POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Le acque della città capitale. Il rapporto con il progetto dello spazio urbano a Torino

Original
Le acque della città capitale. Il rapporto con il progetto dello spazio urbano a Torino / Volpiano, M. - In: Ricerche sulle Architetture dell'Acqua in Sardegna/Researches on Water-related Architecture in Sardinia / Cadinu M.. - STAMPA. - Wuppertal : Steinhäuser Verlag, 2015. - ISBN 9783942687188. - pp. 163-174

Availability:
This version is available at: 11583/2671189 since: 2021-04-01T16:44:36Z

Publisher:
Steinhäuser Verlag

Published
DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

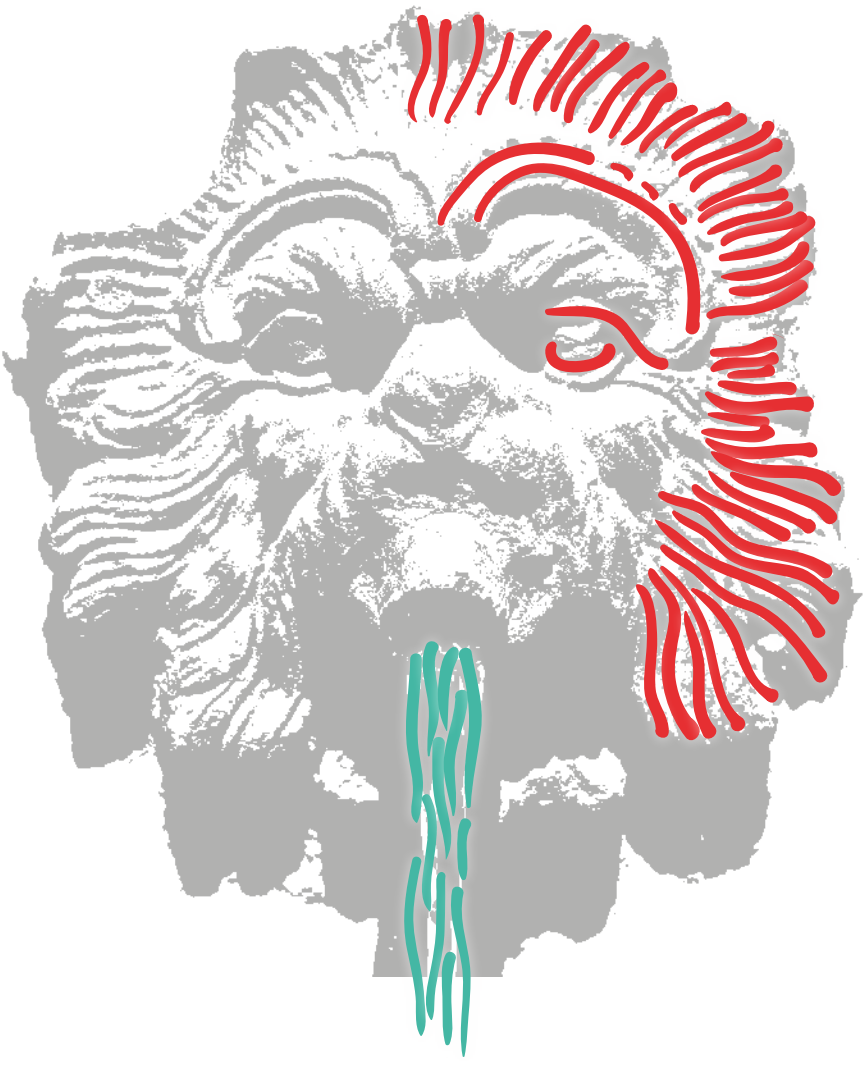
(Article begins on next page)

06 October 2026

Ricerche sulle Architetture dell'Acqua in Sardegna

Researches on Water-related Architecture in Sardinia

a cura di / *edited by*
Marco Cadinu



STEINHAUSER VERLAG
LapisLocus

Collana LapisLocus // LapisLocus Series

https://goo.gl/fktr5l

Full book free download

Prelievo della versione
integrale del libro

The series LapisLocus considers the edition of scientific monographs on topics of architectural history, history of the city and the landscape:

- Critical analysis of historical periods and cultural phases.
- Studies of architects and architecture theories.
- Methods and design techniques in history.
- Unpublished sources and archives.
- Conference proceedings.

This series will also welcome work dedicated to the heritage of regions and nations, with the goal of faciliating the dialogue between international scholars.

Scientific Committee

The Scientific Committee is primarily composed of academic members coming from different countries and different disciplines of the history of architecture as well as urban and landscape history. Some members come from the areas of art, history and archaeology, in line with the current interdisciplinary tendency towards the integration of the different sciences that study the history of the cultural heritage.

Steinhäuser Verlag & Kamps

http://lapislocus.com

ISBN 978-3-942687-18-8

© 2015 Steinhäuser Verlag, Wuppertal
© 2015 Università degli Studi di Cagliari
All rights reserved
First edition: December 2015

Graphic Design
Attilio Baghino

Typesetting
Fira Sans
by Erik Spiekermann, 2013
SIL Open Font License Version 1.1

Cover image
Rendition of a waterspout from the
"Funtana Barigadu", Milis, 1929
from an image of Giorgia Campus and Silvia Lai

Il presente volume è pubblicato quale esito della ricerca di base:
Architettura, arte e luoghi urbani degli acquedotti storici, delle fonti e delle fontane nei paesi e nelle città della Sardegna tra medioevo e modernità. Metodi di analisi e riconoscimento dei significati culturali e simbolici, in relazione con i processi di tutela e programmazione della città e del territorio storico. Costruzione di itinerari tematici e di nuovi programmi di formazione sulla risorsa acqua.

Coordinamento scientifico
Marco Cadinu, Dipartimento di Ingegneria Civile, Ingegneria Ambientale e Architettura, Università degli Studi di Cagliari.

Progetto finanziato dalla Regione Sardegna, Legge regionale 7 agosto 2007, N. 7 "Promozione della Ricerca Scientifica e dell'Innovazione Tecnologica in Sardegna", Bando 2010.

