

1. M.-A. Horthemels, Ritratto di Abel-Louis de Sainte-Marthe, quinto padre generale dell'Oratorio, bulino, 1700-1725 circa. Parigi, Archives de l'Oratoire.



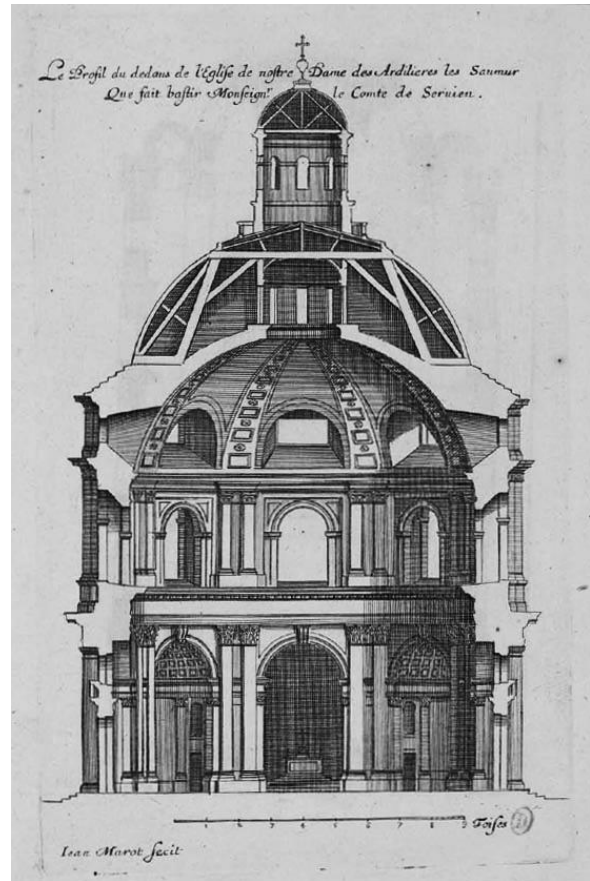
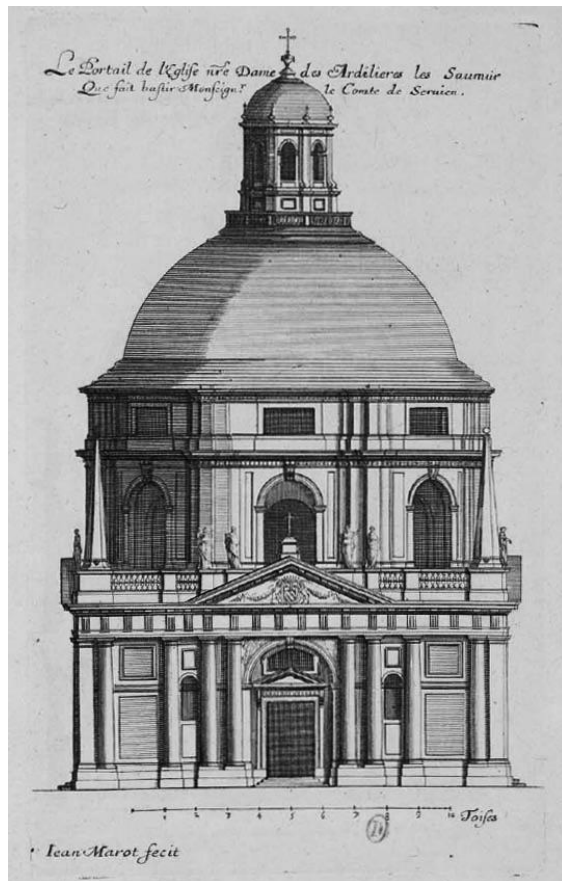
SECONDE PARTIE
 DV PREMIER LIVRE
 des Curiositez de l'une & de
 l'autre ROME.

SECTION PREMIERE.

*De l'Eglise dite NOSTRE-DAME
 LA RONDE, & des plus nota-
 bles qui sont en son quartier, ou près
 d'iceluy.*

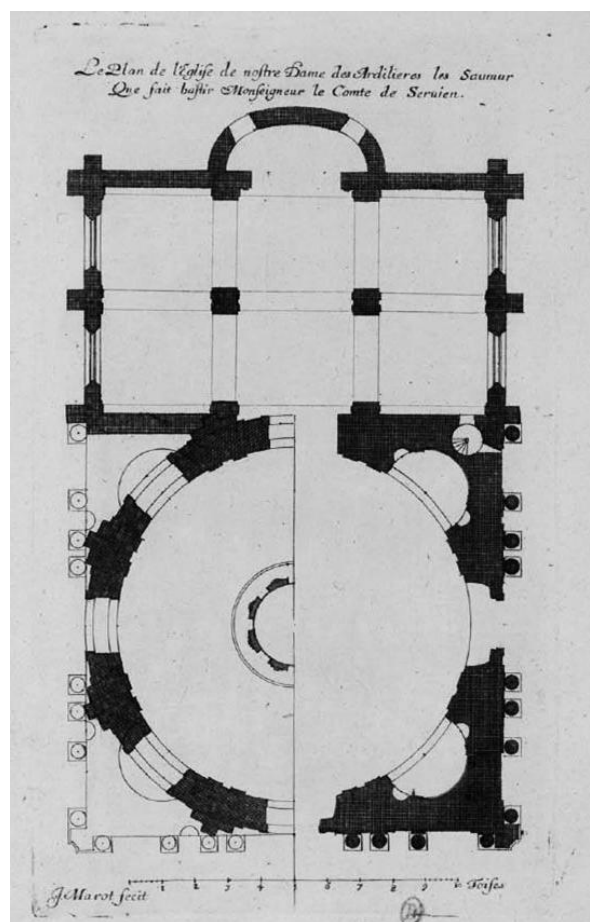


Le Pantheon. vulgairement la Rotonde.



3-5. J. Marot, Pianta, prospetto e sezione trasversale del progetto per la rotonda di Notre-Dame des Ardilliers a Saumur «que fait bastir Monseigneur le Comte de Servien», bulino, 1656 circa.

Da *Recueil des Plans Profils et Elevations des plusieurs Palais, Chasteaux, Eglises, Sepultures, Grottes et Hostels, bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs Architectes du Royaume, dessignez, mesurés, et gravez par Jean Marot Architecte Parisien*, s.l. s.d. [ma Paris, ante 1659], tavv. 76-78. Parigi, Institut national d'histoire de l'art, NUM 4 RES 9.

