

**Pier Federico Caliarì**, architetto e PhD, è professore ordinario in Architettura degli Interni e Allestimento presso il Politecnico di Torino (DAD). Nel 2003 è tra i fondatori del *Piranesi Prix de Rome*, di cui ha curato tutte le ventidue edizioni. Dal 2016 è Presidente dell'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, per la quale dirige il Master Itinerante in "Architettura, Museografia a Allestimento per l'Archeologia. Progettazione sostenibile e valorizzazione strategica del patrimonio archeologico". Nel 2016 ha promosso e organizzato la Call Internazionale di Progettazione per Via dei Fori Imperiali a Roma e nel 2018 quella la buffer zone UNESCO di Villa Adriana. Oltre ad aver realizzato progetti per incarichi pubblici di architettura e di museografia, ha pubblicato saggi e monografie tra cui: *La Forma dell'Effimero* (2000), *Museografia. Teoria estetica e metodologia didattica* (2003), *Tractatus Logico Sintattico. La forma trasparente di Villa Adriana* (2012), *Architettura per l'Archeologia. Museografia e Allestimento* (2014) con Luca Basso Peressut e *La Forma della Bellezza* (2019). È inoltre attivo come autore di narrativa noir a sfondo storico ricostruttivo con una trilogia dedicata al mondo del Grand Tour; di questa, le prime due opere sono edite da Robin Edizioni: *L'Enigma di Boussois. [I misteri di Villa Adriana]* del 2022 e *Nerone e il suo Spettro. [Domus Transitoria.doc]* del 2023 e la terza, *Glaukopis [Occhi di Athena Promakos]*, è in fase di editing.

**Greta Allegretti** è dottore di ricerca in Architectural Urban Interior Design e attualmente assegnista di ricerca al Politecnico di Milano presso il Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU). Dopo la Laurea Magistrale nel 2017 conseguita al Politecnico di Milano approfondisce la sua formazione con il Master in "Architettura e Museografia per l'Archeologia" (promosso dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia) e con un tirocinio presso lo studio Nieto Sobejano Arquitectos a Madrid. Nel 2022 conclude il dottorato con una tesi incentrata sull'elaborazione di modelli progettuali per il patrimonio archeologico UNESCO localizzato in siti fragili. Attualmente continua a dedicarsi ai temi di ricerca e di progetto relativi al disegno degli interni, alla museografia e alla valorizzazione dei beni culturali, oltre che alla pubblicazione di contributi in libri e riviste e alla curatela di volumi, mostre e convegni.

**Pier Federico Caliarì**, architect and PhD, is full professor in Interiors and Exhibition Design at Politecnico di Torino (DAD). In 2003 he was one of the founders of the *Piranesi Prix de Rome*, of which he has curated all twenty-two editions. Since 2016, he has been President of the Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia Onlus, for which he directs the Itinerant Master's in "Architecture, Museography and Exhibition Design for Archaeology, Sustainable design and strategic enhancement of Archaeological Heritage". In 2016 he promoted and organised the International Call for Projects for Via dei Fori Imperiali in Rome and, in 2018, the one related to the UNESCO buffer zone of Villa Adriana. In addition to carrying out projects for public architectural and museographic commissions, he has published essays and monographs including: *La Forma dell'Effimero* (2000), *Museografia. Aesthetic Theory and Didactic Methodology* (2003), *Tractatus Logico Sintattico. La forma trasparente di Villa Adriana* (2012), *Architettura per l'Archeologia. Museografia e Allestimento* (2014) with Luca Basso Peressut and *La Forma della Bellezza* (2019). He is also active as an author of noir fiction with a reconstructive historical background with a trilogy dedicated to the world of the Grand Tour; of this, the first two works are published by Robin Edizioni: *L'Enigma di Boussois. [I misteri di Villa Adriana]* in 2022 and *Nerone e il suo Spettro. [Domus Transitoria.doc]* in 2023 and the third, *Glaukopis [Occhi di Athena Promakos]*, is currently being edited.

**Greta Allegretti** is PhD in Architectural Urban Interior Design and currently a Research Fellow at Politecnico di Milano at Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASTU). After graduating in 2017 at Politecnico di Milano, she deepened her education with a Master's degree in "Architecture and Museography for Archaeology" (organized by Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia) and an internship at Nieto Sobejano Arquitectos in Madrid. In 2022 she completed his PhD with a thesis focused on the development of design models for UNESCO archaeological heritage located in fragile sites. Currently, she continues to dedicate herself to research and design topics related to interior design, museography and the enhancement of cultural heritage, as well as publishing contributions in books and journals and curating volumes, exhibitions, and conferences.