Ricerche sulle Architetture dell'Acqua in Sardegna

Researches on Water-related Architecture in Sardinia

a cura di Marco Cadinu

STEINHAUSER VERLAG | LapisLocus

INDICE

Marco Cadinu
Introduzione. Fontane, lavatoi e acquedotti: patrimonio diffuso di architettura, arte e storia // Introdution. *Fountains, washhouses and aqueducts: a widespread architectural, artistic and historical heritage* 11

Pierluigi Dentoni
La gestione dell'acqua nei monasteri e conventi della Sardegna medievale e moderna // *Water Management in the Monasteries and Convents of Medieval and Modern Sardinia* 43

Elisabetta De Minicis
Osservazioni su alcune fontane medievali della Tuscia viterbese: l'acqua come identità, l'acqua nelle piazze, l'acqua al servizio delle attività produttive // *Remarks on Some Medieval Fountains in Tuscia. Water as a symbol of identity, water in the squares, water for productive activities*. 63

Lidia Decandia
Il laboratorio dell'acqua. L'esperienza pilota di Mamoiada // T*he Water Workshop. The Experiment Carried out in Mamoiada* 79

Leonardo Lutzoni
L'acqua come matrice dell'ambiente di vita nel territorio dell'Alta Gallura // *Water as a Matrix of the Life Environment on the Territory of Alta Gallura* 93

Alessandra Pasolini
L'iconografia della fontana mistica nell'arte moderna // *Iconography of the Mystical Fountain in Modern Art*. 103

Mauro Salis
Tra norma e capriccio. Una proposta di lettura per la fontana manierista di Rosello di Sassari // *Between Norm and* Capriccio. *A Proposal for the Mannerist Fountain of Rosello in Sassari* 125

Marcello Schirru
Un progetto di acquedotto del primo Seicento a Cagliari // *The Project of an Early Seventeenth Century Aqueduct in Cagliari* 137

Raffaele Cau
La fontana settecentesca di Senis // *An 18th Century Fountain in Senis* 151

Mauro Volpiano
Le acque della città capitale. Il rapporto con il progetto dello spazio urbano a Torino // *The Capital City's Water. The relationship with the project of urban space in Turin* 163

Marco Cadinu
Una fonte del 1756 ricostruita per la flotta piemontese ad Alghero // *A Source Dated 1756 Rebuilt for the Piedmontese Fleet in Alghero* 175

Dolores Corongiu
I capomastri e le opere idrauliche nel XIX secolo nelle fonti d'archivio // *The Sardinian Master Builders and the 19th Century Water Projects from the Archival Sources* 185

Stefano Ferrando
Carloforte: l'approvvigionamento idrico nei primi anni dalla fondazione // *Carloforte and the Water Supply in the First Years After its Foundation* 201

Martina Diaz
I progetti ottocenteschi per la fontana Grixoni di Ozieri // *Projects for the Nineteenth-Century Fountain Grixoni in Ozieri* 213

Francesco Deriu
L'acquedotto vecchio di Oristano // *The Old Aqueduct of Oristano* 223

Claudia Racugno
Sant'Antioco: i luoghi dell'acqua. La vicenda della costruzione del pubblico lavatoio // *Sant'Antioco: places of water. The story of the construction of public washhouse* 237

Stefano Mais
Le architetture dell'acqua di Enrico Pani. Il caso di Villacidro e Terralba // *The Water-related Architecture by Enrico Pani. The Case of Villacidro and Terralba* 249

Valentina Mele
Fontane e altre architetture legate all'acqua a Scano di Montiferro e Sennariolo // *Fountains and Other Water-related Architectures in Scano di Montiferro and Sennariolo* 263

Marta Melis
Le fontane pubbliche ottocentesche di Ghilarza e Paulilatino // *19th Century Public Fountains in Ghilarza and Paulilatino* 275

Alice Piras
Le fontane di Arzana // *The Fountains of Arzana* 289

Cristina Pittau
Generati dall'acqua, nell'acqua riposano. «I Dormienti» di Mimmo Paladino nei Giardini Pubblici di Cagliari // *Born from the Water, They Rest in the Water. «I Dormienti» («The Sleepers») of Mimmo Paladino in the Public Gardens of Cagliari* 299

La mostra 313

Researches on Water-related Architecture in Sardinia

edited by
Marco Cadinu

https://goo.gl/fktr5l

Full book free download
Prelievo della versione integrale del libro

Works of art and architecture connected with the use of water have been acknowledged as one of the most important categories in cultural heritage. However, this only happens if they have a high-quality artistic content or are attributed to a master of the past, therefore firmly present in collective imagination and literature. In Sardinia – as in many Italian and European regions – only a few dozen examples correspond to this description. There are, instead, thousands of other examples of water-related architecture, the result of significant planning processes and investments, which offer equally useful interpretations of the cultural and historical conditions of each place. Their inclusion in a systematic interpretation frame points out new details on the different architectural periods, the diffusion of typological and stylistic solutions, the adhesion to or distance from models which had become popular in large urban centres.

Italian text with English introduction

ISBN 978-3-942687-18-8

The Capital City's Water

The relationship with the project of urban space in Turin

Le acque della città capitale

Il rapporto con il progetto dello spazio urbano a Torino

Mauro Volpiano, *Politecnico di Torino* / mauro.volpiano@polito.it

abstract

Il ruolo di Torino in quanto capitale del Regno di Sardegna rende lo sviluppo delle reti idriche in città un interessante caso studio da mettere a confronto con altre realtà territoriali, come quella sarda. Se in antico regime il sistema idrico è relativamente arretrato, sarà soprattutto nel XIX secolo che la questione dell'acqua e delle fontane urbane diventerà rilevante, promossa principalmente da soggetti economici e promotori immobiliari della città in espansione. Il primo acquedotto sarà inaugurato nel 1859, determinando anche una nuova geografia di giardini, squares e spazi pubblici esemplati sulle aggiornate esperienze delle grandi città europee.

