

# Arts en cour

Les Garde-Meubles  
en Europe  
(XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)



# Arts en cour

Les Garde-Meubles  
en Europe  
(XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles)

Muriel Barbier, Marc Bayard,  
Paolo Cornaglia, Charlotta Scheich



MOBILIER NATIONAL



Ouvrage publié par le Mobilier national avec l'aide  
du Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, Reggia di Venaria  
et le Centre de recherche du château de Versailles

Le programme de recherche sur l'histoire du Garde-Meuble en Europe,  
créé et réalisé par Marc Bayard, a été mené de 2013 à 2019.

Il a ainsi organisé différents rendez-vous à Paris,  
Florence, Vienne, Turin et Berlin.

Il a également programmé un colloque à Paris  
au Mobilier national (16-18 octobre 2019).

Le programme de recherche a obtenu le soutien  
du Centre de recherche du château de Versailles.

Il a reçu l'aide du Centre allemand d'histoire de l'art de Paris

mais aussi :

Bundesministerium für Wissenschaft,  
Forschung und Wirtschaft

(Ministère fédéral de la Science,  
de la Recherche et de l'Économie, Vienne);

Bundesmobilienverwaltung;

Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H.;

Schloss Hof; Österreichisches Museum

für angewandte Kunst / Gegenwartskunst (MAK);

Institut Suédois de Paris

Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg;

Centro studi delle Residenze Reali Sabaude, Reggia di Venaria

# Sommaire

---

- 9 **Préface**  
Hervé Lemoine

## Introduction

- 11 **Écrire une histoire du Garde-Meuble en Europe?  
Une voie à tracer**  
Marc Bayard

## 1 **Les Garde-Meubles en Europe au XXI<sup>e</sup> siècle**

- 26 The British Royal Collection: curatorial and conservation history  
Rufus Bird
- 42 The history of the Bundesmobilienverwaltung  
(Federal Administration of Movable) in Vienna – then and now  
Marlene Ott-Wodni
- 49 Le Garde-Meuble au royaume du Danemark  
Kent Alstrup
- 58 Le *Patrimonio Nacional* espagnol: une gestion des demeures  
et du patrimoine royal  
Ana de la Cueva Fernández
- 68 Le Mobilier national français: des savoir-faire séculaires toujours actuels  
Marc Bayard
- 86 The Intendance der Koninklijke Paleizen: the evolution of a Dutch  
Garde-Meuble  
Ine Castelijns



- 99 The Swedish Royal Collections. Continuity of Ceremonial Traditions in a Modern Monarchy  
*Leila Tuuli*
- 112 La Floreria Apostolica Vaticana: una Guardaroba di palazzo  
*Alessandra Rodolfo*

## 2 Les missions du Garde-Meuble dans les cours européennes: cérémonial, spatialisation, esthétique et distribution

### Le Garde-Meuble en France

- 126 L'étiquette et ameublement dans l'appartement du roi en France du règne de Louis XIV à la Révolution  
*Stéphane Castelluccio*
- 141 La gestion de l'apparat: l'orfèvrerie au sein du Garde-Meuble de la Couronne en France au XVIII<sup>e</sup> siècle  
*Yves Carlier*
- 155 Le Garde-Meuble sous Louis XVIII, magasin pour événements privés? De la fête du 2 mai 1823  
*Judith Kagan*
- 176 Le rôle du Garde-Meuble de la Couronne dans la création d'un musée. L'exemple du Musée des Souverains (1852-1872), au musée du Louvre  
*Marie Bord*
- 188 Malmaison et Napoléon III: le Garde-Meuble au service du souvenir  
*Isabelle Tamisier-Vétois*
- 196 Les étoffes du Garde-Meuble: simples matières premières ou investissement pour l'avenir  
*Muriel Barbier*
- 210 Les manufactures et le Mobilier national au tournant de la Création artistique (1945-1977)  
*Clothilde Roullier*

### Le Garde-Meuble en Europe

- 223 Dai Medici ai Savoia: storia della Guardaroba Granducale di Toscana  
*Enrico Colle*
- 234 L'arredo dell'appartamento di rappresentanza in Palazzo Pitti nel XVII secolo: estetica e propaganda alla corte dei Medici  
*Elena Fumagalli*
- 246 Una poltrona per due. Il Guardamobili dei Savoia fra Sei e Settecento  
*Andrea Merlotti*
- 258 Il Guardamobili della corte di Torino. Un ruolo tra gestione e manutenzione degli arredi e interventi di riallestimento  
*Paolo Cornaglia*
- 274 William III of Orange and his two Garde-Meuble in Holland and England. Between service and splendour  
*Aagje Gosliga*
- 289 *L'Oficio de la Furriera*, ou le Garde-Meuble de la cour d'Espagne au XVIII<sup>e</sup> siècle  
*José Luis Sancho*
- 314 18<sup>th</sup> Century textile furnishings in the royal apartments in Berlin and Potsdam. The evolution of silk manufacture under Frederic the Great  
*Susanne Evers*
- 329 Le couple Bonaparte-Murat, souverains de Naples. Garde-Meuble, résidences et étiquette  
*Jehanne Lazaj*
- 341 The installation of the imperial rooms and the furnishing at the Residence in Salzburg under the Habsburg administration after 1866  
*Alena Skrabanek*

