





1. G. Rousselet su disegno di Ch. Le Brun, *Morte del Cardinal de Bérulle*, incisione a bulino. Da G. Habert, *La vie du Cardinal de Berulle Instituteur et premier Superieur General de la Congregation de l'Oratoire...*, P. Le Petit, Paris 1646. Parigi, Archives nationales, M 219 (1).

*Oratorii Bisuntini*

**RECUEIL  
DES STATVTS  
DE LA CONGREGATION  
DE L'ORATOIRE  
DE JESVS.**

OU L'ON VOIT SON ETABLISSEMENT,  
son Esprit, sa Conduite, ses Usages,  
& ses Fonctions.

*LE TOUT RECUEILLI DE LA  
Bulle de son Institution, des autres Bulles &  
Brefs des Souverains Pontifes, des Lettres  
Patentes de nos Roys, des Actes des dix-huit  
premieres Assemblées Generales de la même  
Congregation, & de quelques autres Actes  
authentiques.*

Divisé en deux Parties, & imprimé par  
Ordre du R. Pere General, suivant les De-  
liberations des quatre dernieres Assem-  
blées.

1687

A PARIS,

Chez LAMBERT ROULLAND, Imprimeur,  
Lib. ord. de la Reine, Rue S. Jacques,  
aux Armes de la Reine.

227,600

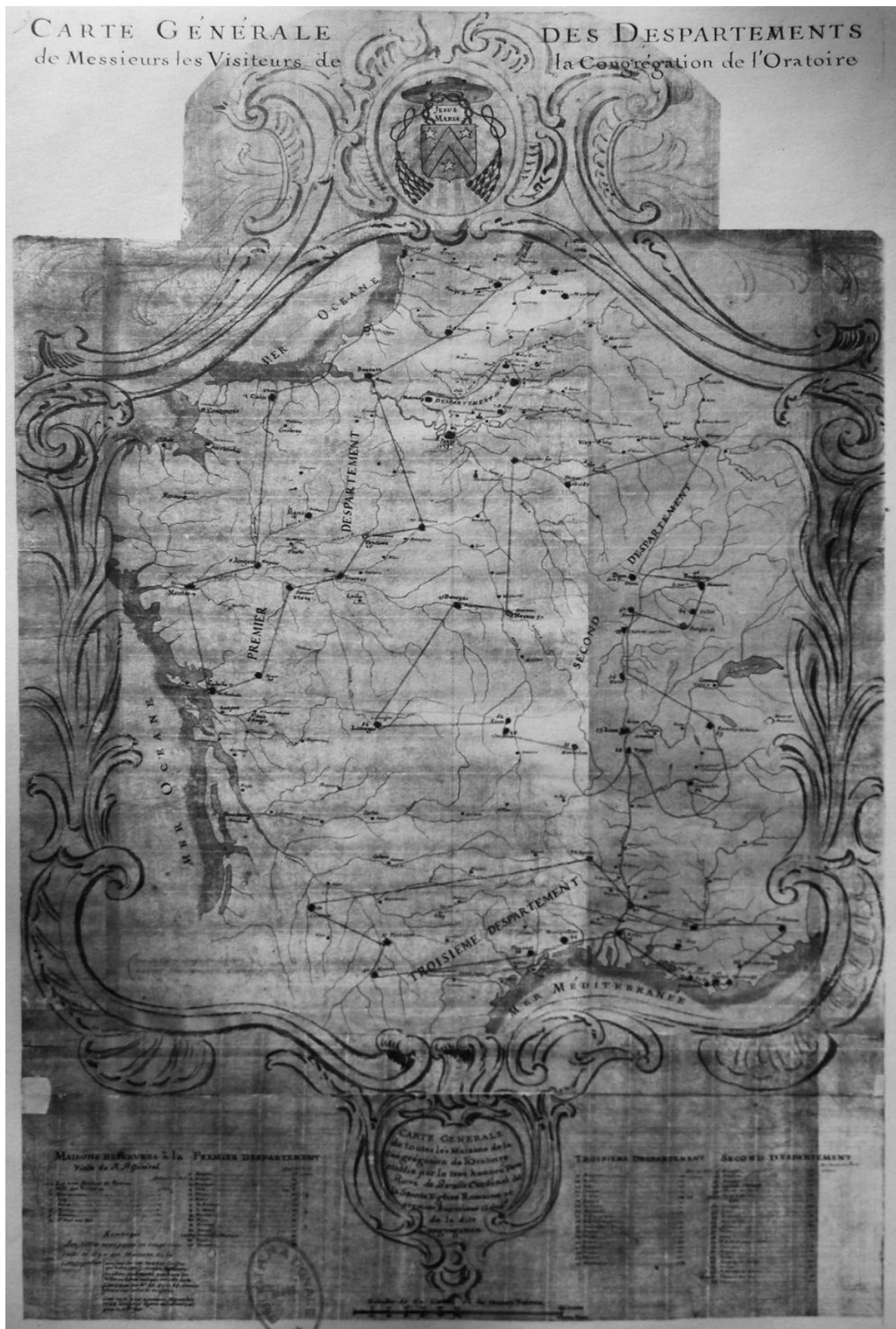


2. Frontespizio del *Recueil des statuts de la Congrégation de l'Oratoire de Jésus, où l'on voit son Établissement, son Esprit, sa Conduite, ses Usages, & ses Fonctions...*, 2 voll., L. Roulland, Paris s.d. (ma 1687). *Ex libris* «Oratorii Bisuntini». Besançon, Bibliothèque d'Étude.



3. Copia ottocentesca della *Carte Générale des Départements des R.R.P.P. Visiteurs de la congrégation de l'Oratoire*, 1740-1760 circa; dall'originale conservato a Juilly, Collège, coll. Ingold.

Da E. Cloyseault, *Recueil des vies de quelques prêtres de l'Oratoire*, ed. a cura di A.M.P. Ingold, Paris 1883.



4. Copia della *Carte Générale de toutes les Maisons de la Congrégation de l'Oratoire*, penna e inchiostro grigio, acquerellato, su carta oleata, 1768. Parigi, Bibliothèque des Études s.j.. Riproduzione fotografica dell'originale, stampa su cartoncino, 1950 circa. Parigi, BnF, *Cartes et plans*, GE F Carte 6644.



5. «Premier despartement» e «Despartement du R[évérénd] P[ère] G[énéral]».