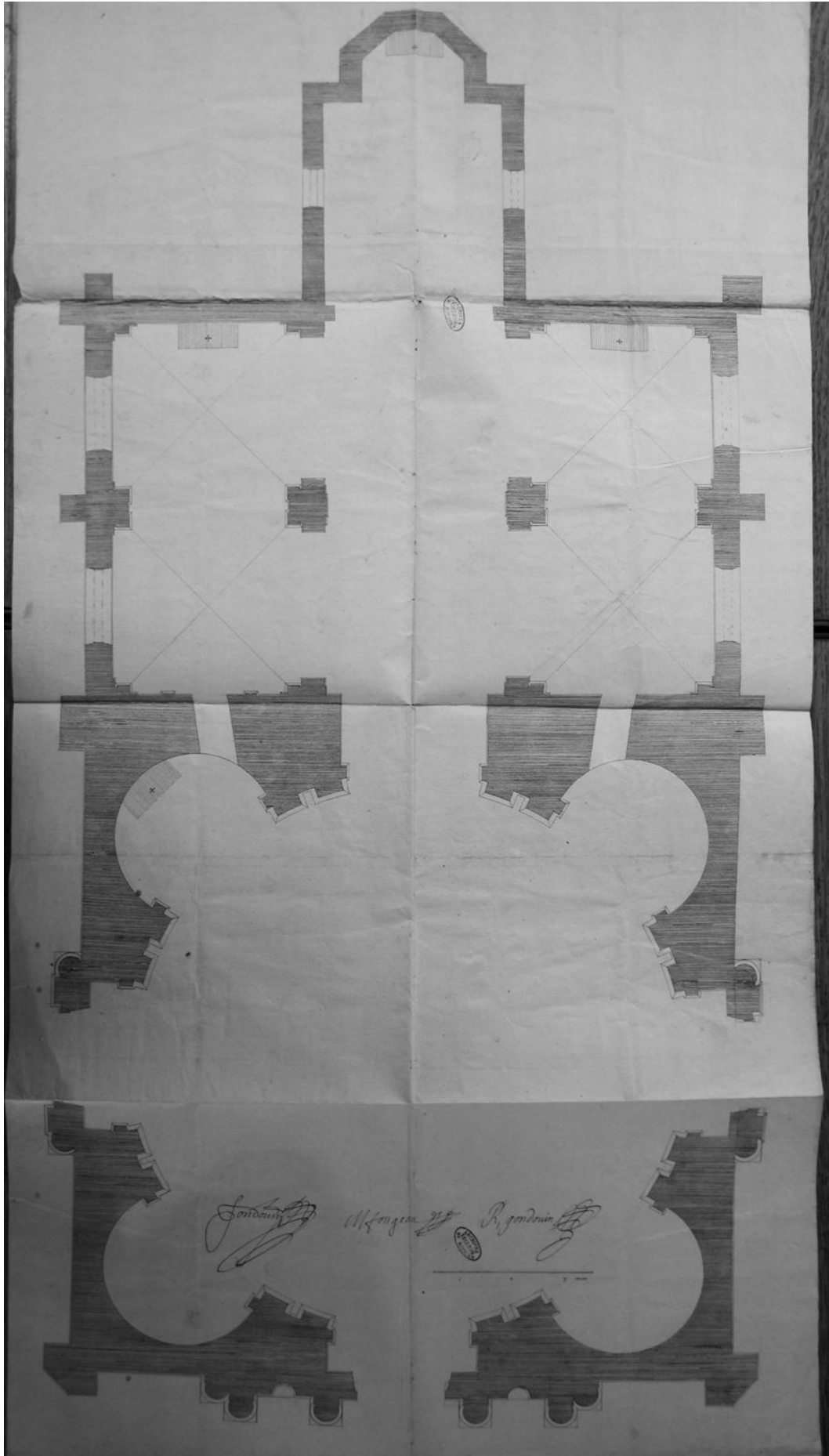


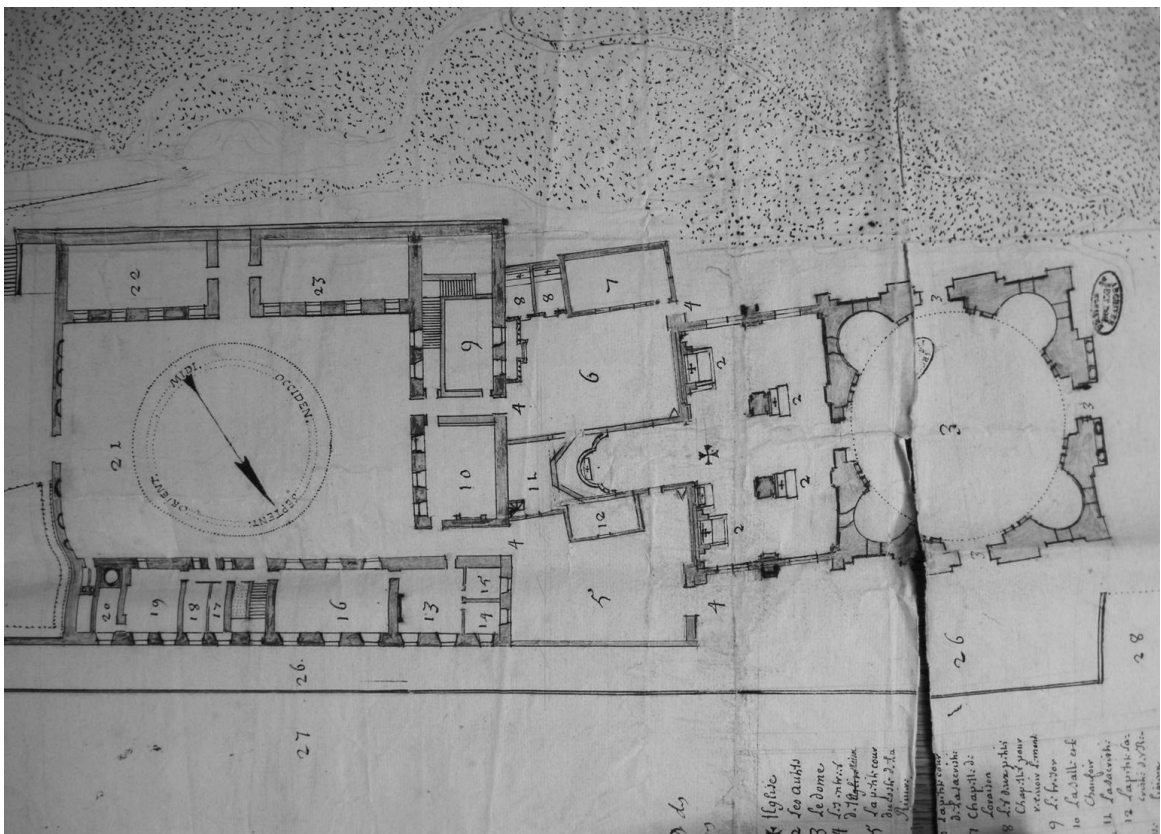


6. P. Biardeau e A. Charpentier, Altare maggiore della chiesa di Notre-Dame des Ardilliers a Saumur, 1667-1676.

Nella pagina a lato:

7. Disegnatore ignoto, Pianta della chiesa di Notre-Dame des Ardilliers recante le firme delle maestranze alla ripresa dei lavori, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita e compasso, 1673-1690 circa. Parigi, Archives nationales, S 6790^A.





