

# Stati Generali del Patrimonio Industriale 2018

a cura di Giovanni Luigi Fontana

Marsilio Editori, Venezia, 2020

ISBN 978 88 2970 628 0

## CODICI IDENTIFICATIVI DEI CONTRIBUTI

<b>0.0</b>	<b>E. Currà</b> - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA, AIPAI <i>Presentazione</i>
<b>0.1</b>	<b>G. L. Fontana</b> - UNIVERSITÀ DEGLI STUDI PADOVA, AIPAI <i>Introduzione</i>
<b>1.1</b>	<b>F. Mancuso</b> – UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA <i>Venezia città industriale</i>
<b>1.2</b>	<b>M. Preite</b> – TICCIH, ERIH <i>Patrimonio industriale e rigenerazione urbana</i>
<b>2.1</b>	<b>R. Gabaglio, M. Ugolini, S. Varvaro</b> <i>Valorizzazione dei luoghi e paesaggi della pomice nel sito UNESCO delle Isole Eolie: criticità e potenzialità. Le cave e gli stabilimenti produttivi di Lipari</i>
<b>2.2</b>	<b>L. Clerici</b> <i>La cartiera cinquecentesca di Vivaro</i>
<b>2.3</b>	<b>B. Badiani, S. Barontini, B. Scala, M. Tononi, A. Ghirardi, S. Stefani</b> <i>Opere idrauliche a servizio di forni, fucine e mulini in Valle Sabbia (Brescia): un legame profondo tra lavoro, produzione e risorse ambientali</i>
<b>2.4</b>	<b>S. Catalino, A. Pancalietti, G. Valeriani</b> <i>Acqua e lavoro nella forma urbana dell'entroterra marchigiano dalla protoindustria ad oggi. Appunti per una ricerca</i>
<b>2.5</b>	<b>E. Capurso, P. Trabocchi</b> <i>Paesaggi rurali: l'industria armentizia e le attività produttive tra Abruzzo e Puglia</i>
<b>2.6</b>	<b>S. Tardella</b> <i>Trame di seta nel paesaggio rurale marchigiano</i>
<b>2.7</b>	<b>L.A. Ibáñez González</b> <i>Patrimonio industrial del sector eléctrico en México: la planta hidroeléctrica El Salto, Jalisco</i>
<b>2.8</b>	<b>G. Boscaro</b> <i>L'idrovia Padova-Venezia</i>
<b>2.9</b>	<b>S. Landi, C. M. Caballos</b> <i>Silos e paesaggi del grano: un confronto tra la realtà spagnola e la realtà italiana</i>
<b>2.10</b>	<b>E. Capurso, A. Monte</b> <i>L'industria molitoria in Puglia e Basilicata. Tra grano e patrimonio industriale</i>
<b>2.11</b>	<b>I. Zilli</b> <i>L'industria molitoria in Molise fra vecchie e nuove forme di utilizzo</i>
<b>2.12</b>	<b>P. Durante, S. Giammaruco, A. Monte</b> <i>Il Molino Coratelli di Corigliano d'Otranto (Lecce) e il percorso di ricerca multidisciplinare, di patrimonializzazione e valorizzazione sviluppato dal Progetto In-Cul.Tu.Re.</i>
<b>2.13</b>	<b>A. Monte, C. Sasso</b> <i>Il molino a cilindri Scoppetta di Pulsano (Taranto): dalla conoscenza al recupero</i>
<b>2.14</b>	<b>R. Covino, A. Monte</b>

