

Museums at the "Post-Digital" Turn

Original

Museums at the "Post-Digital" Turn / Peruccio, PIER PAOLO. - STAMPA. - (2017), pp. 1-33. (Intervento presentato al convegno Museums at the "Post Digital" Turn tenutosi a Torino nel 03-04 novembre 2017).

Availability:

This version is available at: 11583/2705085 since: 2018-04-04T12:06:29Z

Publisher:

amaci/ogr

Published

DOI:

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

03 — 04 November 2017

Museums at the “Post-Digital” Turn

ogr — officine grandi riparazioni



ENGINEERING

Museums at the 'Post-Digital' Turn

Museums at the 'Post-Digital' Turn is a major international symposium organized by AMACI – the Association of Italian Contemporary Art Museums and OGR – Officine Grandi Riparazioni to address a transversal reflection on contemporary art museums and the radical changes in the ways of producing and viewing artworks. The symposium is a project by AMACI, curated by Lorenzo Giusti (Board of Directors AMACI and Director of the MAN Museum, Nuoro) and Nicola Ricciardi (Artistic Director of OGR, Turin), in the framework of Museum Twenty-One, a brand new research platform dedicated to the transformations of the contemporary art museum. The technological revolution has placed cultural institutions before a generational challenge, calling on them to rewrite their own role and revise their own operational practices. The symposium aims to deal with a crucial aspect of our time, one which has led to a radical change in the ways of producing and viewing artworks, placing the contemporary art museum before the need for an in-depth and transversal reflection. Over the last decade, the interconnections between networks and digital mediation have become tangible components of everyday life. These dimensions have become naturalised in our way of thinking about existence in a vision of the world that envelops the totality of contemporary living, from our relationship with objects to the ramified structuring of social dynamics. Art and the art system have taken this change on board – the so-called 'post-digital turn' – by setting up a process of substantial transformation. The real-time sharing of images and information via digital platforms has led to an ever more evident reciprocity between artistic productions, undermining the concept of uniqueness in favour of a principle of 'interconnectedness'. Today, 'online' viewing almost always precedes that in real life (indeed, sometimes it substitutes it entirely), and an ever greater number of works appear to be created specifically to be viewed through the screen. The consequences of this phenomenon of multiplication and diffusion question exhibition conventions, the dynamics of mediation and the rhythms of production and legitimisation of the traditional platforms in favour

of more immediate processes. Approval, which may be obtained much more rapidly than in the past, appears to be ever less the expression of elaborated judgements and ever more a collective issue of visibility, of the survival of the image within the web. Indeed the online sphere, in relation to the process of progressive integration between physical and digital space, emerges ever more as a material place; not a virtual zone, an alternative to reality, but also a concrete substance which permeates our everyday lives. It therefore comes as no surprise that the incursion of digital networks in the various production and viewing phases of the artwork is not corresponding to a new phase in the dematerialisation process which dates back to the neo-avant-gardes, but rather to a reinterpretation of realist and materialist thought – by artists, critics and curators – as an alternative to the postmodernist and post-structuralist approaches. In the light of this scenario, the symposium aims to consider these central questions: What does the future hold in store for the museum? What role may the museum as an institution play in the physical space of the web? What changes are taking place in curatorial practices, display strategies, collecting and conservation policies, mediation techniques and teaching systems? How has the relationship with the public changed, and how much will it continue to change over the years to come? What results – in terms of approval, incidence, capacity for persuasion and criticism of museum projects – is it fair to expect from a system of viewing and ratification which is ever more 'externalised'? What role may be played by the history of art over the years to come, and in what way will it interface with the ever more fluid activities of museums? The symposium will be held with the support of the Representation of the European Commission in Italy, of the Ministry for Cultural Heritage, Activities and Tourism, of ICOM Italia, Piedmont Region and Turin City Council.

PROGRAMME

3 NOVEMBER 2017

DAY ONE

SESSION 1

→**9.00 – 9.30**

Registration

→**9.30 – 9.40**

Greetings

from Gianfranco Maraniello

AMACI President and Director of Mart, Rovereto

→**9.40 – 9.50**

Greetings

from Massimo Lapucci

CRT Foundation General Secretary

→**9.50 – 10.15**

Introduction

Lorenzo Giusti

Board of Directors AMACI
and Director of MAN, Nuoro

→**10.15 – 10.45**

Boris Groys

Philosopher and Art Critic

→**10.45 – 11.00**

Q&A

→**11.00 – 11.15**

Coffee Break

→**11.15 – 11.45**

Lauren Cornell

Director of CCS Bard's Graduate Programme
and Chief Curator at Hessel Museum of Art, NY

→**11.45 – 12.15**

Domenico Quaranta

Art critic, Professor and Curator

→**12.15 – 12.30**

Q&A

Chair: Andrea Viliani

Director of MADRE, Naples

SCIENTIFIC TRACK –
CURATORIAL PRACTICES
AND EXHIBITION STRATEGIES

→12.30 – 12.45

Victoria Walsh

Professor and Head of Programme, Curating
Contemporary Art, Royal College of Art, London

→12.45 – 13.00

Malene Vest Hansen

Associate Professor,
University of Copenhagen, Copenhagen

→13.00 – 13.15

Cécilia Hurley-Griener

Researcher and Lecturer, École du Louvre, Paris

→13.15 – 13.30

Q&A

Chairs: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

Professors, Politecnico di Torino.
Department of Architecture and Design

→13.30 – 14.45

Lunch Break

→14.45 – 15.15

Claire Bishop

Professor, The Graduate Center, CUNY, NY

→15.15 – 15:45

Christiane Paul

Associate Professor, School of Media Studies,
The New School; Adjunct Curator of Digital Art,
Whitney Museum, NY

→15.45 – 16.00

Q&A

Chair: Letizia Ragaglia

AMACI Vice-President
and Director of MUSEION, Bolzano

SESSION 2

ST - COLLECTING AND CONSERVATION

→16.00 – 16.15

Sara Abram

Coordinator of the Contemporary
Art Conservation sector, Centro Conservazione
e Restauro “La Venaria Reale”,
School of Advanced Training, Turin

→16.15 – 16.30

Hélène Vassal

Head of the collections, Centre Pompidou;
Professor, École du Louvre, Paris:
Chargée de la coordination du master ‘métiers
du patrimoine: regie des oeuvres et documentation’

→16.30 – 16.45

Sanneke Stigter

Assistant Professor,
University of Amsterdam, Amsterdam

→16.45 – 17.00

Q&A

Chairs: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

Professors, Politecnico di Torino.
Department of Architecture and Design

→17.00 – 17.30

Sum-Up of the Day

→18.00

Opening *Like a Moth to a Flame*

4 NOVEMBER 2017

DAY TWO

SESSION 3

ST – DESIGN FOR ART

→9.30 – 9.45

Greetings

Lorenzo Giusti

Board of Directors AMACI and Director
of MAN, Nuoro

→9.45 – 10.00

Michael Grugl

Critic and Architect, Rhode Island School
of Design, Providence

→10.00 – 10.15

Claudio Germak

Professor, Politecnico di Torino, Turin

→10.15 – 10.30

Lily Díaz-Kommonen

Professor, Aalto University, Helsinki

→10.30 – 10.45

Q&A

Chairs: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

Professors, Politecnico di Torino.
Department of Architecture and Design

→10.45 – 11.00

Coffee Break

→11.00 – 11.30

Conversation

Cécile B. Evans, Artist

Carolyn Christov-Bakargiev, Director
of Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea and GAM – Galleria Civica d'Arte
Moderna e Contemporanea, Turin

→11.30 – 12.00

Conversation

Liam Gillick, Artist

Nicola Ricciardi, Artistic Director of OGR, Turin

→12.00 – 12.15

Q&A

→12.15 – 13.00

Close of Proceedings

Nicola Ricciardi

Artistic Director of OGR, Turin

ABSTRACTS

KEYNOTE SPEAKERS

Claire Bishop

Dance, Performance and Social Media in the Postdigital Museum

As dance and performance exhibitions have become increasingly frequent in US and European museums, they have also come under fire from art historians and critics who see their rise as a misguided fad and a cynical marketing gesture - primarily because of their perceived popularity on Instagram and social media. But rather than seeing dance and performance as pernicious distractions from the real (i.e. dead) art, we should rather view the simultaneous emergence of live art and social media in the museum as an intertwined phenomenon - and, moreover, one that returns us to pre-modernist forms of spectatorship.

Lauren Cornell

Institutions after the Internet

Cornell will discuss how strategies for exhibiting and distributing internet-based art have evolved as the medium has transformed over the past two decades. She will explore a range of approaches to curating online, and consider why it still remains challenging to reconcile digital contexts with museum operations.

Boris Groys

From the Form Giver to the Content Provider

In the age of the Internet the artist functions primarily as a content provider. The Internet is not a place for the contemplation of art but of the circulation of information about art. And the Internet dictates the form in which this information is produced and distributed. However, if art becomes the content instead of being the form what kind of content should it be?

Christiane Paul

Museums in the Post-Digital Present and Future — Materials, mediation, models

The labels 'post-digital' and 'post-internet' strive to capture a condition of our time, an aesthetics of representation, and a form of artistic practice. The term post-digital suggests an environment that takes the vernacular of digital technologies for granted; embraces a fusion of art, commerce, advertising and design; and describes a condition of artworks and objects that are conceptually and practically shaped by digital processes yet often manifest in material form. The talk will explore the complex challenges that this environment poses for museums when it comes to collecting, preserving, and presenting art; contextualizing it for audiences; reflecting on practices of mediation and adapting to changed conditions of materiality and temporality.

Domenico Quaranta

Exhibition strategies for the digital art: examples and considerations

Up until the early 2000s, a curator wanting to show a digital artwork in a gallery space was concerned with two main problems: how to make the experience of the digital – and of the digital in an art space – familiar without killing the artwork; and how to turn it into something that could be properly experienced in physical space. Dealing with immaterial works belonging to a different space (the screen) and a different cultural context (digital culture), his work could rightly be described as one of translation.

Over the last two decades, many changes have taken place, the main one being that artists have started to self-curate themselves: testing ways to translate their digital work for the white cube, and developing works that are not digital at all, yet informed by digital cultures and aesthetics. What's left to the curator?

Cécile B. Evans in conversation with Carolyn Christov-Bakargiev

Carolyn Christov-Bakargiev, – artistic director of dOCUMENTA(13) in 2012 and today Director of Castello di Rivoli and GAM in Turin, – discusses with artist Cécile B. Evans, – winner of the Premio illy 2016 illy Prize, – the conditions of subjectivity and life in the digital age through a critique of current naïve beliefs in progress and through a focus on artistic adventures and experiments that transform uncertainties and fragmentation into the grounds for an emotional and affective presence where communicating on becomes communicating.

Liam Gillick in conversation with Nicola Ricciardi

The eclectic activity of the British artist will provide a privileged access point for a reflection on the changes in the production, distribution and fruition of artworks, analysing the limits and possibilities offered by digital technologies in a context of global neoliberalism. Starting out from Gillick's work, the discussion will examine themes and research areas that the artist has been working on for years, also at a theoretical level, as shown by *Industry and Intelligence: Contemporary Art Since 1820* (Columbia University Press): a book in which the artist traces a history of contemporary art starting from the relationships between art and technological development, analysing the way in which artists have responded, resisted or incorporated contemporary technical progress in their work. The digital turn at the basis of the convention will therefore be interpreted as the closing chapter of this relationship.

SCIENTIFIC TRACKS

ST - CURATORIAL PRACTICES AND EXHIBITION STRATEGIES

Cécilia Hurley-Griener

Reaffirming the masterpiece – between virtuality and materiality

Over recent years the art world and the art-historical world have lived two major turns almost simultaneously: the post-digital turn with its ever increasing insistence on the virtual and on digital space coexists with the material turn which emphasizes the experiential, but also encourages us to reconsider artistic media. Are we trying to balance one against the other: compensating a possible loss by a return to the object in all its materiality? In parallel with this there is a further, related question which we often have to face: what is the place of uniqueness in a world not only of interconnection but also of facilitated reproduction of works of art? What can uniqueness (possibly with reference to the 'aura' that was theorized by Benjamin) add to our experience of the work of art? Do we need uniqueness to experience the work of art? Within this contemporary web of references and turns, I should like to consider the position of the masterpiece. The masterpiece has become an essential element in a museum's collection, and a whole series of activities and products is usually constructed around it, largely motivated by its status as a 'must-see'. Within this context, and aware of the economic importance of what some have defined as the 'tourist canon', how do we maintain the mystique of the masterpiece, how can we ensure its 'aura'?

Malene Vest Hansen

Curatorial challenges: contemporary exhibition strategies

Exhibitions are the primary site of exchange in the political economy of art, Greenberg, Ferguson and Nairne argued in their seminal book *Thinking about Exhibitions* from 1996. Part spectacle, part socio-historical event, part structuring device, exhibitions establish and administer the cultural meanings of art, they stated. Exhibitions have changed curating in museums, with a high cadence of alternating temporary exhibitions, a distinctly more visible curatorial voice, even a new type of curators as exhibition makers, as also art works specifically made for exhibitions. However, the new technological and cultural political changes in the last decades present a range of new challenges to exhibitions in museums and deeply mark the art, display, interconnections and relations to the public. This paper discusses recent curatorial strategies in art museums, based on specific case studies of exhibitions in Louisiana Museum of Modern Art and Kunsthall Charlottenborg in Copenhagen.

ST - COLLECTING AND CONSERVATION

Victoria Walsh

Curating at the intersection of the analogue and online art museum

The modern art museum has historically held a pivotal role in creating, confirming and promoting the aesthetic and cultural value of works in its collection. As technology and networked online culture begins to significantly transform artists' and curatorial practice, and how audiences engage with the art museum both on and offline, this paper will discuss some of the key issues art museums and curators of contemporary art need to work with if both are to remain valued and respected in the 21st century. The paper will draw on three research projects that included collaborations with Stedelijk Museum (Amsterdam), MACBA (Barcelona), Tate (London), Whitechapel Gallery (London) and Bétonsalon (Paris) and conclude with reflections on a current research proposal, 'Curating, Computation and Cultural Value' led by London South Bank University, in collaboration with the Curating Contemporary Art Programme at the RCA, The Photographers Gallery in London, the Google Art Project and Rhizome.