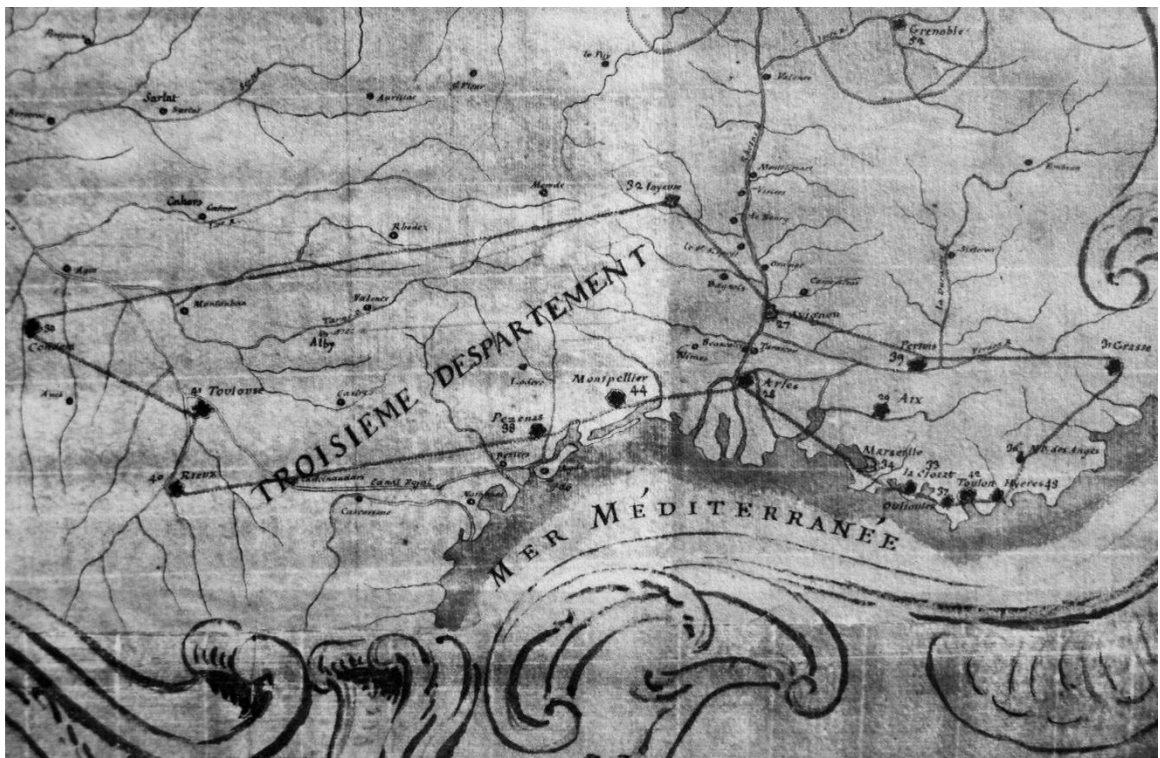
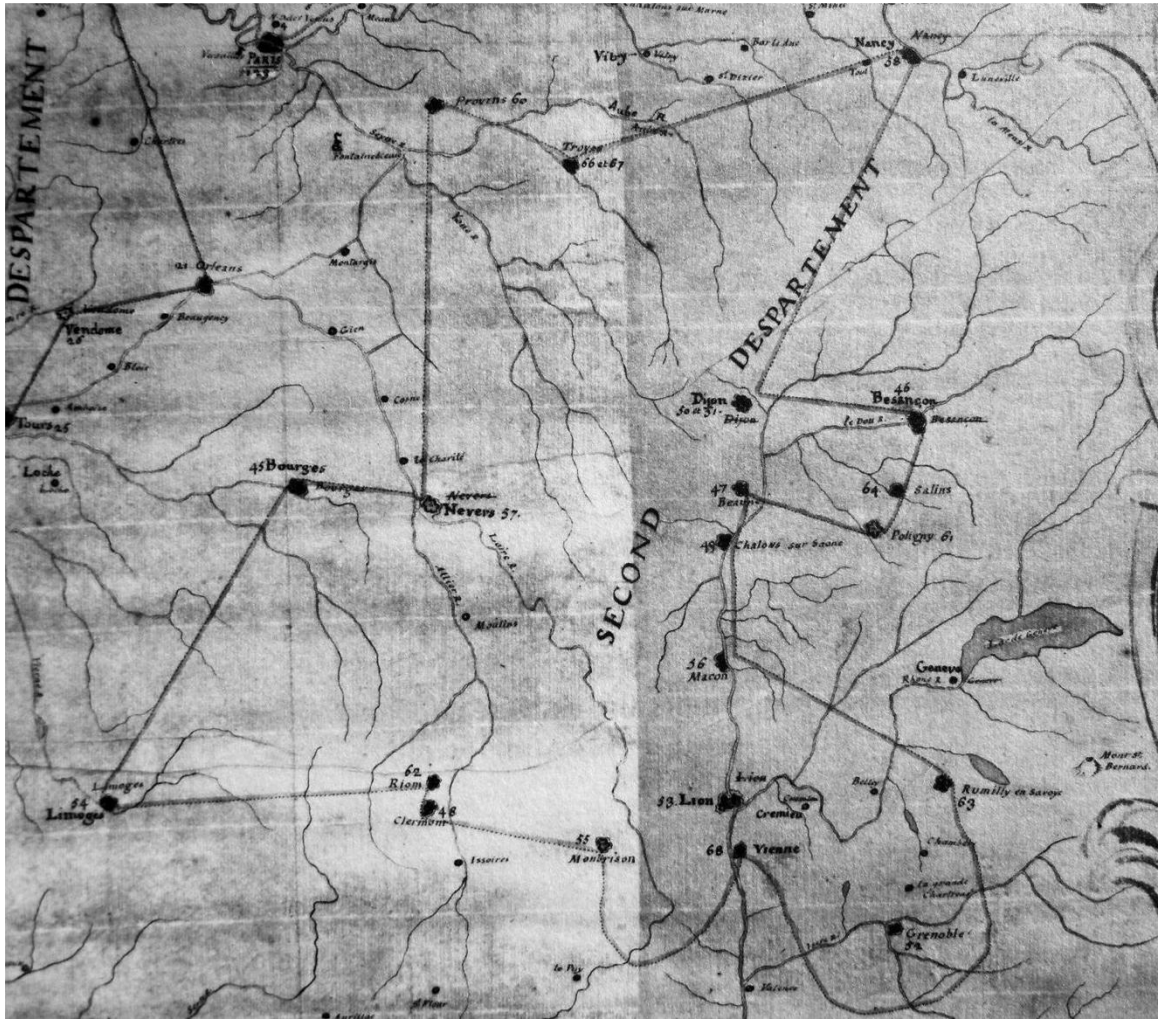
Copia della *Carte Générale de toutes les Maisons de la Congrégation de l'Oratoire*, particolare dell'immagine n. 4, 1768. Parigi, Bibliothèque des Études s.j..

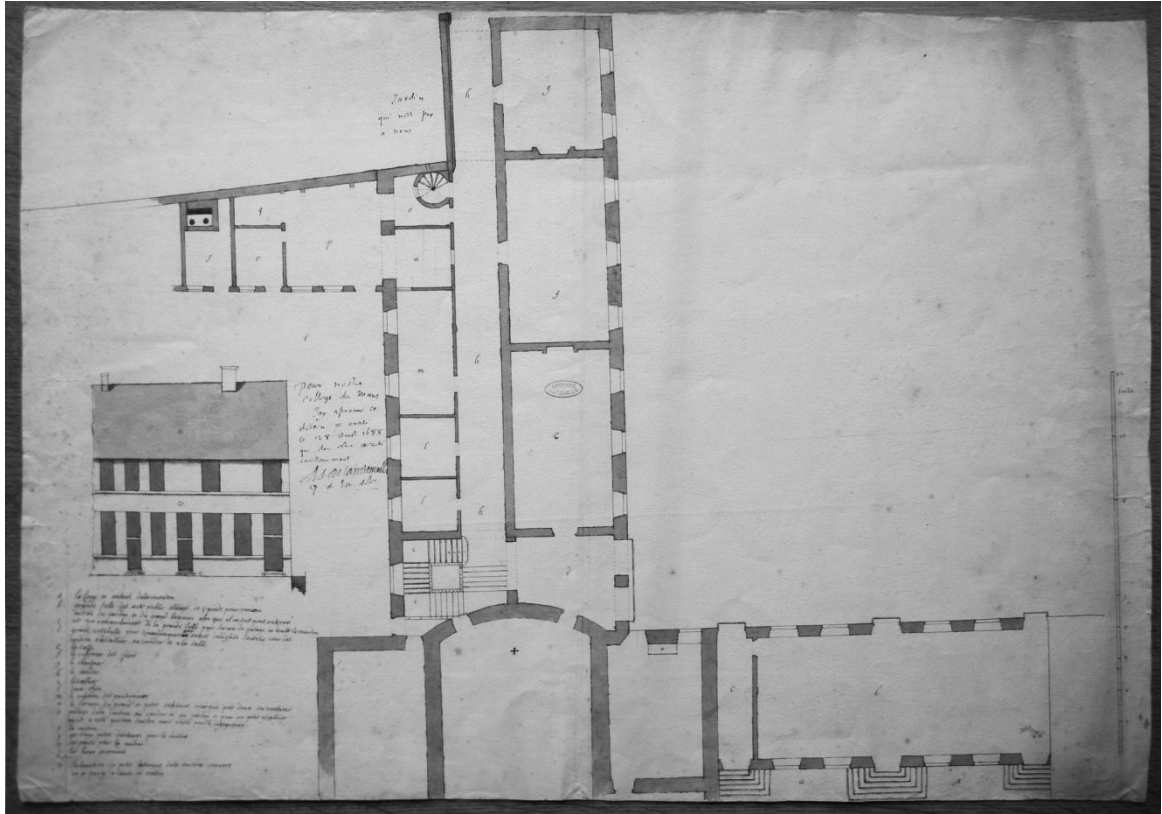
Nella pagina seguente:

6. «Second despartement»

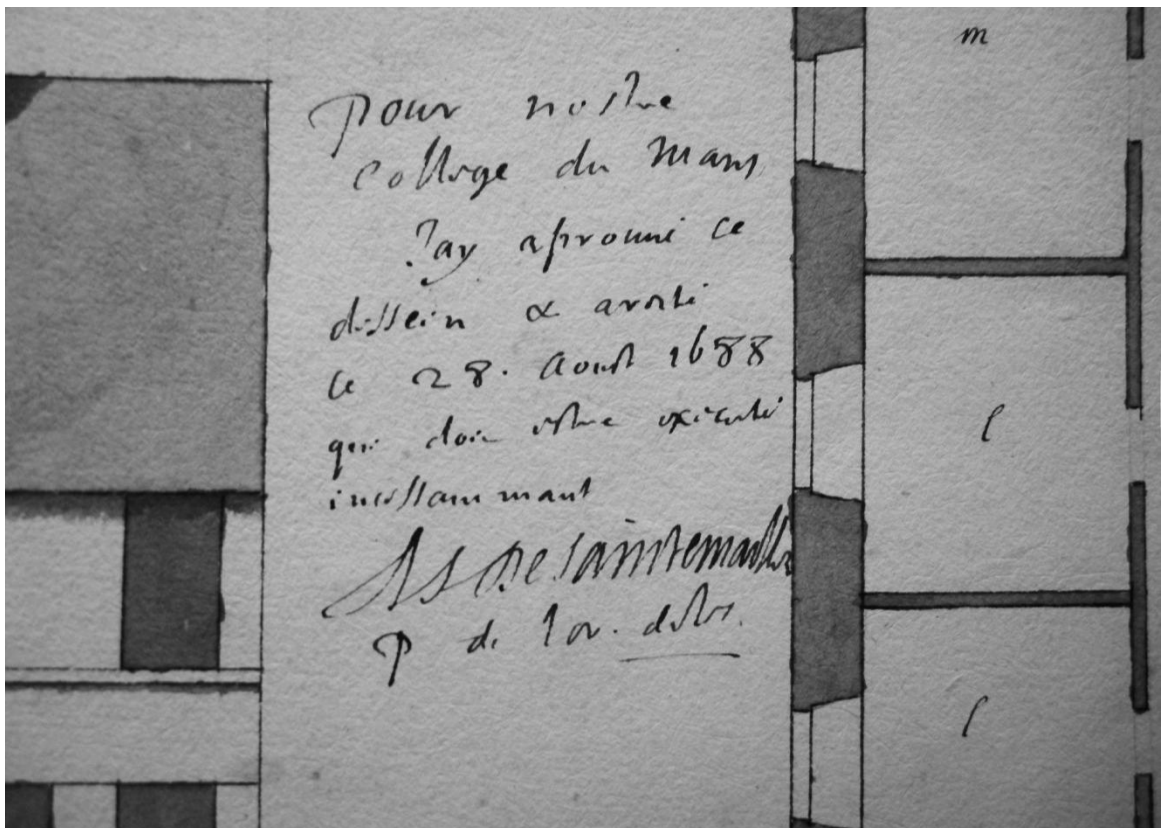
7. «Troisième despartement»

Copia della *Carte Générale de toutes les Maisons de la Congrégation de l'Oratoire*, particolari dell'immagine n. 4, 1768. Parigi, Bibliothèque des Études s.j..

