

POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa

Original

Filippo Juvarra regista di corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa / Porticelli, Franca; Roggero, Costanza; Devoti, Chiara; Mola di Nomaglio, Gustavo. - STAMPA. - (2020), pp. 1-487. [10.26344/JUV.20]

Availability:

This version is available at: 11583/2862232 since: 2021-01-17T19:28:29Z

Publisher:

L'Artistica, Savigliano

Published

DOI:10.26344/JUV.20

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

Filippo Juvarra

REGISTADI CORTIE CAPITALI DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA



Il complesso degli album che formano il cosiddetto *corpus juvarrianum* fu acquisito sul mercato antiquario tra il 1762 e il 1763 dall'allora prefetto della Biblioteca Giuseppe Pasini con il duplice intento di offrire a docenti e studenti dell'Ateneo torinese un importante fondo di disegni e incisioni e di dotare la Biblioteca di gran parte della produzione grafica di Filippo Juvarra, architetto di origine siciliana, ma fortemente inserito nel contesto culturale torinese. A questa prima serie si aggiunge il dono nel 1857 di un ulteriore volume, l'unico espressamente ideato da Juvarra, la raccolta dei *Penzieri diversi p. studio d'architettura fatti da me D. Filippo Juvarra a 9 luglio 1707 in Roma.*

La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino, in concomitanza con i trecento anni della sua fondazione da parte di Vittorio Amedeo II – di fatto il vero *trait-d'union* tra la biblioteca e l'architetto – e l'ABNUT (Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria) hanno voluto con tenacia riportare all'attenzione del pubblico, da quello più vasto agli specialisti, nell'ambito della straordinaria ricchezza dei fondi, l'eccezionalità di questo *corpus juvarrianum*, presentato per la prima volta nella sua completezza in occasione della mostra e offerto, con aggiornamenti critici, in questo volume. Alla pubblicazione dell'intero repertorio degli album si associa una selezionata serie di saggi d'occasione, che mettono in luce la ricchezza non soltanto della figura di Juvarra, ma innanzitutto del *milieu* culturale juvarriano con le sue ricadute evidenti sul panorama torinese ed europeo.



CENTRO STUDI PIEMONTESE
CA DE STUDI PIEMONTÈIS



Filippo
Juvarra

REGISTA DI CORTI E CAPITALI
DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA

a cura di

FRANCA PORTICELLI, COSTANZA ROGGERO, CHIARA DEVOTI, GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO



CENTRO STUDI PIEMONTESE
CA DÈ STUDI PIEMONTÈIS

FILIPPO JUVARRA REGISTA DI CORTI E CAPITALI DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA



Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria
2020 - 2021



BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO

Direttore
Guglielmo Bartoletti

*già Coordinatrice e Coordinatore Ufficio Fondi Antichi e Collezioni
Speciali, Tutela, Conservazione e Restauro*
Franca Porticelli e Fabio Uliana

Con il sostegno di



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

e di



Sponsor assicurativo



Con il patrocinio di



Con la collaborazione di



ASSOCIAZIONE AMICI BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA
TORINO

Presidente
Franco Cravarezza

Tesoriere
Vincenzo Di Libero



CENTRO STUDI PIEMONTESE
CA DÈ STUDI PIEMONTÈIS

Presidente
Giuseppe Pichetto

Vice Presidente
Gustavo Mola di Nomaglio

Direttore
Albina Malerba



DIPARTIMENTO INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO
E POLITICHE DEL TERRITORIO
POLITECNICO DI TORINO E UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Direttore
Andrea Bocco



SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI
E DEL PAESAGGIO
POLITECNICO DI TORINO

Direttore
Chiara Devoti

*Comitato Scientifico
mostra e volume*

Clelia Arnaldi di Balme
Palazzo Madama
Museo Civico d'Arte Antica

Nicola Badolato
Università di Bologna
Dipartimento delle Arti

Guglielmo Bartoletti
Biblioteca Nazionale Universitaria
di Torino

Paola Bianchi
Università della Valle d'Aosta
Dipartimento di Scienze sociali
e umane

Maria Vittoria Cattaneo
Politecnico di Torino
Dipartimento Interateneo di Scienze,
Progetto e Politiche del Territorio

Annarita Colturato
Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Studi Umanistici

Paolo Cornaglia
Politecnico di Torino
Dipartimento di Architettura
e Design

Guido Curto
Consorzio delle Residenze Reali
Sabaude

Chiara Devoti
Politecnico di Torino
Dipartimento Interateneo di Scienze,
Progetto e Politiche del Territorio