	<i>Il pastificio Benedetto Cavalieri a Maglie (Lecce) nel centenario della sua fondazione: fra tradizione e modernità</i>
<b>2.15</b>	<b>V. Pagnini</b> <i>Fabbrica e paesaggio: il caso della Solvay di San Vincenzo</i>
<b>2.16</b>	<b>F. Giusti</b> <i>Il patrimonio industriale Henraux nel bacino marmifero della Versilia: un'esperienza-pilota di recupero tra cave, lavoro e arte</i>
<b>3.1</b>	<b>F. Conia</b> <i>La petrolchimica e la Sardegna: come l'industria cambiò la Nurra. Dagli archivi storie di lavoro e di lavoratori</i>
<b>3.2</b>	<b>A. Pernet</b> <i>Marseille, Sète, Port-Vendres : comment se réinvente le port</i>
<b>3.3</b>	<b>G. L. Fontana, J. P. Grossutti</b> <i>Saperi artigianali e culture imprenditoriali tra l'Italia e l'America Latina: un progetto di ricerca</i>
<b>4.1</b>	<b>G.L. Fontana, F. Mancuso, R. Marchesini</b> <i>Il «Nuovo Quartiere Alessandro Rossi» di Schio: storia e recupero</i>
<b>4.2</b>	<b>V.B.M. Herédia, G.L. Fontana</b> <i>Industrial patrimony and italian immigration in the South of Brazil: the case of Galópolis / RS</i>
<b>4.3</b>	<b>C. F. Gutermann</b> <i>La Borgata Leumann a Collegno: tra utopia, industria e paternalismo</i>
<b>4.4</b>	<b>A. Pozzati</b> <i>Fenoglio per l'industria</i>
<b>4.5</b>	<b>V. Bison</b> <i>Piazzola sul Brenta: storia di una company town</i>
<b>4.6</b>	<b>C. Olivati</b> <i>Gli Ex Magazzini Generali e la città di Verona</i>
<b>4.7</b>	<b>A. Caroli</b> <i>Il Porto Vecchio di Trieste</i>
<b>4.8</b>	<b>E. Valcovich</b> <i>Il Quartiere di Panzano a Monfalcone dagli anni cinquanta ai giorni nostri. Dal degrado al recupero</i>
<b>4.9</b>	<b>L. Moretto</b> <i>Un'industria siderurgica tra le Alpi e il mare, la Cogne</i>
<b>4.10</b>	<b>M. Morandi, M. Marandola</b> <i>Colleferro città operaia</i>
<b>4.11</b>	<b>F. Caiazzo, D. Camardo, S. De Majo, M. Notomista</b> <i>Gragnano da città dei mulini a città dei pastifici. Secoli xvi-xxi</i>
<b>4.12</b>	<b>D. Celetti</b> <i>Il quartiere operaio UralMash (Sverdlovsk-Ekaterinburgo, Russia). Aspetti sociali e urbanistici dell'industrializzazione sovietica</i>
<b>4.13</b>	<b>J. Rogent i Albiol</b> <i>Il riuso del patrimonio architettonico industriale, strumento urbanistico per il rinnovo urbano: il Piano 22@ a Barcellona</i>
<b>4.14</b>	<b>E. Castore</b> <i>La città come palinsesto: le trasformazioni dell'ex-zona industriale di Salvador de Bahia</i>
<b>4.15</b>	<b>L. Franzen Ghignatti</b> <i>São Luís, cidade portuária</i>