Sara Abram

Beyond material: strategies and peculiarities in the conservation of contemporary art

The contemporary age has introduced into artistic production a deep experimentation that has strongly influenced the nature of the artwork, the type of its materials, the role of the artist. Experts of conservation have questioned for a long time the methodological implications and the new boundaries for the art conservator's interventions. Radical changes invested the materiality of the artwork and its dimension in space and time, deeply influencing the fruition and the transference of the works themselves. The preservation of contemporary art is often based on its documentation, furthermore in some cases a very short time separates the production of the artwork from the necessary intervention for its survival. The perspective and skills of the restorer/conservator can already play a role during the creation process and may sometime influence the duration of the works through time, directly or indirectly. Some of these topics will be addressed through the experiences and projects carried out by the Centro Conservazione Restauro "Venaria Reale".

Sanneke Stigter

Towards process-based research in Contemporary Art Conservation

Ever since conceptual art emerged, contemporary artworks have changed tremendously and made conservators explore new ways to adapt their work and to advance their profession. This is especially challenging when an artwork's manifestation continuously varies, depending on site, context, or visitor participation. Making choices to install such works of art is integral to their nature, meaning that personal input becomes part of their lives. With their form evolving over time, complex artworks risk an ontological shift as part of the practices at the work floor. To better address this situation, ethnographic research methods are being integrated into the field of contemporary art conservation, expanding the cross-disciplinary nature of the profession and providing a framework to better assess collaborative work in conservation and museum practice.

Hélène Vassal

Contemporary art registration and constraints at the Centre Pompidou

Exhibiting and caring for contemporary art present challenges for registrars, conservators, exhibition designers, art installers and handlers. Serving the needs of installation art frequently leads professionals into a landscape of unpredictable demands. Few of the traditional rules for exhibition or collection management apply when you are asked to decipher the presentation needs of a never previously showed installation art acquisition or when you are trying to interpret an artist wish during the preparation of his personal exhibition. This presentation highlights the challenges of recent large scale contemporary art installation management at The Centre Pompidou, Paris. Some examples will illustrate the shared decision making that developed Pompidou staff to approach contemporary art installation.

Lily Díaz-Kommonen

Digital cultural heritage: Creating bridges across multiple communication modalities

The artists of today can be found working in all types of spaces and activities beyond the so-called 'gallery cube'. This is fitting considering the realities of our precious, chaotic, and complex multimodal world. Using examples of digital cultural heritage created for virtual reality, I will first examine design as an activity that is open, non-linear and, often seemingly random. My desire is to unravel myriad instances and events as they become entangled in the objects of memory. In its charter on the preservation of digital heritage, UNESCO defined digital cultural heritage as creative expression and information assets increasingly produced, distributed, accessed and maintained in digital form. I will propose that we should also consider design as a dialogue with "Otherness". Only in this manner can that form communicate its full potential creating new sustainable legacies.

Claudio Germak

Living the interactive museum experiences

Walt Disney used to say that parks and museums should not only being able to attract visitors, but make them visit them again several times. To achieve this goal, many large scale museums, from the areas of contemporary arts to archaeology, are testing different paths to create a visit that could be an 'experience' for the users. This experience should also be replicable and diversified. Museums could increase their appeal to public, letting people remember what they have seen about the collections which can be told to friends and relatives... Museums could attract and attract again the visitors. But WHAT and HOW can museums do toward these directions? WHAT: displaying a large collection, managing diversified cultural activities, engaging forms of physical and or digital interactions, creating new visitor's trails based on the available time and specific topics of interest and much more. HOW: telling stories, asking visitors to engage storytelling by themselves, stimulating the desire to explore, encouraging freedom of choice, while having fun with gaming experiences. The visiting experience could make a dent when is shared.

Michael Grugl

Spatial Computing and Interiority - A Sensuous Relationship

After computing becoming personal in the late '70s, the Internet in the early '90s, the rise of mobile and social platforms in the last decade, we can now observe a 4th technological transformation unfolding. Driven by spatial computing and artificial intelligence, we shall expect this transformation, like the former, to be of profound significance to society, the arts, and our ways of performing and communicating creative work. At RISD's Department of Interior Architecture, the students are exploring spatial computing as a novel creative medium. Augmented and Virtual Reality experiments conducted at the department, in the RISD Museum and in Newport, a heritage site which can be characterized as an open-air museum of North America's early architectural history, indicate the potential role of spatial computing as a mediating factor in the creative discourse. The projects, *Transmutations*, sited in the RISD Museum, and *Projecting Change*, set within the historic Point Street district of Newport, RI, explore this emerging relationship between human and merged realities, one in which the perceived physical and the virtual converge and asks for our participation in the development of new theories. Through the investigation of new forms of interiority, we may discover the potential future role of places we call 'museums' today.

BIO- GRAPHIES

CURATORS

Lorenzo Giusti
Board of Directors AMACI
and Director of MAN, Nuoro

Art historian, curator of exhibitions and cultural events, and researcher in the field of contemporary artistic practices, Lorenzo Giusti is director of the MAN Museum of Nuoro, where he has staged events, shows and produced catalogues on leading movements and figures from the history of art and photography of the 20th century, as well as presenting contemporary art projects, collaborating with numerous artists from the international arena, including most recently Roman Signer, Thomas Hirschhorn, Michel Blazy, Michael Hoepfner, Hamish Fulton, Jennifer West and many others. With a long-standing interest in the relationship between the historical avant-gardes and contemporary languages, he served as curator and then co-artistic director of the contemporary arts centre EX3 in Florence between 2009 and 2012 (where he curated exhibitions, among others, by Birdhead, Ragnar Kjartansson, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Charles Avery, Eva Marisaldi and Julian Rosefeldt). In 2016, he was part of the curator team of the Third Shenzhen Independent Animation Biennale (CHN). His specific interests include the relationship between ecological thought and the visual arts, and the use of animation techniques in contemporary artistic practices. The curator of the first retrospective and monographic catalogue dedicated to Maria Lai, he is an adjunct professor at the University of Sassari (DECA Master). From January 2018 he will move to Bergamo to head the GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo.

Nicola Ricciardi
Artistic Director of OGR, Turin

Born in 1985, Ricciardi is a curator and contemporary art critic. In 2016, the Fondazione CRT named him the artistic director of the new OGR. He studied at the Catholic University of Milan before attending the University of California, Berkeley, in San Francisco. Ricciardi obtained a Master's in Curatorial Studies from the Center for Curatorial Studies at Bard College in New York, writing his thesis on Matthew Barney. He has curated exhibitions by artists from Italy (Diego Perrone, Alessandro Pessoli and Patrick Tuttofuoco) and around the world (Mark Horowitz, Kour Pour and Frank Hulsbomer), and served as assistant curator to Vincenzo de Bellis for the *Ennesima: una mostra di sette mostre sull'arte italiana (Ennesima: an exhibition of seven exhibitions on Italian art)* project (Triennale di Milano, 2015). He worked with Massimiliano Gioni and the curatorial team on the 55th Venice Biennale (2013) and took part in a collective project for the 7th Berlin Biennale (2012). He has collaborated with leading international publications in the industry for many years, including Frieze, Mousse Magazine and The Brooklyn Rail.

SCIENTIFIC SESSION COORDINATORS

Gail Cochrane Doctor, Politecnico di Torino, Turin

Gail Cochrane was born in Turin, where she lives and works. Since 2017 she works for the DAD, Department Architecture and Design, of the Politecnico di Torino, for the planning of the II Level Master in Design for Arts. Since 2004 through 2015 she served as artistic director for the Fondazione Spinola Banna per l'Arte, based in Poirino (Torino). The main activity of the Foundation was the implementation of a post-university training programme on contemporary art, offering residencies to Italian young artists, under the guidance of artists of international standing as visiting professors as: Stefano Arienti, Alberto Garutti, Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija, Jason Dodge and Raimundas Malauskas among the many. From 2002 to 2008 she curated the *Tiscali Campus Art* project in Cagliari, a public art project hosting five site specific works by international recognized artists as Olafur Eliasson, Alberto Garutti, Maria Lai, Michelangelo Pistoletto, and Grazia Toderi. From 1999 to 2008 she served as curator for the Fondazione Teseco per l'Arte in Pisa and the Corporate Art Collection hosted at the Teseco Ltd headquarters in Pisa. From 1992 to 1996 she curated the Sandretto Re Rebaudengo Collection in Turin, and until 1996 she was part of the Scientific Committee of the Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte as well as the organising committee of the Campo 6 project in Turin.

Pier Paolo Peruccio. Design historian, Associate Professor in Design, Politecnico di Torino

Pier Paolo Peruccio, PhD, is a design historian, architect and associate professor in design at Politecnico di Torino. He is director of the SYDERE (Systemic Design Research and Education) Center in Lyon-France and vice head of the design school at Politecnico di Torino. He is currently working on several research projects concerning history of sustainable design, systems thinking and innovation in design education. He is co-editor of book series (Umberto Allemandi and Electa Mondadori publishing houses), author of several books on design history and articles on industrial and visual design published in International magazines. He has taught courses and workshops in Europe, USA and Asia.

MODERATORS

Carolyn Christov-Bakargiev Director of Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art and GAM, Civic Gallery of Modern and Contemporary Art, Turin

Carolyn Christov-Bakargiev is an author, organiser of events and exhibitions, and researcher into artistic practices, the histories of art and the politics of aesthetics. She is the director of Castello di Rivoli Museum of Contemporary Art and the GAM Civic Gallery of Modern and Contemporary Art in Turin, Italy. Furthermore, she is an Edith Kreeger Wolf Distinguished Visiting Professor in Art Theory and Practice at Northwestern University (2013–ongoing). Previously, she drafted the 14th edition of the Istanbul Biennial (SALTWATER: A Theory of Thought Forms) in 2015, and was the artistic director of dOCUMENTA (13) which took place in 2012 in Kassel, Germany as well as in Kabul, Afghanistan; Alexandria and Cairo, Egypt; and Banff, Canada. She was the artistic director of the 16th Biennale of Sydney, *Revolutions – Forms That Turn* in 2008; and senior curator at the P.S.1 Contemporary Art Center, a MoMA affiliate in New York, from 1999 to 2001.

Letizia Ragaglia AMACI Vice-President and Director of MUSEION, Bolzano

Since 2009, Letizia Ragaglia has been director of the Museion in Bolzano. Born in 1969, Letizia Ragaglia majored in museology and contemporary art at the universities of Florence and Bologna as well as at the École du Louvre and the Sorbonne in Paris. She works as a freelance curator specialising in projects for public spaces on behalf of various Italian and international institutions. She was a member of the jury for the 54th Venice Biennale and a member of the jury for the Vienna-based project KÖR (Kunst im Öffentlichen Raum/art in public spaces) from 2010 until 2013. In 2016, with Lu Peng, she co-curated the third International Nanjing Festival: *Historiccode. Scarcity and Supply*. She has curated solo exhibitions of Monica Bonvicini, Isa Genzken, Andro Wekua, VALIE EXPORT, Carl Andre, Claire Fontaine, Pawel Althamer, Rosemarie Trockel, Danh Vo, Klara Lidén, Ceal Floyer, Tatiana Trouvé, Rossella Biscotti, Cerith Wyn Evans, Francesco Vezzoli, Korakrit Arunanondchai, Judith Hopf and Lili Reynaud Dewar as well as several exhibitions of the museum collection. She lives and works in Bolzano.

Andrea Viliani Director of MADRE, Naples

Andrea Viliani is an art historian, curator, and since 2013, Director of the Donnaregina Foundation for contemporary arts / MADRE Museum in Naples. At the MADRE he has curated or co-curated exhibitions by Thomas Bayrle, Mario Garcia Torres and Giulia Piscitelli (2013); Vettor Pisani, Ettore Spalletti, Francis Alÿs, Walid Raad and Lucio Amelio (2014); Sturtevant, Mark Leckey, Boris Mikhailov and Daniel Buren (2015); Mimmo Jodice, Fabio Mauri and Gian Maria Tosatti (2016); and Wade Guyton, Stephen Prina and Roberto Cuoghi (2017). He oversaw the ongoing project *Per_forming a collection*, and has produced seminars and publications by artists such as Akram Zaatari, Gusmao&Paiva, Mark Leckey and Stephen Prina. In 2012 he was one of the six curatorial *Agents/ Core-Group* of dOCUMENTA(13), co-curating the part in Kabul and Bamiyan, Afghanistan with Carolyn Christov-Bakargiev and Aman Mojadidi. From 2009 to 2012 he worked as Director of the Fondazione Galleria Civica – Centro di Ricerca sulla Contemporaneità in Trento, where he curated solo shows featuring Robert Kuśmirowski, Melvin Moti, Gustav Metzger, Roman Ondak, Rosa Barba, Clemens von Wedemeyer and Nedko Solakov, commissioned Lara Favaretto's public intervention *Momentary Monument #3*, organised workshops and co-edited books by Luca Vitone, Otolith Group, Dora García, Tris Vonna-Michell, Gerard Byrne, Tim Rollins and KOS, and Alberto Garutti. In 2005 he received the Lorenzo Bonaldi Award for Art – Enterprize, supported by the GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea in Bergamo. He has authored academic papers and essays for several Italian and international institutions, and is a frequent contributor to art magazines such as Flash Art, Mousse, Kaleidoscope and Frog.

KEYNOTE SPEAKERS

Cécile B. Evans Artist

Cécile B. Evans (born in 1983) is an American-Belgian artist living and working in London. Future solo exhibitions include that at the Castello di Rivoli, Turin (Italy) (illy Prize) and group exhibitions at the Fundació Joan Miró (Spain) and the Louisiana Museum (Denmark). Recent selected solo exhibitions include that at the Museum Leuven (BE), Art Basel Statements (with Galerie Emanuel Layr) and at the Galerie Emanuel Layr, Vienna (Austria), The Tate Liverpool (United Kingdom), the Kunsthalle Aarhus (Denmark), the Kunsthalle Winterthur (Switzerland) and at the De Hallen Haarlem (Netherlands). Her work has been featured at the 9th Berlin Biennale (Germany), the 20th Sydney Biennale (Australia) and the Moscow Biennale of Young Art (Russia) and elsewhere. Her work is to be found in public collections such as the Museum of Modern Art, New York (United States), the Rubell Family Collection, Miami (United States), the Whitney Museum of American Art (United States), the De Haallen (Netherlands), the Castello di Rivoli, Turin (Italy) and the FRAC Auvergne (France).