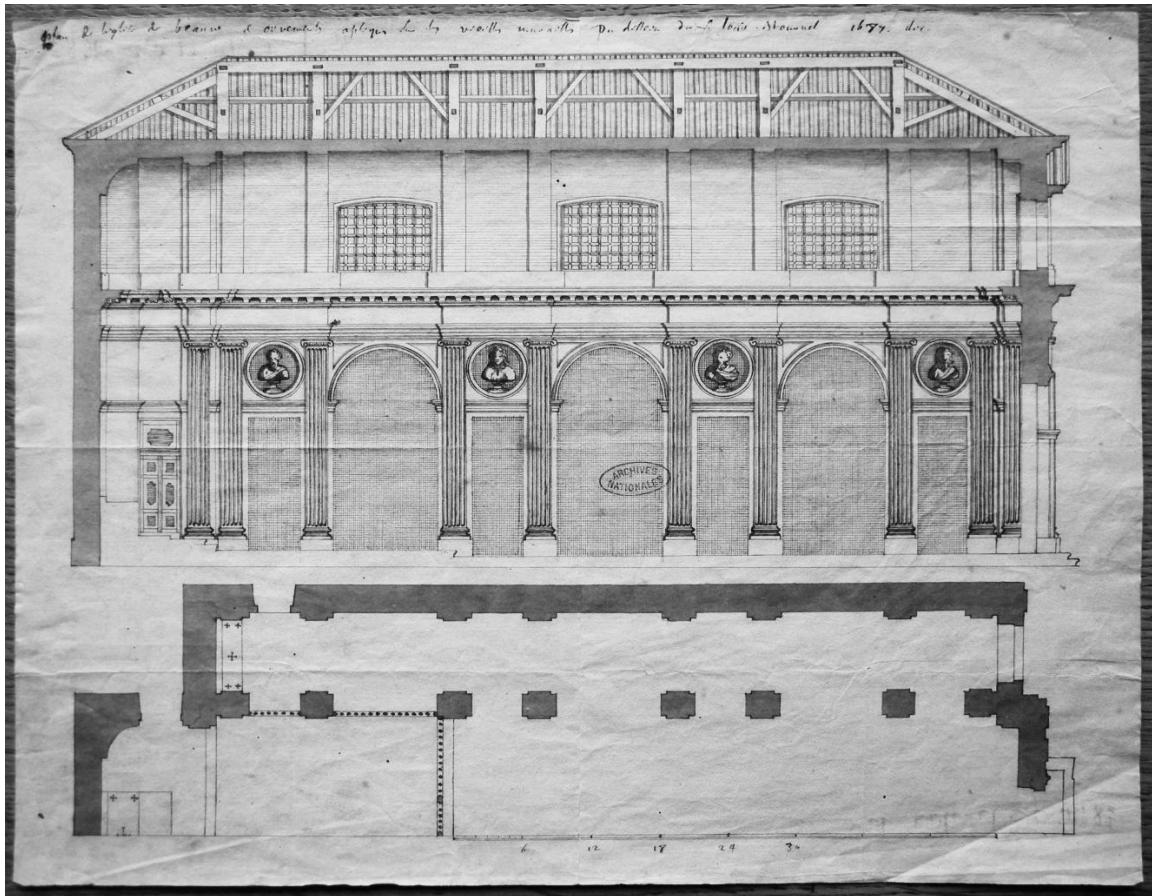




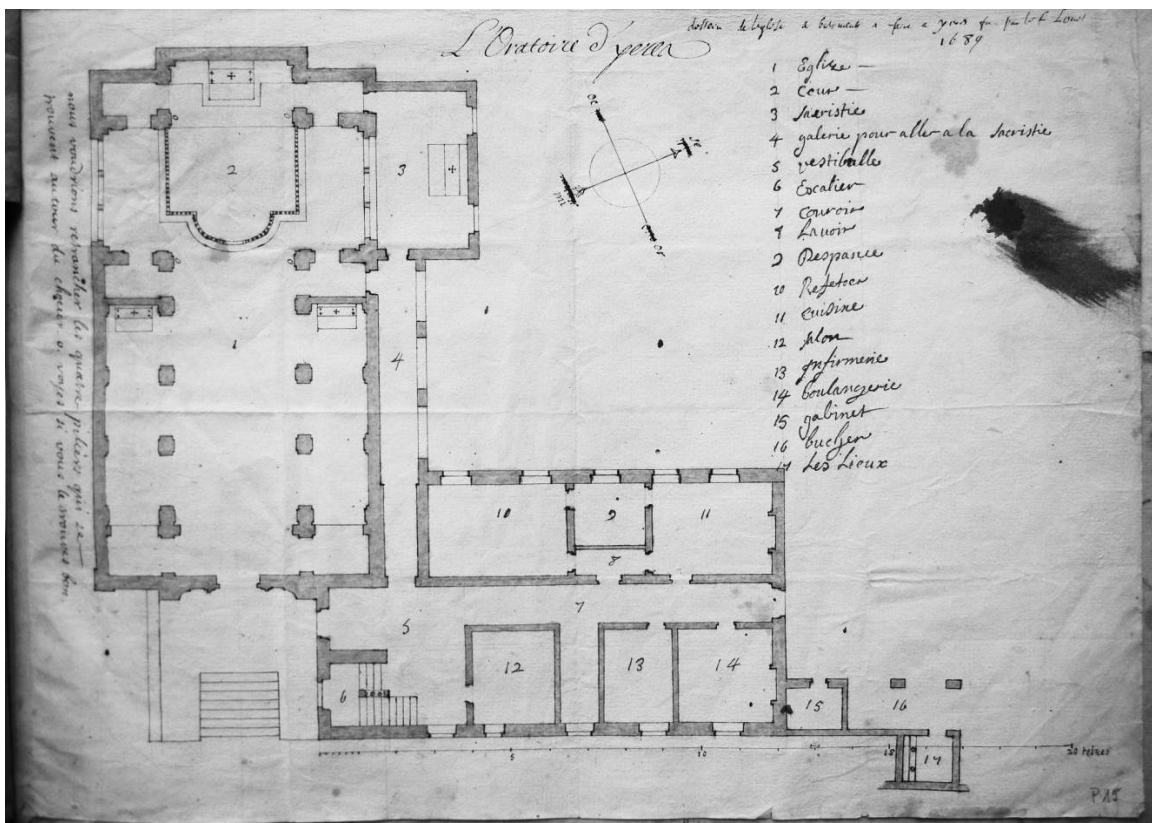
1. Disegnatore ignoto, Progetto per la manica nuova del collegio dell'Oratorio di Le Mans, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio con velature in bistro, 1688. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Sarthe 3/2.







2. L. Trestournel, *Plan de l'église de Beaune et ornements ap[p]liqués sur les vieilles murailles...*, penna e inchiostro bruno su preparazione a matita, acquerellato in grigio, dicembre (?) 1687. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Côte-d'Or 8 (2).

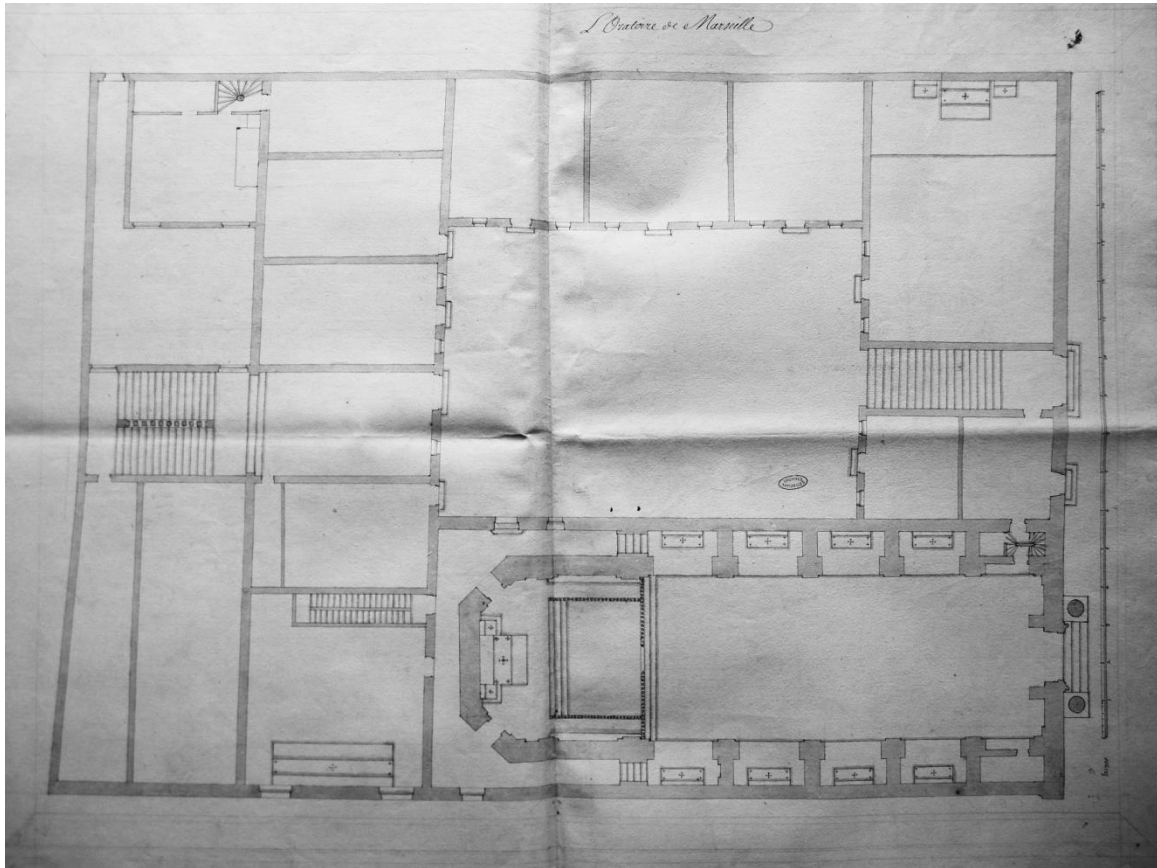




3. L. Trestournel (su progetto di), Chiesa dell'Oratorio a Beaune, 1708-1710.

Nella pagina a lato, in basso:

