

Progetti per Forte Aurelia. Riflessioni metodologiche e modelli virtuosi per la riqualificazione del Campo Trincerato di Roma

*Original*

Progetti per Forte Aurelia. Riflessioni metodologiche e modelli virtuosi per la riqualificazione del Campo Trincerato di Roma / Morezzi, Emanuele; Novelli, Francesco; Fiorino, Donatella Rita; Chiri, Gian Marco. - ELETTRONICO. - (2026), pp. 227-232. ( TERZO CONVEGNO Le Mura Aureliane nella storia di Roma 3. Dal XVI secolo all'età contemporanea Roma (ITA) 5-7 febbraio 2026).

*Availability:*

This version is available at: 11583/3007100 since: 2026-02-04T09:01:21Z

*Publisher:*

RomaTre Press

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)



23 collana  
Patrimonio culturale e territorio

LE MURA AURELIANE NELLA STORIA DI ROMA  
3. Dal XVI secolo all'età contemporanea

THE AURELIAN WALLS IN THE HISTORY OF ROME  
3. From the 16th Century to the Contemporary Age

ASSESSORATO ALLA CULTURA  
E AL COORDINAMENTO DELLE INIZIATIVE RICONDUCIBILI  
ALLA GIORNATA DELLA MEMORIA  
SOVRINTENDENZA CAPITOLINA AI BENI CULTURALI  
STUDI E MATERIALI DEI MUSEI E MONUMENTI COMUNALI DI ROMA

TERZO CONVEGNO  
ROMA, 5-7 FEBBRAIO 2026

## **LE MURA AURELIANE NELLA STORIA DI ROMA**

### 3. Dal XVI secolo all'età contemporanea

Sovrintendente Claudio Parisi Presicce

## TERZO CONVEGNO

Roma, 5-7 febbraio 2026

Sintesi dei contributi  
Abstract of contributions

### Le Mura Aureliane nella storia di Roma **3. Dal XVI secolo all'età contemporanea**



*Roma Tre Press*

2026

convegno e pubblicazione realizzati nell'ambito del PRIN 2022 "I sistemi difensivi della città di Roma al passato e al presente.

Processi di patrimonializzazione delle Mura Aureliane e dei Forti militari (secoli XIX-XXI)",

finanziato dall'Unione europea-Next Generation EU, Missione 4 Componente 1 CUP F53D23007520006

collana  
series

**Patrimonio culturale e territorio**

**Comitato scientifico**  
**Scientific Committee**

Carlo Baggio  
Liliana Barroero  
Caudio Cerreti  
Claudio Facenna  
Luigi Franciosini  
Maurizio Gargano  
Guido Giordano  
Daniele Manacorda  
Maura Medri  
Anna Laura Palazzo  
Elisabetta Pallottino  
Riccardo Santangeli Valenzani  
Giovanna Spadafora

**Volume n° 23 promosso da**

**Volume no. 23 promoted by**

Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali  
Sapienza Università di Roma  
Università degli Studi di Roma Tor Vergata  
Università degli Studi Roma Tre

**Comitato scientifico**

**Le Mura Aureliane nella storia di Roma**

**Scientific Committee**

**The Aurelian Walls in the History of Rome**

Maria Gabriella Cimino †  
Hendrik Dey  
Daniela Esposito  
Francesco Giovanetti  
Rossana Mancini  
Marina Marcelli  
Maura Medri  
Alessandra Molinari  
Elisabetta Pallottino  
Paola Porretta  
Riccardo Santangeli Valenzani  
Lucrezia Spera  
Rita Volpe  
Michele Zampilli

**Comitato organizzatore del terzo convegno  
e cura scientifica del volume**

**Organising committee of the third conference  
and Scientific editors of the volume**

Paola Calicchia  
Daniela Esposito  
Marina Marcelli  
Elisabetta Pallottino  
Paola Porretta  
Giovanna Spadafora  
Rita Volpe  
con Andrea Califano  
Sara D'Abate  
Francesca Lembo Fazio