Claire Bishop Professor, The Graduate Center, CUNY, NY

Claire Bishop is a Professor in the PhD Program in Art History at the Graduate Center, City University of New York. Her books include *Installation Art: A Critical History* (2005) and *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012), for which she won the 2013 Frank Jewett Mather award, and *Radical Museology, or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?* (2013). She is a regular contributor to Artforum, and her essays and books have been translated into eighteen languages. Her current research concerns the impact of digital technology on contemporary art and performance since 1989, and has received funding from the Andy Warhol Foundation.

Lauren Cornell Director of CCS Bard's Graduate Programme and Chief Curator at the Hessel Museum of Art, NY

Lauren Cornell is Director of the Graduate Program at the Center for Curatorial Studies at Bard College, and Chief Curator of the Hessel Museum of Art. From 2005-2017, Cornell worked at the New Museum, most recently as Curator and Associate Director of Technology Initiatives. At the New Museum, Cornell organised exhibitions including the 2015 New Museum Triennial, *Surround Audience*, with the artist Ryan Trecartin, *Beatriz Santiago Munoz: Song, Strategy, Sign*, with Johanna Burton and Sara O'Keeffe (2016); *Walking, Drifting, Dragging* (2013); *Free* (2010); and *Younger than Jesus*, with Massimiliano Gioni and Laura Hoptman (2009), among others. Cornell produced over eighty performances, screenings and conversations while at the New Museum, and commissioned over one hundred works in a variety of media, including sculpture, painting, photography, installation and video, as well as browser-based work and virtual reality. In 2010, she founded the annual conference *Seven on Seven*, and in 2016, she cofounded *Open Score*: an annual forum exploring issues on art and technology. From 2005-2012, she served as executive director of the New Museum's affiliate *Rhizome*: an organisation that commissions, exhibits and preserves art engaged with technology. Along with Ed Halter, she is a co-editor of *Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century* (New Museum and MIT Press, 2015). Cornell has served at the Bard Center for Curatorial Studies faculty since 2010, and she organised the Hessel Museum's tenth anniversary exhibition *Invisible Adversaries* with Tom Eccles. In 2017, Cornell received ArtTable's New Leadership Award.

Liam Gillick Artist

Liam Gillick deploys multiple forms to expose the new ideological control systems that first emerged at the beginning of the 1990s. Examining the aesthetics of the constructed world, Gillick's work exposes the dysfunctional aspects of a modernist legacy in terms of abstraction and architecture when framed within a globalised, neo-liberal consensus. Gillick's work ranges from small books to large-scale architectural collaborations. His practice exists in constant tension between his formal minimalistic works that reflect upon the language of renovated space and his critical approach through writing and the use of text. This approach is brought together in a continual testing of the conventions of the exhibition as form. Furthermore, he has produced a number of short films since the late 2000s which address the construction of the creative persona in light of the enduring mutability of the contemporary artist as a cultural figure. Gillick uses a wide-ranging vocabulary to knowingly question the role art may play in society and how aesthetics is a political issue in the neo-liberal economy. His artworks place the viewer in an implicated role and designate spaces where it might be possible to rethink the way the built world intersects with modes of critique. A selection of Liam Gillick's critical writing appeared as *Proxemics; Selected Writings* (1988 – 2006) in 2007, and his artistic writing as *Allbooks* in 2009. In 2016, Columbia University published *Industry and Intelligence: Contemporary Art Since 1820*: an analysis of the origins of contemporary art.

Boris Groys

Philosopher and Art Critic

Boris Groys (born in 1947) is a philosopher, essayist, art critic, media theorist and an internationally renowned expert on Soviet-era art and literature, specifically that of the Russian avant-garde. He is a Global Distinguished Professor of Russian and Slavic Studies at New York University, a Senior Research Fellow at the Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, and a professor of philosophy at The European Graduate School / EGS. While a student, he immersed himself in the unofficial cultural scenes of Leningrad and Moscow, and coined the term 'Moscow conceptualism'. In 1992, Groys earned his doctorate in philosophy from the University of Munster, where he also served as an assistant professor of philosophy. In the Anglo-American world, Boris Groys is best known as the author of *The Total Art of Stalinism* (1992) and for introducing the western world to Russian postmodernist writers and artists. His contributions stretch across the fields of philosophy, politics, history as well as art theory and criticism. Some of his books include *Going Public* (2010) and *Art Power* (2008). As a prominent contemporary art theorist and critic, Boris Groys has also curated a number of notable exhibitions, including: *Fluchtpunkt Moskau* at the Ludwig Forum (1994, Aachen, Germany), *Dream Factory Communism* at the Schirn Gallery (2003-2004, Frankfurt, Germany), *Privatizations* at the KW Institute of Contemporary Art (2004, Berlin, Germany), *Total Enlightenment: Conceptual Art in Moscow 1960-1990* at the Kunsthalle Schirn (2008-2009 Frankfurt, Germany; Fundación Juan March, Madrid, Spain), *Medium Religion with Peter Weibel* at the Karlsruhe Centre for Art and Media (2009, Karlsruhe, Germany), *Andrei Monastyrski for the Russian Pavilion* at the 54th Venice Biennale (2011, Venice, Italy), *After History: Alexandre Kojève as a Photographer*, at BAK Utrecht (2012, Netherlands).

Christiane Paul

Associate Professor, School of Media Studies, The New School; Adjunct Curator of Digital Art, Whitney Museum, NY

Christiane Paul is an Associate Professor in the School of Media Studies, The New School, and Adjunct Curator of Digital Art at the Whitney Museum of American Art. She is the recipient of the Thoma Foundation's 2016 Arts Writing Award in Digital Art, and her recent books are *A Companion to Digital Art* (Blackwell-Wiley, May 2016); *Digital Art* (Thames and Hudson, 3rd revised edition, 2015); *Context Providers – Conditions of Meaning in Media Arts* (Intellect, 2011; Chinese edition, 2012); and *New Media in the White Cube and Beyond* (UC Press, 2008). At the Whitney Museum, she curated exhibitions including *Cory Arcangel: Pro Tools* (2011) and *Profiling* (2007), and is responsible for artport: the museum's portal to Internet art. Other curatorial work includes *Little Sister (is watching you, too)* (Pratt Manhattan Gallery, New York, 2015); *What Lies Beneath* (Borusan Contemporary, Istanbul, 2015), and *The Public Private* (Kellen Gallery, The New School, New York, 2013).

Domenico Quaranta

Art critic, Professor and Curator

Domenico Quaranta is a contemporary art critic and curator interested in the way art reflects the current technological shift. He is a frequent contributor to magazines and reviews. The author of *Beyond New Media Art* (2013), he has contributed to, edited or co-edited a number of books and catalogues including *GameScenes. Art in the Age of Videogames* (2006, with M. Bittanti). Since 2005, he has curated and co-curated many exhibitions, most recently *Cyphoria* (Quadriennale 2016, Rome, Palazzo delle Esposizioni). He lectures internationally and teaches 'Interactive Systems' at the Accademia di Carrara. He is the Artistic Director of the Link Center for the Arts of the Information Age.

SCIENTIFIC TRACKS

ST - CURATORIAL PRACTICES AND EXHIBITION STRATEGIES

Cécilia Hurley-Griener

Researcher and Lecturer, École du Louvre, Paris

Cécilia Hurley is a researcher and lecturer at the École du Louvre, where she teaches the history of museography and is in charge of postgraduate studies in museology. After studying Literae Humaniores at Corpus Christi College, Oxford, Cécilia Hurley wrote a doctorate at the University of Neuchâtel on Aubin-Louis Millin and his *Antiquités nationales* (1790-1798). Her book, entitled *Monuments for the People*, was awarded a gold medal in 2014 by the Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Paris). More recently, she completed her habilitation at Lyon II University, with a study on masterpiece rooms in European museums during the 19th and 20th centuries. She is currently preparing a book on this subject. Her current research project is a study of the masterpiece in museums and museum culture (fine arts, history, ethnology, archaeology, science, applied arts and encyclopaedic museums and the Universal Exhibitions). With Claire Barbillon, she has just co-edited a conference on catalogues. She was the scientific curator of an exhibition on Maximilien de Meuron (1785-1868) at the Musée d'Art et d'histoire de Neuchâtel, and is preparing a study of the artist and a publication of his journeys.

Malene Vest Hansen

Associate Professor, University of Copenhagen

Malene Vest Hansen, PhD in art history, is associate professor at the Department of Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen, Denmark. She is co-founder of the international and interdisciplinary Research Network for Studies in the Curatorial. Her prime research and teaching areas are contemporary art and museology, with a special focus on curating exhibitions and biennialisation. With a solid background as an art critic, she has published widely on exhibition analyses and curatorial themes, such as the anthologies *Kuratering af samtidskunst (Curating contemporary art)*, 2011, and the forthcoming *Curatorial Challenges*.

Victoria Walsh

Professor and Head of Programme, Curating Contemporary Art, Royal College of Art, London

Victoria Walsh is Head of the Curating Contemporary Art programme at the Royal College of Art (RCA) London, where she is Professor of Art History and Curating. Prior to moving to the RCA, she was Head of Public Programmes at the Tate Britain. In addition to initiating major research projects at the Tate and leading innovative forms of programming, including Late at Tate, she has curated a range of exhibitions and public art projects, including, most recently, *Richard Hamilton: Growth and Form* (Museo Reina Sofia; Tate Modern 1951/2014); *New Brutalist Image 1949-55* (Tate Britain 2014-15) and *Transfigurations: Artistic and Curatorial Research* (MACBA, Barcelona; 2013-15) including artists Lawrence Abu Hamdan, Camille Henrot, Kader Attia, Leo Asemota and curators Melanie Bouteloup and Paul Goodwin. Building on the collaborative research project Cultural Value and the Digital with the Tate and London South Bank University, she is currently developing a new research project with long-time collaborator Professor Andrew Dewdney, looking at online curating and the networked image.

ST - COLLECTING AND CONSERVATION

Sara Abram

Coordinator of the Contemporary Art Conservation sector, Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale', School of Advanced Training, Turin

Sara Abram is coordinator of the Contemporary Art Conservation field at Centro Conservazione e Restauro 'La Venaria Reale', where she also edited a book about the conservation of design objects. She studied Art History and Museology at Turin University, before earning a post-graduate degree at the Scuola Normale Superiore in Pisa. She has carried out research on museums and archives of the 20th century and on the history of civic museums. As regards restoration and conservation history, she focused on researching laws and national offices for the protection of cultural heritage between the 19th and 20th century and on post-WWII reconstruction. She collaborated on the creation of the Museo della Frutta Francesco Garnier Valletti and MuseoTorino.

Sanneke Stigter

Assistant Professor, University of Amsterdam, Amsterdam

Sanneke Stigter is Assistant Professor in Conservation and Restoration of Cultural Heritage at the University of Amsterdam. After receiving her graduate degree in art history at the University of Amsterdam, she went on to complete the five-year postgraduate training programme in conservation of modern art at the SRAL with honours. She headed the conservation department of contemporary art and modern sculpture at the Kröller-Müller Museum for nearly eight years and curated several exhibitions on conservation. She has published widely and takes part in several advisory boards and research projects devoted to the conservation of contemporary art. Since 2007 she has directed the specialisation in Contemporary Art of the training programme in Conservation and Restoration of Cultural Heritage at the University of Amsterdam (MA and postgraduate programmes), recently being awarded her PhD. Her research interests lie in conservation theory, museum practice, oral history and artist interviews, with a special focus on installation art, photoworks and conceptual art.

Hélène Vassal

Head of the collections, Centre Pompidou; Professor, École du Louvre, Paris; Chargée de la coordination du master 'métiers du patrimoine: regie des oeuvres et documentation'

Hélène Vassal joined the Centre Pompidou as head of the department of works management in March 2014, and then as head of the collections department since October 2016, after more than five years spent at Agence France-Muséums – the company in charge of the Louvre Abu Dhabi project – as head of the works, collections and operations department. After graduating in Political Science (1990), Management of Cultural Institutions (1993) and Preventive Conservation (1998), she entered the Ministry of Culture in 1989 and created the service for the works of the Fonds National d'Art Contemporain which ran until 1998. In 1999, she joined the Guimet Museum team, as part of the renovation, as a collections manager (1999-2003) and then as head of the museum department (2004-2006). In 2006, she took part in the opening of the Musée du Quai Branly and within the Department of Heritage and Collections, set up the service of collections management and preventive conservation. She also founded the French association of the Régisseurs d'Art (1997) and was very actively involved in setting up training courses in the field, notably at the National Heritage Institute. In 2006, the École du Louvre entrusted her with the pedagogical responsibility of the two Master's degrees in heritage, documentation and works management. An active member of ICOM since 1998, she was elected to the French committee from 2004 to 2010 and re-elected in 2016. She was also an elected member of the ICOM Steering Committee and the ICOM International Committee for the Training of Museum Personnel from 2010 to 2016. Hélène Vassal is a Chevalier of arts and literature.

ST - DESIGN FOR ART

Lily Díaz-Kommonen

Professor, Aalto University, Helsinki

Since 2015, Lily Díaz-Kommonen has been a full-tenured professor of New Media at Aalto University, School of Arts, Design and Architecture. Lily was born in San Juan, Puerto Rico, and raised in Venezuela and Puerto Rico. She attended university in the United States and has degrees in anthropology (Brandeis University, Waltham, Massachusetts), computer arts (School of Visual Art, New York) and new media (University of Art and Design, Helsinki). She is also a graduate of the Independent Study Program of the Whitney Museum of American Arts, New York. During the 1980s and early '90s, she worked in the creative sector in New York City as an audio-visual specialist, multimedia designer and photographer with clients in advertising and the financial services industries. She received a Fulbright fellowship to do research at the Archive of the Indies in Seville, Spain (1990–1991), and was artist-in-residence at the Museum of Holography. She also taught computer graphics at the Pratt Institute of Design in New York and has worked as a director and video producer on *Afterimages of the Puerto Rican Parade in New York City* (1986) and *The Pavilion of Finland at the 1900 World Fair in Paris* (2012). In 2002 she completed her dissertation titled *Art Fact and Artifact Production*. The work, which uses a cultural historical approach to explore how artists, designers and archaeologists use tools of representation to create knowledge, was part of the *Illuminating History, Through the Eyes of Media* research project funded by the Academy of Finland. Among her latest works as an author are *Ubiquitous Computing, Complexity and Culture*: an anthology published by Routledge in 2015, and *Visualizing Ourselves Through Artifacts and Others*: an essay presented at the Open Design Everything 2016 conference.