---

<b>5.1</b>	<b>R. Falabella, R. Maspoli</b> <i>Proposta di analisi e riqualificazione dell'area Mar.Di.Chi. (Magazzino artiglieria e difesa chimica), ex Stabilimento f.lli Piacenza, di Torino</i>
<b>5.2</b>	<b>E. Garda, M. Mangosio</b> <i>La dismissione dell'industria italiana della litoceramica: un patrimonio di cultura tecnica verso l'oblio</i>
<b>5.3</b>	<b>A. Guida, A. Pagliuca, P.P. Trausi</b> <i>L'architettura per la lavorazione dello zucchero: le tecnologie costruttive per l'industria italiana del Novecento</i>
<b>5.4</b>	<b>M. Modica, F. Santarella</b> <i>«Paraboloidi»: un patrimonio dimenticato dell'architettura moderna ed una monografia a schede tipologico-funzionali a supporto della tutela.</i>
<b>5.5</b>	<b>C. Paolini, M. Pugnaletto</b> <i>I tabacchifici della piana del Sele: il Fortunato Farina di Battipaglia</i>
<b>5.6</b>	<b>M. Russo</b> <i>Volte sottili a geometria rigata: le coperture di Giorgio Baroni per l'Alfa Romeo al Portello e le Fonderie Vanzetti a Milano</i>
<b>5.7</b>	<b>M.V. Santi</b> <i>La prefabbricazione in cemento armato per l'architettura industriale in Italia: evoluzione della costruzione tra standardizzazione, estetica e design</i>
<b>5.8</b>	<b>L. Severi</b> <i>Gli zuccherifici dell'Italia centro meridionale, invarianti e declinazioni di tipo e costruzione per l'industria saccarifera</i>
<b>5.9</b>	<b>R. Vecchiattini</b> <i>Traguardando la «Grande Genova»: le infrastrutture commerciali come terreno di sperimentazione</i>
<b>6.1</b>	<b>M. Bottini</b> <i>Ferro che cura: treni, comunità, paesaggi</i>
<b>6.2</b>	<b>S. Maggi</b> <i>Ferrovie, dispositivi e treni d'epoca</i>
<b>6.3</b>	<b>C. I. Astrella</b> <i>Associazionismo e patrimonio ferroviario: un confronto tra Gran Bretagna e Italia</i>
<b>6.4</b>	<b>R. Lloga Fernández</b> <i>Le Chemin de Fer de l'Ouest comme élément clé dans la conformation productive, spatiale et sociale du territoire occidental de Cuba</i>
<b>6.5</b>	<b>K. Sang</b> <i>The narrow-gauge railway in Yunnan: its technological values in the early 20<sup>th</sup> century</i>
<b>7.1</b>	<b>F. Antonioli, M. Biancardi, A. Tricoli</b> <i>Trentino Trasporti Archivio &amp; Museo (TtrAM): una struttura integrata per la conoscenza e la valorizzazione della storia dei trasporti pubblici in Trentino</i>
<b>7.2</b>	<b>C. Lussana</b> <i>Cultura industriale, archivi, heritage, company town: l'esperienza della Fondazione Dalmine</i>
<b>7.3</b>	<b>M. Ghirardi</b> <i>Il Museo del tessile Chierese ed il suo territorio</i>
<b>7.4</b>	<b>M. Bianco</b> <i>Gli archivi del tessile e della moda. I nostri progetti: particolarità, difficoltà archivistiche, importanza per l'imprenditoria</i>
<b>7.5</b>	<b>N. Viziano</b>

---

---

*Il Mu.MA, Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni*

- 7.6** **C. D'Angelo**  
*Ripopolare e reinterpretare le strutture produttive con il patrimonio archivistico*
- 7.7** **N. Valente**  
*La Sartoria Litrico: il potere dell'eleganza. L'archivio, i ricordi e un sogno nel cassetto*
- 7.8** **A. Ottanelli, M. Bini**  
*I Magnani imprenditori cartai. Il museo della carta, la cartiera «Le Carte» e l'archivio storico Magnani a Pietrabuona, Pescia (Pistoia)*
- 7.9** **A. Pinna, M.M. Montella**  
*Regione Umbria e AIPAI per la fruizione del patrimonio documentario*
- 7.10** **I. Zilli, C. Damiani**  
*L'Archivio Storico del Banco di Napoli e il «Progetto Cartastorie» come esempio di valorizzazione della storia produttiva di un territorio*
- 7.11** **T.A. Galiani**  
*Archeologia industriale ad Alberobello: i diversi linguaggi urbani di un medesimo percorso evolutivo*
- 7.12** **E. Pinna**  
*Granelli di sale tra le carte: l'archivio storico delle Saline Conti Vecchi*
- 7.13** **V. Da Canal**  
*Il libretto del fabbricato industriale*
- 7.14** **M. Biancardi, A. Massarente, M. Suppa**  
*Nuove tecnologie e strumenti multimediali per la narrazione di sistemi culturali diffusi. Il caso studio «Eridano»*
- 7.15** **C. Castagnetti, F. Matrone, A. Scianna**  
*HBIM per la conservazione del patrimonio industriale dismesso. La Fornace Penna a Sampieri-Scicli (Ragusa)*
- 8.1** **F. Trisoglio**  
*Memoria, tradizione e innovazione: il patrimonio industriale di Fondazione Aem*
- 8.2** **C. Zanirato**  
*Atlante emiliano. Fotostorie*
- 8.3** **A. Ramos**  
*Cine-Património, roteiro cinematográfico do Cinema Industrial Português em África*
- 8.4** **N. Ilic**  
*Former factory Fotokemika as a museum of photography*
- 9.1** **A. Spanò, G. Sammartano, E. Colucci, I. Aicardi**  
*Il paesaggio dell'industria del cemento nel Monferrato casalese: documentazione digitale tramite strumenti Gis e modelli 3D densi per la valorizzazione integrata*
- 9.2** **E. Leoni**  
*Heritage telling, metodo e senso. Il caso del cantiere didattico per Chieri, città del tessile*
- 9.3** **B. Badiani, S. Lonati, B. Scala**  
*Narrazione attiva: il forno fusorio di Livemmo. Come gli studenti diventano autori-protagonisti del viaggio nella conoscenza, nella conservazione e nell'appartenenza*
- 9.4** **E. Fiordaligi, V. Fiordaligi**  
*La Botte Villorosi. Una straordinaria opera idraulica sottopassante il fiume Secchia*
- 9.5** **G. Ferrarese**  
*Narrare il lavoro in Basilicata: viaggio virtuale nello stabilimento Anic di Pisticci*
- 9.6** **P. Durante, S. Giammaruco, A. Monte**  
*Il patrimonio industriale dell'Acquedotto Pugliese: una narrazione tra reale e virtuale per la*
-