# Piranesi Prix de Rome et d'Athènes

## Progetti per l'Acropoli di Atene

A cura di **Pier Federico Caliarì e Greta Allegretti**

A cura di **Pier Federico Caliarì e Greta Allegretti**

**Piranesi Prix de Rome et d'Athènes**  
Progetti per l'Acropoli di Atene

Accademia Adrianea Edizioni



La Call Internazionale di progettazione per l'Acropoli di Atene, i cui esiti sono raccolti in questo libro, ha posto l'obiettivo, ma anche l'opportunità, di ripensare progettualmente uno dei luoghi in assoluto più fondativi del pensiero e della cultura occidentale. Con l'intenzione di *riunire ciò che è sparso* – citando una frase emblematica contenuta nelle Linee Guida – la Call pone l'obiettivo di mettere in relazione gli elementi della capitale greca, del suo paesaggio archeologico ma anche naturale, che pur appartenendo anche a diverse epoche storiche o a recinti topografici differenti restano parte di quell'unico grande sistema che è l'area archeologica centrale di Atene, come già riconosciuto dal progetto di Dimitris Pikionis – interpretato come una sorta di opera aperta – e da quello più recente dell'Athenian Walk.

Nel suo complesso la Call ha coinvolto un totale di ventiquattro gruppi di progetto – riferiti a docenti e università, ma anche professionisti e studi di progettazione, italiani e internazionali – che hanno presentato le rispettive proposte progettuali nelle giornate del 23 e del 24 marzo 2023 a Roma, presso la Casa dell'Architettura – Acquario Romano. Al termine della procedura concorsuale, tre progetti sono risultati vincitori ex aequo: quello presentato dall'Universität Stuttgart – Faculty for Architecture and Urban Planning con David Chipperfield Architects (coordinati da Alexander Schwarz e Martin Reichert), quello del gruppo del Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito insieme a Estudi D'Arquitectura Toni Gironès Saderra (coordinati da Massimo Ferrari e Claudia Tinazzi) e, infine, quello elaborato dal Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design (coordinato da Paolo Mellano).

I saggi di apertura – una sequenza di testi introduttivi firmati da studiosi e progettisti che in diverse forme si sono confrontati, o si confrontano tuttora, con l'Acropoli – rappresentano in un certo modo il lungo percorso di avvicinamento alla costruzione della Call che, nel corso degli anni, ha incluso numerosi e preziosi contributi per lo studio e la ricerca architettonica in questi luoghi.

The International Call for projects for the Acropolis of Athens, the outcomes of which are collected in this book, set the goal, but also the opportunity, to rethink in design terms one of the most founding places of Western culture. With the aim to *reunite what is scattered* – quoting an emblematic phrase contained in the Guidelines – the Call aims to connect the elements of the Greek capital, of its archaeological but also natural landscape. They belong to different historical periods or different topographical enclosures, but they are still part of the great system that is the central archaeological area of Athens, as already recognised by Dimitris Pikionis' project – interpreted as a sort of open work – and by the more recent Athenian Walk.

The Call involved a total of twenty-four project groups – referring to international professors and universities, but also professionals and design firms – who presented their project proposals in Rome on 23rd and 24th March 2023, at the Casa dell'Architettura-Acquario Romano. From the competition procedure, three projects emerged as winners ex aequo: the project by Universität Stuttgart – Faculty for Architecture and Urban Planning with David Chipperfield Architects (co-ordinated by Alexander Schwarz and Martin Reichert), the one by the group from Politecnico di Milano - Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering together with Estudi D'Arquitectura Toni Gironès Saderra (co-ordinated by Massimo Ferrari and Claudia Tinazzi) and, finally, the one developed by Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design (co-ordinated by Paolo Mellano).

The opening essays – a sequence of introductory texts by scholars and designers who in various forms have been dealing with the Acropolis – are somehow representative of the long path towards the construction of the Call that, over the years, has developed a number of precious contributions to the study and architectural research on these places.