Claudio Germak

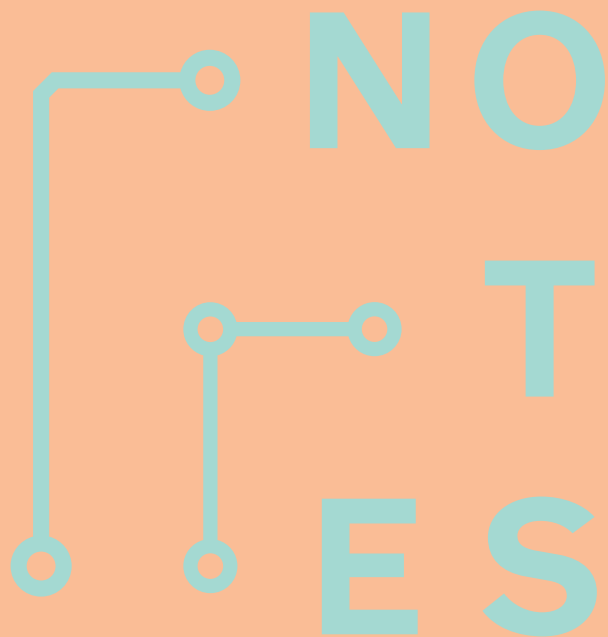
Professor, Politecnico di Torino

Architect and designer, full Professor of Design at Turin Polytechnic, he is a product and process design expert. Throughout his career, he has developed design products, patents, exhibitions, national and international research. He currently leads a young research team, UXD PoliTO, focusing on interaction design and user experience for transportation, service robotics and service design for museum studies. During his career, he has put his name to more than 110 publications and received several awards. A special mention goes to his latest award: *Digital Think-in, The digital voice of museums*, MAXXI Roma, 2015.

Michael Grugl

Critic and Architect, Rhode Island School of Design, Providence

Michael Grugl is a faculty member of the Department of Interior Architecture at the Rhode Island School of Design, and received a MA from the Technical University Vienna. He heads Sixtus Partners, an architecture firm in Linz, Austria. He is a former member of Architekturwerkstatt Freistadt, a group promoting the adaptive reuse of historical buildings. He is co-creator of the award-winning *Pixel Hotel*, a functioning urban intervention for Linz09. In 2012 he co-developed the Monolith, a prototype solar-powered thermodynamic system for domestic heating and hot water provision. His current research activities are centred around virtual spatial morphologies.



NOTES

MUSEUM TWENTY-ONE

Museum Twenty-One is a space of analysis of the latest museum practices opened by AMACI, inaugurating a research platform dedicated to transformations in the contemporary art museum. Technological revolutions, the new geopolitical balances, economic and environmental changes have placed cultural institutions before a generational challenge calling on them to rewrite their own role and revise their own operational practices. Museum Twenty-One sets out to face this challenge, undertaking a multi-year path of investigation through the various fields of action of the contemporary museum space and the various problematic areas concerning it.

OGR-OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI

Renovated and returned to the city by the Fondazione CRT, the former Officine Grandi Riparazioni is an extraordinary 35,000m² space just outside the centre of Turin. Built in the late 1800s and used for train maintenance until the early 1990s, the structure is now the only example of industrial reconversion in Europe designed to bring two different pursuits together: art, in all its forms, and technological innovation. "The new OGR, among the leading venture philanthropy projects currently underway in Europe, will strengthen Turin's role as one of the world capitals of contemporary art," comments the General Director of the **OGR**, Massimo Lapucci. Starting this autumn, the spaces will play host to a constantly rotating programme of exhibitions, shows, concerts (from classical to electronic music) and events relating to theatre, dance and the performing arts, workshops, start-ups and innovative businesses. At the crux of the project will be the aim of fusing creative ideas and values with the styles and possibilities offered by new digital technology.

AMACI

AMACI – the Association of Italian Contemporary Art Museums is a non-profit association that today brings together twenty-four of the most prestigious Italian museums. Founded in 2003 with the aim of promoting the languages of contemporary art and supporting the development of institutional policy on contemporaneity, AMACI is focused on being a point of reference for the diffusion of study and research into contemporary museological practices both in Italy and abroad.

ASSOCIATED MUSEUMS

Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Naples
Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli - Turin
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le arti contemporanee in Toscana, Prato
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/ Madre-museo d'arte contemporanea Donnaregina, Naples
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venice
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Turin
Galleria civica di Modena, Modena
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome
GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo
ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Rome
Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna
Kunst Meran / Merano Arte, Merano
MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate – Varese
MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro
Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome
Museo del Novecento, Milan
Museo Marino Marini, Florence
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera, Matera
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan
Palazzo Fabroni - Arti Visive Contemporanee, Pistoia
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, Rome

COLLOPHON

MUSEUM TWENTY-ONE - MUSEUMS AT THE 'POST-DIGITAL' TURN

An AMACI Project (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani)

Curators

Lorenzo Giusti, Board of Directors AMACI
and Director of MAN, Nuoro
Nicola Ricciardi, Artistic Director of OGR, Turin

Scientific Session Coordinators

Gail Cochrane, Doctor, Politecnico di Torino,
Department of Architecture and Design
Pier Paolo Peruccio, Design historian,
Associate Professor in Design, Politecnico di Torino

Moderators

Carolyn Christov-Bakargiev,
Director of Castello di Rivoli Museum
of Contemporary Art and GAM, Civic Gallery
of Modern and Contemporary art, Turin
Letizia Ragaglia, Director of MUSEION, Bolzano
Andrea Vilianni, Director of MADRE, Naples

Project Manager

Greta Gelmini

Project Manager Assistant

Lisa Bonomelli

Press Office

Lara Facco

Keynote Speakers

Cécile B. Evans, Artist
Claire Bishop, Professor, The Graduate
Center, CUNY, NY
Lauren Cornell, Director of CCS Bard's Graduate
Programme and Chief Curator
at Hessel Museum of Art, NY
Liam Gillick, Artist
Boris Groys, Philosopher and Art Critic
Christiane Paul, Associate Professor, School of Media
Studies, The New School; Adjunct Curator of Digital Art,
Whitney Museum, NY
Domenico Quaranta, Art critic, Professor and Curator

SCIENTIFIC TRACKS

ST - Curatorial Practices and Exhibition Strategies

Cécilia Hurley-Griener, Researcher and Lecturer,
École du Louvre, Paris
Malene Vest Hansen, Associate Professor,
University of Copenhagen, Copenhagen
Victoria Walsh, Professor and Head of Programme,
Curating Contemporary Art, Royal College of Art, London

ST - Collecting and Conservation

Sara Abram, Coordinator of the Contemporary
Art Conservation sector, Centro Conservazione
e Restauro "La Venaria Reale",
School of Advanced Training, Turin
Sanneke Stigter, Assistant Professor,
University of Amsterdam, Amsterdam
Hélène Vassal, Head of the collections,
Centre Pompidou; Professor, École du Louvre,
Paris: Chargée de la coordination du master 'métiers
du patrimoine: regie des oeuvres et documentation'

ST - Design for Art

Lily Diaz-Kommonen, Professor, Aalto University, Helsinki
Claudio Germak, Professor, Politecnico di Torino
Michael Grugl, Critic and Architect,
Rhode Island School of Design, Providence

AMACI

Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

President

Gianfranco Maraniello, Director of Mart, Rovereto

Vice-President

Letizia Ragaglia, Director of MUSEION, Bolzano

Board of Directors AMACI

Lorenzo Balbi, Head of Modern and Contemporary Art
Department, Istituzione Bologna Musei, Bologna
Marcella Beccaria, Chief Curator and Curator
of Collections, Castello di Rivoli, Rivoli
Gabriella Belli, Director of Fondazione Musei Civici
di Venezia, Venice
Lorenzo Giusti, Director of MAN, Nuoro
Stefano Pezzato, Manager of Collection
and Conservation, Centro Pecci, Prato

General Secretary

Cristian Valsecchi

Project Manager

Greta Gelmini

Project Manager Assistant

Lisa Bonomelli

Press Office

Lara Facco

SOCIETÀ CONSORTILE PER AZIONI OGR-CRT

Board of Directors OGR-CRT

Giovanni Quaglia, President
Antonio Fassone, Vice-President
Franco Amato
Roberto Cena
Marco Colasanti
Attilio Ghiglione
Fulvio Gianaria

General Director

Massimo Lapucci

Artistic Director

Nicola Ricciardi

Artistic Director Assistant

Samuele Piazza

With the support of

Representation of the European Commission
in Italy, Ministry for Cultural Heritage,
Activities and Tourism, ICOM Italia,
Piedmont Region and Turin City Council.

ITALIA LIANO NO

I Musei alla Svolta “Post-Digital”

Museums at The “Post-Digital” Turn (I musei alla svolta “post-digital”) è un convegno internazionale organizzato da AMACI – Associazione dei Musei d’Arte Contemporanea Italiani e OGR – Officine Grandi Riparazioni di Torino per affrontare una riflessione trasversale sui musei d’arte contemporanea e sui cambiamenti radicali nei modi di produrre e fruire le opere d’arte. Il convegno è un progetto di AMACI, a cura di Lorenzo Giusti (Membro del Consiglio Direttivo AMACI e Direttore del Museo MAN di Nuoro) e Nicola Ricciardi (Direttore Artistico delle OGR di Torino), organizzato nell’ambito di Museo Ventuno, una nuova piattaforma di ricerca dedicata alle trasformazioni dei musei d’arte contemporanea. La rivoluzione tecnologica ha posto le istituzioni culturali di fronte a una sfida generazionale che le invita a riscrivere il proprio ruolo e ad aggiornare le proprie pratiche operative. Il convegno vuole affrontare un aspetto cruciale del nostro tempo, che ha portato a un cambiamento radicale nei modi di produrre e fruire le opere d’arte, mettendo il museo d’arte contemporanea di fronte alla necessità di una riflessione approfondita e trasversale. Nell’ultimo decennio le connessioni tra reti e la realtà digitale sono diventati elementi effettivi della vita quotidiana. Tali dimensioni sono state naturalizzate nel nostro modo di pensare l’esistenza, in una visione del mondo che ingloba la totalità del vivere contemporaneo, dal rapporto con gli oggetti alla strutturazione ramificata delle dinamiche sociali. L’arte e il suo sistema hanno recepito questo mutamento - la cosiddetta “svolta post-digitale” - avviando un processo di trasformazione sostanziale. La condivisione in tempo reale di immagini e informazioni attraverso dispositivi digitali ha portato a una sempre maggiore radicalizzazione della pratica artistica, minando il concetto di unicità a favore di un principio di “interconnessione”. Oggi, la visione “online” quasi sempre anticipa quella dal vero (anzi, a volte la sostituisce completamente), e un numero sempre maggiore di opere d’arte viene creato in modo specifico per essere fruito attraverso lo schermo. Le conseguenze di questo fenomeno di moltiplicazione e diffusione mettono

in discussione le convenzioni espositive, le dinamiche della mediazione e i ritmi di produzione e legittimazione delle piattaforme tradizionali, a favore di processi più immediati. Il consenso, ottenibile molto più rapidamente che in passato, sembra essere sempre meno espressione di giudizi elaborati e sempre più un problema collettivo di visibilità, di sopravvivenza dell’immagine all’interno del web. Una sfera, quella online, che, in relazione al processo di progressiva integrazione tra spazio fisico e digitale, emerge sempre più come luogo materiale: non una zona virtuale, un’alternativa alla realtà, ma qualcosa di concreto che permea il nostro quotidiano. Non sorprende dunque che all’incursione dei network digitali nelle diverse fasi di produzione e fruizione dell’opera d’arte non stia corrispondendo una nuova fase del percorso di dematerializzazione avviato dalle neoavanguardie, bensì una reinterpretazione del pensiero realista e materialista – da parte di artisti, critici e curatori – in alternativa agli approcci postmodernisti e post-strutturalisti. All’interno di questa cornice di riferimento, il convegno intende porre alcuni quesiti fondamentali: Cosa ha in serbo il futuro per il museo? Che ruolo può giocare il museo come istituzione nello spazio fisico del web? Quali cambiamenti sono in atto nelle pratiche curatoriali, nelle strategie espositive, nelle politiche di raccolta, collezionismo e conservazione, nelle tecniche di mediazione e nei sistemi di insegnamento? Come è cambiata la relazione con il pubblico e quanto continuerà a cambiare negli anni a venire? Quali risultati – in termini di consenso, incidenza, capacità persuasiva e critica dei progetti museali – è giusto aspettarsi da un sistema di fruizione e ratifica sempre più “esternalizzato”? Quale ruolo potrà giocare la storia dell’arte negli anni a venire e in che modo dialogherà con l’azione sempre più fluida dei musei? Il convegno è realizzato con il patrocinio della Rappresentanza in Italia della Commissione europea, del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di ICOM Italia, della Regione Piemonte e del Comune di Torino.