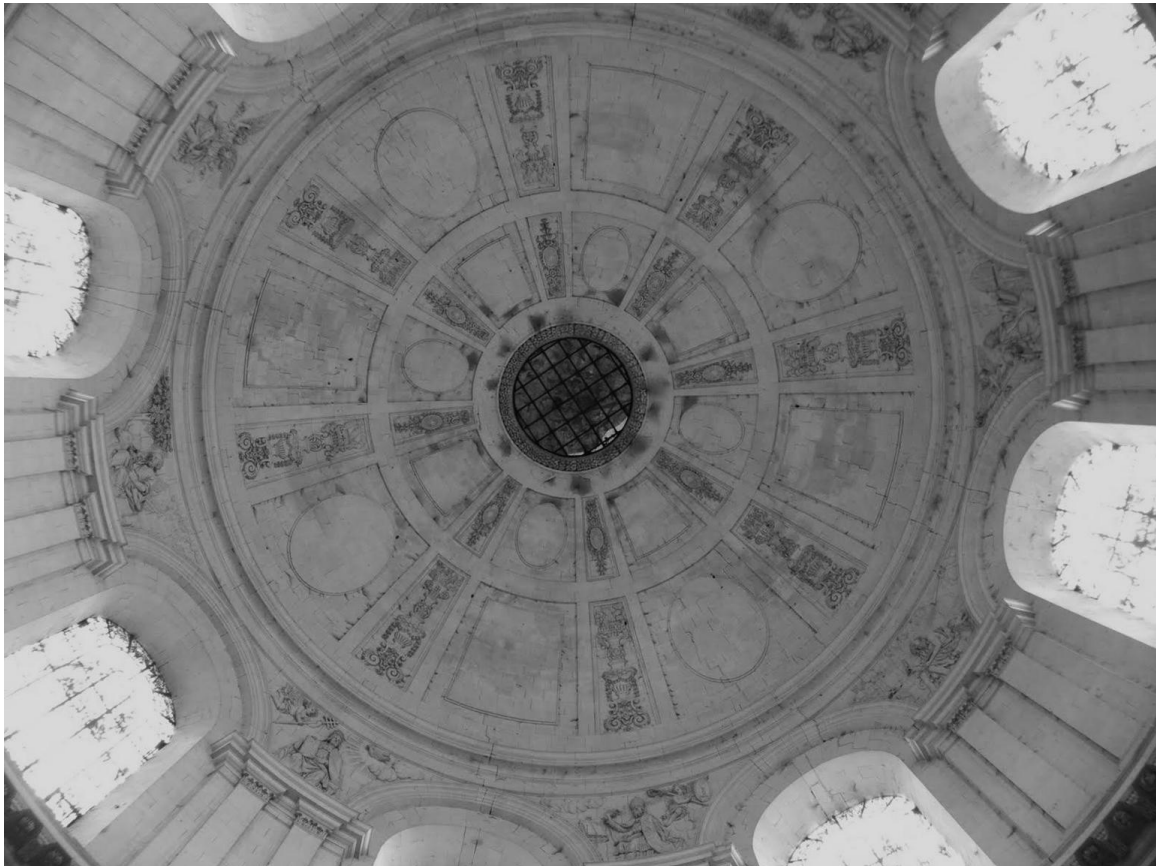


10. Prospetto occidentale della chiesa di Notre-Dame des Ardilliers a Saumur, 1655-1695.

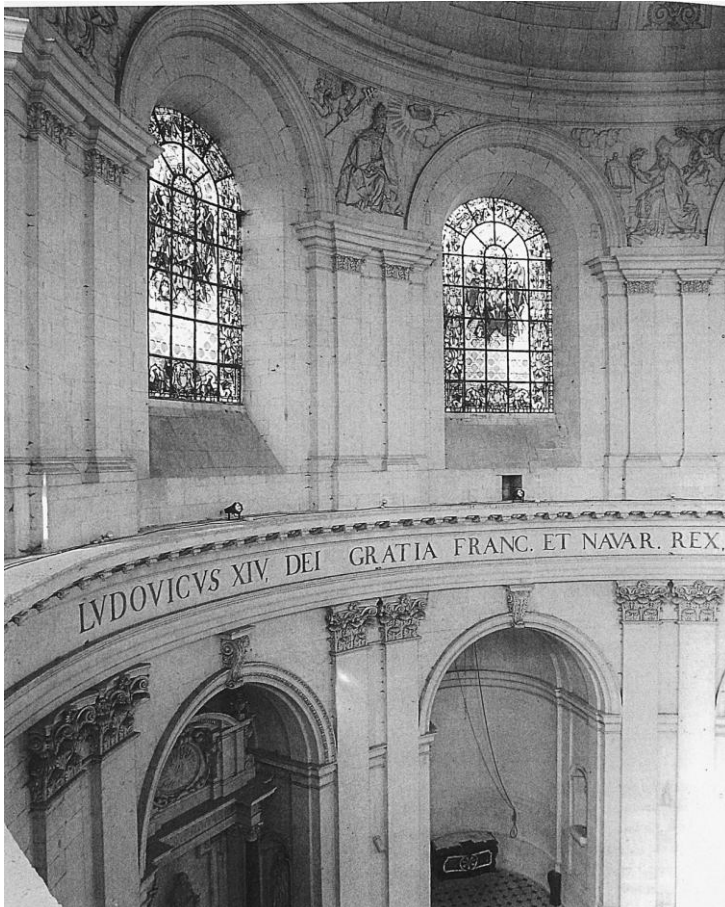
Nella pagina a lato:

8. Veduta del complesso di Notre-Dame des Ardilliers a Saumur, XVII secolo.

9. Disegnatore ignoto, *Brouillon du plan de la maison de nostre dame ardilliers à saumur*, penna e inchiostro bruno su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 4 giugno 1673. Parigi, Archives nationales, S 6790^A.



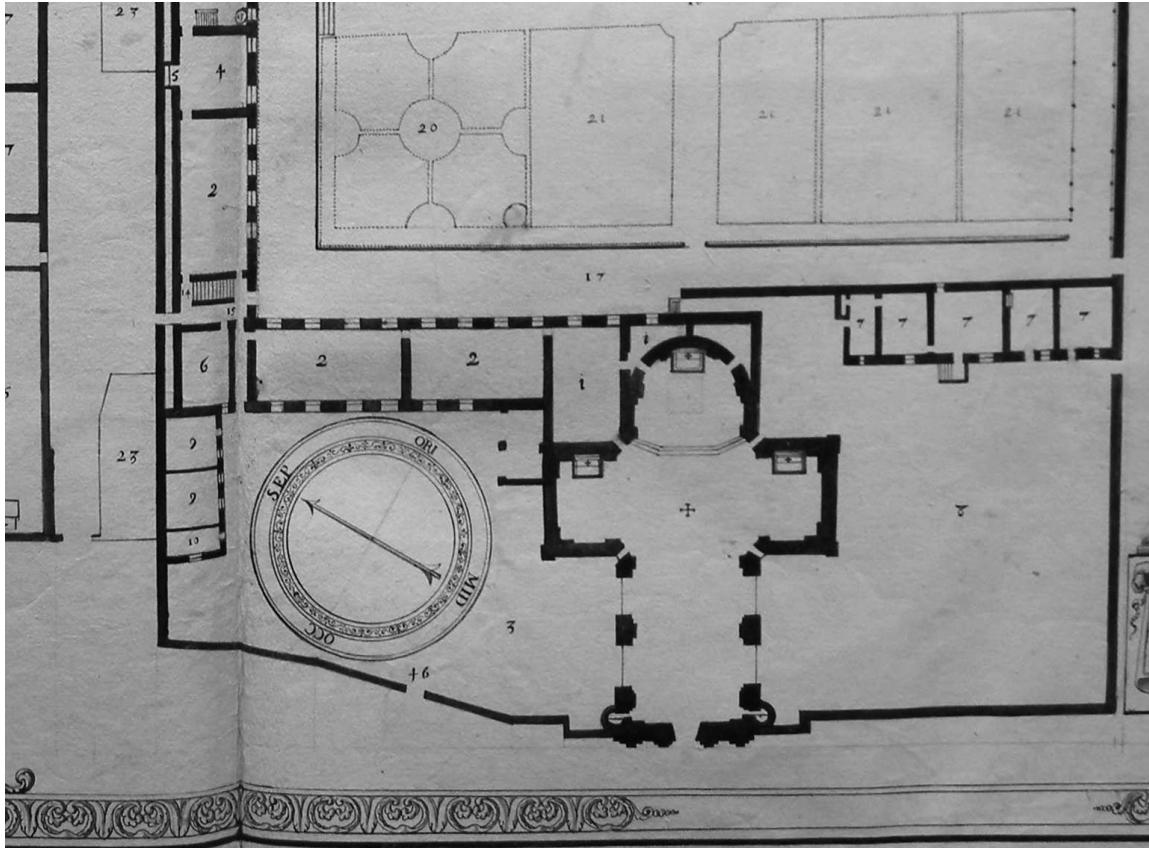
11. Veduta della cupola di Notre-Dame des Ardilliers a Saumur, 1690-1695.



12. Dettaglio del primo ordine e del tamburo della rotonda di Notre-Dame des Ardilliers a Saumur, 1655-1695.
Da E. Cron, A. Bureau, *Saumur. Urbanisme, architecture et société*, Paris 2010.



13. Veduta dell'interno della rotonda di Notre-Dame des Ardilliers a Saumur, 1655-1695.
Bildarchiv Foto Marburg.



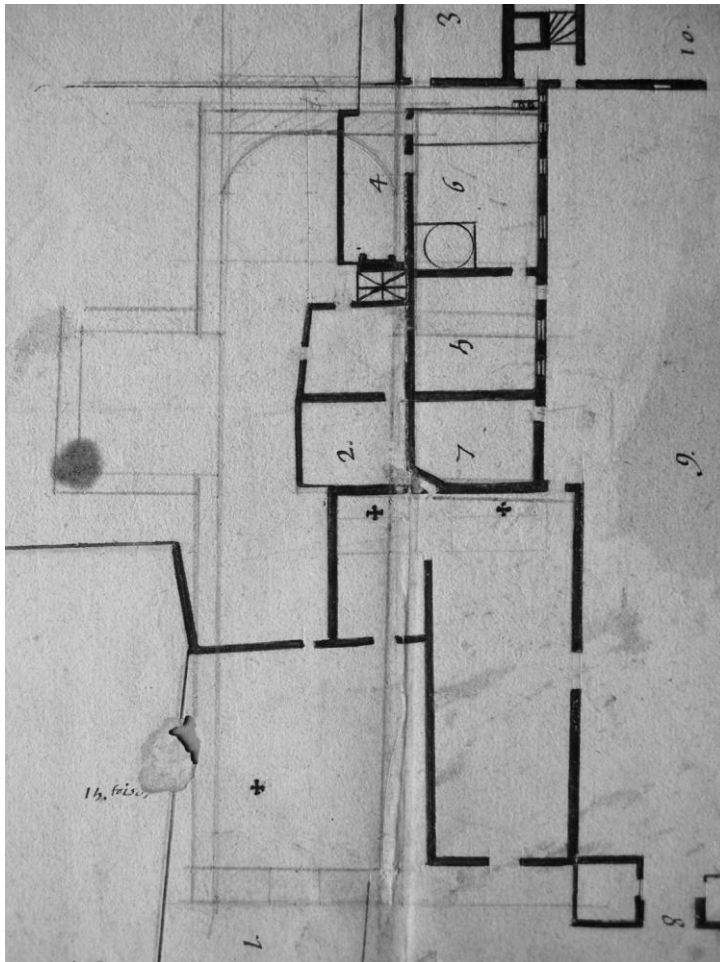
14. Disegnatore ignoto, Pianta del collegio dell'Oratorio di Nantes, particolare della chiesa, penna e inchiostro bruno su preparazione a matita, acquerellato in grigio e bistro, 1670-1680 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 20.



15. A.-L. de Sainte-Marthe (su progetto di), Interno della chiesa dell'Oratorio di Nantes, 1651-1665.



16. A.-L. de Sainte-Marthe (su progetto di), Facciata della chiesa dell'Oratorio di Nantes, 1654-1665.



Nella pagina a lato :

19. P. Le Lorrain, *Projet d'une Eglise et d'un grand Batiment donnant sur le jardin composé en 1694 pour reconstruire le Seminaire Saint Magloire*, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in rosso, blu, verde, 1784.

Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Seine 436/1.

20. P. le Lorrain (?), *Projet fait en 1694 pour rebâtir en partie le séminaire Saint Magloire mais trop couteux et san[s] goût*, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio e rosso; aletta con variante, 1784 circa.