4. L. Trestournel, *Dessein de l'église et bâtiments à faire à Yères...*, penna e inchiostro bruno su preparazione a matita, acquerellato in grigio, tracce di compasso e squadra, 1689. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 15.



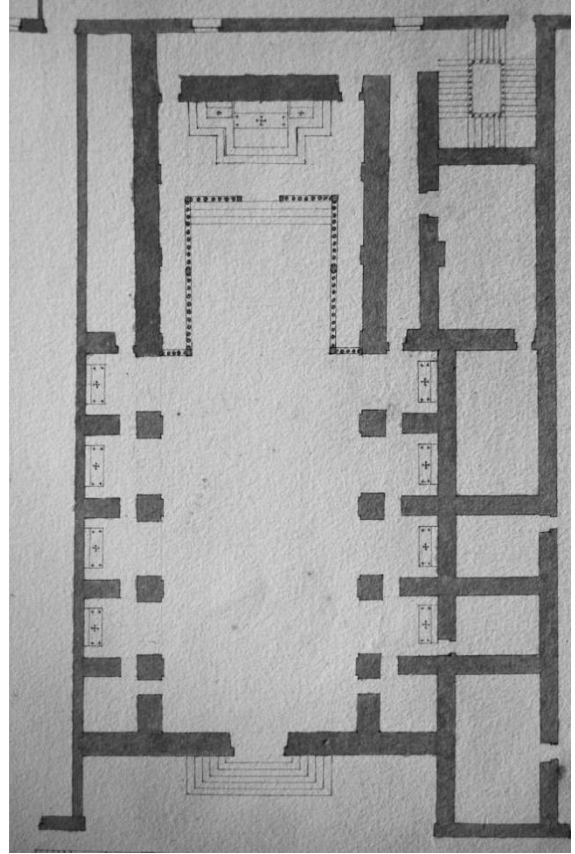
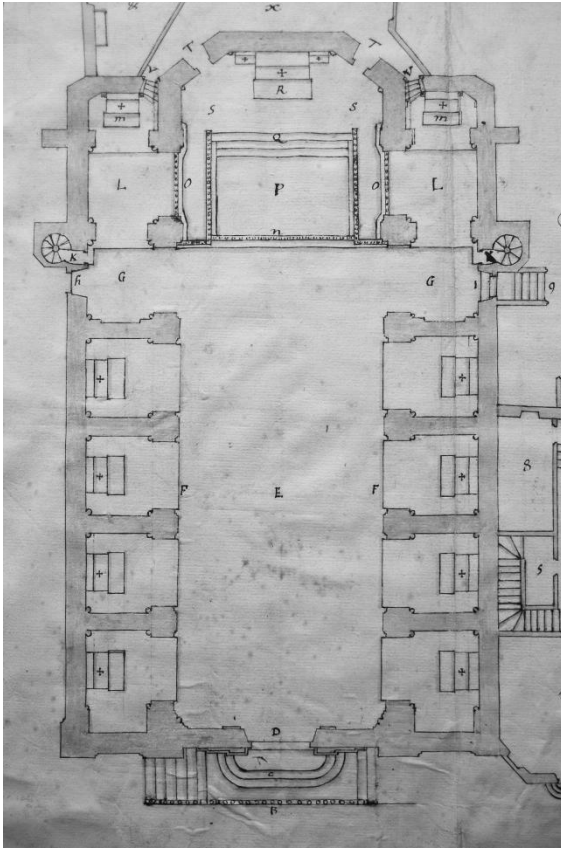
5. Disegnatore ignoto, Pianta dell'Oratorio di Marsiglia, penna e inchiostro grigio su preparazione a matita, acquerellato in grigio, ultimo quarto sec. XVII.  
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 19.

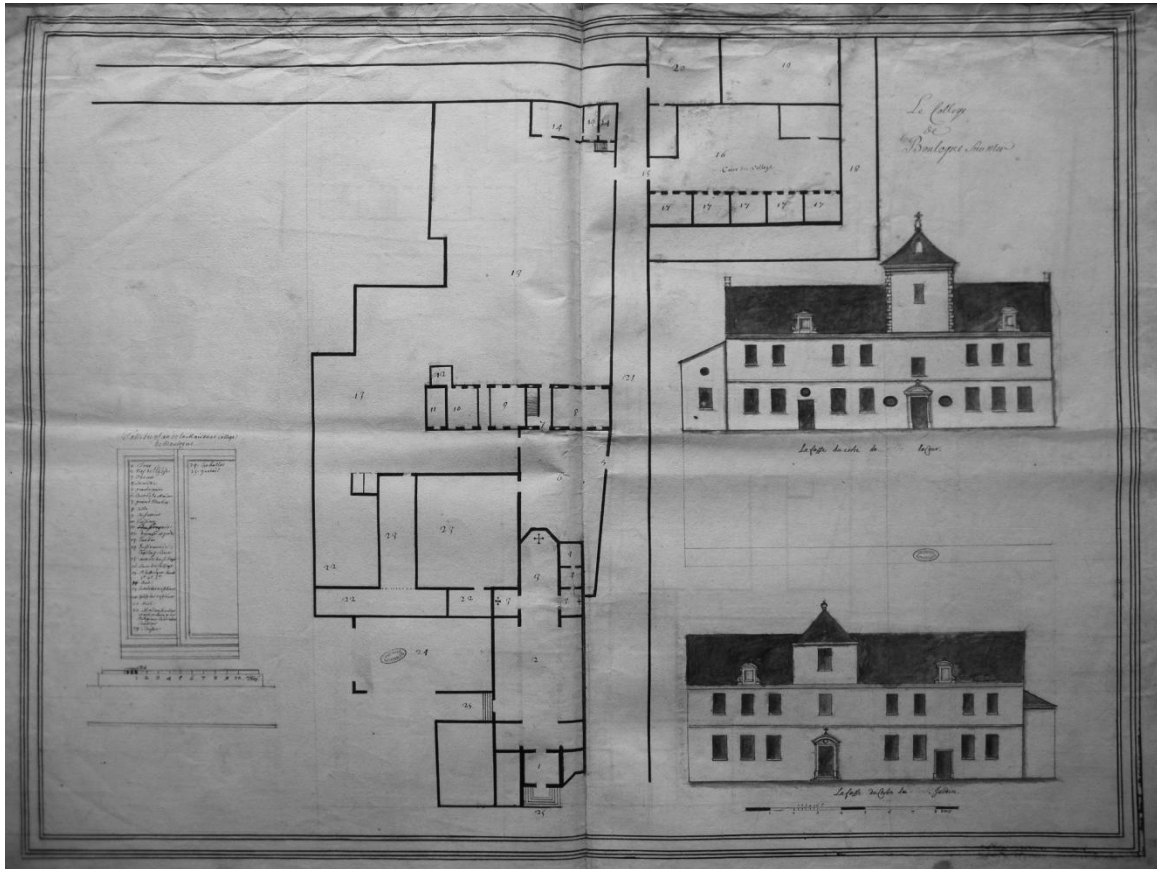
Nella pagina a lato:

6. Disegnatore ignoto, Pianta dell'Oratorio di Aix-en-Provence, particolare della chiesa, penna e inchiostro grigio su preparazione a matita, acquerellato in grigio, seconda metà sec. XVII.  
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Bouches-du-Rhône 4.