**Segreteria organizzativa**

**Organizational secretariat**

Andrea Califano  
Sara D'Abate  
Francesca Lembo Fazio

**Progetto grafico e cura redazionale**

**Graphic design and editorial supervision**

Teseo Editore, Roma | Alessio Agresta

**Coordinamento editoriale**

**Editorial coordination**

Gruppo di lavoro Working Group *Roma TrE-Press*

Edizioni *Roma TrE-Press* ©

Roma, gennaio 2026

ISBN ebk 979-12-5977-567-2

pbk 979-12-5977-566-5

<http://romatypress.uniroma3.it>



Quest'opera è assoggettata alla disciplina Creative Commons attribution 4.0 International Licence (CC BY-NC-ND 4.0) che impone l'attribuzione della paternità dell'opera, proibisce di alterarla, trasformarla o usarla per produrre un'altra opera, e ne esclude l'uso per ricavarne un profitto commerciale.

This work is licensed under the license Creative Commons Attribution-NonCommercial NoDerivatives 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0>.



L'attività della Roma TrE-Press è svolta nell'ambito Fondazione Roma Tre-Education

Roma TrE-Press operates within the framework of the Roma Tre Foundation  
piazza della Repubblica 10, 00185, Roma

In copertina: *Assedio a Porta Pia/Siege of Porta Pia* (Museo di Roma, Archivio Fotografico, Fondo Silvio Negro, inv. AF 16290, in Margiotta A. (a cura di) 2016. *L'incanto della fotografia. Le collezioni Silvio Negro e Valerio Cianfarani al Museo di Roma*, Roma).

I caratteri tipografici utilizzati sono Helvetica Neue e Bembo.

Typeset in Helvetica Neue and Bembo.

n° 23 *Le Mura Aureliane nella storia di Roma. 3. Dal XVI secolo all'età contemporanea*

*The Aurelian Walls in the History of Rome. 3. From the 16th Century to the Contemporary Age*

- 11 **Presentazione**
- 13 **Preface**
- 17 **Sezione 1. Le Mura Aureliane dal XVI secolo al 1870**  
**Section 1. The Aurelian Walls from the 16th century to 1870**
- 17 Francesco Paolo Fiore  
**Le Mura Aureliane e il baluardo Ardeatino**  
**The Aurelian Walls and the Ardeatine Bastion**
- 21 Guglielmo Villa  
**Progetti e realizzazioni per fortificazioni dell'area vaticana  
nella seconda metà del XV secolo**  
**Projects and Constructions for Fortifications in the Vatican Area  
in the Second Half of the 15th Century**
- 25 Simonetta Serra  
**«[...] sopra uno de' torrioni vecchi della città [...]:  
le mura del Trastevere dopo Urbano VIII**  
**«[...] sopra uno de' torrioni Vecchi della città [...]:  
The Aurelian Walls in Trastevere, after Urban VIII**
- 31 Marina Marcelli  
**Porta San Paolo e le Mura Aureliane di Testaccio:  
restauri e demolizioni fra il XVIII e il XX secolo**  
**Porta San Paolo and the Aurelian Wall of Testaccio:  
Restorations and Demolitions from the 18th to the 20th Century**
- 37 Cristina Carta, Alessandra Cerrito, Lorenzo Conte  
**Papa Benedetto XIV e gli interventi di restauro delle Mura Aureliane**  
**«vetustate fatiscantium»**  
**Pope Benedict XIV and the restoration work of the Aurelian Walls**  
**«vetustate fatiscantium»**
- 41 Simonetta Ciranna  
**Giardini e bellezze naturali, archeologiche e storiche al cospetto delle Mura  
dalla Roma di Pio IX a quella di Mussolini**  
**Gardens and natural, archaeological and historical beauties  
in front of the Walls from the Rome of Pius IX to that of Mussolini**
- 47 Rossana Mancini, Francesca Lembo Fazio  
**Gli ultimi adeguamenti funzionali e i potenziamenti difensivi  
prima della presa di Roma**  
**The Final Functional Adjustments and Defensive Enhancements  
before the Capture of Rome**
- 53 Carmen Vincenza Manfredi  
**L'ingresso delle ferrovie pontificie attraverso le Mura Aureliane:  
dibattito e progetti nell'ambito della pianificazione militare della Roma di Pio IX**  
**The Papal Railways' entry through the Aurelian Walls:  
debate and projects in the context of Rome's military planning under Pius IX**

