

# Abstract

Il Libro dei Misteri è un volume manoscritto di 321 fogli, conservato alla Biblioteca Civica di Varallo Sesia (VC), realizzato a Milano dall'architetto perugino Galeazzo Alessi (1512-1572) e da un gruppo di collaboratori e artisti, negli anni che vanno dal 1565 al 1572. Il volume illustra, con grande eleganza di tratto e di impaginato, un ambizioso progetto di rinnovamento per il Sacro Monte di Varallo Sesia, uno dei più importanti luoghi di devozione dell'Italia settentrionale, fondato a fine Quattrocento dal frate Bernardino Caimi per riprodurre, nell'Occidente cattolico, i principali monumenti della Terra Santa.

Nelle pagine del Libro dei Misteri, Galeazzo Alessi propone un piano radicale, pensato per essere realizzato "con lo spatio di molti anni da persone diverse", definendo il disegno generale, l'architettura dei singoli edifici, fino al dettaglio delle modanature e dei *misteri*, ovvero le scene da realizzare all'interno delle cappelle. Il Sacro Monte di Alessi avrebbe infatti messo in scena, con centinaia di statue e dipinti, la storia dell'umanità, dalla sua creazione, dalla venuta di Cristo, fino al Giudizio Universale.

Questa tesi indaga un'importante proposta culturale, che raccoglie temi di grande rilevanza nell'architettura della seconda metà del Cinquecento, come la trattatistica, lo studio dell'antico, la pianta centrale, il teatro, il giardino e il rapporto con il paesaggio, ma anche questioni devozionali, che riflettono i dibattiti che infiammano l'arcidiocesi milanese negli anni appena successivi alla chiusura del Concilio di Trento. Nel Libro dei Misteri, questi temi s'intrecciano all'impegno nel disegnare un'architettura funzionale, in grado di aggiornare il Sacro Monte alle nuove esigenze religiose, di rispondere alle ambizioni rappresentative di un committente laico, ricco, colto e appassionato di architettura e di realizzare, attraverso il disegno di oltre quaranta edifici, l'immagine della città di Gerusalemme e dei suoi principali monumenti.

Intrecciando l'analisi del codice alla documentazione d'archivio, all'analisi del piano e alla ricostruzione del vasto bacino di riferimenti cui attinge l'architetto per realizzare il Libro dei Misteri, in questa ricerca si è cercato di osservare il volume da nuove prospettive, con lo scopo di definire i tempi di redazione del volume, gli attori coinvolti e le radici culturali del progetto.