

Charles Buls (1837-1914), viaggiatore, pubblicitista, esteta, borgomastro della città di Bruxelles, noto per i suoi studi sull' "arte urbana", tra Otto e Novecento ha approfondito le problematiche della conservazione della città storica, là dove le istanze di tutela si intrecciano da un lato con la pulzione a preservare lo scorcio del pittoresco, dall'altro con le esigenze di innovazione legate al progresso tecnologico e sociale.

Il libro propone un'antologia degli scritti di Buls dedicati al restauro dei monumenti e dell'ambiente urbano composti tra il 1903 e il 1914. Compilatorio di Stübben, Cloquet, Gurlitt, Clemen, introdotto nelle *enclave* culturali europee che andavano discutendo la salvaguardia del patrimonio, Buls articola propri orientamenti critici sulla base dell'esperienza di pedagogo e pubblico amministratore, e dell'influenza che esercitano su di lui il pensiero di Hugo e Ruskin. Una riflessione sul contributo di Buls al dibattito sul restauro, rapportata agli statuti teorici di matrice italiana e internazionale, è tracciata nel volume anche attraverso la perlustrazione critica dei suoi carteggi e appunti di viaggio, documentati da *carnets* per molta parte inediti, conservati presso gli *Archives de la Ville de Bruxelles*.

Voyageur, publiciste, esthète, bourgmestre de la ville de Bruxelles, réputé pour ses travaux sur *l'Art Public*, Charles Buls (1837-1914) a approfondi, entre les XIXe et XXe siècles, les problématiques portant sur la conservation de la ville historique, là où les instances liées à la protection du patrimoine se mêlent d'une part à la volonté de sauvegarder et préserver l'identité ancienne, d'autre part aux exigences novatrices face au progrès technologique et social.

Cet ouvrage propose une anthologie des écrits de Buls composés entre 1903 et 1914 et dédiés à la restauration des monuments et du contexte urbain. Aussi renommé que Stübben, Cloquet, Gurlitt ou Clemen et bien introduit dans les milieux culturels européens qui débattaient autour de la sauvegarde du patrimoine matériel, Buls élabore ses propres théories sur la base de son expérience de pédagogue et d'administrateur public et de l'influence qu'exerce sur lui la pensée d'Hugo et de Ruskin. La réflexion sur la contribution de Buls au débat sur la restauration, rapportée aux idées théoriques de souche italienne si bien qu'internationale, est menée aussi bien à travers l'examen critique de ses notes de travail. Ses longs voyages sont témoignés par des *Carnets*, pour la plupart inédits et conservés aux *Archives de la Ville de Bruxelles*.

Con il patrocinio dell'*Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles* / Avec le parrainage de l'*Istituto Italiano di Cultura à Bruxelles*

Monica Naretto è ricercatore confermato di Restauro presso il Politecnico di Torino, Dipartimento di Architettura e Design. Svolge attività di ricerca nei settori della conservazione del patrimonio costruito, della storia e metodologia del restauro.

**FrancoAngeli**  
La passione per le conoscenze

ISBN 978-88-204-6267-3



€ 37,00 (U)

1098.2.22 M. NARETTO

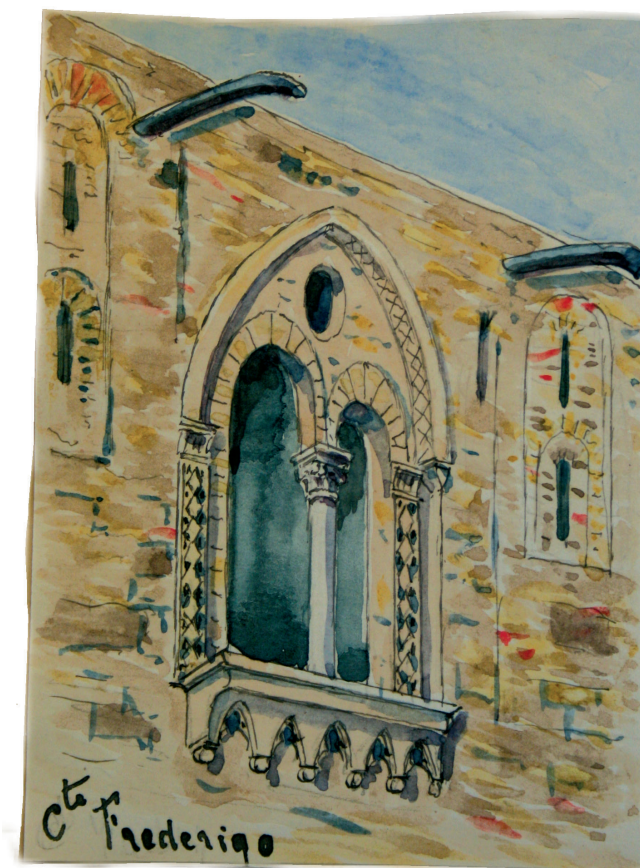
Charles Buls e il restauro. Antologia critica  
Charles Buls et la restauration. Anthologie critique



Monica Naretto

## Charles Buls e il restauro. Antologia critica

## Charles Buls et la restauration. Anthologie critique



Nuova serie di architettura  
**FRANCOANGELI**

**Monica Naretto**

**Charles Buls e il restauro.  
Antologia critica**

**Charles Buls et la restauration.  
Anthologie critique**

Nuova serie di architettura  
**FRANCOANGELI**