conoscenza e la valorizzazione

- 9.7** **M. Cubría Piris**  
*«Bicèri de patrimonio industrial». Una experiencia divulgativa*
- 10.1** **N. Vismara, E. Ruspini**  
*Recuperare la memoria collettiva: Bicocca prima della Grande Fabbrica*
- 10.2** **L. Comino, S.G. Lanza**  
*Quale futuro per le aree industriali dismesse? Il caso della costa del Ponente Ligure*
- 10.3** **T. Fuligna**  
*Il Patrimonio Industriale di Pesaro e Urbino*
- 10.4** **G. Della Germania**  
*Progetto di recupero del Mulino e Pastificio Alvino a Matera*
- 10.5** **P.F. Gruosso, G. Iacovone**  
*La dismissione delle piattaforme petrolifere: cast them off?*
- 10.6** **C. Zanirato**  
*Costruire altre opportunità di lavoro*
- 10.7** **G. Setti**  
*Produzione/Dismissione: condizioni e cambiamenti. Strategie di recupero e modificazione di tessuti e architetture industriali. Il caso di Aubervilliers, Parigi*
- 10.8** **E. Protti, N. Suraci**  
*San Gimignano, Lichtenberg, Berlino. Sulla monumentalizzazione attiva del rudere industriale*
- 11.1** **FIVA**  
*Industrial Heritage and the Fédération Internationale des Véhicules Anciens*
- 11.2** **A. Cutullè**  
*Analisi e criticità di recupero: il caso della Ceramica Ligure Vaccari*
- 11.3** **M. Bonanziga**  
*Valorizzazione del Mercato Orientale di Genova*
- 11.4** **S. Bertano, R. Leone, C. Rizzoni**  
*La Centrale Termoelettrica del Porto di Genova: per la tutela di un elemento identitario della città*
- 11.5** **V. Tiné, C. Arcolao, R. Leone, S. F. Musso**  
*I Silos Granari Hennebique nel porto di Genova. Un percorso condiviso*
- 11.6** **M. Parini, P. Bernardi**  
*Riuso compatibile degli edifici industriali dismessi*
- 11.7** **C. Caione**  
*Strategie di intervento e linee guida per il riuso compatibile. L'ex Maglificio Fratelli Bosio*
- 11.8** **C. Verzazzo**  
*Industrial Heritage in Abruzzo between relevance and decadence*
- 11.9** **M. Pennini, S. Trenta**  
*La Fabbrica di Lignano in Teverina. Dalla luce delle lampadine a quella della cultura. Prime note per una ricerca*
- 11.10** **M. Docci**  
*La storia si ripete: il destino dell'industria romana e delle opere di Tullio Passarelli (1869–1941) nell'area Ostiense–Marconi*
- 11.11** **V. Minicozzi**  
*L'ex Mattatoio al quartiere Testaccio (Roma) e l'intervento di riqualificazione del complesso della Pelanda*
- 11.12** **P. Trabocchi**  
*L'Arsenale Clementino Pontificio di Roma: da cantiere navale a centro d'arte*