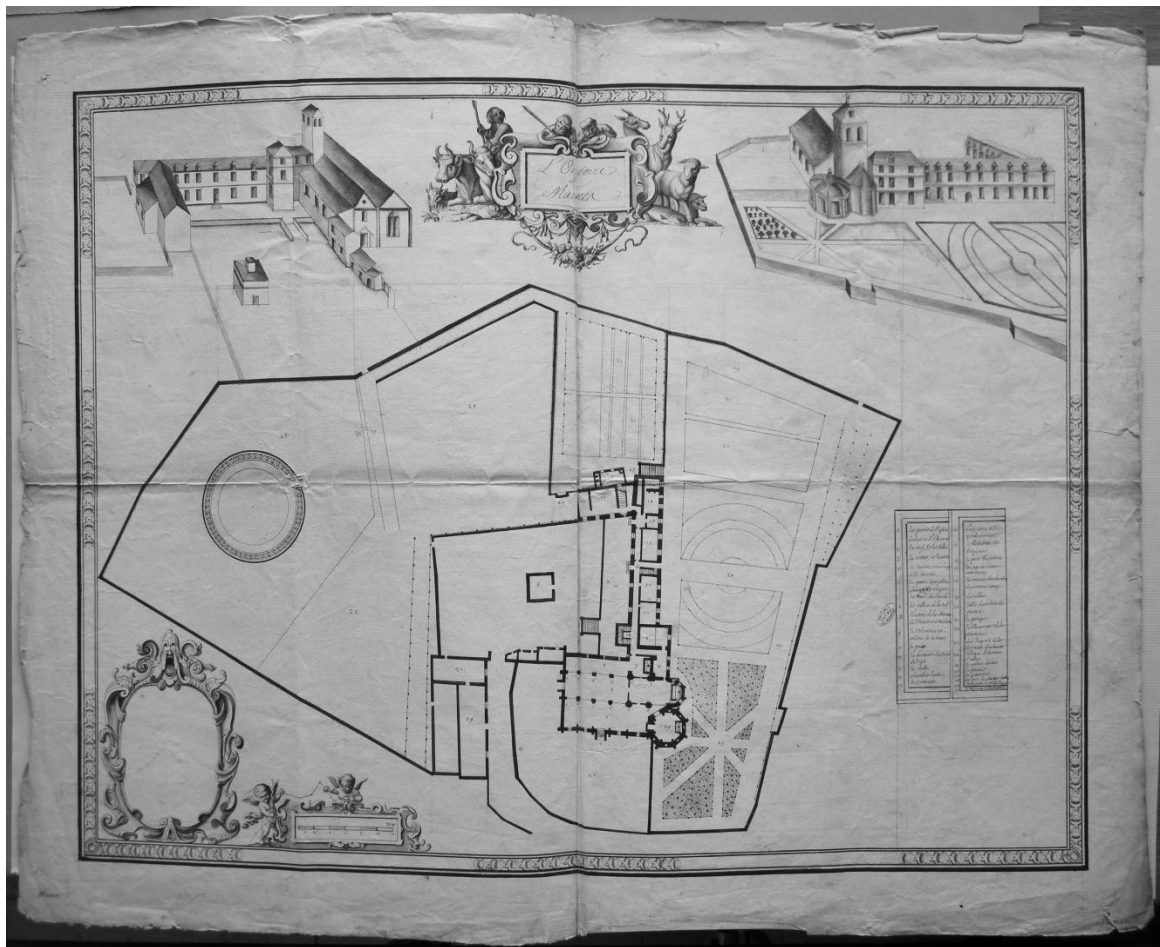
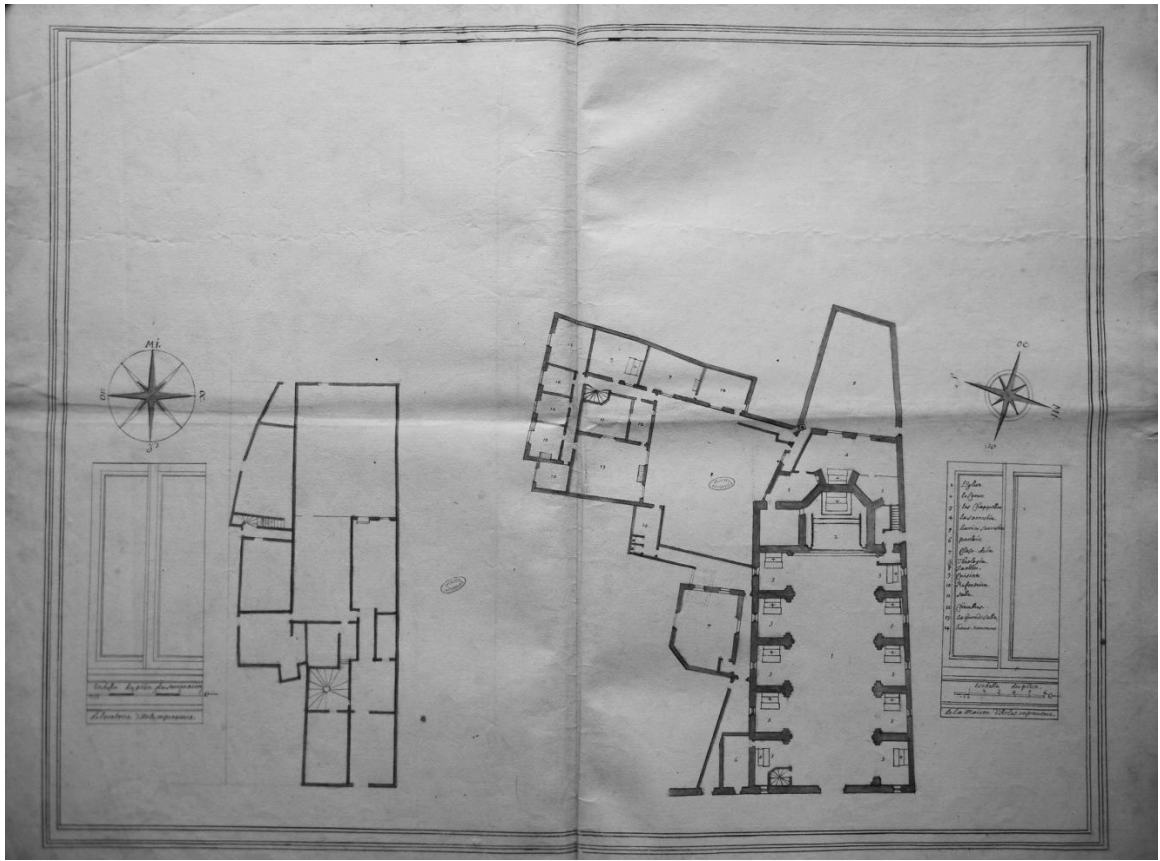
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Seine 436/2-3.

17. Disegnatore ignoto, Pianta schematica della nuova chiesa del collegio di Le Mans tracciata a matita sul rilievo del preesistente, 1681 circa. Particolare della tavola che illustra l'Oratorio di Le Mans, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1670-1680 circa.

Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Sarthe 13.



18.A.-L. de Sainte-Marthe (su progetto di ?), Interno della chiesa dell'Oratorio di Le Mans, 1675-1683.





23. Disegnatore ignoto, Cartella decorativa per il titolo della tavola dell'Oratorio di Marines, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio con velature in bistro, 1670-1680 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, M 223/ 2 (3), particolare.

24. Disegnatore ignoto, Cartella decorativa per il titolo della tavola dell'Oratorio di Caen, particolare, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio con velature in bistro, 1670-1680 circa.

Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 10, particolare.