- 57 **Sezione 2. Le Mura Aureliane dopo il 1870**  
**Section 2. The Aurelian Walls after 1870**
- 59 Annunziata Maria Oteri  
**La dismissione delle mura urbane in Italia dopo l'Unità.**  
**Riflessioni sul dibattito tra tutela e demolizione dagli anni '70 ai nostri giorni**  
Defortification of Urban Walls in Italy after Unification.  
Reflections on the debate about preservation and demolition  
from the 1970s to the present day
- 65 Maura Medri, Elisabetta Pallottino, Rita Volpe  
**Le Mura Aureliane in rappresentazione tra Ottocento e primo Novecento**  
Representing the Aurelian Walls: from the Nineteenth to the Early Twentieth Century
- 73 Francesca Romana Stabile  
**Dentro e fuori le Mura,**  
**gli interventi edilizi dell'Istituto per le Case Popolari in Roma**  
Inside and Outside the Walls,  
Social Housing by the Istituto per le Case Popolari in Rome
- 81 Rossana Mancini, Andrea Califano, Daniela Esposito  
**Il dibattito culturale, politico e accademico sulle demolizioni**  
**lungo il circuito di Aureliano dopo la Presa di Roma**  
The cultural, political, and academic debate on the demolitions  
along the Aurelian circuit after the capture of Rome
- 87 Sara D'Abate, Paola Porretta  
**«[...] per evitare dannose soluzioni di continuità nell'ambito delle famose mura»:**  
**gli attraversamenti delle Mura Aureliane nella Roma post-unitaria,**  
**dai tagli cielo-terra ai fornicci arcuati**  
**« [...] per evitare dannose soluzioni di continuità nell'ambito delle famose mura»:**  
Crossings of the Aurelian Walls in Post-Unification Rome,  
from Full-Height Cuts to Arched Passages
- 95 Cecilia Cicconi, Sara D'Abate, Paola Porretta  
**Il destino del pomerio nel processo di patrimonializzazione delle Mura Aureliane:**  
**dalle proposte di Valadier al Parco lineare integrato**  
The Fate of the Pomerium in the patrimonialization of the Aurelian Walls:  
from Valadier's Proposals to the Integrated Linear Park
- 103 Fabrizio De Cesaris, Liliana Ninarello  
**Modifiche e alterazioni strutturali della cinta muraria aureliana**  
**in epoca moderna e contemporanea. Mura urbane, consolidamento,**  
**manutenzione strutturale, modifiche e manomissione, tagli**  
Structural modifications and alterations of the Aurelian Walls  
in the modern and contemporary era. Urban walls, consolidation,  
structural maintenance, modifications, and tampering, cuts
- 109 Michele Asciti, Lia Barelli  
**Porta Clausa: un caso di amnesia urbana**  
Porta Clausa: a case of urban amnesia
- 117 Claudio Varagnoli, Luca Roselli  
**Porta Portese e la Dogana di Ripa: un nodo irrisolto**  
Porta Portese and the Dogana di Ripa: an unresolved urban node
- 123 Piero Cimbolli Spagnesi  
**L'ultima battaglia. Le difese di Roma nella Seconda Guerra Mondiale**  
The Last Battle. Rome's Defences During World War II