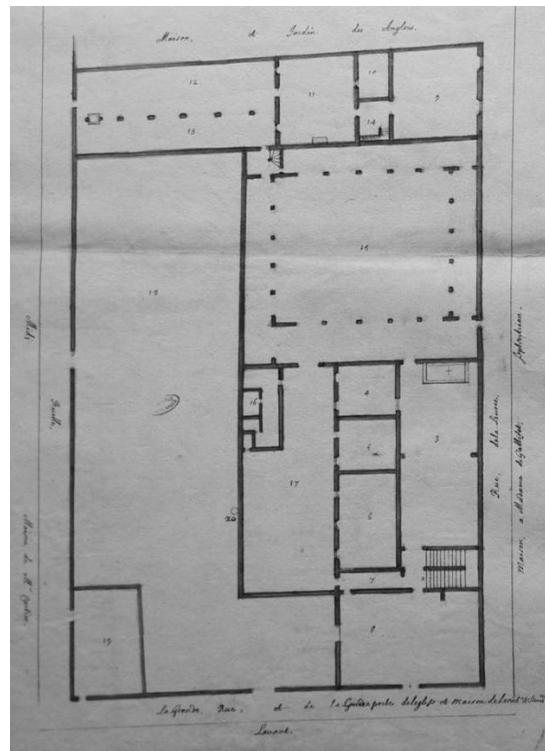
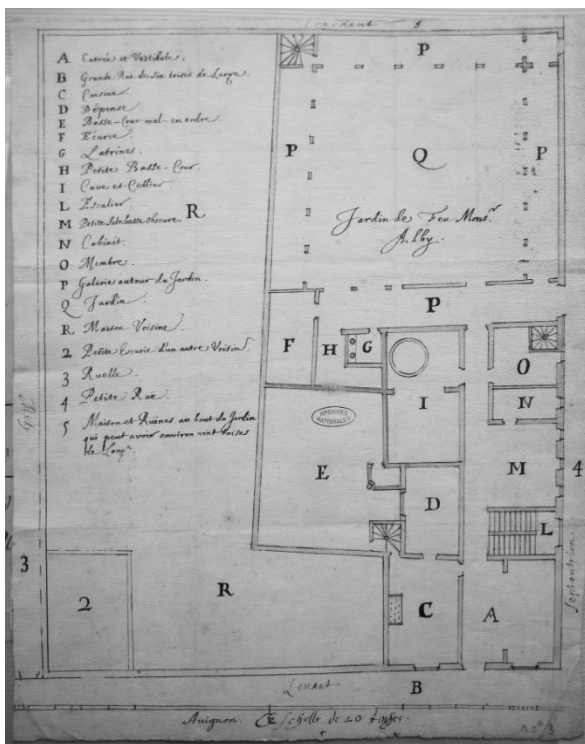
7. Disegnatore ignoto, Pianta dell'Oratorio di Lione, particolare della chiesa, penna e inchiostro bruno su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1690-1710 circa.  
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, fol. 41.

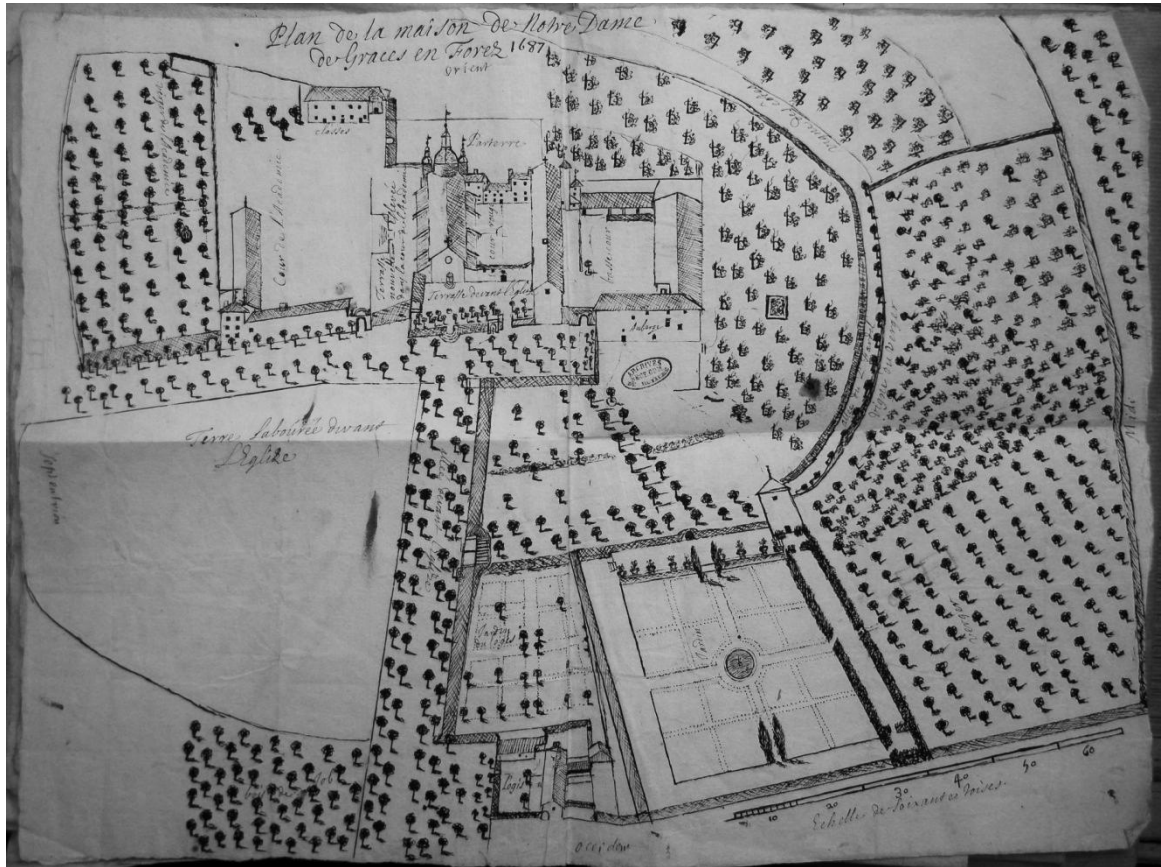
8. Veduta delle tribune della navata della chiesa di Saint-Polycarpe a Lione, 1666-1680.





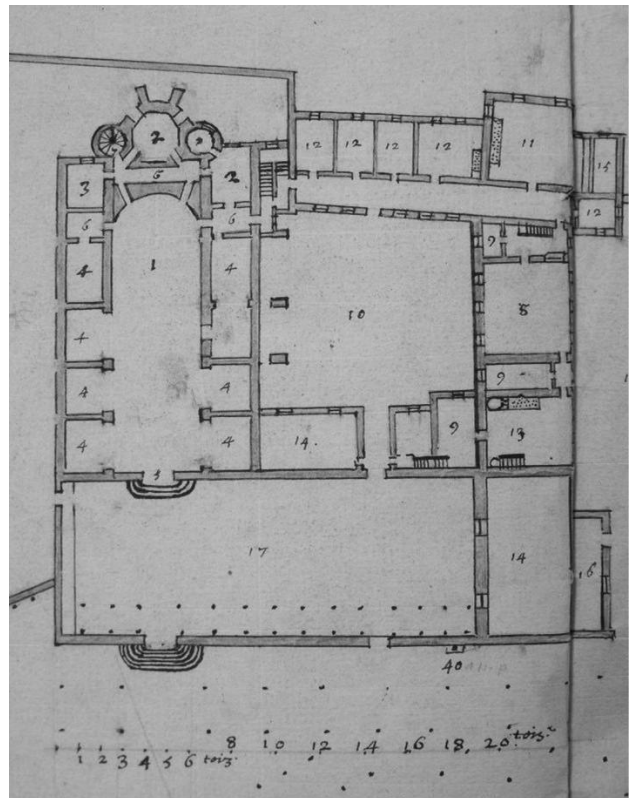
9. Disegnatore ignoto, Pianta e alzati dell'Oratorio di Boulogne, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, con velature in bistro, 1670-1680 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 9.





12. Disegnatore ignoto, *Plan de la maison de Notre Dame de Graces en Forez*, veduta a volo d’uccello, penna e inchiostro bruno, 1687. Parigi, Archives nationales, S 6790<sup>B</sup>.

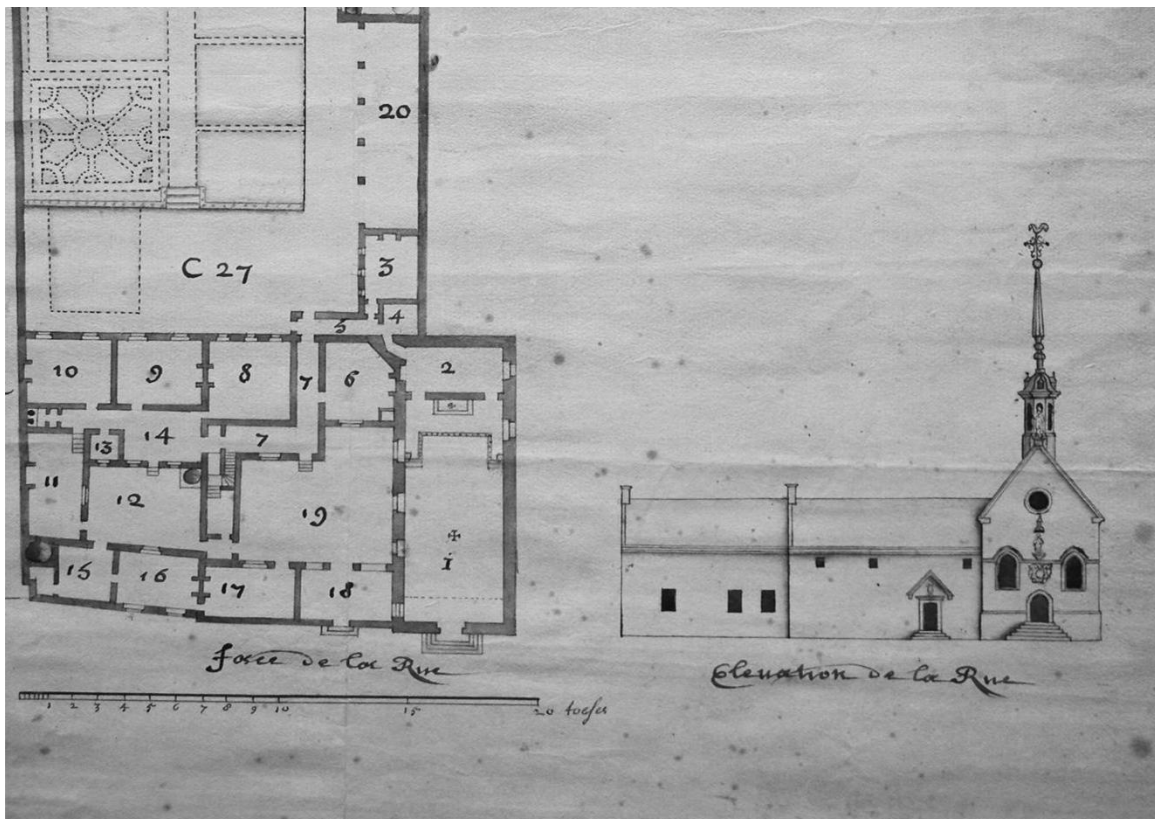
13. A. de Troyes (?), Rilievo dell’Oratorio di Notre-Dame de Grâces en Forez, particolare, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1670-1680 circa. Parigi, Archives nationales, S 6790<sup>B</sup>.