Nella pagina a lato:

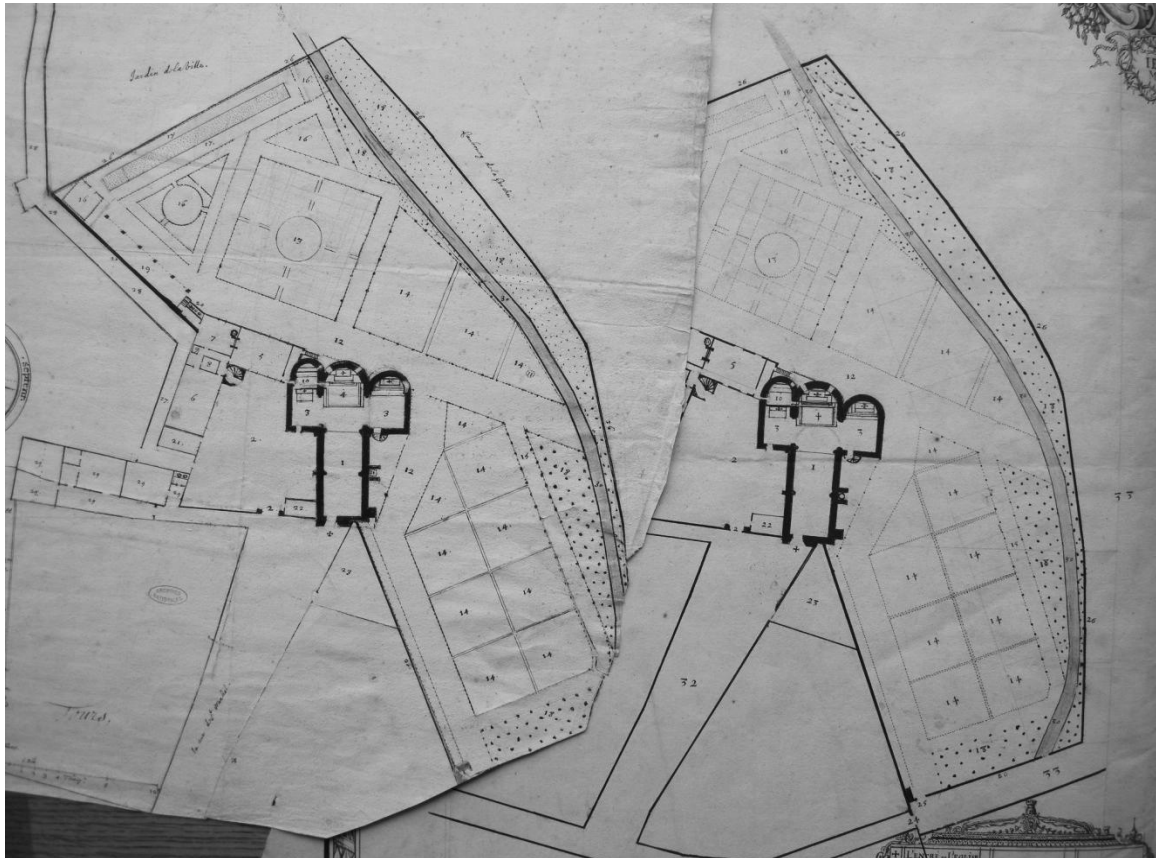
21. A. de Troyes (?), Piante della casa e del seminario dell'Oratorio di Arles, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1670-1680 circa.

Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 5.

22. Disegnatore ignoto, Pianta e vedute dell'Oratorio di Marines, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, blu e verde, con velature in bistro, 1670-1680 circa.

Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, M 223/ 2 (3).



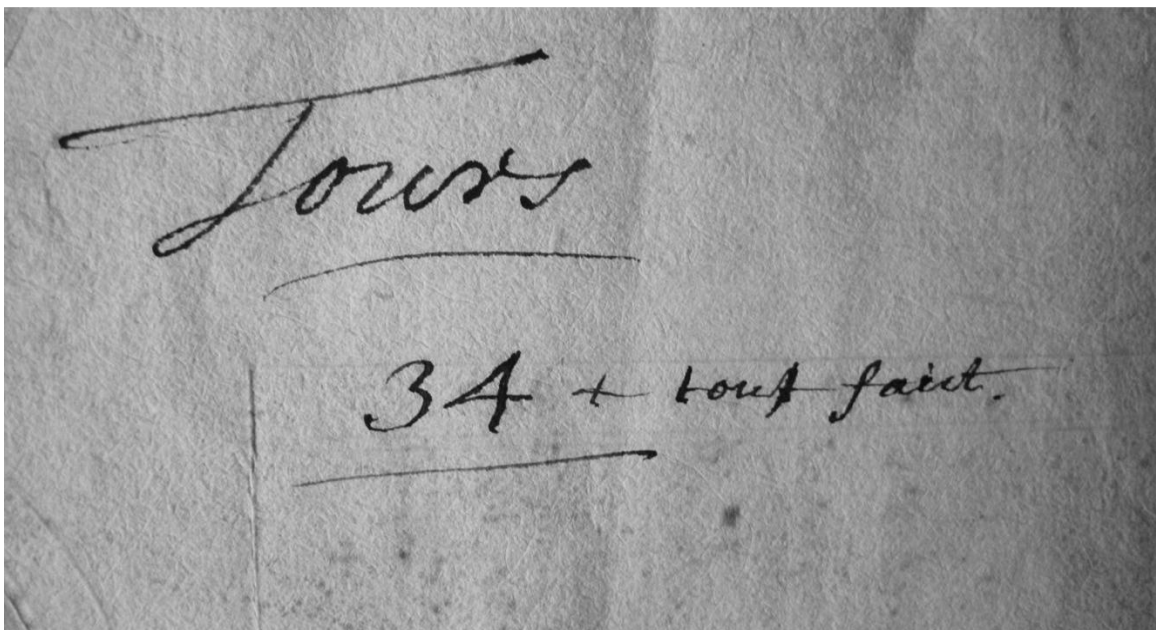


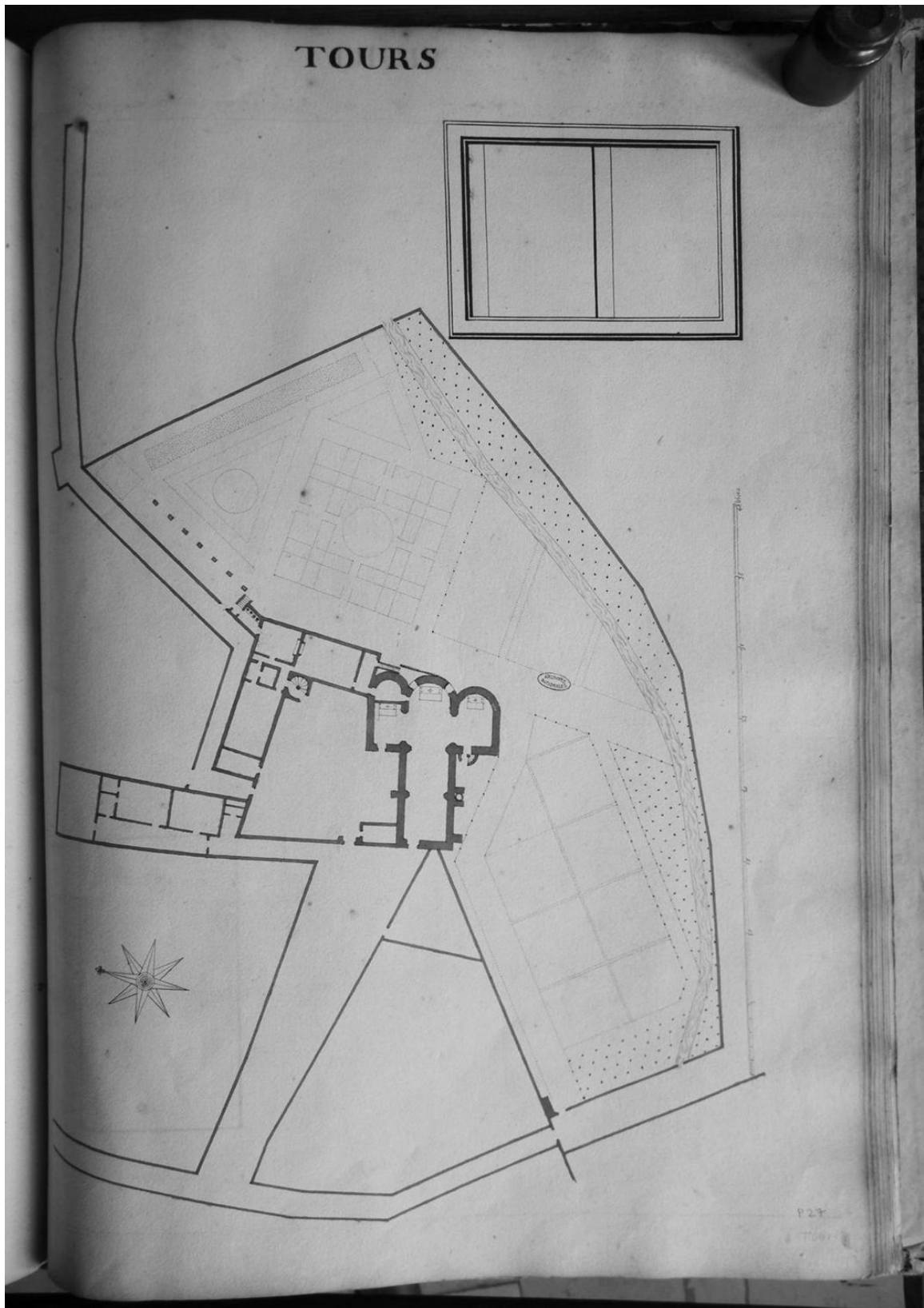
25. Confronto tra la tavola e il suo originale.

A. de Troyes (?), Rilievo dell'Oratorio di Tours, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, maggio 1673. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Indre-et-Loire 1/1.