Torino's role as the capital city of the Kingdom of Sardinia makes the development of the water supply facilities an interesting case study which may be compared with local experiences in other regional contexts being part of the kingdom, such as that of Sardinia. While during the Ancien Régime infrastructures are generally underdeveloped, it is mainly during the nineteenth century that the issue of water and urban fountains becomes relevant, promoted by individual citizens and developers of the expanding city. The first aqueduct will be inaugurated in 1859, determining a new geography of gardens, squares and public spaces influenced by the experiences of major European cities.

keywords

Culture dell'acqua, luoghi dell'acqua, città capitale, Torino

Water cultures, water places, capital city, Turin

Come si fa a costruire una città?...Ci vuole l'acqua. Acqua per costruirla e acqua per difenderla... Mura imponenti, truppe coraggiose, perfino un sultano saggio al comando: possono ritardare la caduta di una città. Ma sarà l'acqua a decidere le sorti della battaglia.

Jason Godwin, *Il serpente di pietra*, Einaudi, Torino 2007

È un tema storiografico aperto quello del rapporto tra capitale e territori nel Regno Sardo, tra governo e province, una dialettica che sarebbe senz'altro riduttivo definire tra centro e periferie, ma che, piuttosto, si configura come l'esito di un forte indirizzo centralizzatore che ammette tuttavia larghe autonomie e tollera (e talvolta incoraggia) la persistenza di know how locali: questa strategia è chiara in particolar modo per quello che riguarda il dominio dell'architettura e dell'urbanistica; la proiezione dell'amministrazione dello stato sulle politiche urbane ha da questo punto di vista tratti in comune in Sardegna come in altri territori del Regno quali, ad esempio, la lontana Savoia.
Soffermiamoci sul XIX secolo: nelle committenze pubbliche l'impronta sabauda si coglie non tanto nell'ambizione ad una precisa riconoscibilità degli esiti formali e architettonici, quanto nell'approccio all'infrastrutturazione, sia territoriale sia urbana e, già in misura minore, nelle scelte compiute nel campo dell'organizzazione dello spazio pubblico, dove i modelli subalpini, come quello delle piazze porticate negli anni della Restaurazione, possono essere effettivamente riproposti e adattati alle realtà locali.
Questo modus operandi si rispecchia anche nella struttura dei quadri della pubblica amministrazione e dei tecnici che, soprattutto a partire dalla seconda metà del XVIII secolo e per tutto il periodo preunitario, sono il vero strumento del tentativo di superare distanze geografiche e culturali tra la capitale e le province. I corpi del Genio Civile e Militare hanno da questo punto di vista una primaria importanza. Infatti, è soprattutto nei casi in cui sia necessario realizzare grandi infrastrutture, porti, stazioni, ponti, strade, reti, che il processo viene governato dall'alto e a figure di tecnici locali si affiancano spesso esperti e *grands commis* nominati da Torino. Ciononostante, la circolazione delle competenze, dei modelli, delle maestranze, delle tecnologie (e la mobilitazione dei capitali) non sono sempre garantite e spesso i risultati non riescono a essere così pervasivi come potremmo attenderci nella cornice di un moderno stato europeo. La questione della modernizzazione non è dunque solamente una preoccupazione e una retorica dell'Italia unita degli ultimi decenni del XIX secolo, ma un assillo ricorrente già per lo stato sardo preunitario.
Anche la questione, vitale, delle risorse idriche e della loro gestione è soggetta a queste condizioni mutevoli e complesse. Per la tarda epoca moderna e per quella contemporanea, può quindi essere utile confrontare quanto emerso nel corso di questa ricerca con riferimento alla Sardegna con i processi decisionali (e gli esiti costruiti) che caratterizzano viceversa la capitale del Regno, Torino.
Da questo punto di vista Il momento decisivo sembra essere quello che si colloca tra la Restaurazione e l'Unità allorché si assiste alla totale riorganizzazione delle reti idriche, all'insegna di un nuovo strettissimo rapporto tra governo urbano e infrastrutturazione tecnica della città. Il tema, lo sappiamo, è uno dei più densi di problemi, conseguenze e declinazioni: riguarda infatti le acque potabili, quelle per l'industria, per l'igiene delle strade,

dei luoghi pubblici, dei giardini e delle attrezzature collettive e, ovviamente, l'acqua per le case e per gli impianti sanitari che si affermano progressivamente nel corso del XIX secolo, all'insegna del confort e delle retoriche igieniste e che proprio a Torino trovano uno dei milieu più propizi di elaborazione culturale e di applicazione.
Per la prima parte del XIX secolo, in Italia ancora sostanzialmente preindustriale, le esigenze possono essere le più varie e spesso minute, ma pervasive: ad esempio nel 1847 un ordine del vicariato della Capitale prescrive che *"tutte le botteghe debbono avere un piccolo abbeveratoio esternamente con acqua per i cavalli dei Carabinieri"*. Piccole e grande questioni che possono incidere su molti aspetti organizzativi della città, e che hanno anche una stretta relazione e una grande influenza sui nuovi modelli di articolazione dello spazio urbano negli anni in cui Torino si appresta a diventare la prima capitale dell'Italia unita.
Ma non è il solo il caso della città cuore del processo politico di costruzione dello stato nazionale. È piuttosto un fenomeno europeo, ancora più evidente a Berlino, Parigi, Londra, quello che determina la chiara percezione dell'insufficienza e della crisi delle reti tecniche della città di antico regime, strutturalmente inadeguate a rispondere alle nuove necessità, civili e industriali, dei moderni insediamenti del XIX secolo.
Una breve premessa rispetto all'antico regime è tuttavia necessaria per capire la portata degli eventi ottocenteschi che avranno luogo a Torino.
L'acqua come potenziale elemento caratterizzante entra molto presto nel progetto dello spazio pubblico, almeno come pensiero, addirittura già nella primissima fase di definizione della piazza del Castello; ne è una precoce testimonianza il *"bracchile per comodo della piaza"* (e per abbeverare i cavalli), che Aureliano Monsa colloca nel suo disegno del 1605 al centro dello spazio vitozziano antistante il palazzo ducale. E d'altra parte nel Seicento, come tema funzionale, più che formale, la questione dell'approvvigionamento idrico non è trascurata; sarà la stessa iconografia encomiastica del *Theatrum Sabaudiae* (1682) a insistere sulla grande fabbrica del pozzo della Cittadella progettata da Francesco Paciotto (1564-66), sebbene in questo caso si tratti di una struttura militare all'interno di una fortezza inaccessibile e che non qualifica la dimensione urbana. Insomma, per quanto Torino sabauda sia una città i cui spazi pubblici sono accuratamente disegnati, nel Sei e Settecento questa propensione progettuale non passa dal rapporto con l'acqua come elemento cardine del progetto. O meglio, questa relazione è addirittura strutturale, ma nel senso di risorsa idrica e paesaggistica, come è quella, ben presente, dei fiumi, che sono fondamentali per comprendere tutto il processo localizzativo delle residenze ducali e regie, dentro e fuori dalla città; il disegno delle piazze e delle strade non è tuttavia determinato dall'introduzione artificiale dell'acqua. Infatti Torino non sarà mai, nel Sei e nel Settecento, connotata da fontane monumentali, al di fuori dei giardini dei palazzi, soprattutto extraurbani, e non necessariamente per un disinteresse nei confronti del tema architettonico: le fontane sono infatti presenti, ma principalmente come qualificazione aulica dello spazio aristocratico: la grande vasca dei Giardini Reali (alimentata dalla cisterna collocata sul tetto del Bastion Verde) costituisce un elemento quasi anomalo per la sua specificità, a metà strada tra lo spazio pubblico e quello privato del palazzo del sovrano. Sono viceversa relativamente numerose le fontane delle residenze extraurbane: quella dei fratelli Collino ad Agliè, e già nel Seicento a quelle dello scultore Bernardo Falconi a Venaria, per portare solo due dei possibili esempi.