PROGRAMMA

3 NOVEMBRE 2017

PRIMO GIORNO

SESSIONE 1

→**9.00 – 9.30**

Registrazione

→**9.30 – 9.40**

Saluti

Gianfranco Maraniello

Presidente AMACI e Direttore Mart, Rovereto

→**9.40 – 9.50**

Saluti

Massimo Lapucci

Segretario Generale di Fondazione CRT

→**9.50 – 10.15**

Introduzione

Lorenzo Giusti

Membro del Consiglio Direttivo di AMACI
e Direttore MAN, Nuoro

→**10.15 – 10.45**

Boris Groys

Filosofo e Critico d'Arte

→**10.45 – 11.00**

Q&A

→**11.00 – 11.15**

Coffee Break

→**11.15 – 11.45**

Lauren Cornell

Direttore del CCS Bard's Graduate Programme
e Chief Curator all'Hessel Museum of Art, NY

→**11.45 – 12.15**

Domenico Quaranta

Critico d'Arte, Professore e Curatore

→**12.15 – 12.30**

Q&A

Modera: Andrea Viliani

Direttore MADRE, Napoli

SESSIONE SCIENTIFICA -
PRATICHE CURATORIALI
E STRATEGIE ESPOSITIVE

→12.30 – 12.45

Victoria Walsh

Professore e Responsabile del programma
Curating Contemporary Art,
Royal College of Art, Londra

→12.45 – 13.00

Malene Vest Hansen

Professore Associato,
University of Copenhagen, Copenhagen

→13.00 – 13.15

Cécilia Hurley-Griener

Ricercatore e docente, École du Louvre, Parigi

→13.15 – 13.30

Q&A

Moderano: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

Professori, Politecnico di Torino.
Dipartimento di Architettura e Design

→13.30 – 14.45

Lunch Break

→14.45 – 15.15

Claire Bishop

Professore, The Graduate Center, CUNY, NY

→15.15 – 15:45

Christiane Paul

Professore Associato, School of Media Studies,
The New School; Curatore Aggiunto
per la Digital Art, Whitney Museum, NY

→15.45 – 16.00

Q&A

Modera: Letizia Ragaglia

Vice presidente AMACI
e Direttore MUSEION, Bolzano

SESSIONE 2

SS - COLLEZIONISMO E CONSERVAZIONE

→16.00 – 16.15

Sara Abram

Coordinatore del settore conservazione arte
contemporanea, Centro Conservazione
e Restauro “La Venaria Reale”,
Scuola di specializzazione avanzata, Torino

→16.15 – 16.30

Hélène Vassal

Capo delle collezioni, Centre Pompidou;
Professore, École du Louvre, Parigi: responsabile
del coordinamento del master “métiers du
patrimoine: regie des oeuvres et documentation”

→16.30 – 16.45

Sanneke Stigter

Ricercatore,
University of Amsterdam, Amsterdam

→16.45 – 17.00

Q&A

Moderano: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

Professori, Politecnico di Torino.
Dipartimento di Architettura e Design

→17.00 – 17.30

Resoconto della giornata

→18.00

Opening Like a Moth to a Flame

Come una falena alla fiamma

4 NOVEMBRE 2017

SECONDO GIORNO

SESSIONE 3

SS – IL DESIGN PER LE ARTI

→9.30 – 9.45

Saluti

Lorenzo Giusti

Membro del Consiglio Direttivo di AMACI
e Direttore MAN, Nuoro

→9.45 – 10.00

Michael Grugl

Critico e Architetto, Rhode Island School
of Design, Providence

→10.00 – 10.15

Claudio Germak

Professore, Politecnico di Torino, Torino

→10.15 – 10.30

Lily Díaz-Kommonen

Professore, Aalto University, Helsinki

→10.30 – 10.45

Q&A

Moderano: Gail Cochrane/Pier Paolo Peruccio

Professori, Politecnico di Torino.
Dipartimento di Architettura e Design

→10.45 – 11.00

Coffee Break

→11.00 – 11.30

Conversazione

Cécile B. Evans, Artista

Carolyn Christov-Bakargiev, Direttore

Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea e GAM – Galleria Civica
d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

→11.30 – 12.00

Conversazione

Liam Gillick, Artista

Nicola Ricciardi, Direttore Artistico OGR, Torino

→12.00 – 12.15

Q&A

→12.15 – 13.00

Chiusura e saluti

Nicola Ricciardi

Direttore Artistico OGR, Torino

ABSTRACT DIGITAL

KEYNOTE SPEAKER

Claire Bishop

Danza, performance e social media nel museo post-digitale

La sempre maggiore frequenza di eventi di danza e altre arti performative presso i musei statunitensi ed europei è stata attaccata da storici e critici dell'arte, che vedono in questo aumento di popolarità una moda passeggera fuorviante nonché una cinica trovata di marketing, lanciata principalmente in ragione della popolarità percepita su Instagram e altri social media. Ma anziché vedere la danza e le performance dal vivo come elementi dannosi che distraggono dall'arte "vera" (ovvero morta), dovremmo invece vedere la manifestazione simultanea di arte dal vivo e social media all'interno del museo come un fenomeno unico, che ci riporta a certe forme pre-moderniste di spettatorialità.

Lauren Cornell

Le istituzioni dopo Internet

Cornell discuterà di come si sono evolute le strategie per mettere in mostra e distribuire l'arte fondata su internet, alla luce della trasformazione del mezzo negli ultimi vent'anni. Esplorerà una gamma di approcci alla curatela online, ragionando sul motivo per cui rimane una sfida riconciliare i contesti digitali con le operazioni museali.

Boris Groys

Da datore di forma a fornitore di contenuti

Nell'epoca di internet, l'artista funge principalmente da fornitore di contenuti. Internet non è un luogo per la contemplazione dell'arte bensì per la circolazione di informazioni sull'arte. E internet detta la forma in cui queste informazioni vengono prodotte e distribuite. Tuttavia, se l'arte diventa il contenuto anziché la forma, che tipo di contenuto dovrebbe essere?

Christiane Paul

Musei nel presente e nel futuro post-digitale — Materiali, mediazioni, modelli

Le etichette "post-digitale" e "post-internet" tentano di catturare una condizione del nostro tempo, un'estetica della rappresentazione e una forma della pratica artistica. Il termine "post-digitale" evoca un ambiente che dia per scontato il linguaggio delle tecnologie digitali, abbracciando una fusione tra l'arte, il commercio, la pubblicità e il design e descrive una condizione delle opere e degli oggetti d'arte formati in termini sia concettuali che pratici dai processi digitali, per quanto spesso manifestati in forma materiale. Il discorso esplorerà le sfide complesse che questo ambiente pone per i musei quando si tratta di raccogliere, conservare e mostrare l'arte; contestualizzarla per il pubblico, e riflettere sulle pratiche di mediazione e adattamento alle mutate condizioni di materialità e temporalità.

Domenico Quaranta

Strategie espositive per l'arte digitale: esempi e considerazioni

Fino ai primi anni 2000, un curatore che volesse mettere in mostra un'opera d'arte digitale in uno spazio espositivo doveva affrontare due questioni principali: come rendere familiare l'esperienza del digitale – e del digitale in uno spazio d'arte – senza compromettere l'opera; e come trasformarla in qualcosa che si potesse sperimentare appieno in uno spazio fisico. Trattandosi di opere immateriali che appartengono ad uno spazio altro (lo schermo) e un diverso contesto culturale (la cultura digitale), il lavoro del curatore si poteva giustamente descrivere come di traduzione. Nel corso degli ultimi due decenni, sono avvenuti molti cambiamenti, di cui il principale è che gli artisti hanno iniziato ad occuparsi della curatela in prima persona: sperimentando diversi modi per tradurre la loro opera digitale in funzione del *white cube*, e sviluppando opere che non sono digitali affatto, per quanto influenzate dalle culture ed estetiche digitali. E al curatore, cosa rimane?

Cécile B. Evans in conversazione con Carolyn Christov-Bakargiev

Carolyn Christov-Bakargiev – direttrice artistica di dOCUMENTA (13) nel 2012 e oggi direttrice del Castello di Rivoli e della GAM di Torino – e l'artista Cécile B. Evans – vincitrice del Premio illy 2016 – dibattono sulle condizioni di soggettività e di vita nell'età digitale, con una critica delle attuali credenze naif e attraverso una valutazione delle avventure artistiche e degli esperimenti artistici che trasformano le incertezze e la frammentazione nella base per una presenza emotiva ed affettiva in cui comunicare diventa “comuni-curare”.

Liam Gillick in conversazione con Nicola Ricciardi

La multiforme attività dell'artista inglese offrirà un punto d'accesso privilegiato per una riflessione sui cambiamenti nella produzione, distribuzione e fruizione del lavoro artistico, analizzando limiti e possibilità offerte dalle tecnologie digitali in un contesto di neoliberalismo globale. Muovendo dal lavoro di Gillick, la discussione toccherà temi e ricerche che l'artista porta avanti da anni, anche a livello teorico, come dimostra *Industry and Intelligence: Contemporary Art Since 1820* (Columbia University Press), un libro in cui l'artista traccia una storia dell'arte contemporanea a partire dalle relazioni tra arte e sviluppo tecnologico analizzando il modo in cui gli artisti hanno risposto, resistito o incorporato il progresso tecnico contemporaneo nel loro lavoro. La svolta digitale al centro del convegno verrà quindi interpretata come l'ultimo capitolo di questa relazione.

SESSIONE SCIENTIFICA

SS - PRATICHE CURATORIALI E STRATEGIE ESPOSITIVE

Cécilia Hurley-Griener

Riaffermare il capolavoro – tra virtualità e materialità

Negli ultimi anni, il mondo dell'arte e quello della storia dell'arte sono arrivati ad una svolta quasi in contemporanea: la svolta post-digitale con la sua insistenza sempre maggiore sul virtuale e sullo spazio digitale coesiste con la svolta materiale che sottolinea l'esperienziale, ma che allo stesso tempo ci spinge a riconsiderare i mezzi artistici. Stiamo cercando di controbilanciarli, compensando una possibile perdita con un ritorno all'oggetto in tutta la sua materialità? In parallelo, c'è un'ulteriore questione rilevante che spesso dobbiamo affrontare: qual è il valore dell'unicità in un mondo non solo di interconnessione ma anche di riproduzione facilitata delle opere d'arte? Che cosa può rendere unica (possibilmente in riferimento all'“aura” teorizzata da Benjamin) la nostra esperienza dell'opera d'arte? Abbiamo bisogno di unicità per sperimentare l'opera d'arte? All'interno di questa rete contemporanea di riferimenti e svolte, vorrei considerare la posizione del capolavoro. Il capolavoro è diventato elemento chiave nella raccolta museale, e un'intera serie di attività e prodotti di solito viene creata attorno ad esso, con la motivazione principale del suo status come elemento “imperdibile”. All'interno di questo contesto, e consapevoli dell'importanza economica di quello che alcuni hanno definito come il “canone turistico”, come possiamo preservare il misticismo del capolavoro; ovvero, come possiamo proteggere la sua “aura”?

Malene Vest Hansen

Sfide curatoriali: strategie espositive contemporanee

La mostra rappresenta il luogo primario di scambio nell'economia politica dell'arte, secondo Greenberg, Ferguson e Nairne nel loro testo seminale, *Thinking about Exhibitions* del 1996. In parte spettacolo, in parte avvenimento socio-storico, in parte meccanismo strutturante, le mostre stabiliscono e somministrano i significati culturali dell'arte. Le mostre hanno modificato la curatela nei musei, portando all'alta frequenza di alternanza di mostre temporanee, una voce curatoriale molto più nitida, e persino un nuovo tipo di curatore, l'*exhibition maker*, come anche le opere d'arte create appositamente per le mostre. Ciononostante, i nuovi cambiamenti tecnologici e politico-culturali degli ultimi decenni offrono una gamma di nuove sfide alle mostre museali e hanno segnato profondamente l'arte e la sua presentazione, nonché le interconnessioni e le relazioni con il pubblico. Questo intervento esamina alcune recenti strategie curatoriali all'interno di musei d'arte, traendo spunto dai casi specifici di mostre al Louisiana Museum of Modern Art e alla Kunsthall Charlottenborg di Copenhagen.

SS - COLLEZIONISMO E CONSERVAZIONE

Victoria Walsh

La curatela all'incrocio tra il museo d'arte analogico e quello online

Il moderno museo d'arte ha da sempre un ruolo cruciale nel creare, confermare e promuovere il valore estetico e culturale delle opere nella propria collezione. Dal momento che la tecnologia e la cultura reticolare online cominciano a trasformare in modo massiccio le pratiche di artisti e curatori, nonché il modo in cui il pubblico interagisce con il museo d'arte sia on che offline, questo intervento esaminerà alcune delle questioni chiave che i musei d'arte e i curatori d'arte contemporanea dovranno affrontare se entrambi vorranno mantenere il proprio valore e rispetto nell'arco del XXI secolo. L'intervento farà riferimento a tre ricerche che includono collaborazioni con lo Stedelijk Museum (Amsterdam), MACBA (Barcellona), Tate (Londra), Whitechapel Gallery (Londra) e Bétonsalon (Parigi), prima di concludere con una serie di riflessioni su una proposta di ricerca attuale: "Curating, Computation and Cultural Value" portata avanti dalla London South Bank University, in collaborazione con il Curating Contemporary Art Programme presso il RCA, The Photographers Gallery a Londra, il Google Art Project e Rhizome.

Sara Abram

Oltre il materiale: strategie e peculiarità nella conservazione dell'arte contemporanea

L'era contemporanea ha introdotto nella produzione artistica una profonda sperimentazione che ha avuto una forte influenza sulla natura dell'opera d'arte, il tipo di materiali e il ruolo dell'artista. Gli esperti della conservazione si sono interrogati a lungo sulle implicazioni metodologiche e le nuove frontiere per gli interventi del conservatore d'arte. Cambiamenti radicali hanno investito la materialità dell'opera d'arte e la sua dimensione spazio-temporale, modificando profondamente la fruizione e la traslazione delle opere stesse. La conservazione dell'arte contemporanea spesso si basa sulla sua documentazione; inoltre, in certi casi, solo un tempo brevissimo separa la produzione dell'opera dall'intervento necessario alla sua sopravvivenza. La prospettiva e le abilità del restauratore/conservatore possono già avere un ruolo durante il processo creativo, e delle volte possono influire sulla durata delle opere nel tempo, che sia in modo diretto o indiretto. Alcuni di questi argomenti verranno trattati attraverso l'esperienza e i progetti realizzati dal Centro Conservazione Restauro "Venaria Reale".

Sanneke Stigter

Verso la ricerca processuale nella conservazione dell'arte contemporanea

Da quando è emersa l'arte concettuale, le opere d'arte contemporanee sono cambiate tantissimo, e hanno portato i conservatori ad esplorare nuove modalità per adattare il proprio lavoro e sviluppare la propria professionalità. Questo rappresenta una sfida in particolar modo quando la manifestazione di un'opera d'arte varia continuamente, in base al luogo, contesto o alla partecipazione richiesta da parte dello spettatore. Fare determinate scelte per installare certe opere d'arte è intrinseco alla loro natura, facendo sì che l'input personale faccia parte della vita di tali opere. Con una forma che evolve nel tempo, le opere d'arte complesse rischiano una variazione ontologica dovuta alle pratiche espositive messe in atto. Al fine di affrontare meglio questa situazione, i metodi di ricerca etnografici si stanno integrando nel campo della conservazione dell'arte contemporanea, allargando la natura interdisciplinare della professione e fornendo un *framework* adatto a sviluppare una collaborazione tra conservazione e pratiche museali.