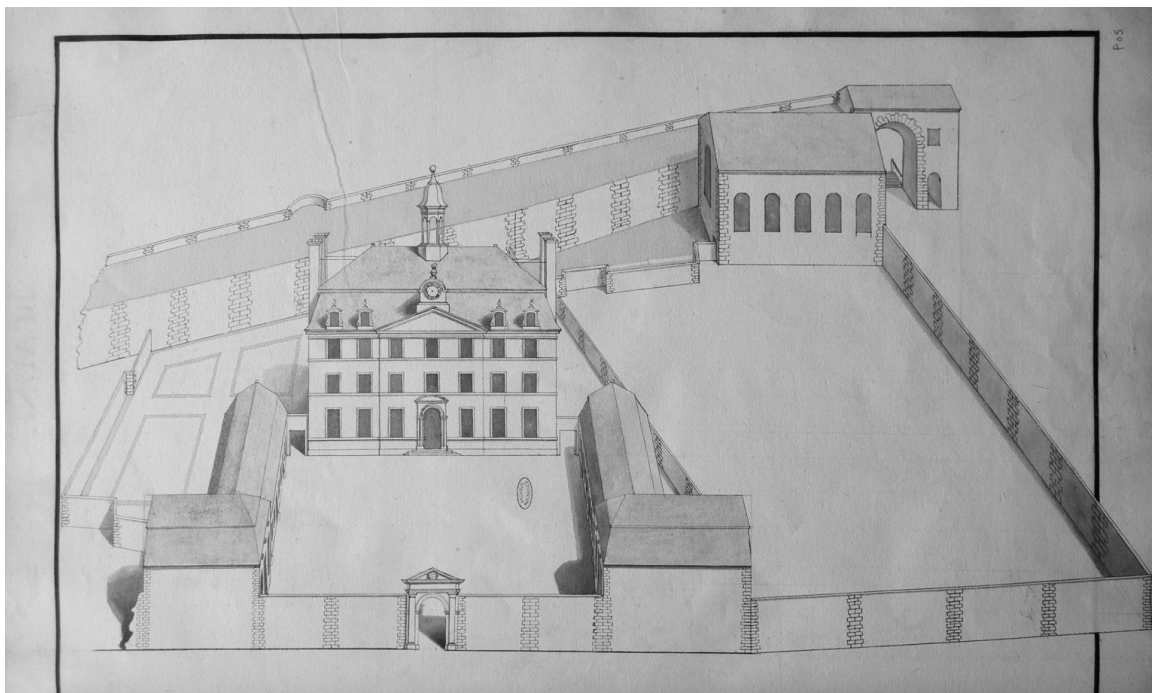
A. de Troyes (?), *L'Oratoire de Tours*, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita e stilo, acquerellato in grigio e in bistro, 1673-1680 circa.

Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Indre-et-Loire 1/2.

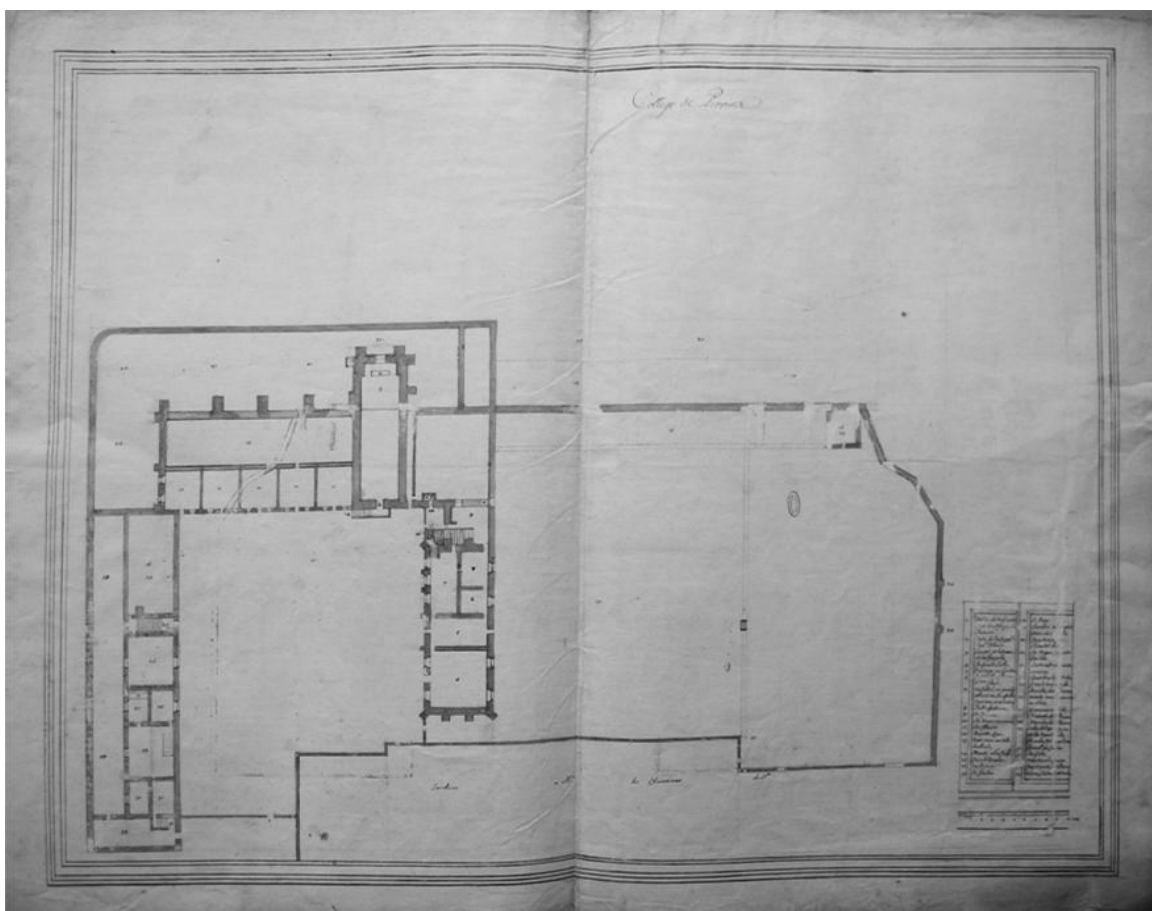




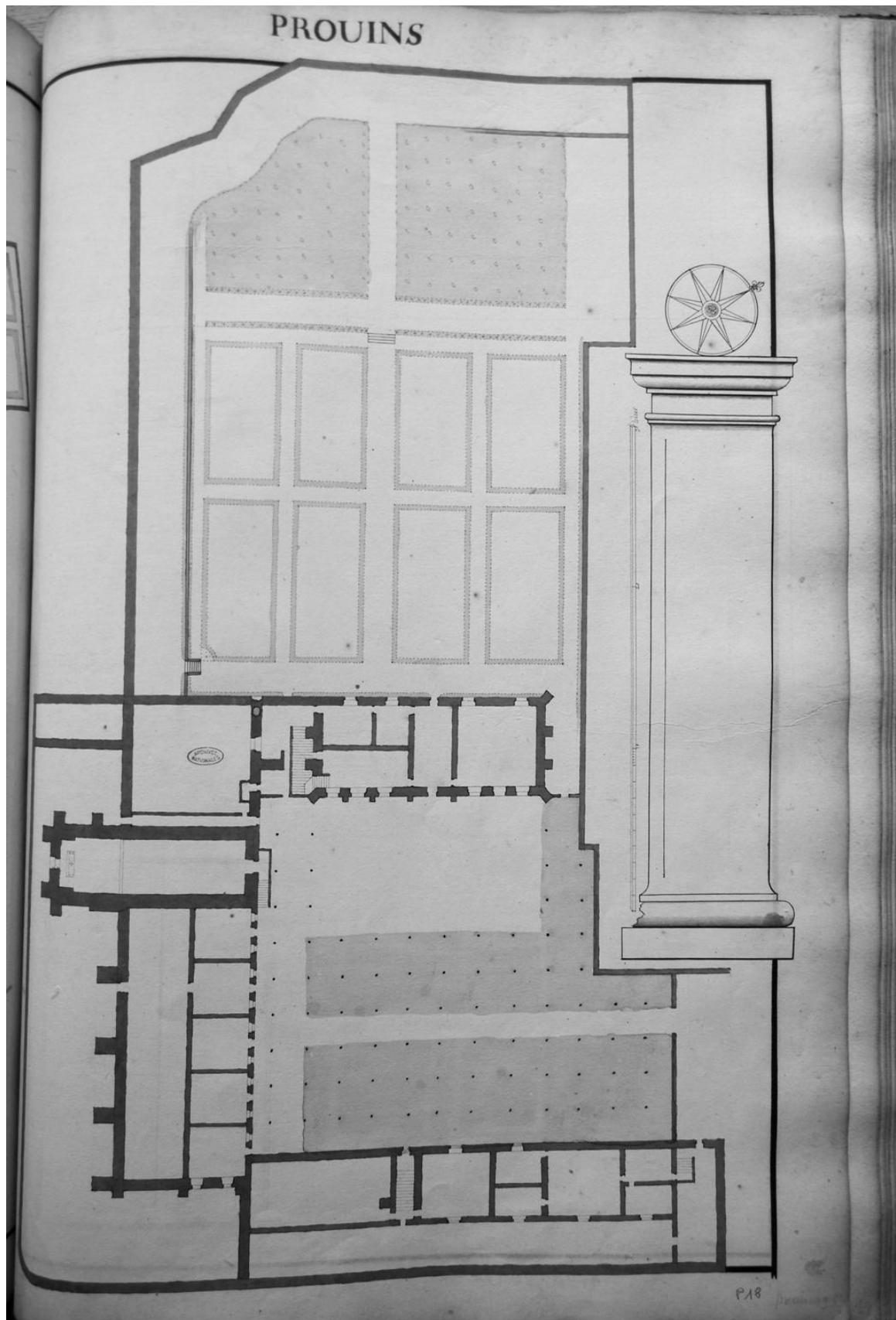
26. Disegnatore ignoto, Pianta dell'Oratorio di Tours, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1690-1710 circa.
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, fol. 51.