D'altra parte un dato fondamentale va tenuto in conto: in antico regime non si posano grandi acquedotti in città, acquedotti di cui spesso le fontane costituiscono il momento celebrativo, e di cui, peraltro, difficilmente possono fare a meno. L'introduzione dell'acqua come possibile materiale di progetto è dunque solo ottocentesca e ottocentesche saranno anche le fontane urbane. Si dovranno infatti attendere gli anni della Restaurazione e i decenni successivi (con due momenti decisivi, quello degli anni Venti e quello del ventennio 1840-50), per vedere le fontane e l'acqua diventare concretamente tema disponibile per il disegno dello spazio urbano.
Vi è tuttavia un ambito precedente, che è quello delle elaborazioni neoclassiche, dove sono numerosi i progetti che non verranno realizzati, ma che certamente portano in città una varietà di modelli: la fontana, il bacino d'acqua artificiale, la grande vasca al centro dello spazio urbano. Tra i progettisti emergono alcuni protagonisti tra tutti, come Gaetano Lombardi, e Ferdinando Bonsignore che tratta il tema già nei suoi bei disegni elaborati nell'ambito della romana Accademia della Pace, ora conservati presso l'Archivio Storico del Comune di Torino nel fondo che porta il suo nome. Sono proposte per manufatti monumentali, come la *Fontana per il Centro d'una gran Piazza con Ninfeo nel mezzo*, che rompono decisamente con la tradizione barocca e la sua iconografia. Nella scelta dei temi, infatti, traspaiono nuovi elementi di aggettivazione dello spazio pubblico, funzionali anche a sostituire con l'astratto culto delle forze naturali di matrice illuminista e rivoluzionaria la secolare e stratificata significazione in senso dinastico o religioso che nella città capitale aveva caratterizzato i secoli precedenti.
Lo stesso Bonsignore, come segnalato da L. Guardamagna e A. Sistri che hanno studiato a più riprese questi disegni, riutilizzerà le medesime soluzioni nelle sue tavole del concorso del 1802 voluto dall'amministrazione francese per ridisegnare il futuro di Torino sotto il governo napoleonico.
Anche Lombardi, di cui si è accennato, è autore di diversi progetti inseriti nel disegno di nuove parti di città, come la proposta di piazza per la Venuta del re (1817), dove si articola, ancora in una logica celebrativa per la reinstaurazione dei sovrani, quella che poi alcuni anni dopo diventerà Piazza Vittorio Emanuele nel definitivo progetto di Giuseppe Frizzi (1825). È ancora suo, inoltre, l'*Abbozzo di fontana che si propone formarsi in mezzo al lato verso mezzo giorno della nuova Piazza d'Armi*, agosto 1817, sempre all'Archivio Storico Comunale.
In questo periodo, esigenze di modernizzazione e di decoro urbano sollecitate anche dal confronto internazionale (ancora Parigi come riferimento, principalmente), incontrano le necessità di aggiornamento tecnologico dell'infrastrutturazione a rete della città, favorite dallo sviluppo delle istanze igieniste. Negli anni centrali del XIX secolo, dopo la stagnazione del periodo francese, Torino è peraltro una città in marcato sviluppo demografico. La popolazione cresce infatti continuamente nel Settecento, diminuisce solo momentaneamente nel periodo napoleonico e ancora nella primissima Restaurazione, per poi decollare definitivamente nei decenni centrali del secolo: gli abitanti che sono 89.296 nel 1823 sono già 186.422 nel 1859, alla vigilia dell'Unità, l'anno in cui si inaugura il servizio di distribuzione dell'acqua potabile. Vale a dire che la città cresce a ritmi febbrili, raddoppiando i suoi abitanti nell'arco di soli 35 anni. Questi ritmi si manterranno vigorosi anche nei decenni successivi: nel 1901 gli abitanti saranno ormai 329.691.
Il secondo quarto del secolo è dunque quello in cui si susseguono, finalmente a ritmo più sostenuto, proposte e progetti concreti: per il cortile del

Butirro, per piazza Emanuele Filiberto, per l'Ospedale di San Giovanni, in Piazza Italia, in Piazza Maria Teresa, nell'attuale Piazza Vittorio. Pochi tuttavia sono i disegni realizzati: è il caso della fontana di Santa Barbara (1825), sempre di Lombardi, sul luogo dell'antica fonte omonima, dove il progettista sviluppa un monumentale, per quanto dimensionalmente contenuto, prospetto bugnato e timpanato, che evoca lontane ascendenze francesi settecentesche, come la fontana parigina dei SS. Innocens o quella delle Quatre-Saisons di Edme Bouchardon in Rue de Grenelle (1739-1745). Riferimenti, dunque, decisamente più tradizionali di quelli innovativi e radicali degli anni napoleonici, nel segno di una restaurazione non solo politica ma anche architettonica.