Hélène Vassal

La conservazione e le limitazioni dell'arte contemporanea presso Centre Pompidou

Mettere in mostra e avere cura delle opere d'arte contemporanea costituisce una sfida per i registrar, i conservatori, i designer di mostre, gli allestatori e i trasportatori. Rispondere alle esigenze dell'arte installativa spesso porta i professionisti in un campo minato di richieste imprevedibili. Ben poche delle regole tradizionali per la gestione di una mostra o della collezione si possono applicare davanti al bisogno di decifrare le esigenze di presentazione di un'installazione mai vista prima, o quando si cerca di interpretare il desiderio di un artista durante la preparazione di una sua mostra personale. Questa presentazione porta in primo piano le sfide della recente gestione dell'installazione di opere d'arte contemporanea di grande scala presso il Centre Pompidou di Parigi. Alcuni esempi illustreranno il processo decisionale condiviso e sviluppato dallo staff del Pompidou nell'approccio all'installazione di arte contemporanea.

Lily Díaz-Kommonen

Patrimoni digital-culturali: creare ponti attraverso molteplici modalità comunicative

Gli artisti di oggi si trovano a lavorare in tutti i tipi di spazi e attività oltre il cosiddetto “*gallery cube*”. Ciò è chiaramente in linea con le realtà del nostro mondo complesso, prezioso, caotico e multimodale. Usando esempi ricavati dall’eredità della cultura digitale creati per la realtà virtuale, esaminerò prima di tutto il design come attività aperta, non-lineare e spesso apparentemente casuale. L’intento è di sbrogliare molteplici istanze ed eventi nel momento in cui si ingarbugliano negli oggetti della memoria. L’UNESCO, nella sua carta sulla conservazione del patrimonio digitale, definisce la cultura digitale come bene dell’espressione creativa e dell’informazione sempre più largamente prodotte, distribuite, godute e mantenute in forma digitale. Proporrò di considerare anche il design quale dialogo con “l’alterità”. È solo in questo modo che la forma potrà comunicare il suo pieno potenziale, creando nuovi patrimoni sostenibili.

Claudio Germak

Vivere le esperienze del museo interattivo

Walt Disney diceva che i parchi e i musei dovrebbero non solo essere in grado di attirare visitatori, ma convincerli a tornare a visitare più volte. Per riuscirci, molti grandi musei, dalle aree delle arti contemporanee all’archeologia, stanno tentando diverse strade per creare una visita che possa costituire una “esperienza” per gli utenti. Questa esperienza dovrebbe anche essere replicabile e diversificata. I musei potrebbero aumentare il loro richiamo nei confronti del pubblico, facendo in modo che le persone si ricordino quello che hanno visto e che lo raccontino ad amici e parenti... I musei potrebbero così attirare visitatori più e più volte. Però COSA e COME possono fare i musei per lavorare in queste direzioni? COSA: mettere in mostra un’ampia collezione, gestire una gamma diversificata di attività culturali, attuare forme di interazioni sia fisiche che digitali, creare nuovi percorsi di visita basati sul tempo a disposizione e gli specifici temi di interesse e altro ancora. COME: raccontare storie, chiedere ai visitatori di sviluppare uno storytelling proprio, stimolare il desiderio di esplorare, incoraggiare la libertà di scelta, divertendosi allo stesso tempo con esperienze di gioco. L’esperienza della visita centra l’obiettivo quando viene condivisa.

Michael Grugl

Informatica spaziale e interiorità – una relazione sensuale

Dopo che l’informatica è diventata personale a fine anni ’70, dopo l’avvento di Internet nei primi anni ’90 e la nascita delle piattaforme mobile e social nell’ultimo decennio, siamo ora testimoni di una quarta trasformazione tecnologica. Spinti dall’informatica spaziale e dall’intelligenza artificiale, ci aspettiamo che questa trasformazione, come la precedente, sia di profonda importanza per la società, le arti, nonché per i nostri modi di eseguire e comunicare il lavoro creativo. Al Dipartimento di Architettura degli Interni, gli studenti esplorano l’informatica spaziale come tecnica creativa innovativa. Esperimenti, con la realtà sia virtuale che aumentata, condotti dal dipartimento nel Museo RISD a Newport – un bene culturale che si può definire un museo all’aria aperta della più antica storia architettonica nordamericana – indicano il ruolo potenziale dell’informatica spaziale come fattore di mediazione nel discorso creativo. I progetti *Transmutations*, situato nel Museo RISD, e *Projecting Change*, ambientato all’interno dello storico distretto Point Street di Newport (Rhode Island), esplorano questo rapporto emergente tra realtà umane e interconnesse, in cui il rapporto fisico e quello virtuale convergono, chiedendo la nostra partecipazione nello sviluppo di nuove teorie. Attraverso l’investigazione di nuove forme di interiorità, possiamo scoprire il potenziale ruolo futuro dei luoghi che oggi chiamiamo “musei”.

BIO GRAFIE

CURATORI

Lorenzo Giusti

Membro del Consiglio Direttivo di AMACI e Direttore MAN, Nuoro

Storico dell'arte, curatore di mostre ed eventi culturali e ricercatore nel campo delle pratiche artistiche contemporanee, Lorenzo Giusti è direttore del Museo MAN di Nuoro, dove ha realizzato eventi, mostre e cataloghi dedicati a movimenti e figure di primo piano e della storia dell'arte e della fotografia del XX secolo nonché progetti d'arte contemporanea collaborando con numerosi artisti della scena internazionale, tra i quali, negli ultimi anni, Roman Signer, Thomas Hirschhorn, Michel Blazy, Michael Hoepfner, Hamish Fulton, Jennifer West e altri. Da sempre interessato al rapporto tra avanguardie storiche e linguaggi del contemporaneo, è stato curatore e quindi co-direttore artistico del Centro per l'arte contemporanea EX3 di Firenze tra il 2009 e il 2012 (dove ha curato mostre, tra gli altri, di Birdhead, Ragnar Kjartansson, Taiyo Onorato & Nico Krebs, Charles Avery, Eva Marisaldi, Julian Rosefeldt). Nel 2016 ha fatto parte del team curatoriale della Terza Biennale dell'Animazione di Shenzhen (CHN). Suoi interessi particolari sono il rapporto tra pensiero ecologico e arti visive e l'utilizzo delle tecniche di animazione nelle pratiche artistiche contemporanee. Curatore della prima retrospettiva e del catalogo monografico dedicati a Maria Lai, è docente a contratto presso l'Università di Sassari (Decamaster). Da gennaio 2018 sarà a Bergamo come direttore della GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo.

Nicola Ricciardi

Direttore Artistico OGR, Torino

Nato nel 1985, Nicola Ricciardi è curatore e critico d'arte contemporanea. Nel 2016 è stato nominato direttore artistico delle nuove OGR dalla fondazione CRT. Ha studiato all'Università Cattolica di Milano prima di frequentare la University of California, Berkeley, a San Francisco. Ricciardi ha conseguito un master in Curatorial Studies presso il Center for Curatorial Studies al Bard College di New York, con una tesi su Matthew Barney. Ha curato mostre di artisti italiani (Diego Perrone, Alessandro Pessoli, Patrick Tuttofuoco) e internazionali (Mark Horowitz, Kour Pour, Frank Hulsbomer) ed è stato assistente curatore di Vincenzo de Bellis per il progetto *Ennesima: una mostra di sette mostre sull'arte italiana* (Triennale di Milano, 2015). Ha lavorato con Massimiliano Gioni e il team curatoriale della 55. Biennale di Venezia (2013) e ha preso parte a un progetto collettivo per la settima Biennale di Berlino (2012). Da molti anni collabora con molte testate internazionali del settore, tra cui Frieze, Mousse Magazine e The Brooklyn Rail.

COORDINATORI SESSIONE SCIENTIFICA

Gail Cochrane

Dottoressa, Politecnico di Torino, Torino

Gail Cochrane è nata a Torino, dove vive e lavora. Dal 2017 lavora al DAD, Dipartimento Architettura e Design del Politecnico di Torino per la progettazione del Master internazionale di II livello Master in Design for Arts. Dal 2004 al 2015 è stata direttore artistico della Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino (Torino). Nello specifico l'attività primaria della Fondazione, è la realizzazione di un programma di formazione post-universitaria sull'arte contemporanea, con residenza, dedicato a giovani artisti italiani il cui fine era l'approfondimento teorico delle pratiche artistiche attuali e la didattica dei temi più rilevanti del dibattito contemporaneo, sotto la guida di artisti di rilevanza internazionale tra i quali ricordiamo Stefano Arienti, Alberto Garutti, Tobias Rehberger, Rirkrit Tiravanija, Jason Dodge e Raimundas Malasauskas. Dal 2002 al 2008 ha curato il progetto *Arte Tiscali Campus*, Cagliari, un progetto di arte pubblica dove sono stati invitati cinque artisti a realizzare degli interventi site specific: Olafur Eliasson, Alberto Garutti, Maria Lai, Michelangelo Pistoletto e Grazia Toderi. Dal 1999 al 2008 è stata curatrice della Fondazione Teseco per l'Arte, Pisa e della collezione aziendale ospitata nella Palazzina Direzionale di Teseco spa, Pisa. Dal 1992 al 1996 ha curato la collezione Sandretto Re Rebaudengo, Torino ed è stata membro fino al 1996 del Comitato Scientifico della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Torino e del comitato promotore del progetto Campo 6.

Pier Paolo Peruccio

Storico del design, Professore Associato in design, Politecnico di Torino

Pier Paolo Peruccio, PhD, è storico del design, architetto e professore associato in design presso il Politecnico di Torino. Direttore del centro SYDERE (Systemic Design Research and Education) a Lione, in Francia, e vice coordinatore del corso di studi in design del Politecnico di Torino. Svolge ricerca nell'ambito della storia dell'ecodesign, del systems thinking e dell'innovazione nel campo della didattica per il design. Co-direttore di collane di libri per gli editori Electa e Allemandi, è autore di volumi sulla storia del design e di articoli sui temi del design e della comunicazione visiva pubblicati in riviste internazionali. Ha tenuto corsi e workshop in Europa, USA e Asia.

MODERATORI

Carolyn Christov-Bakargiev

Direttore Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino

Carolyn Christov-Bakargiev è autrice, organizzatrice di eventi e mostre e ricercatrice nell'ambito delle pratiche artistiche, della storia dell'arte e della politica dell'estetica. È direttrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e della GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino. Dal 2013 è inoltre Distinguished Visiting Professor in Art Theory and Practice alla Northwestern University, Chicago. Precedentemente, ha collaborato alla quattordicesima edizione della Istanbul Biennial (*SALTWATER: A Theory of Thought Forms*), nel 2015 ed è stata direttore artistico di dOCUMENTA (13) tenutasi nel 2012 a Kassel, Germania così come a Kabul, Afghanistan; ad Alessandria e al Cairo in Egitto; e Banff, Canada. Inoltre, è stata direttore artistico della Sedicesima Biennale di Sydney, *Revolutions—Forms That Turn* del 2008, e senior curator al P.S.1 Contemporary Art Center, affiliato al MoMA di New York, dal 1999 al 2001.

Letizia Ragaglia

Vice-Presidente AMACI e Direttore MUSEION, Bolzano

Letizia Ragaglia è direttore di Museion, a Bolzano, dal 2009. Nata nel 1969, si è specializzata in museologia e arte contemporanea presso le università di Firenze e Bologna, presso l'École du Louvre e la Sorbonne di Parigi. Ha lavorato come curatore freelance soprattutto alla realizzazione di progetti per spazi pubblici, per conto sia di istituzioni italiane che internazionali. È stata membro della giuria della 54. Biennale di Venezia e del progetto viennese KÖR (Kunst im Öffentlichen Raum / arte negli spazi pubblici) dal 2010 al 2013. Nel 2016 è stata co-curatrice, insieme a Lu Peng, della terza International Nanjing Festival *Historicode. Scarcity and Supply*. Ha curato le mostre personali di Monica Bonvicini, Isa Genzken, Andro Wekua, VALIE EXPORT, Carl Andre, Claire Fontaine, Pawet Althamer, Rosemarie Trockel, Danh Vo, Klara Lidén, Ceal Floyer, Tatiana Trouvé, Rossella Biscotti, Cerith Wyn Evans, Francesco Vezzoli, Korakrit Arunanondchai, Judith Hopf e Lili Reynaud Dewar, nonché molte mostre incentrate sulla collezione del museo. Vive e lavora a Bolzano.

Andrea Viliani

Direttore MADRE, Napoli

Andrea Viliani è storico dell'arte, curatore e, dal 2013, Direttore della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee / museo MADRE di Napoli. Al MADRE ha curato o co-curato mostre di Thomas Bayrle, Mario Garcia Torres, Giulia Piscitelli (2013); Vettor Pisani, Ettore Spalletti, Francis Alÿs, Walid Raad, Lucio Amelio (2014); Sturtevant, Mark Leckey, Boris Mikhailov, Daniel Buren (2015); Mimmo Jodice, Fabio Mauri, Gian Maria Tosatti (2016); Wade Guyton, Stephen Prina, Roberto Cuoghi (2017). Ha inoltre coordinato il progetto *Per formare una collezione*, dedicato alla formazione progressiva della collezione permanente del museo, e organizzato seminari e co-prodotto pubblicazioni dedicate ad artisti quali Akram Zaatari, Gusmao&Paiva, Mark Leckey e Stephen Prina. Nel 2012 è tra i sei co-curatori dell'*Agent-Core Group* di dOCUMENTA (13), co-curando con Carolyn Christov-Bakargiev e Aman Mojadidi la sezione di Kabul e Bamian (Afghanistan). Dal 2009 al 2012 è Direttore della Fondazione Galleria Civica – Centro di ricerca sulla contemporaneità di Trento, dove cura mostre di Robert Kuśmirowski, Melvin Moti, Gustav Metzger, Roman Ondak, Rosa Barba, Clemens von Wedemeyer e Nedko Solakov; commissiona l'opera *Momentary Monument #3* di Lara Favaretto e organizza seminari e co-produce pubblicazioni di Luca Vitone, Otolith Group, Dora García, Tris Vonna-Michell, Gerard Byrne, Tim Rollins e KOS, Alberto Garutti. Nel 2005 riceve il Premio Lorenzo Bonaldi per l'Arte – EnterPrize, promosso dalla GAMeC – Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo. È autore di saggi e pubblicazioni scientifiche per numerose istituzioni italiane e straniere, e contribuisce a diverse riviste fra cui Flash Art, Mousse, Kaleidoscope e Frog.