	<i>contemporanea. Storia, recupero e restauro</i>
<b>11.13</b>	<b>F. Ribera, P. Cucco, A. Gallo</b> <i>Rovine industriali, ruderi moderni. Il riuso sostenibile dell'ex stabilimento Marzotto a Salerno</i>
<b>11.14</b>	<b>V. Ferramosca, G. Coppola, N. Foggetti, A. Monte, R. Sperti</b> <i>Un «simbolo» dell'industria del tabacco nel Salento: l'ACAIT di Tricase tra recupero e valorizzazione</i>
<b>11.15</b>	<b>B. Billeci, M. Dessì</b> <i>L'architettura della produzione in Sardegna. Atlante dello stato di abbandono e strategie di tutela sostenibile</i>
<b>11.16</b>	<b>E. Garda, V. M. Mamuschia, M. Mangosio, V. Villa</b> <i>Dismissione e piattaforme offshore: alla ricerca di una nuova identità</i>
<b>11.17</b>	<b>M. Montuori</b> <i>Fruition in new function: il recupero del Ford Point per la rigenerazione del paesaggio di Marina Bay, Richmond, CA</i>
<b>11.18</b>	<b>J. E. Carranza Luna</b> <i>La resiliencia del patrimonio industrial</i>
<b>12.1</b>	<b>M. Ramello</b> <i>Conoscere per conservare. Progettare la rigenerazione</i>
<b>12.2</b>	<b>C. Natoli</b> <i>Criticità e sostenibilità della rigenerazione fra conservazione e progettazione. Casi a confronto</i>
<b>12.3</b>	<b>M. Preite</b> <i>Fabbriche recuperate: patrimonio industriale e progetto di architettura in Italia 1993 – 2018</i>
<b>12.4</b>	<b>G. Rosso Del Brenna</b> <i>Patrimonio industriale e arti contemporanee</i>
<b>12.5</b>	<b>R. Maspoli, A. Roncarolo</b> <i>L'ex Comparto Laniero Rivetti di inizio Novecento a Biella. Analisi e scenari di riuso</i>
<b>12.6</b>	<b>L. Accurti, P. Facta</b> <i>Ex Cotonificio Leumann di Collegno (Torino). Tutela, valorizzazione culturale, rigenerazione urbana</i>
<b>12.7</b>	<b>S. Dessi, F. Sernia</b> <i>Studi d'artista. I luoghi di produzione dell'arte per la rigenerazione urbana</i>
<b>12.8</b>	<b>S. D'Armento</b> <i>La fabbrica dei loft</i>
<b>12.9</b>	<b>M. Ugolini, C. Gallizioli</b> <i>Da fabbrica a caserma, da caserma a città. L'area ex Innocenti a Rubattino, Milano</i>
<b>12.10</b>	<b>A. Oldani</b> <i>Strategie e metodi per la rigenerazione urbana e territoriale dei paesaggi della produzione. Esperienze di Research by design a Bergamo e Magenta (Milano)</i>
<b>12.11</b>	<b>M. Ugolini, R. Gabaglio</b> <i>L'ex Fabbrica Martinetta a Rovellasca: valorizzazione di un patrimonio industriale tra città e torrente</i>
<b>12.12</b>	<b>A. Lorenza, M. P. Gatti</b> <i>Brownfield e recycle: il caso studio dello stabilimento Lanerossi a Dueville (Vicenza)</i>
<b>12.13</b>	<b>V. Gambelli</b> <i>Ex Jutificio di Piazzola sul Brenta: riconversione della fabbrica e riqualificazione urbana dell'ambito est</i>
<b>12.14</b>	<b>S. De Maestri</b> <i>La centrale termoelettrica del porto di Genova, per una riqualificazione urbana</i>

