestranze fra architettura e decorazione nel Piemonte sabauda*, Fondazione per l'arte della Compagnia di San Paolo, Torino 2006.
- FALCIDIENO, Maria Linda, *Parola - Disegno - Segno. Comunicare per immagini. Segno, significato, metodo*, Alinea Editrice, Firenze 2006.
- MAROTTA, Anna, *Percorsi visivi, percorsi della mente*, in "Le vie dei mercanti: disegno come topologia della mente", Capri, 6-7-8 Giugno 2005, Alinea Editrice, Firenze 2006 p. 205-213.
- „
- GIACARDI, Livia, ROERO, Clara (a cura di), *Matematica, arte e tecnica nella storia*, Kim Williams Books, Torino 2006.
- GRABAR, Oleg, *Islamic visual culture, 1100-1800, (collana Constructing the study of islamic art)*, Ashgate, Aldershot 2006.
- GRABAR, Oleg, *Islamic art and beyond, collana Constructing the study of islamic art)*, Ashgate, Aldershot 2006.
- BORGHINI, Alberto, *Contributi collodiani I. Una "bella caprettina" su uno scoglio in mezzo al mare*, in *Le Apuane, Rivista di cultura - storia - etnologia*, Unione Stampa Periodica Italiana, Carrara 2007.
- BORGHINI, Alberto, *Contributi collodiani II. Pinocchio e i granchi*, in *Le Apuane, Rivista di cultura - storia - etnologia*, Unione Stampa Periodica Italiana, Carrara 2007.
- BORGHINI, Alberto, *Contributi collodiani III. Il nome della "bella bambina dai capelli turchini"*, in *Le Apuane, Rivista di cultura - storia - etnologia*, Unione Stampa Periodica Italiana, Carrara 2007.
- ECO, Umberto, *Dall'albero al labirinto*, Bompiani, Milano 2007.
- MARSCIANI, Francesco, *Tracciati di Etnosemiotica*, FrancoAngeli, Milano 2007.
- MOZZONI, Loretta, SANTINI, Stefano, *Architettura dell'Ecclettismo: il rapporto con le arti*, Liguori, Napoli 2007.
- ZERLENGA, Ornella, *La decorazione come sistema complesso*, intervento al dottorato di Ricerca in Conservazione e Restauro, Rilievo e Rappresentazione, Politecnico di Torino, 4-5 luglio 2007.
- DELLAPIANA, Elena, *Da Gaudì a Schmitthenner: "leitmotiv" e "variazioni" nell'architettura del primo Novecento*, in MOZZONI, Loretta, SANTINI, Stefano (a cura di), *Architettura dell'Ecclettismo. Il rapporto con le arti nel XX secolo*, Liguori, Napoli 2008, pp. 195-227.

-
- TOSONI, Piergiorgio, *Il gioco paziente, Biagio Garzena e la teoria dei modelli per la progettazione*, Celid, Torino 2008.
 - TOSONI, Piergiorgio, *Derive della cultura architettonica*, Celid, Torino 2008.
 - BROUG, Eric, *Islamic geometric patterns*, Thames & Hudson, London 2008.
 - HADDA, Lamia, *Nella Tunisia medievale. Architettura e decorazione islamica (IX-XVI secolo)*, Liguori Editore, Napoli 2008.
 - SPINELLI, Anna, *Arte islamica. La misura del metafisico*, Fernandel, Ravenna 2008.
 - JARETTI, Sergio, (a cura di), *Palazzi di specchio: Iran e India. XVI-XXI secolo*, Torino, Celid, 2008.
 - DELLAPIANA, Elena, *L'insegnamento dell'architettura dall'Accademia Albertina al Politecnico*, in LIMA, Antonietta Jolanda, Soleri. *La formazione giovanile 1933-1946. 808 disegni inediti*, Derio Flaccovio Editore, Palermo 2009, vol. 1, pp. 62-70.
 - LEOPARDI, Maria Grazia, *Architettura sacra medievale. Mito e geometria degli archetipi*, Edizioni Mediterranee, Roma 2009.
 - PESANDO, Annalisa Barbara, *Opera vigorosa per il gusto artistico nelle nostre industrie : la Commissione centrale per l'insegnamento artistico industriale e il "sistema delle arti" (1884-1908)*, Angeli, Milano 2009.
 - CANBY, Sheila R., *Shah'Abbas. The remaking of Iran*, British Museum Press, London 2009.
 - MASSEY, Jonayhan, *Crystal and arabesque: Claude Bragdon, ornament and modern architecture*, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh 2009.
 - KAHERA, Akel, *Design criteria for mosques and islamic centers: art, architecture and worship*, Architectural press, Amsterdam-Boston 2009.
 - NEGLIA, Giulia Annalinda, *Aleppo: processi di formazione della città medievale islamica*, Poliba Press, Bari 2009.
 - DELLAPIANA, Elena, *Un "abito" per la città. Decorazione e architettura per una modernità tradizionale*, in DOCCI, Mario, et. al, *L'architettura dell'"altra modernità"*, Gangemi, Roma 2010, pp. 174 -184.
 - DELLAPIANA, Elena, *Riccardo Brayda*, in MARCHIS, Vittorio, *Progetto cultura società. La scuola politecnica torinese e i suoi allievi*, Associazione Ingegneri Architetti, Torino 2010, pp. 44- 45.
 - DELLAPIANA, Elena, *Daniele Donghi*, in MARCHIS, Vittorio, *Progetto cultura società. La scuola politecnica torinese e i suoi allievi*, Associazione Ingegneri Architetti, Torino 2010, pp. 48- 49.
 - MAROTTA, Anna, et al., *Metodologie di analisi per l'architettura: il Rilievo come conoscenza complessa in forma di database*, in CENTOFANTI, Mario, BRUSAPORCI, Stefano (a cura di),

Sistemi informativi per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano, Gangemi, Roma 2010, pp. 70-141.

- MAROTTA, Anna, *Segno e simbolo, rilievo e analisi. L'esempio nell'ornatus architettonico*, in CENTOFANTI, Mario, BRUSAPORCI, Stefano (a cura di), *Sistemi informativi per la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio architettonico e urbano*, Gangemi, Roma 2010, pp. 109-120.
- MAROTTA, Anna, *Retorica della visione: dal paesaggio urbano ai sememi*, in *Le Vie dei Mercanti, S.A.V.E Heritage, Safeguard of Architecture, Visual., Environmental Heritage*, La Scuola di Pitagora, Napoli 2011, pp. 1-10, atti di convegno *Le Vie dei Mercanti, S.A.V.E Heritage, Safeguard of Architecture, Visual., Environmental Heritage*, Capri 9-11 giugno 2011.