**copertina**  
Frederic Edwin Church, *The Parthenon*, 1871. Source – Met Museum  
**retro di copertina**  
Giovanni Battista Lusieri, *Il monumento a Filopappo, Atene*, 1805

€ 100,00 (iva assolta dall'editore)  
ISBN 978-88-99013-15-8



Accademia Adrianea Edizioni

I contenuti di questo volume si riferiscono agli esiti del Piranesi Prix de Rome et d'Athènes 2022-23, Call Internazionale di progettazione per l'Acropoli di Atene e delle sue adiacenze, promossa e organizzata dall'Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia

**Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia**

Presidente, Pier Federico Caliarì

Presidente emerito, Romolo Martemucci

Coordinamento e comunicazione, Carola Gentilini

Responsabile amministrativo, Maria Patti

**Piranesi Prix de Rome**

Direttore, Luca Basso Peressut

Curatore, Pier Federico Caliarì

**Comitato Scientifico Piranesi Prix de Rome**

Luca Basso Peressut, Pier Federico Caliarì, Romolo Martemucci,

Pierluigi Panza, Livio Sacchi, Luigi Spinelli

**Curatele**

Curatela della Call Internazionale, Pier Federico Caliarì e Greta Allegretti

con Carola Gentilini e Sara Ghirardini

Curatela del Convegno, Pier Federico Caliarì, Greta Allegretti, Carola Gentilini

Grafica eventi Call e advertising, Carola Gentilini

**Catalogo**

Direzione editoriale, Pier Federico Caliarì

Coordinamento editoriale, impaginazione, editing, Greta Allegretti

Traduzioni dei testi dei progetti, a cura degli autori

Si ringrazia per il supporto e la collaborazione

Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia

(OAR), Casa dell'Architettura



# PIRANESE Prix de Rome et d'Athènes

## Progetti per l'Acropoli di Atene

A cura di **Pier Federico Caliarì e Greta Allegretti**

Tutti i diritti di proprietà artistica e letteraria sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere usata o riprodotta in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo, grafico, elettronico, meccanico, inclusa la copiatura fotostatica, la registrazione su supporto magnetico-ottico delle immagini e dei testi o con qualsiasi altro processo di archiviazione senza l'autorizzazione esplicita dell'Editore. L'Editore resta a disposizione per eventuali fonti iconografiche non individuate.

Stampa: Intergrafica Verona

Finito di stampare nell'Ottobre 2024

© Anno 2024 – Accademia Adrianea Edizioni

ISBN 978-88-99013-15-8

## Saggi / Essays

- 11 **Pier Federico Caliari, Greta Allegretti**  
Appoggiare lo sguardo sul plateau
- 14 **Vasiliki Eleftheriou**  
Athens world-famous landmark. The Acropolis, its cultural context and their protection
- 22 **Emanuele Papi**  
L'eco di Atene
- 27 **Jean-François Lejeune**  
Schinkel, Greece, and the Acropolis. Metaphors for a political urban landscape
- 35 **Luca Basso Peressut**  
Antichi e moderni
- 49 **Pierluigi Panza**  
Architettura e archeologia allo specchio della politica
- 53 **Dimitris Philippidis**  
The Acropolis connection
- 57 **Luigi Spinelli**  
Proposte per il "Luogo dell'Acropoli"
- 65 **Alexander Papageorgiou-Venetas**  
The "Athenian Walk". A new pedestrian approach to the Acropolis of Athens
- 69 **Konstantinos Karanasos**  
Alcune riflessioni riguardo la Call Internazionale di progettazione per l'Acropoli di Atene e le adiacenze comprese nella buffer zone UNESCO (Piranesi Prix de Rome et d'Athènes 2022-23) e una rilettura dei progetti
- 75 **Greta Allegretti, Sara Ghirardini**  
Sui sentieri dell'antico. Ricerca e didattica per l'architettura ai piedi dell'Acropoli
- 85 **Pier Federico Caliari**  
Riunire ciò che è sparso. Dall'intuizione sensibile all'opera dell'ingegno: lo scacchiere e le regole del gioco