- 129 Estelle Bertrand Goreau  
**Difesa e patrimonializzazione delle mura tardoantiche tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento: riflessioni sui casi di Le Mans (Francia) e Roma**  
 Defense and heritagization of Late Roman walls at the end of the 19th and beginning of the 20th century: reflections on the cases of Le Mans (France) and Rome
- 135 Emma Maglio  
**Cinte murarie vicereali del sud Italia continentale in età contemporanea: storie uguali e diverse di distruzioni e permanenze**  
 Viceroyal city walls in continental southern Italy in the contemporary period: same and different stories of destructions and permanencies
- 143 Ersilia Maria Loreti  
**L'intervento di Luigi Moretti a Porta San Sebastiano**  
 Luigi Moretti's Intervention at Porta San Sebastiano
- 151 Lorenzo Grassi  
**Le Mura Aureliane, eterno baluardo: il loro ruolo nella Seconda Guerra Mondiale**  
 The Aurelian Walls, an eternal bulwark: their involvement in the Second World War
- 157 Lavinia Cozza  
**Francesco Randone, il Maestro delle Mura**  
 Francesco Randone, the Master of the Walls
- 165 Giuseppina Pisani Sartorio  
**Lucos Cozza e le Mura**  
 Lucos Cozza and the Walls
- 171 **Sezione 3. Il Campo Trincerato di Roma**  
**Section 3. The Entrenched Camp of Rome**
- 173 Giovanna Spadafora  
**L'architettura dei Forti di Roma. Studi, rilievi, disegni**  
 The Architecture of the Forts of Rome: Studies, Surveys, Drawings
- 179 Paola Calicchia, Antonio Camassa  
**Mura Aureliane e Forti:**  
**attività di diagnostica e di integrazione dei dataset derivanti dai rilievi geometrici**  
 Aurelian Walls and Fortifications Belt:  
 diagnostic activities and integration of datasets from geometrical relief
- 185 Simone Ferretti  
**Prospettive e percorsi per il recupero e la valorizzazione dei Forti di Roma**  
 Perspectives and Strategies for the Recovery and Enhancement of the Forts of Rome
- 191 **Sezione 4. Cronache contemporanee**  
**Section 4. Contemporary Chronicles**
- 193 **Sezione 4a. Cronache contemporanee dal Campo Trincerato di Roma: gli interventi e le strategie di valorizzazione**  
**Section 4a. Contemporary chronicles from the Entrenched Camp in Rome: interventions and enhancement strategies**
- 195 Bruno Buratti  
**Recupero e valorizzazione di Forte Aurelia**  
 Restoring and enhancing of Fort Aurelia