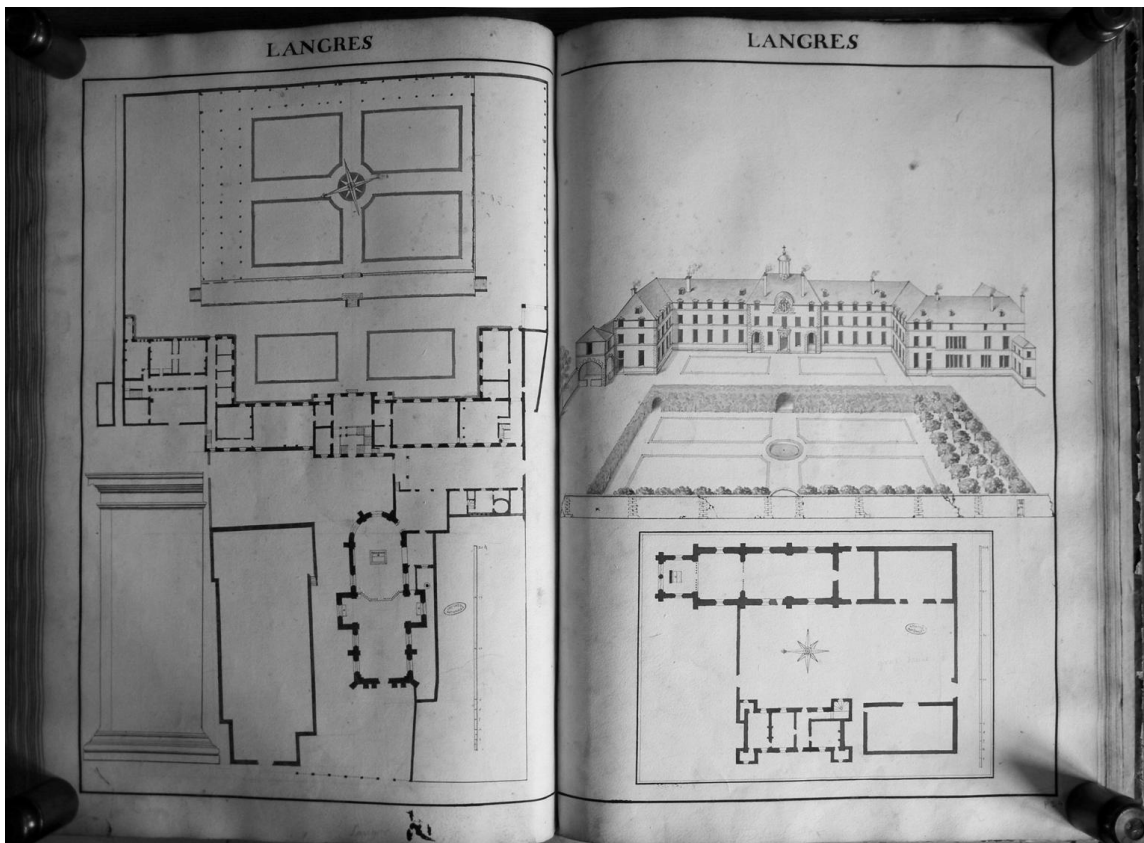
27. Disegnatore ignoto, Veduta a volo d'uccello del collegio dell'Oratorio di Beaune, penna e inchiostro bruno su preparazione a matita, acquerellato in grigio, rosso e verde, 1690-1710 circa.
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, fol. 10.



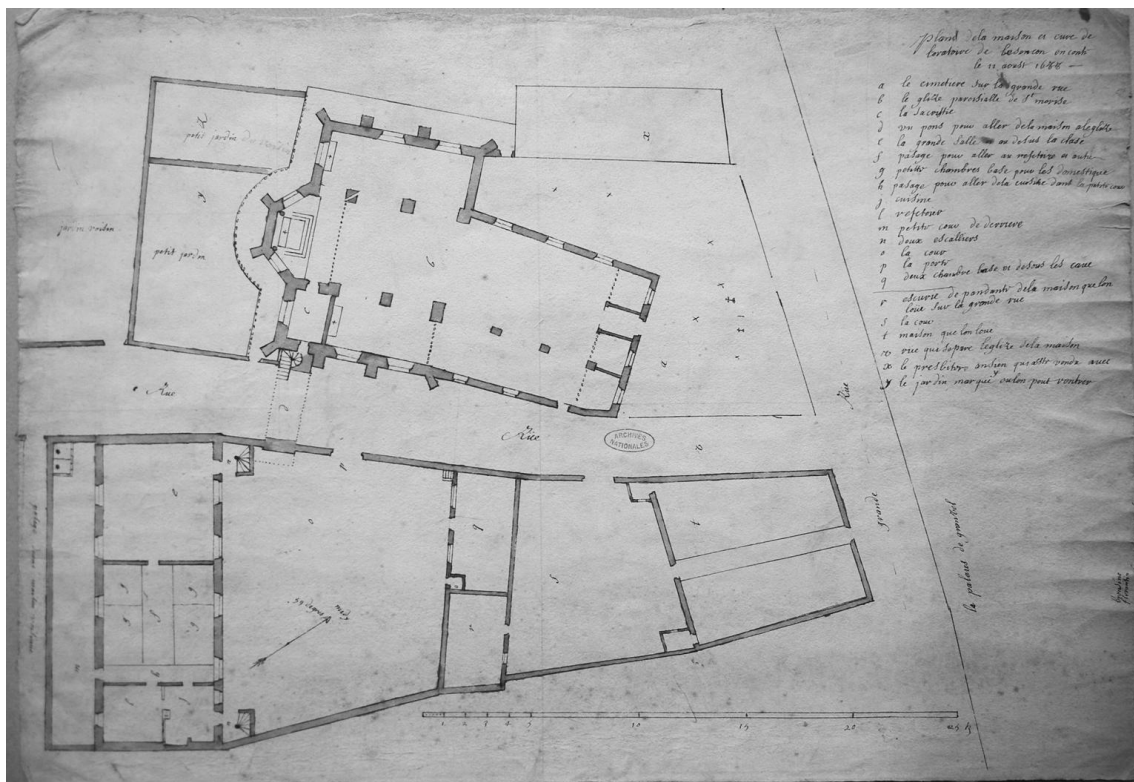
28. A. de Troyes (?), *Collège de Provins*, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1671-1680 circa.
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Seine-et-Marne 46/1.