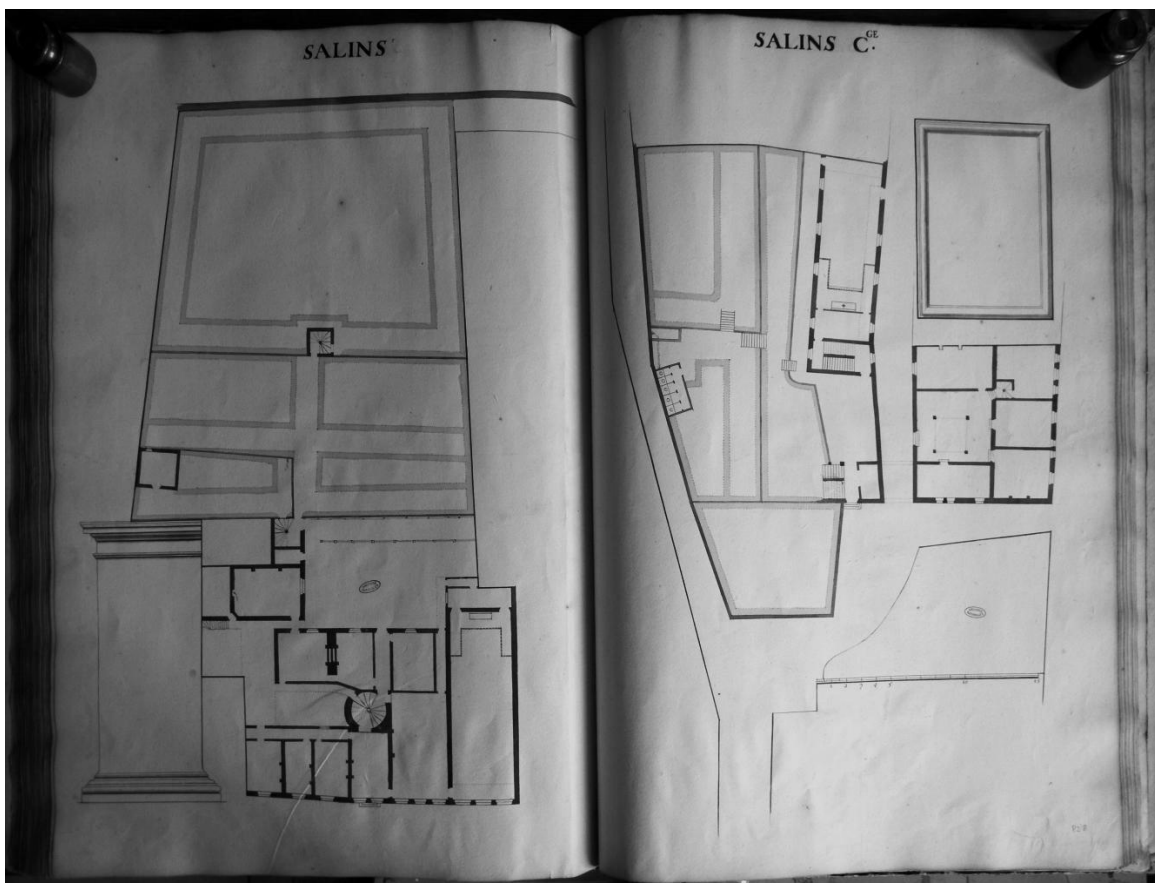
Nella pagina a lato:

10. Disegnatore ignoto, Rilievo dell’abitazione del Sig. Alby ad Avignone, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in bruno, 1668 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N III Vaucluse 1/3.

11. A. de Troyes (?), Piante del seminario e della vecchia casa dell’Oratorio di Avignone, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1670-1680 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 7.



14. Disegnatore ignoto, Pianta e prospetto dell'Oratorio di Maubeuge, particolare, penna e inchiostro grigio su preparazione a matita, acquerellato in grigio, azzurro, rosa e giallo, seconda metà sec. XVII. Parigi, Archives nationales, Cartes et plans, N III Nord 2.





16. Collegio dell'Oratorio di Poligny, sec. XVII.

17. Portale d'ingresso della cappella del collegio dell'Oratorio di Poligny, sec. XVII.

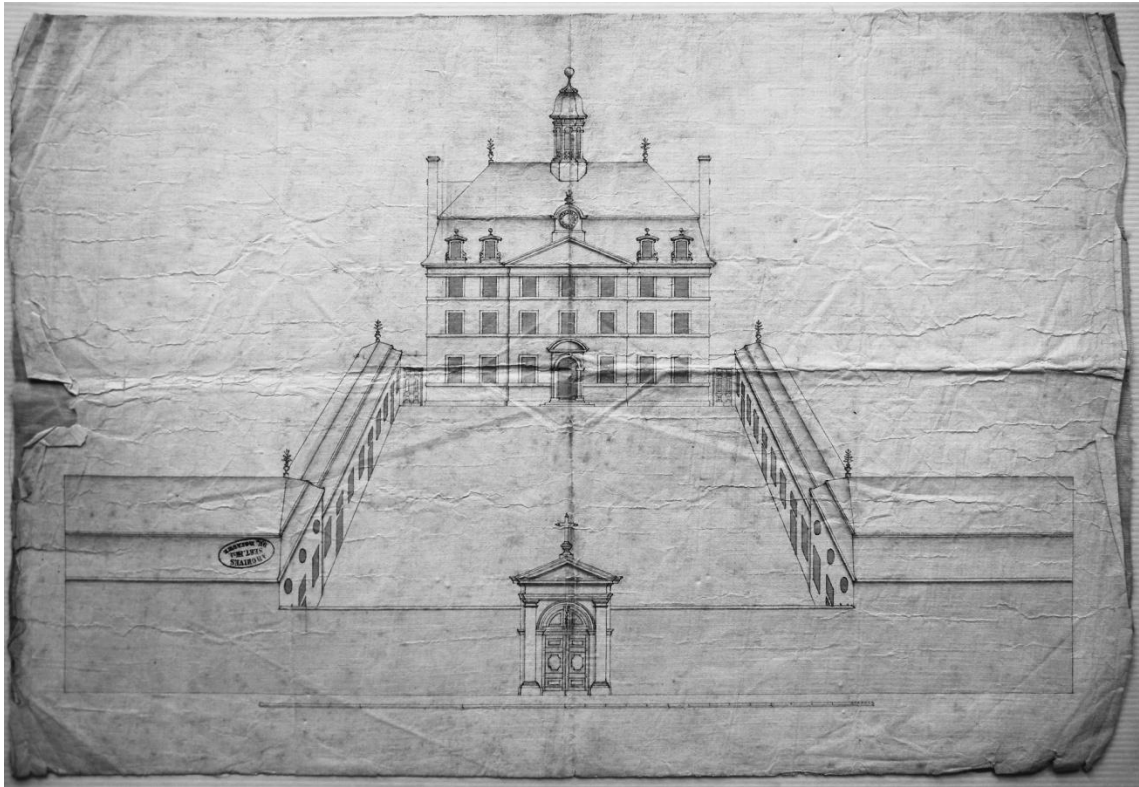
Nella pagina a lato:

15. Disegnatore ignoto, Pianta della casa e del collegio dell'Oratorio di Salins, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio e verde, 1690-1710 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, foll. 52-53.