- 203 Mario Sciandra  
**La funzione Difesa ed il Campo Trincerato di Roma nel terzo millennio.**  
**I Forti della Difesa**  
 The Defence Function and the Entrenched Camp of Rome in the Third Millennium.  
 The Defence Forts
- 209 Paolo Ferraro, Simona Campi, Francesca de Luca Tupputi Schinosa, Giorgia De Pasquale  
**I progetti di Roma Capitale per i forti**  
**nell'ambito del possibile federalismo demaniale culturale**  
 Roma Capitale's Projects Concerning the Historic Forts  
 within the Framework of a Potential Cultural State-Property Federalism
- 215 Silvia Crialesi  
**Interventi di tutela sui Forti di Roma: il caso di Forte Bravetta**  
**Protection Activities on the Forts of Rome: the Case of Forte Bravetta**
- 221 Oliva Muratore, Anna Rutiloni, Rossana Nicolò, Gaia Lisa Tacchi  
**Il restauro parziale del Forte Bravetta.**  
**Un intervento pilota per il recupero dei Forti romani**  
 The Partial Restoration of Forte Bravetta.  
 A Case for the Restoration of Roman Forts
- 227 Donatella Rita Fiorino, Emanuele Morezzi, Francesco Novelli, Giovanni M. Chiri  
**Progetti per Forte Aurelia. Riflessioni metodologiche e modelli virtuosi**  
**per la riqualificazione del Campo Trincerato di Roma**  
 Projects for the Forte Aurelia. Methodological Reflections and Virtuous Models  
 for the Redevelopment of the Entrenched Camp in Rome
- 233 Francesca Del Bello, Simone Ferretti, Alessandro Leon, Giovanna Spadafora, Michele Zampilli  
**Idee e progetti per il recupero architettonico e funzionale**  
**del Forte Monte Antenne a Roma**  
 Ideas and Projects for the Architectural and Functional Recovery  
 of the Forte Monte Antenne in Rome
- 239 **Sezione 4b. Cronache contemporanee dalle Mura Aureliane:**  
**interventi e strategie di valorizzazione**  
**Section 4b. Contemporary chronicles from the Aurelian Walls:**  
**interventions and enhancement strategies**
- 241 Giuliana Barilà  
**Sito 1 multintervento Mura Aureliane, dalla programmazione al collaudo**  
**passando attraverso la Milestone PNRR Caput Mundi**  
 Site 1 multi-intervention Aurelian Walls, from planning to testing  
 through the PNRR Caput Mundi Milestone
- 249 Cristina Carta, Alessandra Cerrito, Lorenzo Conte, Marina Marcelli, Raffaele Piatti  
**Nuovi dati sulle soluzioni tecnico-costruttive**  
**delle Mura Aureliane dai recenti sondaggi**  
 New Data on the Technical-Constructive Solutions  
 of the Aurelian Wall from Recent Surveys
- 255 Paolo Mazzanti, Jessica Clementi, Marina Marcelli, Cristina Carta  
**Il Piano straordinario di monitoraggio delle Mura Aureliane**  
 The Extraordinary Monitoring Plan of the Aurelian Wall
- 261 Takuro Ogawa  
**Metodologie di rilevamento e modellazione 3D delle Mura Aureliane**  
 3D Surveying, Modelling Techniques, and Analytical Perspectives  
 on the Aurelian Wall

- 267 Tommaso Emler, Carlo Inglese, Marina Marcelli  
**Porta San Paolo: HBIM per la documentazione e valorizzazione digitale del patrimonio fortificato romano**  
 Porta San Paolo: HBIM for the Digital Documentation and Enhancement of Rome's Fortified Heritage
- 273 **Sezione Poster**  
**Poster Section**
- 275 Ersilia Maria Loreti, Raffaele Piatti  
**Le mura tra Porta Latina e Porta San Sebastiano. La strada delle Mura, mutamenti territoriali e perdita della viabilità**  
 The Aurelian Wall between Porta Latina and Porta San Sebastiano. The road along the Wall, territorial changes and the loss of viability
- 279 Lorenzo Conte, Carlo Persiani  
**Porta Tiburtina e settore E delle Mura Aureliane: restauri e adeguamenti di epoca moderna e contemporanea**  
 Porta Tiburtina and section E of the Aurelian Walls: restorations and adaptations of modern and contemporary age
- 283 Gianfranco Manchia  
**L'architettura militare del Bastione Ardeatino di Antonio da Sangallo**  
 The military architecture of the Ardeatine Bastion by Antonio da Sangallo
- 287 Gianfranco Manchia  
**Il villino di Gian Giacomo Ferrari a Porta Salaria**  
 Gian Giacomo Ferrari's villa at Porta Salaria
- 291 Alessia Cervelli, Tania Renzi  
**Trasformazioni e riutilizzi: dall'antica Porta Flaminia alla Porta del Popolo**  
 Transformations and reuses: from the ancient Porta Flaminia to the Porta del Popolo
- 297 Antonella Gallitto, Paola Chini  
**Villa Dominici: la storia di un edificio a cavallo delle Mura attraverso inediti documenti di archivio**  
 Villa Dominici: the story of a building straddling the Walls through unpublished archival documents
- 301 Antonella Gallitto, Paola Chini, Raffaele Piatti  
**Mura Aureliane, Tratti A e B: restauri, documenti di archivio e cartografia**  
 Aurelian Walls, Sections A and B: Restorations, Archive Documents, and Cartography
- 305 Alessia Cervelli, Anna Maria Petrosino, Raffaele Piatti, Valentina Valerio  
**Gli interventi dei Pontefici sulle Mura di Roma**  
 The Popes' Interventions of Restoration on the Walls of Rome
- 309 Anna Maria Petrosino, Valentina Valerio  
**Le Mura Gianicolensi e l'assedio del 1849: danni e restauri sotto il pontificato di Pio IX**  
 The Janiculum Walls and the Siege of 1849: Damage and Restoration under the Pontificate of Pius IX
- 312 Barbara De Nitto  
**Metodologie digitali avanzate BIM-GIS per la rappresentazione e la gestione del Campo Trincerato di Roma**  
 Advanced BIM-GIS Integrated Methodologies for the Representation and Management of Rome's Entrenched Field
- 317 Valeria Montanari  
**Studio di un tratto delle Mura Aureliane fra il Tevere e Porta Settimiana**  
 Study of a section of the Aurelian Walls between the Tiber and Porta Settimiana