## Progetti / Projects

- 107 Commissioni di selezione e valutazione  
Selection and evaluation commissions
- 108 Gruppi di progetto  
Participating groups
- 124 **Universität Stuttgart – Faculty for Architecture and Urban Planning, Institute of Public Buildings and Design**  
Alexander Schwarz  
**David Chipperfield Architects**  
Martin Reichert
- 140 **Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC)**  
Massimo Ferrari, Claudia Tinazzi  
**Estudi D'Arquitectura Toni Gironès Saderra**
- 156 **Politecnico di Torino – Dipartimento di Architettura e Design**  
Paolo Mellano
- 172 **Sapienza Università di Roma**  
Alessandro Viscogliosi  
**LABICS**  
Maria Claudia Clemente, Francesco Isidori
- 188 **Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC)**  
Emilio Faroldi, Matteo Ruta, Arnaldo Arnaldi  
**Benedetta Tagliabue – EMBT Architects**  
Benedetta Tagliabue  
**DBMLAB Architects**  
**normalearchitettura°**
- 204 **Università degli Studi Roma Tre**  
Luigi Franciosini  
**ICADA – International Center of Architecture Design and Archaeology**
- 220 **Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC)**  
Andrea Tartaglia, Ico Migliore, Massimo Bellotti  
**Migliore+Servetto**  
**Pilot Architetti**

- 236 **Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito (ABC), Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU), Dipartimento di Matematica**  
Luisa Ferro  
**Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali**
- 252 **Università degli Studi di Firenze – Dipartimento di Architettura (DIDA)**  
Fabio Fabbrizzi
- 268 **Università degli Studi di Palermo – Dipartimento di Architettura (DARCH), Dipartimento di Scienze Agrarie, Alimentari e Forestali (SAAF)**  
**Università luav di Venezia – Dipartimento di Culture del progetto**  
Giovanni Francesco Tuzzolino, Roberta Albiero, Silvia Cattiodoro
- 284 **Università degli Studi di Trieste – Dipartimento di Ingegneria e Architettura**  
Giovanni Fraziano
- 300 **Universidad de Valladolid – Escuela Técnica Superior de Arquitectura**  
**LAB.PAP – Laboratorio de Paisaje Arquitectónico, Patrimonial y Cultural**  
Darío Álvarez Álvarez, Miguel Ángel de la Iglesia Santamaría
- 316 **"Ion Mincu" University of Architecture and Urban Planning**  
Oana Diaconescu, Claudiu Runceanu, Daniel N. Armenciu  
**Bobotis+Bobotis Architects**
- 332 **Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Architettura (DiARC)**  
Renato Capozzi, Gaetano Fusco, Federica Visconti  
**Franco Stella Architetto**
- 348 **Politecnico di Bari – Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design (DArCoD)**  
Giuseppe Fallacara, Monica Livadiotti, Roberta Belli  
**Studio MUA**
- 364 **Politecnico di Bari – Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design (DArCoD)**  
Carlo Moccia

- 380 **Alma Mater Studiorum Università di Bologna – Campus di Cesena**  
Francesco Saverio Fera, Sandro Pittini
- 396 **Politecnico di Milano – Polo Territoriale di Mantova – Department of Architecture, Built Environment and Construction Engineering**  
Federico Bucci  
**Studio MK27**
- 412 **Università di Genova – Dipartimento Architettura e Design (DAD)**  
Valter Scelsi  
**Gian Piero Frassinelli – Superstudio**
- 428 **Politecnico di Milano – Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU)**  
Pierfranco Galliani  
**GTRF Tortelli Frassoni Architetti Associati**  
Giovanni Tortelli
- 444 **Università degli Studi della Basilicata – Dipartimento delle Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali**  
Antonio Conte  
**Politecnico di Bari**  
**Università degli Studi di Ferrara**  
**Nicola Marzot Studio di Architettura**  
**Francisco Pol Mendez Arquitectura y Urbanismo**  
**Mario Algarin Comino Arquitecto**  
**Techné s.a.s di Maria Chiffi e Co.**
- 460 **Università degli Studi di Udine – Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura (DPIA)**  
Claudia Pirina  
**Estudio Juan Carlos Arnuncio**  
Juan Carlos Arnuncio
- 476 **UNIVPM – Università Politecnica delle Marche – Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura (DICEA) – Gruppo di ricerca "Hub for Heritage and Habitat"**  
Gianluigi Mondaini, Maddalena Ferretti  
**University of Patras – Department of Architecture**  
Yannis Aesopos
- 492 **Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" – Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali**  
Francesco Costanzo, Carlo Rescigno  
**Estudio Guillermo Vazquez Consuegra**  
Guillermo Vazquez Consuegra