Va detto che sino ai decenni centrali del XIX secolo, la città si è approvvigionata con pozzi pubblici o situati all'interno dei palazzi e grazie a limitati apporti attraverso condutture, mentre per le altre esigenze, come la pulizia delle strade, si vanno ancora utilizzando ancora strumenti ultrasecolari, come le cosiddette doire, i canali di scolo che scorrono nel mezzo delle vie e che già i viaggiatori settecenteschi che conoscono le grandi capitali europee percepiscono come spia di una strutturale arretratezza nell'organizzazione igienico-sanitaria dello spazio pubblico. Si tratta infatti di soluzioni estremamente datate, di cui già si era fatto promotore Emanuele Filiberto agli albori dell'organizzazione della nuova città capitale, negli anni settanta del Cinquecento, promuovendo la costruzione del Casotto dell'acqua derivato dal fiume Dora.

La relazione tra le scelte formali, le istanze tecniche, l'igienismo (che investe delle sue riflessioni anche la funzione sanificatrice degli alberi visti, con la scoperta del processo di fotosintesi, come elementi capaci di contribuire a purificare l'aria delle metropoli moderne), e i nuovi criteri di decoro urbano si coglie anche nei processi di organizzazione amministrativa, come nel caso dalla quasi contemporanea istituzione della commissione d'ornato. È di questi anni, dunque, una nuova predisposizione culturale a connotare lo spazio pubblico con elementi monumentali e, al tempo stesso, è questo il momento del dibattito progredente sull'acquedotto, per il quale l'architetto Ignazio Michela appronta studi già negli anni quaranta. Il processo di promozione e realizzazione di questa fondamentale infrastruttura è stato studiato in modo approfondito da Tomaso Ricardi di Netro; ne emerge un interessante quadro prosopografico, che evidenzia il ruolo tutto privato di importanti soggetti imprenditoriali ed economici anche non locali, che contribuiscono alla costituzione di una società promotrice sostenuta moralmente dalla corte.

In generale, in questi decenni di progressiva affermazione di un moderno modo di intendere l'approvvigionamento idrico, l'iniziativa sembra quasi sempre in mano ai privati, spesso impegnati in operazioni di promozione immobiliare sulle aree di espansione, dove anche una fontana può diventare un elemento strategico di connotazione signorile dello spazio urbano su cui dovranno affacciarsi le palazzine dell'alta borghesia della capitale.

È peraltro interessante che le tracce archivistiche di queste proposte non si trovino, ancora oggi, nei fondi comunali deputati al disegno, all'ornato e al decoro urbano, ma in quelli delle Ragionerie, prodotti cioè degli uffici comunali impegnati in valutazioni di carattere sostanzialmente economico su sollecitazione di soggetti che chiedono alla Città di realizzare le opere di infrastrutturazione necessarie per predisporre le fontane. Ad esempio, nell'aprile del 1830 si vaglia il progetto fornito dal Conte Adami per una fontana in Piazza Vittorio, a cui non si dà seguito, ma si decide "(...) *che nella*

costruzione del Canalone si lasci la possibilità di praticarvi tubi conduttori d'aqua (sic) onde eseguire, se ne venisse il caso, lo stesso rispettabile progetto di esso S. Conte Adami". Infatti alcuni giorni prima lo stesso conte Adami sottomette una memoria nella quale si chiede al Comune di rifare il canale di Via Dora Grossa, *"(...) e mentre si rifanno anche i marciapiedi di via Po, si potrebbe creare un sifone* (...) *Così che in piazza Vittorio potrebbe aversi un sufficiente zampillo di ottima acqua per due fontane"*. Ancora nel 1845 privati sottopongono proposte per fontane nel giardino pubblico dei Ripari o in piazza Maria Teresa e "(...) *la Ragioneria gradisce la presentazione di tale progetto, ma ne rimanda l'esame all'epoca in cui la Città avrà fondi a destinare a opere di simile natura*".

Gli stessi fondi archivistici consentono anche di ricostruire l'impegno economico delle realizzazioni e i materiali utilizzati, qualora i cantieri siano in capo alla Città. Per la già citata fontana di Santa Barbara, Gaetano Lombardi propone "(...) *l'edificazione di un muro di chiusura e stabilimento di due fontane a pubblico beneficio, lungo la strada di Sta Barbara per 13250 lire. Due vasche in pietra del Malanaggio propriamente lavorate* (...), *due teschi di leone o mascheroni in marmo bianco con tubo di ferro da collocarsi nelle nicchie per lo sgorgo delle acque delle fontane*". In un altro caso, l'ingegnere Molino, su carta intestata dell'Uffizio d'Arte, propone un preventivo dove emerge che, su 9000 lire di spesa complessiva, che comprende la realizzazione di un serbatoio e complesse opere idrauliche del canale scaricatore, ben 5500 lire sono per il contorno decorativo della vasca in una non meglio specificata "*pietra da taglio*".

È dunque il profilo di una nuova città moderna in marcato sviluppo (relativamente ai numeri di partenza di inizio secolo), quella su cui si innesta il processo di propulsione privata che porta alla realizzazione del primo acquedotto della città (inaugurato nel 1859 dopo che, già nel 1853, si era avviata la distribuzione coordinata dalla Società Anonima per la Condotta dell'Acqua Potabile). SI tratta di un'impresa che suggerisce di indagare in modo integrato eventi che nella ricostruzione storiografica spesso divergono: storia tecnica delle reti e storia urbanistica e dello spazio urbano qui si incontrano. La realizzazione dell'acquedotto sarà infatti un evento fondamentale da tenere in considerazione, forse più di quanto sia stato solitamente fatto, anche per comprendere l'organizzazione dello spazio pubblico e le più generali politiche localizzative e di sviluppo delle nuove attrezzature urbane, con particolare riferimento al verde in città. Un'introduzione, quella dei giardini pubblici, che è in stretto rapporto con il nuovo concetto ottocentesco di *loisir*.