## Paesaggi militari del Campo Trincerato di Roma Progetti per **FORTE AURELIA**

Giovanni M. CHIRI, Donatella Rita FIORINO, Emanuele MOREZZI, Francesco NOVELLI



- 1 Copertina della pubblicazione che raccoglie gli esiti degli studi condotti sul Forte Aurelia in occasione del workshop interuniversitario (grafica di Stefano Asili e Fabio Di Ceglie, 2020).

Cover of the publication which collects the results of the studies carried out on Fort Aurelia on the occasion of the inter-university workshop (graphics by Stefano Asili and Fabio Di Ceglie, 2020).

**Progetti per Forte Aurelia.  
Riflessioni metodologiche e modelli virtuosi  
per la riqualificazione del campo trincerato di Roma**

Donatella Rita Fiorino  
Università degli Studi di Cagliari,  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura

Emanuele Morezzi  
Politecnico di Torino,  
Dipartimento di Architettura e Design

Francesco Novelli  
Politecnico di Torino,  
Dipartimento di Architettura e Design

Giovanni M. Chiri  
Università degli Studi di Cagliari,  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Architettura

*Parole chiave:* restauro dell'architettura militare; campi trincerati; uso duale; patrimonio europeo; integrazione antico-nuovo.

Il contributo intende illustrare gli esiti delle attività didattiche e di ricerca condotte sull'area del Forte Aurelia a Roma dalle Scuole di Architettura dell'Università degli Studi di Cagliari e del Politecnico di Torino, con la partecipazione della Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio di Sapienza Università di Roma. L'occasione per l'avvio degli studi è stata l'organizzazione di un workshop interuniversitario sui paesaggi militari del Campo Trincerato della Capitale, svoltosi dal 23 al 26 gennaio 2019 presso lo storico forte e dedicato alla riqualificazione del monumento che oggi ospita la Caserma Cefalonia-Corfù della Guardia di Finanza. L'iniziativa è stata possibile grazie alla disponibilità e al supporto logistico fornito dal Comando Regionale Lazio della Guardia di Finanza, che ha accolto docenti e studenti delle tre istituzioni e un qualificato gruppo di specialisti e portatori di interesse, al fine di riflettere sulle prospettive di riconfigurazione del complesso militare in un'ottica di condivisione culturale degli spazi storici a servizio della collettività. In particolare, lo studio ha esplorato, alla scala urbana, la costruzione di un masterplan in grado di bilanciare le esigenze ope-



**2** Forte Aurelia, interno della polveriera. Simulazione di un possibile allestimento multimediale per l'illustrazione delle tecniche costruttive dei forti romani, 2020.