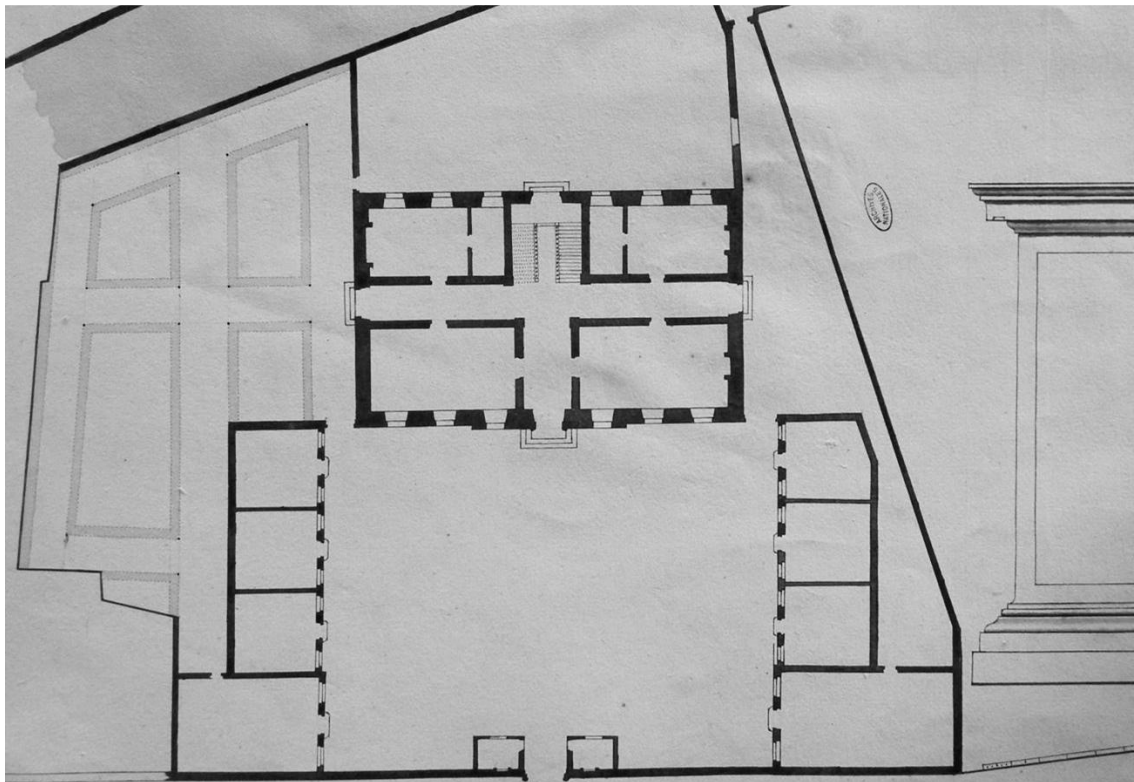






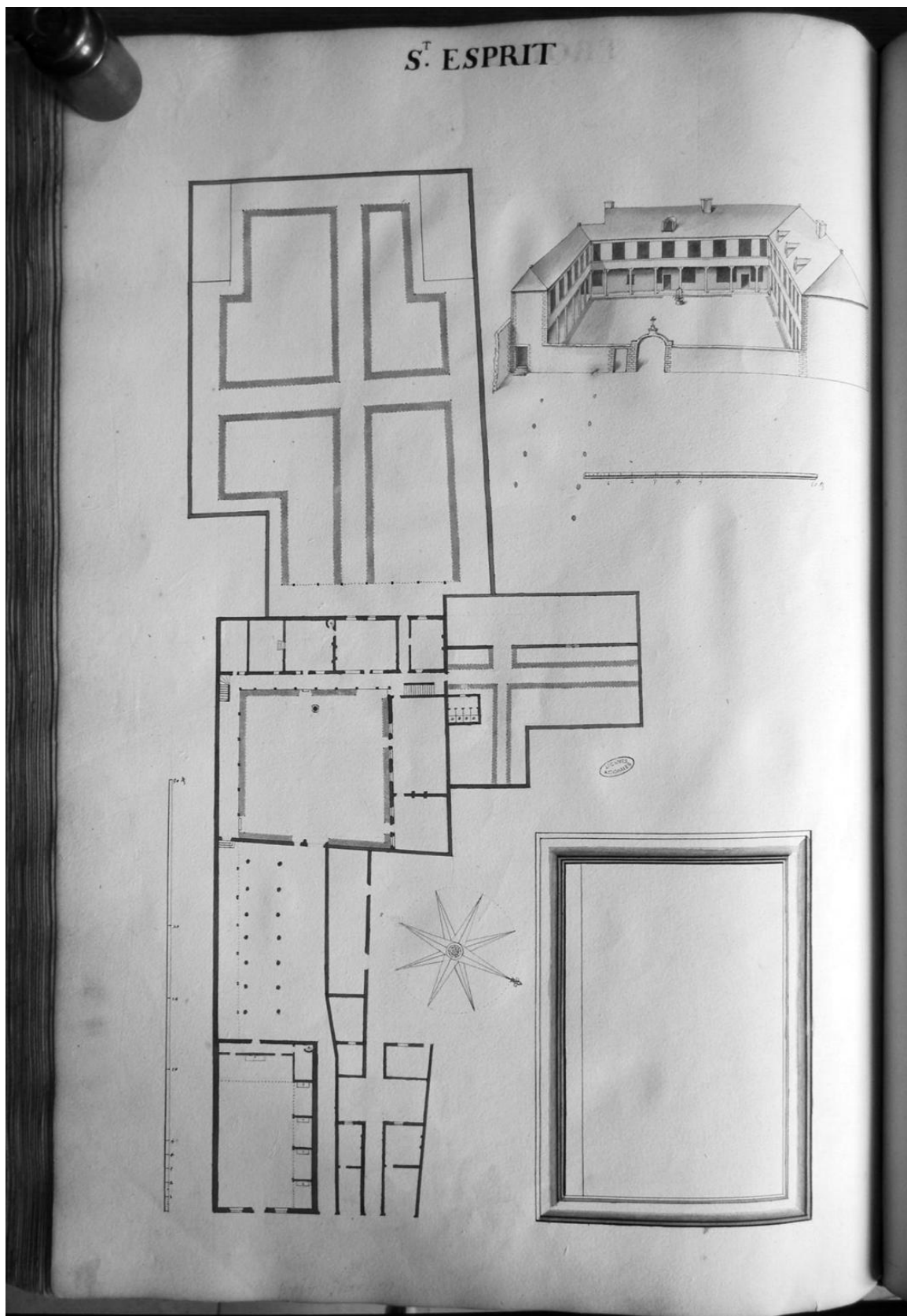
20. Disegnatore ignoto, Veduta a volo d'uccello del collegio dell'Oratorio di Beaune secondo il progetto di ricostruzione, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, con leggere velature in bistro, 1687 circa.

Parigi, Archives nationales, Cartes et plans, M 221 (10).



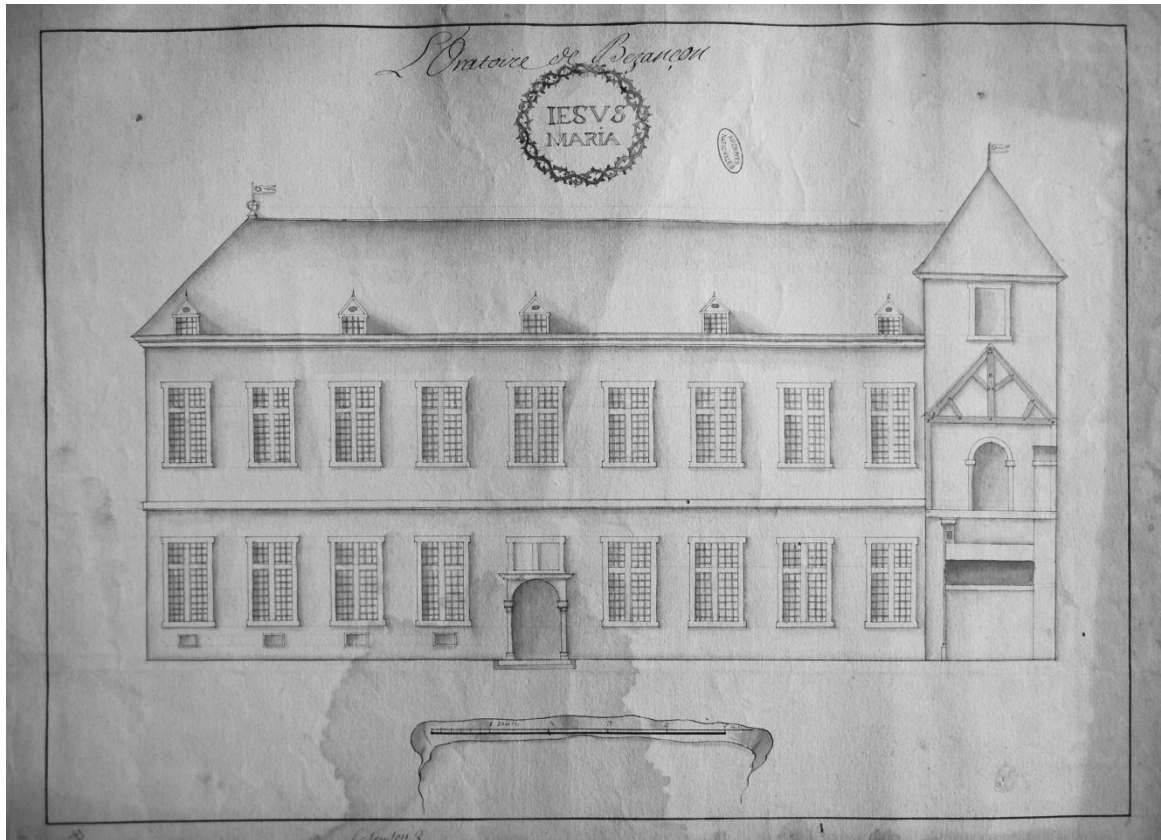
21. Disegnatore ignoto, Pianta del collegio dell'Oratorio di Beaune, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio e verde, 1690-1710 circa.

Parigi, Archives Nationales, Cartes et plans, N IV Seine 68, fol. 9 (particolare).

