

RIVENDICAZIONI

1. Metodo di comunicazione di dati rappresentativi di note musicali da riprodurre e/o comandi di controllo che regolano il suono in riproduzione, comprendente le fasi di:

5 ricevere un flusso di dati rappresentativo di suoni di uno strumento musicale tramite una pluralità di messaggi di dati formattati secondo un formato differenziale simbolico;

aggiornare ripetitivamente i valori di una pluralità di variabili codificate nei detti messaggi;

10 memorizzare, per una pluralità di variabili, una relativa lista di valori definente uno stato del detto strumento musicale in istanti di tempo successivi e progressivi rappresentativo dell'azione di un musicista sullo strumento nei rispettivi detti istanti di tempo;

generare pacchetti di dati comprendenti una pluralità di detti messaggi
15 relativi ad un dato intervallo di tempo;

includere selettivamente nei pacchetti la detta lista per generare pacchetti di refresh ciascuno riferito a uno stato dello strumento musicale in uno dei detti istanti di tempo;

trasmettere sequenzialmente i pacchetti, includendo i pacchetti di refresh,
20 in una rete di scambio dati.

2. Metodo secondo la rivendicazione 1, comprendente inoltre le fasi di:

Ricevere i detti pacchetti di dati e ordinarli in sequenza sulla base di un

codice identificativo sequenziale o temporale

Aggiornare valori delle variabili di stato del receiver rappresentanti le note e/o i comandi di controllo sulla base dei pacchetti di refresh

5 Generare un segnale sonoro sulla base della lista dei valori delle variabili aggiornata.

3. Metodo secondo la rivendicazione 2, comprendente inoltre le fasi di:

Confrontare un codice identificativo del pacchetto ricevuto dal receiver sulla base dei pacchetti ricevuti da un sender attraverso la rete

10 Scartare un primo pacchetto ricevuto quando il codice identificativo del primo pacchetto è tale da identificare il primo pacchetto come pacchetto successivo a un secondo pacchetto il cui contenuto è già stato riprodotto;

15 Eseguire una nota e/o un comando rappresentata attraverso detti valori presenti nel pacchetto di refresh relativo a un tempo successivo a quello del primo pacchetto quando si verifica una differenza tra i valori delle variabili del sender e quelli del receiver.

20 4. Metodo secondo una qualsiasi delle precedenti rivendicazioni, in cui i valori delle variabili sono inseriti in un pacchetto di refresh ad istanti di tempo progressivi definiti in modo adattativo sulla base di un livello di accuratezza della riproduzione sonora e di un parametro rappresentativo di un numero di pacchetti persi o non recapitati o recapitati in ritardo dalla rete di scambio dati in un intervallo di tempo.

5. Metodo secondo una qualsiasi delle precedenti rivendicazioni, in cui la

lista delle variabili aggiornata del sender contiene messaggi MIDI eseguibili dal receiver.

6. Metodo secondo una qualsiasi delle rivendicazioni precedenti, in cui i pacchetti contengono dati relativi a un intervallo di tempo inferiore o uguale a 15ms per consentire una performance musicale di rete.
7. Metodo secondo una qualsiasi delle rivendicazioni precedenti, in cui la rete di scambio dati è una rete di telecomunicazioni.