Elena Gianasso
Politecnico di Torino
Dipartimento Interateneo di Scienze,
Progetto e Politiche del Territorio

Andrea Merlotti
Centro studi delle Residenze Reali
Sabaude

Gustavo Mola di Nomaglio
Centro Studi Piemontesi

Franca Porticelli
Biblioteca Nazionale Universitaria
di Torino

Giuseppina Raggi
University of Coimbra
Centre for Social Studies

Costanza Roggero
Politecnico di Torino
Dipartimento Interateneo di Scienze,
Progetto e Politiche del Territorio

José Luis Sancho Gaspar
Dirección de Inmuebles y Medio
Natural Palacio Real, Madrid

Cristina Scalon
Archivio Storico Ordine Mauriziano

Fabio Uliana
Biblioteca Nazionale Universitaria
di Torino

Franca Varallo
Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Studi Storici

Coordinamento

Franco Cravarezza
Associazione Amici Biblioteca
Nazionale Universitaria di Torino
ABNUT

Albina Malerba
Centro Studi Piemontesi
Ca de Studi Piemontèis

MOSTRA

Cura
Maria Vittoria Cattaneo
Chiara Devoti
Elena Gianasso
Gustavo Mola di Nomaglio
Franca Porticelli
Costanza Roggero
Fabio Uliana

Digitalizzazioni
Tomaso Cravarezza
Antonello Di Giorgio
Marzia Gallo

Interventi conservativi
Cristina Tarantino
Soseishi - Restauro
e conservazione beni grafici,
fotografici, archivistici e librari

Coordinamento tecnico
Officina delle Idee

Progetto, allestimento e grafica
Marzia Gallo

Multimediale
Tomaso Cravarezza

Prestatori
Biblioteca Mola di Nomaglio
Archivio Storico Ordine
Mauriziano

*Si ringraziano per la
collaborazione*
Tutto il personale della Sala
Manoscritti e Rari
e i volontari dell'ABNUT per
assistenza e sicurezza in mostra

VOLUME

Cura
Franca Porticelli
Costanza Roggero
Chiara Devoti
Gustavo Mola di Nomaglio

Autori dei testi
Clelia Arnaldi di Balme
Nicola Badolato
Giulia Bergamo
Paola Bianchi
Giosuè Bronzino
Maria Vittoria Cattaneo
Paolo Cornaglia
Annarita Colturato
Chiara Devoti
Enrico Genta
Elena Gianasso
Andrea Merlotti
Gustavo Mola di Nomaglio
Franca Porticelli
Giuseppina Raggi
Costanza Roggero
José Luis Sancho Gaspar
Cristina Scalon
Fabio Uliana
Franca Varallo

Revisione scientifica repertorio
Maria Vittoria Cattaneo
Elena Gianasso

Coordinamento
Chiara Devoti

Redazione
Maria Vittoria Cattaneo

Impaginazione
Luisa Montobbio

Edizione
Centro Studi Piemontesi
Ca de Studi Piemontèis

10121 Torino - Via Ottavio Revel, 15
Tel. 011.537486
info@studipiemontesi.it
www.studipiemontesi.it

ISBN 978-88-8262-298-5
DOI 10.26344/JUV20

Stampa
L'Artistica Savigliano

Indice

Presentazioni

GUGLIELMO BARTOLETTI, Direttore della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Pag.	V
FONDAZIONE COMPAGNIA DI SAN PAOLO	»	VI
GIOVANNI QUAGLIA, Presidente Fondazione CRT	»	VII
FRANCO CRAVAREZZA, Presidente Associazione Amici della Biblioteca Nazionale Universitaria Onlus	»	VIII
GIUSEPPE PICHETTO, ALBINA MALERBA, Presidente e Direttore Centro Studi Piemontesi	»	IX
ANDREA BOCCO, Direttore DIST, Politecnico di Torino e Università degli Studi di Torino	»	X

Gli album di Juvarra: tra corti e capitali dalla Sicilia al Piemonte all'Europa	»	XI
---	---	----

I CURATORI

Il cavalier don Filippo Juvarra, architetto del re	»	XIV
ANDREA MERLOTTI		

IL CORPUS JUVARRIANUM DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE UNIVERSITARIA DI TORINO

Pagine aperte sullo Studio di architettura di Filippo Juvarra	»	3
MARIA VITTORIA CATTANEO, ELENA GIANASSO		
Ris. 59.1	»	7
Ris. 59.2	»	15
Ris. 59.3	»	26
Ris. 59.4	»	35
Ris. 59.5	»	180
Ris. 59.6	»	183
Ris. 59.7	»	195
Ris. 59.8	»	197
Ris. 59.9	»	201
Ris. 59.10	»	205
Ris. 59.11	»	207
Ris. 59.17	»	211
Ris. 59.18	»	229
Ris. 59.19	»	237
Ris. 59.20	»	242
Ris. 59.21	»	252
Ris. 59.22	»	259
Ris. 59.22add	»	267