Sembra esserne una riprova l'inaugurazione dello *square* all'inglese di piazza Carlo Felice, con la sua fontana immortalata dal fotografo Henri Le Lieure, contestuale alla realizzazione dell'acquedotto, la cui cisterna voltata si trova proprio al di sotto della piazza, e consente l'alto getto d'acqua visibile ai viaggiatori in arrivo nell'allora nuovissima stazione di Porta Nuova: come si vede bene tutti elementi - la stazione, il giardino pubblico, i viali alberati, gli elementi di arredo - di una possibile sineddoche della città contemporanea europea e tentativo di dare alla piccola capitale del Regno di Sardegna un'immagine confrontabile con quella delle grandi città internazionali in trasformazione in quegli stessi anni.

Nota archivistica e bibliografica: i dati archivistici citati sono il frutto di una ricerca inedita sui fondi delle *Ragionerie* (1825-45) presso l'Archivio Storico del Comune di Torino (ASCTo), che ringrazio nella persona del Direttore e del disponibilissimo personale. Per quanto datato e non frutto del lavoro di uno storico, sotto il profilo bibliografico è ancora interessante Carlo Bima, *L'acqua a Torino*, Jemma, Moncalieri 1959. Per il fondo Ferdinando Bonsignore, sempre in ASCTo cfr. principalmente Laura Guardamagna e Augusto Sistri (a cura di) *Fondo Ferdinando Bonsignore*, Archivio Storico del Comune di Torino, Torino 2004. Per le vicende dell'acquedotto Tomaso Ricardi di Netro, *La costruzione dell'acquedotto di Torino* (1831-1859) *ed il suo ideatore Ignazio Michela*, in «Bollettino storico-bibliografico subalpino», A. XCVI, n. 1, 1998, Torino, pp. 158-220. Per il progetto di Gaetano Lombardi sull'area dell'attuale piazza Vittorio vedi Mauro Volpiano, *Una immensa piazza per "la Venuta del Re"*, in Vera Comoli, Rosanna Roccia (a cura di), in *Progettare la città. L'urbanistica di Torino tra storia e scelte alternative*, Archivio Storico del Comune di Torino, Torino 2001, pp. 217-222.

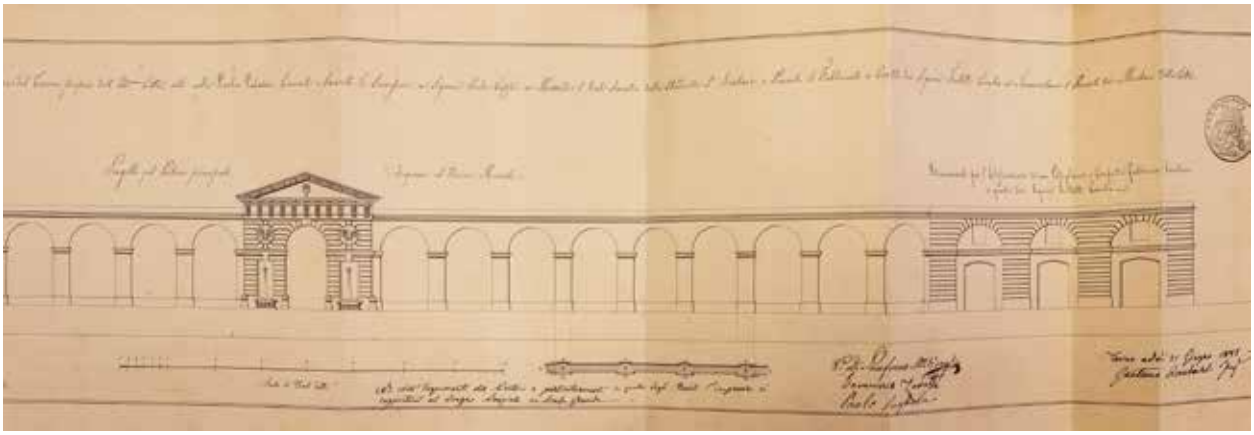


Fig. 1-2 Gaetano Lombardi, progetto per la fontana di Santa Barbara (1825), ASCTo, Ragionerie.