## 3 Les acteurs et fonctionnement des Garde-Meubles

- 352 The Direct Sale of Gobelin Tapestries to Private Clients: Marigny and Soufflot Confront the Financial Crisis of the 1750s to 1770s  
*Alden Gordon*

- 369 Gérer le personnel du Garde-Meuble de la Couronne à la fin du règne de Louis XVI  
Gatien Wierez
- 381 Jean-Henri Riesener (1734-1806), restaurateur et modificateur de meubles pour le Garde-Meuble de la Couronne  
Marc-André Paulin
- 390 Sous-traiter pour le Garde-Meuble de la Couronne de 1785 à 1789 : Benneman et la « régie Hauré »  
Julien Pichelin
- 403 Habiller les demeures de la Couronne : les soieries lyonnaises et le Garde-Meuble au XVIII<sup>e</sup> siècle  
Moïra Dato
- 418 Il Guardamobili, Beaumont e la Manifattura di arazzi a Torino  
Clara Gorla
- 433 Le rôle du garde-meuble dans l'évaluation esthétique du mobilier. Le cas Athanase Garnier (1767-1837)  
Christophe Henry
- 449 « Decorator of the court » versus (court) artists in Vienna during the reign of Emperor Francis II (1768-1835)  
Lieselotte Hanzl-Wachter
- 462 La politica a sostegno delle manifatture a Milano durante il Regno d'Italia (1805-1814)  
Valeria Mirra
- 475 Marquage et traçabilité des collections du Garde-Meuble sous l'Ancien Régime et l'Empire  
Jean-Jacques Gautier
- 485 Léopold Mercier, un photographe au Garde-Meuble à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Delphine Desveaux
- 497 **Biographie des auteurs**
- 521 **Index**
- 539 **Références images et crédits photographiques**



Tous droits réservés  
Toute reproduction, même partielle, de cet ouvrage est interdite  
sans l'autorisation préalable de l'éditeur,  
des auteurs et/ou des ayants droit.

© Éditions Mare & Martin, 2023

Président : Gaël Martin  
Directeur éditorial : Alain Bonnet  
Assistante éditoriale et cheffe de fabrication : Jessica Clerc  
Graphisme et mise en pages pour la couverture : Suzanne Wierzbicki  
Photogravure : Studio 4C

Éditions Mare & Martin  
16, rue Danton – 94270 Le Kremlin-Bicêtre  
Téléphone : 01 47 70 70 87  
[www.mareetmartin.com](http://www.mareetmartin.com)

Le code de la propriété intellectuelle interdit les copies  
ou reproductions destinées à une utilisation collective.  
Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle  
faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement de l'auteur  
ou de ses ayants cause, est illicite et constitue une contrefaçon  
sanctionnée par les articles L. 335-2  
et suivants du Code de la propriété intellectuelle.  
Pour les publications destinées à la jeunesse :  
application de la Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949.  
Tous droits réservés pour tout pays.

ISBN : 978-2-36222-050-0

Dépôt légal : 1<sup>er</sup> semestre 2023

Imprimé sur les presses de Kopa en Lituanie en février 2023.

La vie de cour est indissociable d'un faste décoratif : palais, réceptions, fêtes, manifestations publiques sont autant d'occasions pour montrer la création artistique de chaque époque. Le Garde-Meuble en Europe est alors l'organisme au cœur de cette magnificence.

Il s'agit d'une institution administrative ou d'individus au service de l'ameublement des édifices des personnes exerçant un pouvoir sur des citoyens. Une structure qui s'applique à la décoration, la création, l'entretien, le stockage et la restauration et il est souvent au centre de la vie curiale en Europe depuis le Moyen-Âge. Chaque pays a choisi des organisations différentes pour rendre visible un art décoratif adéquat et développer des cérémoniaux adaptés aux rangs protocolaires. Cette publication a ainsi pour objectif de faire un état des lieux des institutions encore existantes, de poser des jalons de recherche liés à l'histoire de ces institutions et, enfin, de saisir les protagonistes et les modes de fonctionnement.

Le Garde-Meuble, étudié à l'échelle européenne, contribue à une esthétique de la représentation du pouvoir et de son cérémonial. À travers l'usage qui est fait des éléments décoratifs, il participe à la distribution des œuvres dans les intérieurs et à l'étiquette de cour. Il permet également aux artistes et aux artisans d'exprimer un savoir-faire, tout en suscitant les innovations créatives et décoratives au cours de l'histoire.

*Ouvrage collectif sous la direction de :  
Muriel Barbier, Marc Bayard, Paolo Cornaglia, Charlotta Scheich  
résultat d'un programme de recherche créé et réalisé par Marc Bayard.*

978-2-36222-050-0

48 €



MOBILIER NATIONAL

Avec l'aide de :

La Venaria Reale