<b>12.15</b>	<b>E. Bascherini, R. Vecoli</b> <i>Il polverificio Sipe Nobel. Frammenti di rigenerazione urbana a Vittoria Apuana</i>
<b>12.16</b>	<b>A. Massarente, M. Suppa, C. Vullo</b> <i>Ritratto di AlcEste. Processi di rigenerazione di un'area industriale dismessa</i>
<b>12.17</b>	<b>E. Currà, R.M. Villani</b> <i>La Zecca dello Stato: fabbrica, scuola e palazzo nel cuore della capitale del Regno</i>
<b>12.18</b>	<b>S. Mornati</b> <i>Il mercato coperto come opportunità di riqualificazione urbana: il Mercato Metronio e il Mercato dei Fiori a Roma</i>
<b>12.19</b>	<b>E. Ranucci, M. Russo, L. Severi, E. Tomassini</b> <i>L'ex cartiera Amicucci–Parmegiani a Tivoli: strategie progettuali per la valorizzazione del patrimonio industriale e paesaggistico</i>
<b>12.20</b>	<b>S. Capone, R. Covino, A. Monte, A. Romano</b> <i>Dal processo di patrimonializzazione alla rigenerazione urbana: il caso della distilleria Nicola De Giorgi a San Cesario di Lecce</i>
<b>12.21</b>	<b>G. Pagliara</b> <i>Resilienza urbana. Il caso di Scheepvaartkaai in Hasselt</i>
<b>12.22</b>	<b>D. Babalis</b> <i>Philips workers' neighbourhood in Eindhoven. Character, types and urban regeneration</i>
<b>12.23</b>	<b>G. Yildiz, N. Şahin Güçhan</b> <i>Transformation process of industrial heritage places. Case study: Northern Industrial Zone of Ayvalık, Turkey</i>
<b>12.24</b>	<b>F. Gómez Díaz</b> <i>El patrimonio industrial de la Bahía de La Habana</i>
<b>12.25</b>	<b>G. Lin</b> <i>Study industrial heritage conservation and utilization model - based on three successful cases in China</i>
<b>13.1</b>	<b>A. Patanè, M. Ramello, R. Sisti</b> <i>La Giornata Nazionale delle Miniere e la Rete dei Musei e Parchi Minerari Italiani</i>
<b>13.2</b>	<b>G. Vachino</b> <i>Il DocBi: dall'Archeologia al Patrimonio Industriale</i>
<b>13.3</b>	<b>R.A. Caltabiano</b> <i>AAA: associazione cercasi</i>
<b>13.4</b>	<b>F. Antoniol</b> <i>Rigenerazione di uno spazio industriale: il caso della cartiera di Vas (Belluno). Dalla progettazione all'attività</i>
<b>13.5</b>	<b>D. S. Russo</b> <i>Il patrimonio industriale come bene comune nell'esperienza del progetto Co–City Torino</i>
<b>13.6</b>	<b>A. Feliu Torras</b> <i>El papel de la Sociedad Civil en la salvaguardia del Patrimonio Industrial: nuevos retos</i>
<b>14.1</b>	<b>F. Antoniol, M. Biancardi, L. Giusto</b> <i>TrattoPunto. Italian Industrial Tourism Network</i>
<b>14.2</b>	<b>S. Fasana, M. Zerbinatti</b> <i>Gestione innovativa e valorizzazione del patrimonio diffuso degli impianti delle centrali idroelettriche Iren in ambito alpino e prealpino</i>
<b>14.3</b>	<b>M.C. Mason, S. Minguzzi, A. Zannini, S. Ciani</b> <i>Archeologia industriale, cultural heritage, turismo culturale. Il caso Amideria Chiozza</i>
<b>14.4</b>	<b>G. Parotti, N. Vismara</b> <i>La memoria della fabbrica negata: il caso di Busto Garolfo</i>