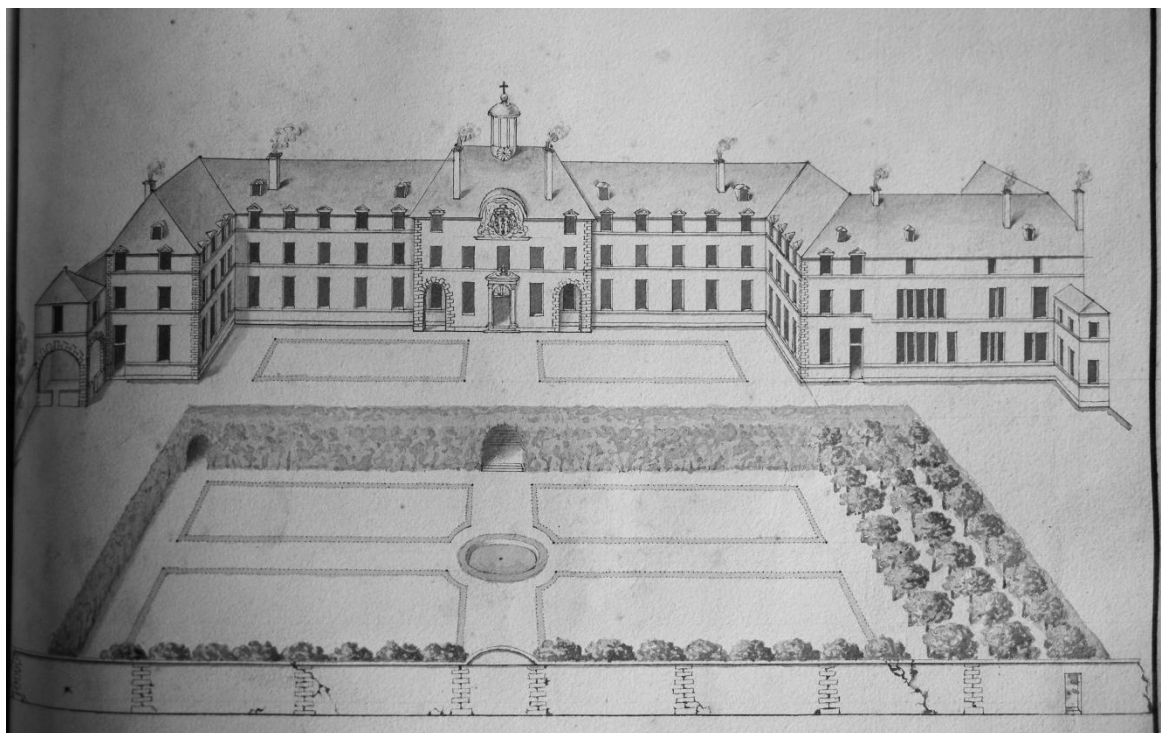


22. Disegnatore ignoto, Pianta della casa dell'Oratorio di Troyes intitolata al Saint-Esprit, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio e verde, con velature in bistro, 1690-1710 circa.

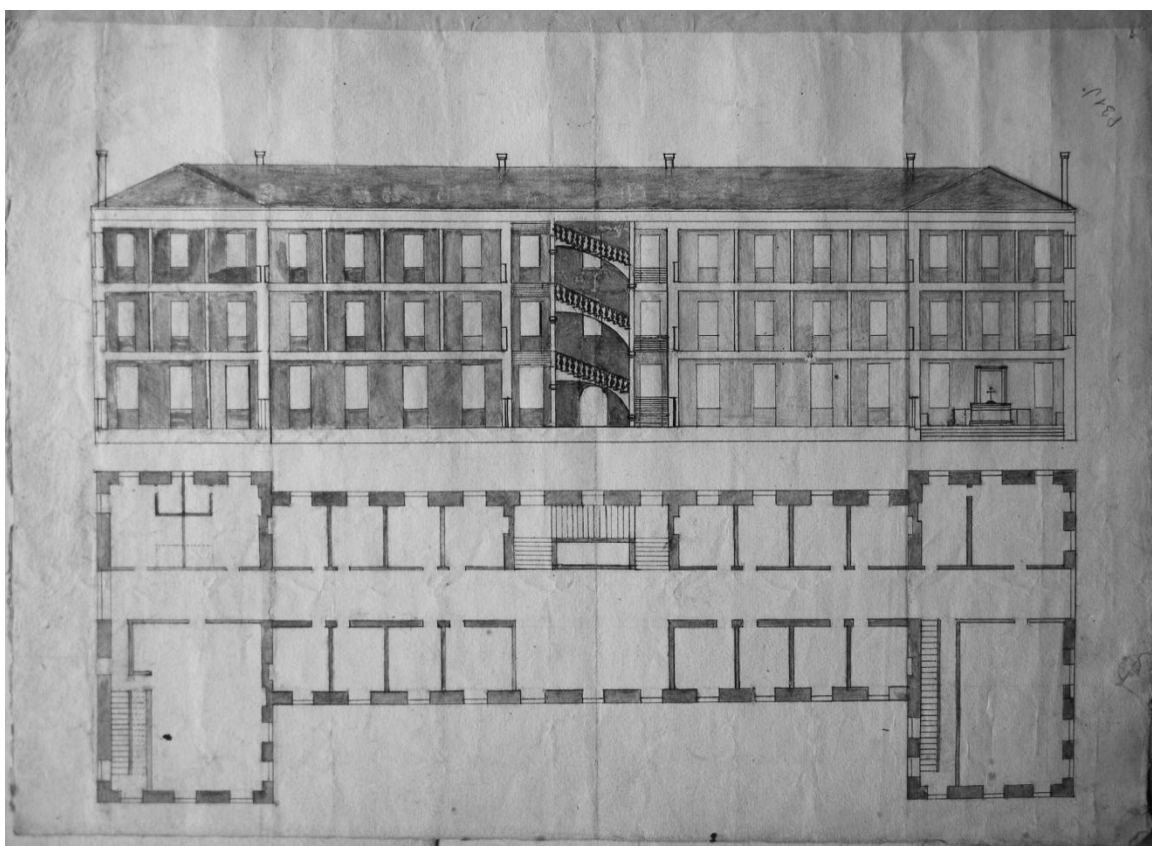
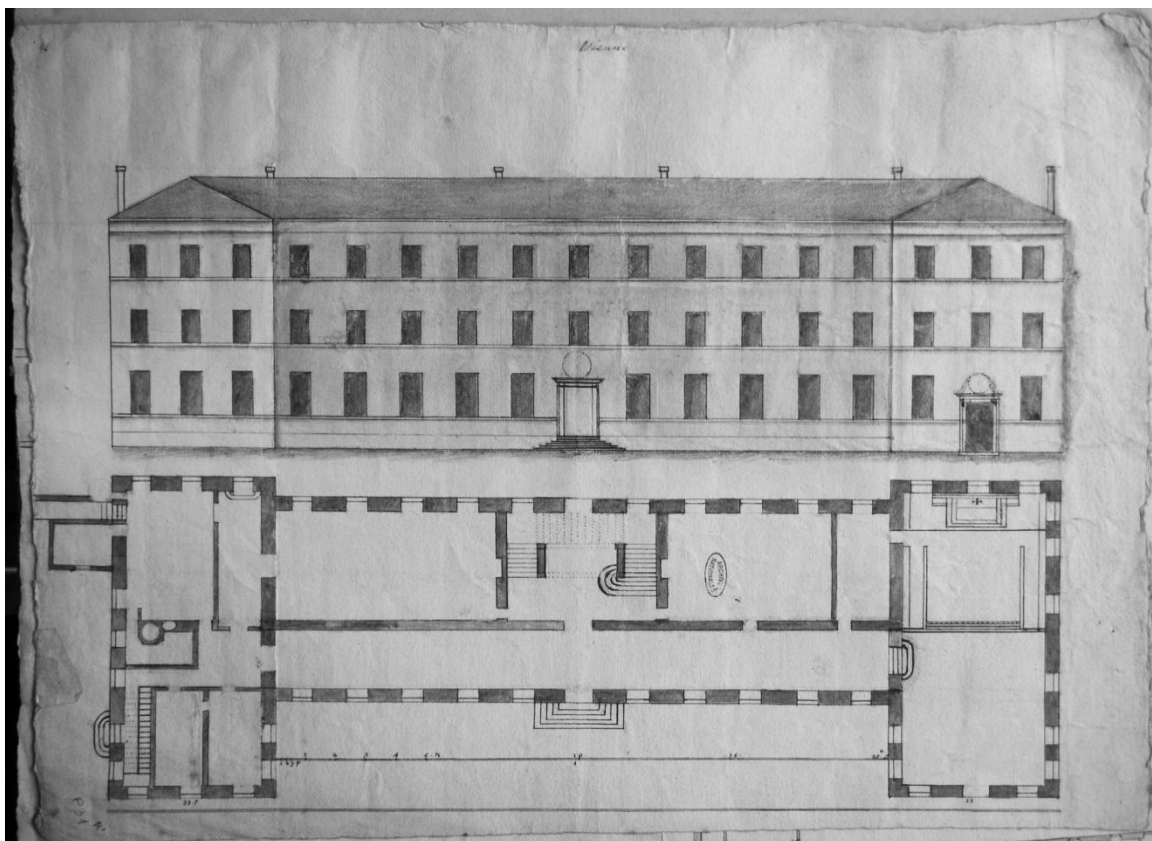
Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, fol. 54.



23. Disegnatore ignoto, Prospetto principale della casa dell'Oratorio di Besançon, penna e inchiostro grigio, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, bruno, giallo e verde, 1710 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 69, fol. 8.



24. Disegnatore ignoto, Veduta a volo d'uccello del seminario di Langres sul lato del giardino, penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio e verde, 1690-1710 circa. Parigi, Archives nationales, *Cartes et plans*, N IV Seine 68, fol. 45 (particolare)



25. Disegnatore ignoto, Progetto per il nuovo seminario di Vienne; pianta su due livelli, prospetto e sezione trasversale. Penna e inchiostro bruno, su preparazione a matita, acquerellato in grigio, 1682 circa. Archives Nationales, Cartes et plans, N IV Seine 69, fol. 31 (recto e verso).