La raccolta di disegni juvarriani della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino e il suo catalogo informatizzato: alcune note	»	269
GIULIA BERGAMO		

“INTORNO” AL CORPUS JUVARRIANUM

- «Penzieri diversi» di Filippo Juvarra nel fondo di grafica della Biblioteca Nazionale
Universitaria di Torino Pag. 275
FRANCA PORTICELLI
- Filippo Juvarra e Giovanni Pietro Baroni di Tavigliano, alias Ignazio Agliaudi. Nuovi documenti
per la conoscenza del contesto culturale e architettonico piemontese del XVIII secolo » 285
MARIA VITTORIA CATTANEO
- Filippo Juvarra, «pittore, architetto e cesellatore» di chiese » 297
ELENA GIANASSO
- Filippo Juvarra e la fortuna del linguaggio dei «geroglifici» » 306
CLELIA ARNALDI DI BALME
- Filippo Juvarra: architetture e giardini da Roma a Torino » 310
PAOLO CORNAGLIA
- “Pensieri” di Filippo Juvarra per Stupinigi: un disegno territoriale per l’architettura sovrana » 322
CHIARA DEVOTI
- Juvarra e la visione urbanistica » 333
COSTANZA ROGGERO
- Juvarra, Sacchetti y el Real Palacio nuevo de Madrid, 1735-1738 » 339
JOSÉ LUIS SANCHO GASPAR
- Filippo Juvarra, *Istruzione per la Palazzina di Caccia da farsi nuovamente nelle Vicina[n]ze di Stupiniggi* » 348
CHIARA DEVOTI
- Felice Bernardi, *Plan de Stupinis et ses Environs* » 348
CHIARA DEVOTI
- Felice Bernardi, *Plan de Stupinis et ses Environs*, immagine immersiva » 350
GIOSUÈ BRONZINO
- Conti Stupinigi 1729-1739 » 352
CRISTINA SCALON
- JUVARRA SCENOGRFO**
- Le scene del dramma per musica: Juvarra e i teatri romani » 355
NICOLA BADOLATO
- Filippo Juvarra e la scena musicale sabauda » 362
ANNARITA COLTURATO
- Filippo Juvarra, Domenico Scarlatti e la corte della regina di Portogallo: politiche teatrali
tra Lisbona e Torino » 374
GIUSEPPINA RAGGI
- Il *teatro del dolore*. Filippo Juvarra e gli apparati funebri a Torino » 379
FRANCA VARALLO

DALLA SICILIA ALL'EUROPA

Per Vittorio Amedeo II re di Sicilia: l' <i>Encelado festante</i> di Giuseppe Antonio Mombello	Pag. 389
FABIO ULIANA	
Sovranità e giurisdizione tra Piemonte e Sicilia: la contea di Modica	» 393
ENRICO GENTA TERNAVASIO	
Francesco d'Aguirre e Vittorio Amedeo II	» 396
PAOLA BIANCHI	
Tracce di Juvarra nell'Archivio dell'Ordine Mauriziano	» 399
CRISTINA SCALON	
Il viaggio in Portogallo di Filippo Juvarra e la concezione di Lisbona occidentale	» 405
GIUSEPPINA RAGGI	
Santo Occo, <i>Il tempio della gloria dedicato alla sacra real maestà di Vittorio Amedeo Re' di Sicilia, Gerusalemme, e Cipro. Panegirico</i>	» 409
FABIO ULIANA	

PIEMONTE E SICILIA TRA MEDIOEVO E OTTOCENTO

Verso un'unità annunciata? I Savoia in Italia e i legami siculo-sabaudo-piemontesi tra Medioevo e Risorgimento	» 413
GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO	
Un itinerario bibliografico: dal Regno di Sicilia all'Unità d'Italia	» 439
GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO	
BIBLIOGRAFIA	» 451
ABSTRACT	» 472
INDICE	» 485



Finito di stampare per i tipi de L'Artistica Savigliano
giovedì 17 dicembre 2020,
nell'anno trecentesimo dalla fondazione
della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino



FONDAZIONE ORDINE MAURIZIANO



FILIPPO JUVARRA REGISTA DI CORTI E CAPITALI DALLA SICILIA AL PIEMONTE ALL'EUROPA