<b>14.5</b>	<b>M. M. Grisoni</b> <i>L'eredità Caproni: architetture per l'industria del cielo e della terra in un piccolo borgo</i>
<b>14.6</b>	<b>A. Brignola</b> <i>Associazione InGE. Percorsi e cultura industriali a Genova</i>
<b>14.7</b>	<b>G. Rosato</b> <i>Una guida per l'archeologia industriale del Porto Antico di Genova</i>
<b>14.8</b>	<b>I. Adrakta</b> <i>Cogorno. Terra lasciata, terra trovata</i>
<b>14.9</b>	<b>D. Pittaluga</b> <i>Un bilancio di quasi 10 anni di attività di restauro e valorizzazione delle fornaci da calce a Cogoletto</i>
<b>14.10</b>	<b>M. Pinna</b> <i>Rinascita Pozzo Sella. Progetto di recupero e valorizzazione turistica di uno dei più importanti edifici della storia mineraria del Sulcis Iglesiente</i>
<b>14.11</b>	<b>L. Papi</b> <i>La Smart Route: percorsi tematici e multimediali lungo il Nera, dalla Cascata delle Marmore ad Orte</i>
<b>14.12</b>	<b>A. Draganić, M. Siladji</b> <i>Integrity versus commodification in industrial heritage promotion. Beer routes through Vojvodina</i>
<b>15.1</b>	<b>P. Ventrice</b> <i>Dal legno al ferro: l'Arsenale veneziano, un modello storico di cultura tecnica e del lavoro</i>
<b>15.2</b>	<b>L. Zan</b> <i>«Discorso del maneggio» e stratigrafia dell'organizzare: l'Arsenale tra patrimonio tangibile e intangibile</i>
<b>15.3</b>	<b>G. Zarotti, A. Grandesso</b> <i>L'avventura di Thetis all'arsenale di Venezia</i>
<b>15.4</b>	<b>S. De Maestri, C. Menichelli, A. Monte</b> <i>La storia parallela degli arsenali di Venezia, La Spezia e Taranto, dall'Unità d'Italia ad oggi</i>
<b>15.5</b>	<b>V. Gambelli</b> <i>Arsenale di Venezia: dalla restituzione geometrica delle trasformazioni recenti, alla conoscenza della consistenza materiale del complesso</i>
<b>16.1</b>	<b>E. Currà</b> <i>Il Panel sulla valorizzazione del complesso ex Zecca di Roma, da fabbrica-palazzo a «fabbrica delle arti e dei mestieri»</i>
<b>16.2</b>	<b>F. Bigi</b> <i>Storia recente dell'immobile e prime proposte di riqualificazione</i>
<b>16.3</b>	<b>R.M. Villani</b> <i>La Scuola dell'Arte della Medaglia: un patrimonio materiale e immateriale tra Industria e Arts and Crafts</i>
<b>16.4</b>	<b>S. Colantoni</b> <i>Studi e strategie di recupero e riuso dell'immobile a «fabbrica delle arti e dei mestieri»</i>
<b>16.5</b>	<b>A. Cherubini</b> <i>Costituzione di un Comitato tecnico di Coordinamento (CtC) e preparazione elaborati del Documento Preliminare di Progettazione (DPP)</i>
<b>16.6</b>	<b>F. Rubeo</b> <i>La convenzione con il Dipartimento di Ingegneria Civile Edile Ambientale della Sapienza per lo studio della fattibilità della riqualificazione della Zecca di Via Principe Umberto</i>
<b>16.7</b>	<b>E. Arbizzani</b>



	<i>Il concorso di progettazione: criteri e procedure per la garanzia di qualità dell'opera</i>
<b>16.8</b>	<b>F. Bigi, A. Cherubini</b> <i>Conclusioni</i>
<b>17.1</b>	<b>M. Preite</b> <i>Quanto patrimonio industriale nella lista UNESCO? L'impegno ventennale del TICCIH per una maggiore presenza dei siti industriali della World Heritage List (2000-2020)</i>
<b>17.2</b>	<b>J. Migone Rettig</b> <i>Plan de manejo para la conservación del Campamento Chuquicamata, último Campamento del Cobre en Chile</i>
<b>17.3</b>	<b>R. Maspoli</b> <i>Il patrimonio del motorismo: la valorizzazione e le prospettive di designazione UNESCO</i>
<b>17.4</b>	<b>G. Ravasio</b> <i>La cultura che rigenera i luoghi e l'economia</i>
<b>18.1</b>	<b>P. Ascione</b> <i>Dismissione e riuso di una fabbrica all'avanguardia: il caso della Olivetti di Pozzuoli</i>
<b>18.2</b>	<b>N. Ostuni</b> <i>La filiera delle armi del Regno di Napoli. Il fallimento di innovativi sistemi di produzione</i>
<b>18.3</b>	<b>S. De Majo, A. Vitale</b> <i>Che cosa rimane oggi dell'Ilva di Bagnoli?</i>
<b>18.4</b>	<b>V. Ferrandino</b> <i>La Saint-Gobain di Pisa e lo stabilimento casertano dall'intervento straordinario nel Mezzogiorno alle vicende più recenti</i>
<b>18.5</b>	<b>A. Lepore, S. Palermo, E.R. Basile</b> <i>La dismissione tra storia economica e racconto: il caso Bagnoli</i>
<b>18.6</b>	<b>S. Potito, A. Pomella</b> <i>I Magazzini Generali: il passato e il futuro del porto di Napoli</i>
<b>18.7</b>	<b>M. Santillo</b> <i>Marzotto Sud: i «frammenti» di un'esperienza da preservare nel patrimonio archeologico industriale</i>
<b>18.8</b>	<b>M. R. De Rosa</b> <i>«A ponente col mare, ad oriente con la ferrovia». La ex fabbrica Corradini di Napoli tra storia urbana e progetti di recupero.</i>