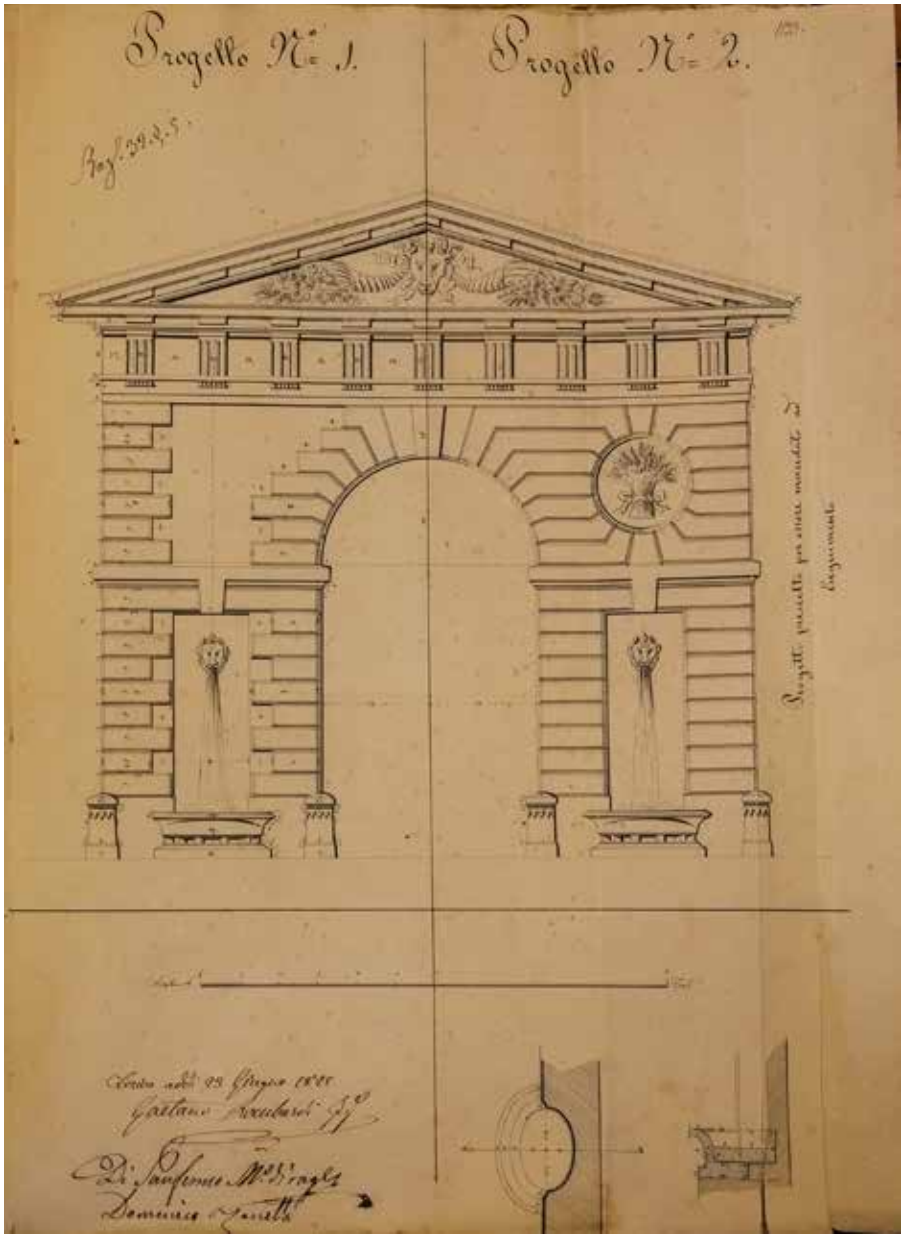


Fig. 3. Ferdinando Bonsignore, Fontana..., ca. 1792, Raccolta di disegni relativi alla partecipazione all'Accademia della Pace, ASCTo, Fondo Bonsignore.

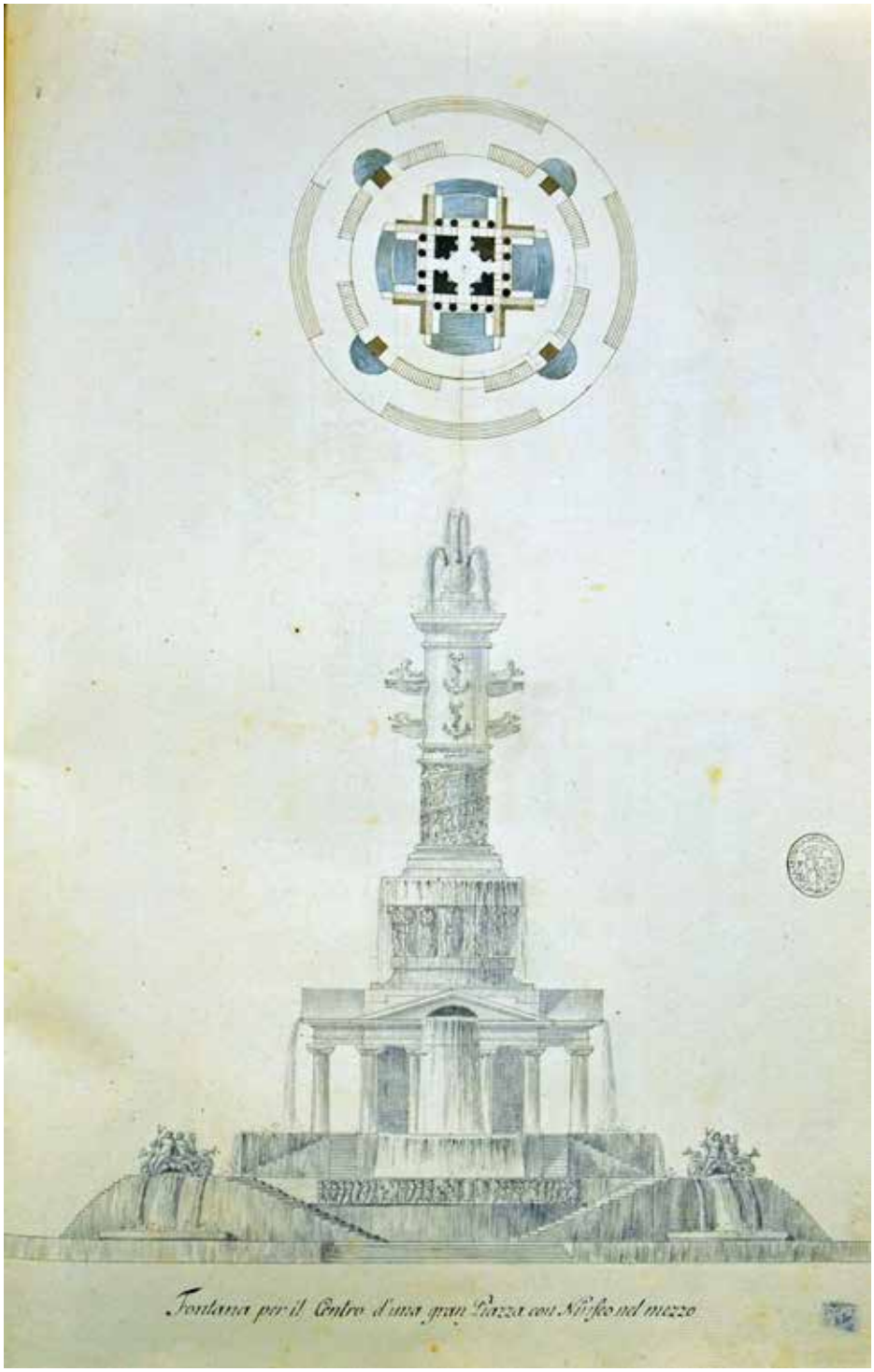


Fig. 4. Aureliano Monsa, La piazza del castello nell'assetto vitozziano (1605), Archivio Storico del Comune di Torino.