KEYNOTE SPEAKER

Cécile B. Evans Artista

Cécile B. Evans (classe 1983) è un'artista belga-americana che vive e lavora a Londra. Tra le prossime mostre personali si segnala quella al Castello di Rivoli, Torino (illy Prize) e tra le mostre collettive quelle alla Fundació Joan Miró (Spagna) e al Louisiana Museum (Danimarca); tra le personali recenti, quelle al Museum Leuven (Belgio), Art Basel Statements (con Galerie Emanuel Layr) e Galerie Emanuel Layr, Vienna (Austria), Tate Liverpool (Regno Unito), Kunsthalle Aarhus (Danimarca), Kunsthalle Winterthur (Svizzera) e De Hallen Haarlem (Olanda). Il suo lavoro è stato presentato alla nona edizione della Berlin Biennale (Germania), alla XX Sydney Biennale (Australia) e alla Moscow Biennale of Young Art (Russia). Le sue opere sono presenti nelle collezioni pubbliche del Museum of Modern Art, New York (Stati Uniti), The Rubell Family Collection, Miami (Stati Uniti), Whitney Museum of American Art (Stati Uniti), De Haallen (Olanda), Castello di Rivoli, Torino e FRAC Auvergne (Francia).

Claire Bishop Professore, The Graduate Center, CUNY, NY

Claire Bishop è Professore del Programma PhD in Storia dell'Arte al Graduate Center, City University of New York. Tra i suoi libri: *Installation Art: A Critical History* (2005) e *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship* (2012), per cui ha vinto il Premio Frank Jewett Mather 2013, e *Radical Museology, or, What's Contemporary in Museums of Contemporary Art?* (2013). Scrive frequentemente per Artforum e i suoi libri sono stati tradotti in 18 lingue. La sua ricerca attuale riguarda l'impatto delle tecnologie digitali sull'arte contemporanea e la performance dal 1989, per la quale ha ricevuto un finanziamento dalla Andy Warhol Foundation.

Lauren Cornell Direttore del CCS Bard's Graduate Programme e Chief Curator all'Hessel Museum of Art, NY

Lauren Cornell è Direttore del Graduate Program al Center for Curatorial Studies del Bard College e Chief Curator presso l'Hessel Museum of Art. Dal 2005 al 2017, Cornell ha lavorato presso il New Museum, recentemente come Curator and Associate Director of Technology Initiatives. Al New Museum, Cornell ha organizzato mostre tra cui nel 2015 la New Museum Triennial, *Surround Audience*, con l'artista Ryan Trecartin, *Beatriz Santiago Munoz: Song, Strategy, Sign*, con Johanna Burton e Sara O'Keeffe (2016), *Walking, Drifting, Dragging* (2013), *Free* (2010), e *Younger than Jesus*, con Massimiliano Gioni e Laura Hoptman (2009). Cornell ha prodotto al New Museum oltre ottanta performance, screening e conversazioni, e ha commissionato oltre cento lavori su tecniche diverse, tra cui scultura, pittura, fotografia, installazioni e video, insieme a lavori realizzati con browser e realtà virtuale. Nel 2010, ha fondato la conferenza annuale *Seven on Seven* e, nel 2016, ha co-fondato *Open Score*: un forum annuale che esplora tematiche legate ad arte e tecnologia. Tra il 2005 e il 2012, ha lavorato come Direttore esecutivo di Rhizome, organizzazione affiliata al New Museum, finalizzata a commissionare, esporre e preservare l'arte basata sull'uso delle nuove tecnologie. Ha curato, insieme a Ed Halter, *Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century* (New Museum e MIT Press, 2015). Cornell lavora al Bard Center for Curatorial Studies dal 2010, e ha organizzato la mostra per il decimo anniversario dell'Hessel Museum *Invisible Adversaries* con Tom Eccles. Nel 2017 Cornell ha ricevuto il premio ArtTable's New Leadership.

Liam Gillick Artista

Liam Gillick utilizza la sua poliedrica pratica artistica per svelare i sistemi di controllo ideologici emersi dall'inizio degli anni '90. Il suo lavoro, esaminando le estetiche del mondo costruito, espone le disfunzionalità dell'eredità del modernismo in termini di architettura ed astrazione quando quest'ultima è inserita nel contesto di un neoliberismo globale. I lavori di Gillick spaziano da piccoli libri a collaborazioni per installazioni architettoniche di grandi dimensioni. La sua pratica esiste in una costante tensione tra i suoi lavori dalle forme minimaliste (che riflettono sul linguaggio del rinnovamento dello spazio) e il suo approccio critico (esplicitato con l'uso della parola e dei testi); il tutto in una continua esplorazione di limiti e possibilità del format espositivo. Dagli anni 2000, Gillick ha anche prodotto una serie di corti che indagano la produzione del "creativo" come figura culturale, alla luce della continua mutevolezza della figura dell'artista contemporaneo. Il vocabolario usato dall'artista è volutamente molto ampio e volto a mettere in questione il ruolo dell'arte all'interno della società, e a interrogarsi su come l'estetica diventi, all'interno dell'economia neoliberista, questione politica. I suoi lavori sono pensati per posizionare lo spettatore in un ruolo attivo e disegnare spazi dove sia possibile ripensare il modo in cui il mondo costruito si intersechi con la riflessione critica. Una selezione dei suoi testi critici è stata pubblicata nel 2007 col titolo *Proxemics: Selected Writings* (1988/2006), mentre i suoi scritti artistici sono raccolti in *Allbooks* del 2009. Nel 2016 la Columbia University ha pubblicato il suo *Industry and Intelligence: Contemporary Art Since 1820*: un'analisi sulle origini dell'arte contemporanea.

SESSIONE SCIENTIFICA

SS - PRATICHE CURATORIALI E STRATEGIE ESPOSITIVE

Boris Groys Filosofo e Critico d'Arte

Boris Groys (classe 1947) è filosofo, scrittore, critico d'arte, teorico dei media e rinomato esperto internazionale d'arte e letteratura sovietica, in particolare dell'avanguardia russa. È Global Distinguished Professor of Russian and Slavic Studies alla New York University, Senior Research Fellow alla Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe e professore di filosofia al The European Graduate School / EGS. Durante gli anni della formazione ha fatto parte della scena culturale non ufficiale che si stava sviluppando a Leningrado e Mosca, coniato il termine di "Concettualismo Moscovita". Nel 1992 ha ottenuto il dottorato di ricerca in filosofia, presso l'Università di Münster, dove ha lavorato come assistente di filosofia. Nel mondo anglo-americano è soprattutto noto come autore di *The Total Art of Stalinism* (1992) e per aver divulgato nel mondo occidentale la conoscenza di artisti e scrittori postmoderni russi. I suoi contributi comprendono diversi campi tra cui filosofia, politica, storia, teoria artistica e critica. Tra i suoi scritti si trovano *Going Public* (2010) e *Art Power* (2008). Importante teorico e critico d'arte contemporanea, Boris Groys ha inoltre curato un notevole numero di mostre, tra cui: *Fluchtpunkt Moskau* al Ludwig Forum (1994, Aachen, Germania), *Dream Factory Communism* alla the Schirn Gallery (2003-2004, Francoforte, Germania), *Privatizations* al KW Institute of Contemporary Art (2004, Berlino, Germania), *Total Enlightenment: Conceptual Art in Moscow 1960-1990* alla Kunsthalle Schirn (2008-2009 Francoforte, Germania; Fundación Juan March, Madrid, Spagna), *Medium Religion* insieme a Peter Weibel presso il Center for Art and Media Karlsruhe (2009, Karlsruhe, Germania), *Andrei Monastyrski* per il padiglione russo alla 54. Biennale di Venezia (2011, Venezia), *After History: Alexandre Kojève as a Photographer*, al BAK Utrecht (2012, Paesi Bassi).

Christiane Paul Professore Associato, School of Media Studies, The New School; Curatore Aggiunto per la Digital Art, Whitney Museum, NY

Christiane Paul è professore associato presso la School of Media Studies, The New School, e Adjunct Curator of Digital Art al Whitney Museum of American Art. Ha ricevuto il Thoma Foundation's 2016 Arts Writing Award in Digital Art, e i suoi libri più recenti includono *A Companion to Digital Art* (Blackwell-Wiley, maggio 2016); *Digital Art* (Thames and Hudson, terza edizione revisionata, 2015); *Context Providers – Conditions of Meaning in Media Arts* (Intellect, 2011; edizione cinese, 2012); e *New Media in the White Cube and Beyond* (UC Press, 2008). Presso il Whitney Museum ha curato mostre, tra cui *Cory Arcangel: Pro Tools* (2011) e *Profiling* (2007), ed è responsabile di artport, il portale del museo dedicato all'Internet art. Tra i progetti di curatela sono compresi *Little Sister (is watching you, too)* (Pratt Manhattan Gallery, New York, 2015); *What Lies Beneath* (Borusan Contemporary, Istanbul, 2015); e *The Public Private* (Kellen Gallery, The New School, New York, 2013).

Domenico Quaranta Critico d'Arte, Professore e Curatore

Domenico Quaranta è critico d'arte contemporanea, curatore e docente. Il suo lavoro si concentra sull'impatto dei mezzi attuali di produzione e distribuzione sulla pratica artistica. I suoi saggi, recensioni e interviste sono comparse in numerose riviste, giornali, libri e cataloghi. È autore, tra l'altro, di *Media, New Media, Postmedia* (2010) e curatore di diversi volumi, tra cui *GameScenes. Art in the Age of Videogames* (Milano 2006, con M. Bittanti). Dal 2005 ha curato diverse mostre, tra cui la più recente *Cyphoria* (Quadriennale 2016, Roma, Palazzo delle Esposizioni). È docente di sistemi interattivi presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara, ed è direttore artistico del Link Art Center.

Cécilia Hurley-Griener Ricercatore e docente, École du Louvre, Parigi

Cécilia Hurley è una ricercatrice e docente alla École du Louvre, dove insegna storia della museologia ed è responsabile dei corsi post laurea in museologia. Dopo aver studiato *Literae Humaniores* presso il Corpus Christi College, Oxford, Cécilia Hurley ha redatto la propria tesi di dottorato, discussa presso la University di Neuchâtel, su Aubin-Louis Millin e le sue *Antiquités nationales* (1790-1798). La pubblicazione, intitolata *Monuments for the people*, ha ricevuto nel 2014 la medaglia d'oro dalla Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Parigi). Più recentemente, ha completato l'abilitazione alla Lyon II University, con uno studio sulle sale dedicate ai capolavori nei musei europei durante il XIX e il XX secolo. Al momento, sta scrivendo un libro sull'argomento. Attualmente si occupa di un progetto di ricerca riguardante i capolavori nei musei e sulla cultura dei musei (belle arti, storia, archeologia, scienza, arti applicate e musei enciclopedici ed esposizioni universali). Insieme a Claire Barbillon ha da poco curato una conferenza sui cataloghi. È stata la curatrice di una mostra su Maximilien de Meuron (1785-1868) presso il Musée d'Art et d'histoire de Neuchâtel, e sta preparando uno studio dedicato all'artista e una pubblicazione sui suoi viaggi.

Malene Vest Hansen Professore Associato, University of Copenhagen

Malene Vest Hansen, PhD in Storia dell'Arte, è professore associato presso il Dipartimento di Arts and Cultural Studies della University of Copenhagen, Danimarca e co-fondatrice del centro internazionale ed interdisciplinare Research Network for Studies in the Curatorial. L'arte contemporanea e la museologia sono le sue principali aree di ricerca e di insegnamento, con particolare attenzione alla curatela di mostre e biennali. Con un solido background alle spalle come critica d'arte, ha pubblicato diffusamente su analisi espositive e temi curatoriali, come le antologie *Kuratering af samtidskunst* [Curare l'arte contemporanea], 2011, e *Curatorial Challenges*, prossimo alla stampa.

Victoria Walsh Professore e Responsabile del programma Curating Contemporary Art, Royal College of Art, Londra

Victoria Walsh è responsabile del programma Curating Contemporary Art del Royal College of Art (RCA) di Londra, dove è professoressa di Storia dell'arte e curatela. Prima del trasferimento al RCA è stata direttrice dei Public Programmes alla Tate Britain. Oltre a dare avvio a importanti progetti di ricerca presso la Tate e promuovere forme innovative di programmazione, tra cui Late at Tate, ha curato molte mostre e progetti d'arte pubblica, tra i più recenti, *Richard Hamilton: Growth and Form* (Museo Reina Sofia; Tate Modern 1951/2014); *New Brutalist Image 1949-55* (Tate Britain 2014-15) e *Transfigurations: Artistic and Curatorial Research* (MACBA, Barcelona; 2013-15) insieme agli artisti Lawrence Abu Hamdan, Camille Henrot, Kader Attia, Leo Asemota e i curatori Melanie Bouteloup e Paul Goodwin. Lavorando al progetto di ricerca congiunto *Cultural Value and the Digital* con la Tate e la London South Bank University, sta sviluppando un nuovo progetto di ricerca con il Professor Andrew Dewdney, con cui collabora da tempo, rivolto alla curatela online e alla networked image.

SS - COLLEZIONISMO E CONSERVAZIONE

Sara Abram

Coordinatore del settore conservazione arte contemporanea, Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, Scuola di specializzazione avanzata, Torino

È coordinatrice dell'area Arte Contemporanea al Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, dove ha pubblicato un libro sulla conservazione di oggetti di design. Ha studiato storia dell'arte e museologia all'Università di Torino, e successivamente ha conseguito una laurea alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Ha svolto ricerche su musei e archivi del XX secolo e sulla storia dei musei civici; sulla storia del restauro e della conservazione, e si è specializzata sulla ricerca delle leggi e sugli uffici nazionali per la protezione del patrimonio culturale tra il XIX e XX secolo e la ricostruzione dopo la Seconda Guerra Mondiale. Ha collaborato alla realizzazione del Museo della Frutta Francesco Garnier Valletti e di MuseoTorino.