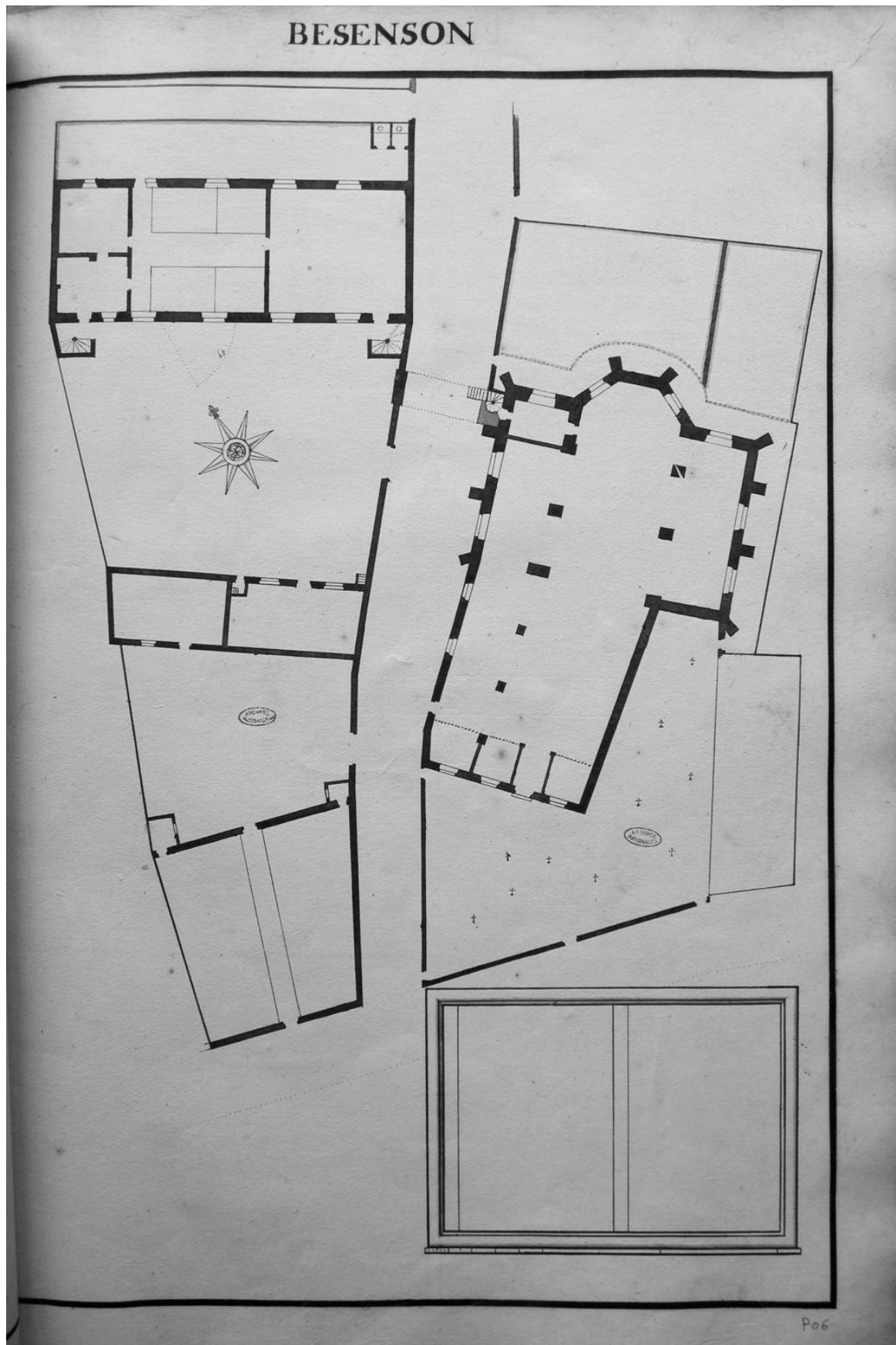
29. Disegnatore ignoto, Pianta del collegio dell'Oratorio di Provins, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, verde e azzurro, 1690-1710 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, fol. 34.



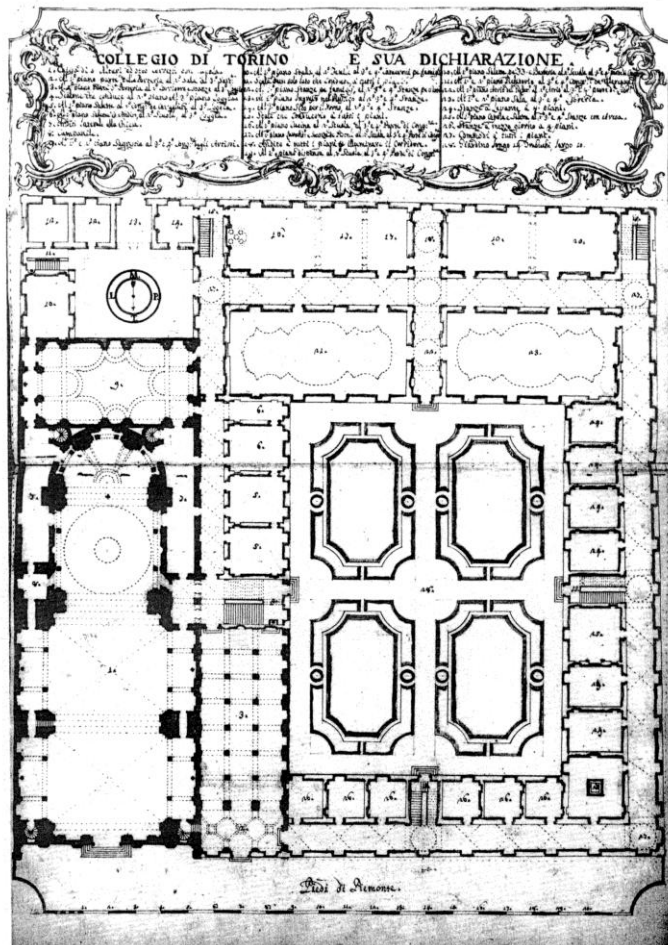
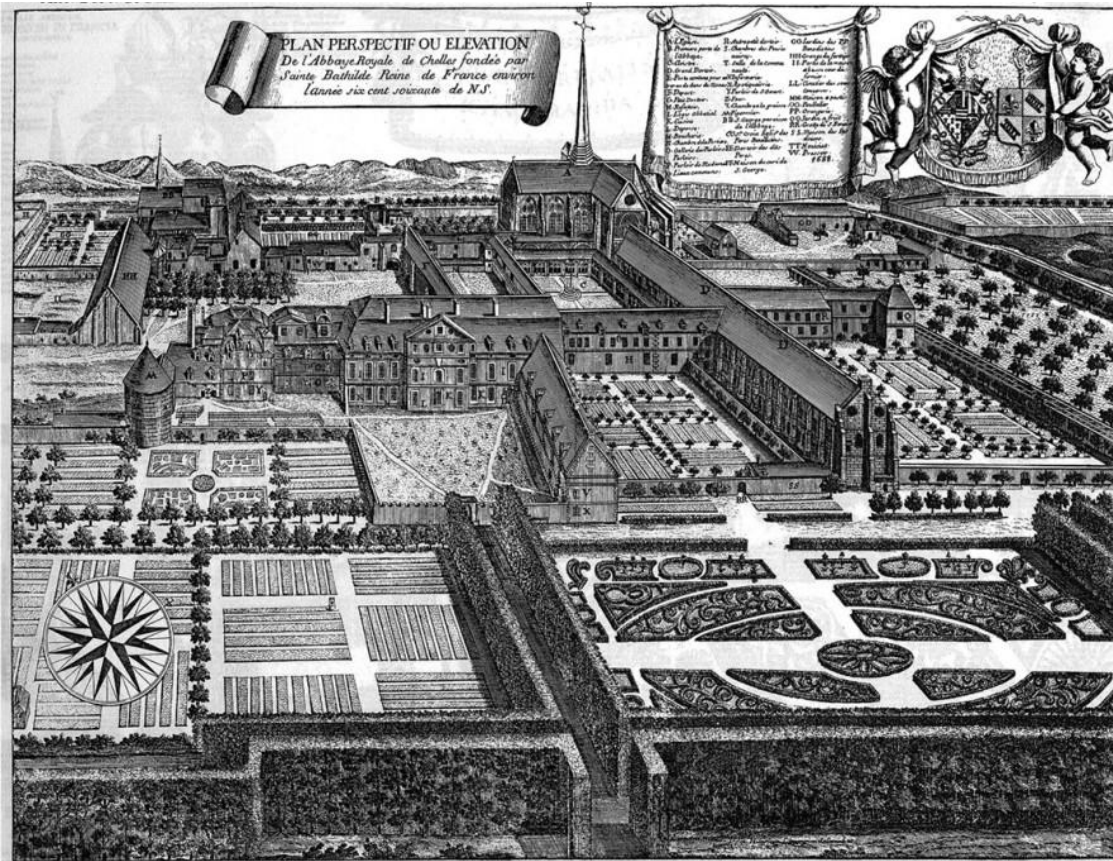
30. Disegnatore ignoto, Pianta e alzato del seminario di Langres e del priorato di Grossauve, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, verde e rosso, 1690-1710 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, foll. 44-45.



31. Disegnatore ignoto, *Plan de la maison et cure de l'oratoire de besencon en conté*, penna e inchiostro bruno su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 11 agosto 1688. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Doubs 2/2.



32. Disegnatore ignoto, Pianta dell'Oratorio di Besançon, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1690-1710 circa.
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, fol. 12.



33. Incisore ignoto, *Plan perspectif ou élévation de l'Abbaye Royale de Chelles...*, acquaforte su rame, 1688. Da *Monasticon gallicanum*, ed. a cura di R. Peigné-Delacourt, Paris 1871, tav. 65.

34. G. B. Colombera, *Pianta del collegio dei Gesuiti di Torino*, penna e inchiostro grigio su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1760-1765 circa. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, NN xv 62.