Forte Aurelia, interior of the powder magazine. Simulation of a possible multimedia installation for the illustration of the construction techniques of Roman forts, 2020.

native dell'insediamento militare con un nuovo potenziale dialogo formale e funzionale del monumento con il contesto urbano; alla scala architettonica lo studio si è concentrato sulla progettazione degli spazi dell'accoglienza, tra cui la nuova traversa in cui allocare biglietteria e servizi e una sala ipogea multifunzionale in grado di ospitare l'archivio storico, ma anche eventi e conferenze; infine, sul piano della valorizzazione, è stato ripensato il percorso espositivo con l'obiettivo di far comprendere il funzionamento che caratterizzava la complessa 'macchina militare' e raccontare le molte storie del forte, da strumento di difesa a ospedale militare, fino a caserma. Sul piano disciplinare, le esplorazioni progettuali si sono mosse nell'alveo della dialettica antico-nuovo, proponendo la conservazione materica integrale delle porzioni del forte giunte fino a noi, integrate con innesti contemporanei capaci di assorbire l'impatto delle nuove funzioni, senza apportare detrimento alla preesistenza e alla sua comprensione.

Le riflessioni metodologiche e le soluzioni progettuali maturate sono state successivamente pubblicate in un volume, edito dal Politecnico di Torino, che raccoglie gli apporti interistituzionali maturati in quella sede (fig. 1).

Dalla rilettura critica di quanto elaborato in quella sede, a sei anni di distanza, emergono alcuni principi ancora validi che hanno guidato le scelte progettuali proposte a valle del workshop. Al di là dei meri esiti tecnici e formali messi a disposizione dei decisori tecnici e politici coinvolti a vario titolo nel processo di riqualificazione in atto, da quella esperienza scaturiscono ulteriori valutazioni che potranno essere utili al riconoscimento di valore e alla reintegrazione di questo patrimonio comunemente negletto ai più in una più consapevole cultura della città moderna.

In primo luogo, emergono la dimensione europea dei campi trincerati e la vulnerabilità dei singoli manufatti: espunti dalla logica per la quale sono stati creati, i forti sono stati per decenni 'oggetti assenti', frammenti isolati di un testo narrativo sincopato, interrotto e inaccessibile. La loro riqualificazione si configura oggi come un articolato processo di riemersione fisica, di riconnessione funzionale e di ri-identificazione culturale, nell'alveo di una rinnovata cultura della città, consapevole della propria storia. Per far questo occorre ascoltare i luoghi che sono stati trasformati dal tempo, e che oggi potrebbero tornare a riacquistare un'immagine forte, un'identità nuova. I forti storici possono diventare contenitori di servizi e spazi comuni nelle periferie urbane e innescare un processo complesso di rinascita fisica e culturale (fig. 2).

Il dialogo interistituzionale e il confronto interdisciplinare rappresentano, in quest'ottica, l'indispensabile cornice culturale entro cui innescare e sviluppare processi virtuosi di ricerca e di sperimentazione scientifica, finalizzati al riconoscimento e all'interpretazione di questi sistemi difensivi, alla tutela della materia storica e dell'identità dei luoghi, al riuso e alla valorizzazione dei complessi in chiave contemporanea, a vantaggio della collettività e nell'ottica del miglioramento della qualità di vita dei contesti urbani entro cui tali beni sono collocati.

## **Projects for the Forte Aurelia. Methodological Reflections and Virtuous Models for the Redevelopment of the Entrenched Camp in Rome**

*Keywords:* restoration of military architecture; entrenched camps; dual use; European heritage; old–new integration.