Sanneke Stigter Ricercatore, University of Amsterdam

Sanneke Stigter è ricercatore in Conservation and Restoration of Cultural Heritage presso la University of Amsterdam. Dopo aver ricevuto la laurea in Art History alla University of Amsterdam, ha completato il programma postlaurea di cinque anni in Conservation of Modern Art presso SRAL con lode. È stata responsabile del conservation department of contemporary art and modern sculpture presso il Kröller-Müller Museum per quasi otto anni, e ha curato molte mostre sulla conservazione. È autrice di molte pubblicazioni e ha preso parte a vari comitati consultivi e progetti di ricerca volti alla conservazione dell'arte contemporanea. Dal 2007 ha condotto il corso di specializzazione in arte contemporanea del programma di formazione in Conservation and Restoration of Cultural Heritage presso la University of Amsterdam (MA e programmi post laurea), tema su cui verte il suo recente dottorato. I suoi interessi di ricerca riguardano la teoria conservativa, le pratiche museali, la storia orale e le interviste ad artisti, con particolare attenzione alle installazioni, la produzione fotografica e l'arte concettuale.

Hélène Vassal

Capo delle collezioni, Centre Pompidou; Professore, École du Louvre, Parigi: Responsabile del coordinamento del master “métiers du patrimoine: regie des oeuvres et documentation”

Da marzo 2014, Hélène Vassal è responsabile del dipartimento Works Management presso il Centre Pompidou e dall'ottobre 2016 è responsabile delle collezioni, dopo più di cinque anni come responsabile del dipartimento dei lavori, delle collezioni e delle operazioni presso la Agence France-Muséums, compagnia che si occupa del progetto Louvre Abu Dhabi. Laureata in scienze politiche (1990), gestione di istituzioni culturali (1993) e conservazione preventiva (1998), ha lavorato al Ministero della Cultura (1989) dove ha creato il servizio per realizzare le opere del Fonds National d'Art Contemporain, in funzione fino al 1998. Nel 1999, si è unita al team per il rinnovamento del Guimet Museum per il rinnovamento, come collections manager (1999-2003) e successivamente come responsabile del dipartimento del museo (2004-2006). Nel 2006 ha partecipato all'apertura del Musée du Quai Branly e ha creato, all'interno del Department of Heritage and Collections, il servizio di management delle collezioni e conservazione preventiva. Ha inoltre fondato l'associazione francese del Régisseurs d'Art (1997) ed è attivamente coinvolta nell'organizzazione di corsi di formazione nel campo, in particolare presso il National Heritage Institute. Nel 2006, l'École du Louvre ha incaricato Hélène Vassal responsabile pedagogica dei due master in management del patrimonio, documentazione e opere. Membro attivo di ICOM dal 1998, è stata eletta al Comitato francese dal 2004 al 2010 e rieletta nel 2016. È stata membro eletto anche dell'ICOM Steering Committee e dell'ICOM International Committee for the Training of Personnel Museums dal 2010 al 2016. Hélène Vassal è *Chevalier* delle arti e lettere.

SS - DESIGN PER L'ARTE

Lily Díaz-Kommonen

Professore, Aalto University, Helsinki

Nel 2015 è stata nominata professoressa di ruolo di New Media presso l'Aalto University, School of Arts, Design and Architecture. Lily è nata a San Juan, Puerto Rico, ed è cresciuta in Venezuela e Puerto Rico. Ha frequentato l'università negli Stati Uniti e si è laureata in antropologia (Brandeis University, Waltham, Massachusetts), Computer Arts (School of Visual Art, New York), New Media (University of Art and Design Helsinki). Si è inoltre diplomata all'Independent Study Program del Whitney Museum of American Arts, New York. Durante gli anni '80 e l'inizio degli anni '90 ha lavorato nel settore creativo a New York come specialista audio-visiva, designer multimediale e fotografa, con clienti del settore della pubblicità e presso aziende di servizi finanziari. Ha ricevuto una borsa di studio Fulbright per fare ricerca presso l'Archivio delle Indie a Siviglia, Spagna (1990-1991) ed è stata Artist-in-Residence presso il Museum of Holography. Ha insegnato anche grafica digitale presso il Pratt Institute of Design di New York e ha lavorato come regista e produttrice video: *Afterimages of the Puerto Rican Parade in New York City* (1986); *The Pavilion of Finland at the 1900 World Fair in Paris* (2012). Nel 2002 ha completato la sua tesi sulla produzione dell'arte, del fatto e dell'artefatto. Il suo lavoro, che utilizza un approccio storico culturale per indagare come gli artisti, i designer e gli archeologi usino strumenti di rappresentazione per creare conoscenza, faceva parte del progetto di ricerca *Illuminating History, Through the Eyes of Media*, finanziato dall'Accademia della Finlandia. Tra le sue ultime produzioni come autrice, ci sono *Ubiquitous Computing, Complexity and Culture* un'antologia pubblicata da Routledge nel 2015 e *Visualizing Ourselves Through Artifacts and Others*, un saggio presentato alla conferenza Open Design Everything 2016.

Claudio Germak

Professore, Politecnico di Torino, Torino

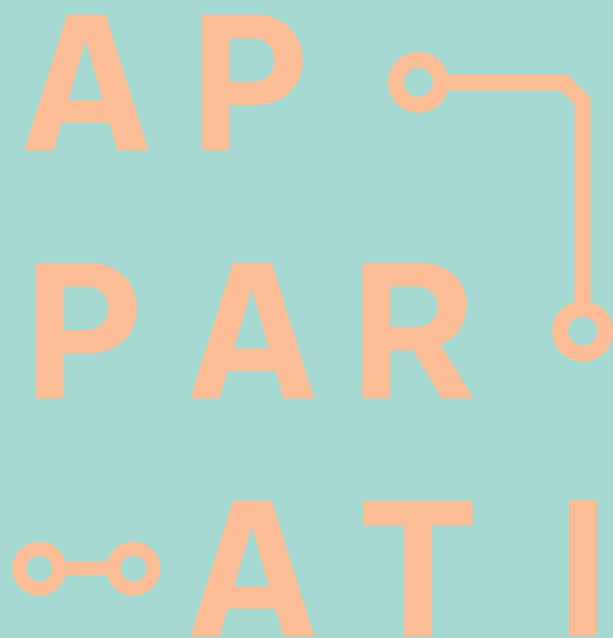
Architetto e designer, professore ordinario di Design presso il Politecnico di Torino, è un esperto di design del prodotto e del processo. Ha sviluppato prodotti di design e brevetti, mostre, ricerche nazionali ed internazionali. Al momento guida UXD PolITO, un poliedrico team di giovani focalizzato sul design interattivo e sull'esperienza dell'utente per il trasporto, sui servizi di robotica e nell'ambito del museo digitale. Ha ottenuto più di 110 pubblicazioni e numerosi premi: l'ultimo è stato il *Digital Think-in. The digital voice of museums*, MAXXI Roma 2015.

Michael Grugl

Critico e Architetto, Rhode Island School of Design, Providence

Michael Grugl è un membro del Department of Interior Architecture alla Rhode Island School of Design, dopo aver ricevuto un master alla Technical University di Vienna. È a capo di Sixtus Partners, uno studio di architetti con base a Linz (Austria). È inoltre tra i fondatori dell'Architekturwerkstatt Freistadt, un gruppo che opera attraverso la riqualificazione di edifici storici secondo forme variamente riadattabili. È co-creatore del progetto vincitore di premi *Pixel Hotel*, un'invenzione urbana funzionale realizzata per Linz09. Nel 2012 ha preso parte allo sviluppo di *Monolith*, un prototipo di sistema termodinamico ad energia solare per il riscaldamento domestico e la fornitura di acqua calda. Si occupa attualmente di ricerche sullo studio della morfologia spaziale virtuale.

APPARATI



MUSEO VENTUNO

Museo Ventuno è uno spazio di analisi delle più recenti pratiche museali voluto da AMACI, una piattaforma di ricerca dedicata alle trasformazioni dei musei d'arte contemporanea. Le evoluzioni tecnologiche, i cambiamenti geopolitici, economici e ambientali hanno messo le istituzioni di fronte alla sfida di ridefinire il loro ruolo e le loro pratiche. Museo Ventuno si propone di affrontare questa sfida, intraprendendo un percorso di ricerca pluriennale attraverso i vari campi d'azione dello spazio museale contemporaneo e le varie aree problematiche che lo riguardano.

OGR-OFFICINE GRANDI RIPARAZIONI

Riqualificate e restituite alla città da Fondazione CRT, le ex Officine Grandi Riparazioni sono uno straordinario spazio di 35.000 metri quadrati a ridosso del centro di Torino. Costruite alla fine dell'Ottocento e adibite sino ai primi anni '90 alla manutenzione dei veicoli ferroviari, sono l'unico esempio di riconversione industriale in Europa finalizzato a far convivere al proprio interno due anime: quella della ricerca artistica, in tutte le sue declinazioni, e quella della ricerca in ambito tecnologico. "Le nuove **OGR**, tra i principali progetti di venture philanthropy oggi in Europa, rafforzeranno il ruolo di Torino come una delle capitali mondiali dell'arte contemporanea" commenta il Direttore Generale delle OGR Massimo Lapucci. Dal prossimo autunno gli spazi ospiteranno, in continua rotazione, mostre, spettacoli, concerti – dalla musica classica a quella elettronica – eventi di teatro, danza e arti performative, laboratori, start up, imprese innovative, unendo le idee e i valori della creatività con gli strumenti e i linguaggi delle nuove tecnologie digitali.

AMACI

AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani è un'associazione non profit che riunisce 24 tra i più importanti musei d'arte contemporanea in Italia. Nata nel 2003 con lo scopo di sostenere l'arte contemporanea e le politiche istituzionali legate alla contemporaneità AMACI si propone di consolidare ogni anno di più il suo ruolo di realtà istituzionale e di punto di riferimento per la diffusione dello studio e della ricerca artistica contemporanea in Italia e all'estero.

MUSEI ASSOCIATI

Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Napoli
Castello di Rivoli, Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli - Torino
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le arti contemporanee in Toscana, Prato
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/ Madre-museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Venezia
Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Torino
Galleria civica di Modena, Modena
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma
GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Bergamo
ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma
Istituzione Bologna Musei | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna
Kunst Meran / Merano Arte, Merano
MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate – Varese
MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Nuoro
Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Museo del Novecento, Milano
Museo Marino Marini, Firenze
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera, Matera
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
Palazzo Fabroni - Arti Visive Contemporanee, Pistoia
Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma

COLLOPHON

MUSEO VENTUNO - I MUSEI ALLA SVOLTA "POST-DIGITAL"

Un progetto AMACI (Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani)

Curatori

Lorenzo Giusti, Membro del Consiglio Direttivo di AMACI e Direttore MAN, Nuoro
Nicola Ricciardi, Direttore Artistico OGR, Torino

Coordinatori sessione scientifica

Gail Cochrane, Dottoressa, Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design
Pier Paolo Peruccio, Storico del design, Professore Associato in design, Politecnico di Torino

Moderatori

Carolyn Christov-Bakargiev, Direttore Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e GAM, Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino
Letizia Ragaglia, Direttore MUSEION, Bolzano
Andrea Viliani, Direttore MADRE, Napoli

Project Manager

Greta Gelmini

Assistente Project Manager

Lisa Bonomelli

Ufficio Stampa

Lara Facco

Keynote Speaker

Cécile B. Evans, Artista
Claire Bishop, Professore, The Graduate Center, CUNY, NY
Lauren Cornell, Direttore del CCS Bard's Graduate Programme e Chief Curator all'Hessel Museum of Art, NY
Liam Gillick, Artista
Boris Groys, Filosofo e Critico d'Arte
Christiane Paul, Professore Associato, School of Media Studies, The New School; Curatore Aggiunto per la Digital Art, Whitney Museum, NY
Domenico Quaranta, Critico d'Arte, Professore e Curatore

SESSIONI SCIENTIFICHE

SS - Pratiche curatoriali e strategie espositive

Cécilia Hurley-Griener, Ricercatore e docente, École du Louvre, Parigi
Malene Vest Hansen, Professore Associato, University of Copenhagen, Copenhagen
Victoria Walsh, Professore e Responsabile del programma Curating Contemporary Art, Royal College of Art, Londra

SS - Collezionismo e conservazione

Sara Abram, Coordinatore del settore conservazione arte contemporanea, Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", Scuola di specializzazione avanzata, Torino
Sanneke Stigter, Ricercatore, University of Amsterdam, Amsterdam
Hélène Vassal, Capo delle collezioni, Centre Pompidou; Professore, École du Louvre, Parigi; Responsabile del coordinamento del master "métiers du patrimoine: regie des oeuvres et documentation"

SS - Design per l'arte

Lily Díaz-Kommonen, Professore, Aalto University, Helsinki
Claudio Germak, Professore, Politecnico di Torino, Torino
Michael Grugl, Critico e Architetto, Rhode Island School of Design, Providence

AMACI

Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Presidente

Gianfranco Maraniello, Direttore Mart, Rovereto

Vice Presidente

Letizia Ragaglia, Direttore MUSEION, Bolzano

Consiglio Direttivo AMACI

Lorenzo Balbi, Responsabile Dipartimento d'Arte Moderna e Contemporanea, Istituzione Bologna Musei, Bologna
Marcella Beccaria, Capo Curatore e Curatore delle Collezioni, Castello di Rivoli, Rivoli
Gabriella Belli, Direttore Fondazione Musei Civici di Venezia, Venezia
Lorenzo Giusti, Direttore MAN, Nuoro
Stefano Pezzato, Responsabile Collezioni e Conservatore, Centro Pecci, Prato

Segretario Generale

Cristian Valsecchi

Project Manager

Greta Gelmini

Assistente Project Manager

Lisa Bonomelli

Ufficio Stampa

Lara Facco

SOCIETÀ CONSORTILE PER AZIONI OGR-CRT

Consiglio di Amministrazione OGR-CRT

Giovanni Quaglia – Presidente
Antonio Fassone – Vice Presidente
Franco Amato
Roberto Cena
Marco Colasanti
Attilio Ghiglione
Fulvio Gianaria

Direttore Generale

Massimo Lapucci

Direttore Artistico

Nicola Ricciardi

Assistente Direttore Artistico

Samuele Piazza

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, ICOM Italia, Regione Piemonte e Comune di Torino.

PART OF THE PROGRAM

MUSEUM 21
A RESEARCH PLATFORM ON
21ST-CENTURY MUSEUMS

SCIENTIFIC TRACK
COORDINATOR



**POLITECNICO
DI TORINO**
Dipartimento di
Architettura e Design