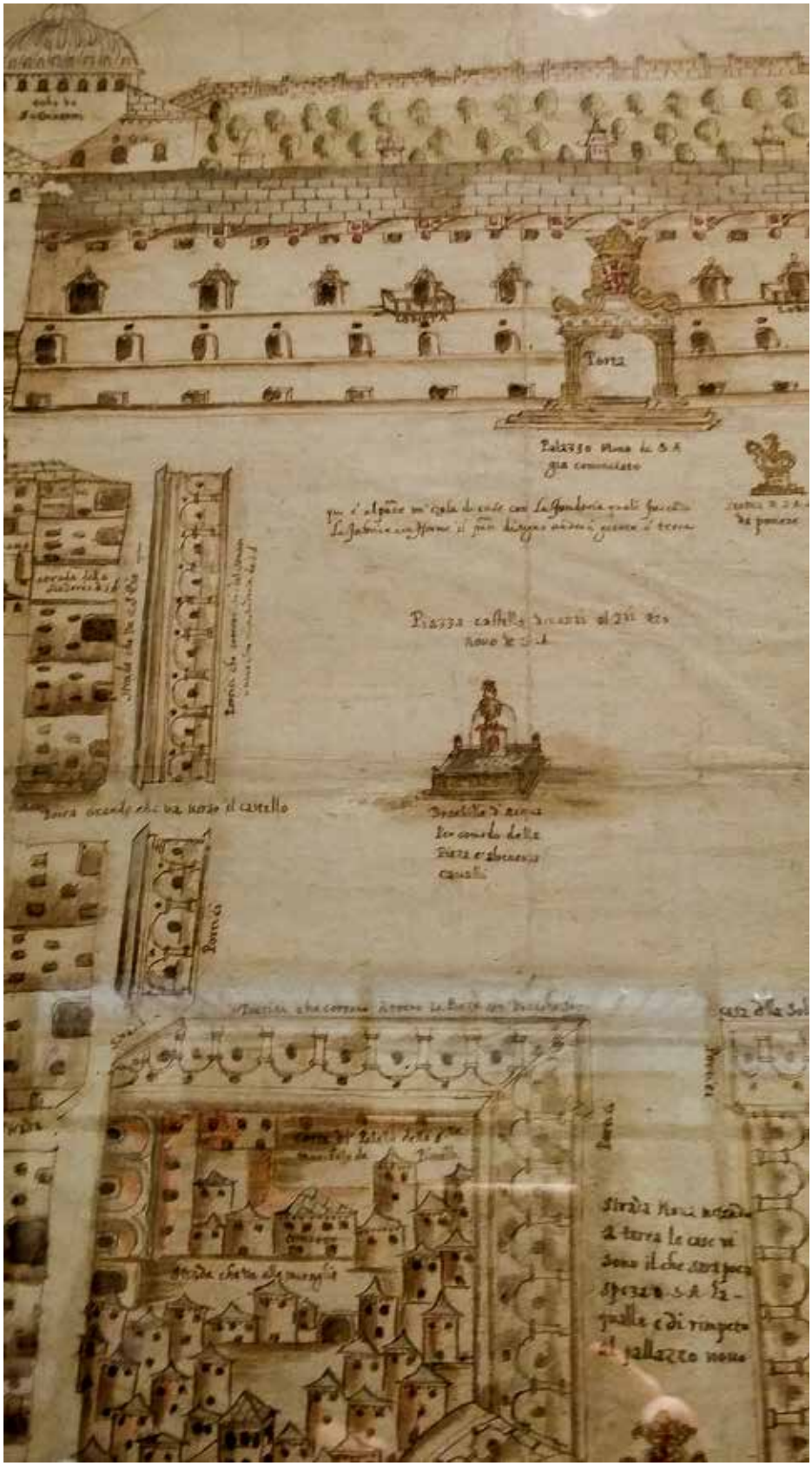


Fig. 5. Gaetano Lombardi, Abbozzo di fontana che si propone formarsi in mezzo al lato verso mezzo giorno della nuova Piazza d'Armi, ASCTo, agosto 1817

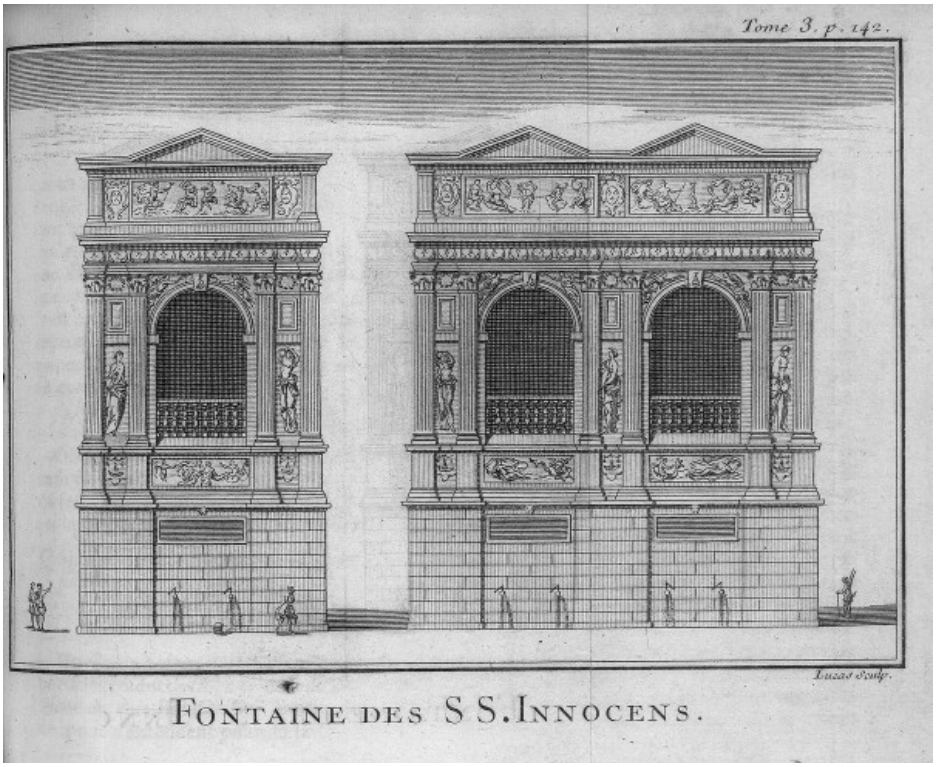


Fig. 6-7. Edme Bouchardon, la fontaine des Quatre-Saisons, rue de Grenelle, Paris, 1739-1745 (a destra). La fontana, così come quella dei SS. Innocens è citata da F. Blondel nella voce Architecture dell'Encyclopédie (sopra).