The contribution aims to illustrate the results of the teaching and research activities carried out on the Forte Aurelia area in Rome by the Schools of Architecture of the University of Cagliari and the Polytechnic University of Turin, in collaboration with the Specialisation School in Architectural and Landscape Heritage of Sapienza University of Rome. The occasion for the study was an inter–university workshop on the military landscapes of Rome’s Entrenched Field, held from 23 to 26 January 2019, at the historic fort. The workshop focused on the redevelopment of the monument, which today houses the Cefalonia–Corfu Barracks of the Guardia di Finanza. The initiative was made possible thanks to the support and hospitality of the Lazio Regional Command of the Guardia di Finanza, which welcomed teachers and students from the three institutions, along with a group of specialists and stakeholders, to reflect on the prospects for reconfiguring the military complex with a view to promoting the cultural sharing of historical spaces serving the community. In particular, the study explored at the urban scale the construction of a master plan capable of balancing the operational needs of the military settlement with a renewed formal and functional dialogue between the monument and the urban context; at the architectural scale, it focused on the design of reception spaces, including a new side street to house the ticket office and services, and a multifunctional underground hall intended to host the historical archive as well as events and conferences. Finally, in terms of valorisation, the exhibition itinerary was redesigned to help visitors understand the functioning of the complex ‘military machine’ and to tell the many stories of the fort, from its defensive structure to its role as a military hospital and later as a barracks. On a disciplinary level, the design explorations moved within the framework of the ancient–modern dialectic, proposing the integral conservation of the existing material fabric, integrated with contemporary additions capable of absorbing the impact of new functions without compromising the pre–existing structures or their legibility. The methodological reflections and design solutions developed were later published in a volume by the Polytechnic University of Turin, which brings together the inter–institutional contributions produced during the workshop (fig. 1).

A critical re–reading of that experience, six years later, allows us to identify several enduring principles that guided the design choices proposed at the time. Beyond the technical and formal results made available to the various technical and political stakeholders involved in the ongoing redevelopment process, further considerations emerge from this experience, which help recognise the

value and reintegrate this largely neglected heritage into a more conscious culture of the modern city. First, the European dimension of the entrenched fields and the vulnerability of individual artefacts become evident: expelled from the logic for which they were created, the forts have long been 'absent objects', isolated fragments of a fragmented, interrupted, and inaccessible narrative. Their redevelopment today constitutes a complex process of physical re-emergence, functional reconnection, and cultural re-identification within the framework of a renewed urban culture, one that is aware of its history. To achieve this, we must listen to the places transformed by time, which can once again regain a strong image and a new identity today. Historic forts can become containers of services and shared spaces in urban suburbs, triggering a complex process of physical and cultural revitalisation (fig. 2).

From this perspective, inter-institutional dialogue and interdisciplinary exchange represent the indispensable cultural framework for activating and developing virtuous processes of research and scientific experimentation aimed at recognizing and interpreting these defensive systems, protecting their historical substance and local identity, and reusing and enhancing these complexes in a contemporary key, for the benefit of the community and with a view to improving the quality of life in the urban contexts where these assets are located.

### **Abbreviazioni bibliografiche**

CHIRI G., FIORINO D.R., MOREZZI E., NOVELLI F. 2020. *Paesaggi militari del Campo Trincerato di Roma. Progetti per Forte Aurelia*, Politecnico di Torino, Torino.

CAJANO E. (a cura di) 2006. *Il sistema dei forti militari a Roma*, Gangemi editore, Roma.

FERRETTI S., GUARINI P., GIOVANNELLI A., GRIMALDI A., TAMBORRINO L. (a cura di) 2009. *Operare i Forti? Per un Progetto di Riconversione dei Forti Militari di Roma*, Gangemi editore, Roma.

BURATTI B., MENEGHELLI F. 2019. *Recupero Forte Aurelia: storia e contemporaneità*, in Galdini R., Marata A. (a cura di), *DIVERSEcity: architettura, urbanistica, paesaggio, beni culturali*, Biennale dello Spazio Pubblico 2019, CNAPPC Consiglio Nazionale degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori, Roma, pp. 495-506.