

Abstract tesi

I nuovi spazi del museo urbano: il museo come operatore dinamico nei processi di trasformazione della città

Negli ultimi vent'anni si è assistito a una politica di investimenti sui beni culturali e a un incremento quantitativo dell'offerta museale, sia in termini economici che volumetrici. Il museo non rimane più chiuso in sé stesso, sia in senso concettuale che fisico. Diventando soggetto attivo nei processi di patrimonializzazione e trasformazione della città, esso si misura con la complessità dell'organismo urbano e con la sua molteplicità di significati, interiorizzando le funzioni, gli elementi, gli spazi e logica urbani.

In particolare, dal 2008 in poi, con la diminuzione dei fondi pubblici dedicati al settore museale, è diminuita l'attenzione verso alcuni temi di ricerca che non trovano finanziamenti effettivi, soprattutto quelli che guardano al rapporto tra architettura museale e spazio urbano. Appare pertanto necessaria una nuova prospettiva del fenomeno che consideri un nuovo ruolo e significato dell'architettura museale, in relazione a uno scenario urbano europeo profondamente mutato. A partire da tali riflessioni, e considerando la nuova dimensione d'uso e consumo collettivo del museo nella società odierna, la ricerca si propone di indagare i nuovi spazi del museo in rapporto al contesto urbano per comprendere le relazioni e i mutamenti che legano il museo con il divenire dell'architettura della città e come il progetto degli spazi museali si relazioni con le modificazioni dell'ambiente storicamente dato. L'istituzione museale ha interesse per la qualità dello spazio architettonico del museo, facendo riferimento al suo spazio inteso come "dilatato", ossia che coinvolge ambiti urbani? Viceversa, esistono programmi strategici alla scala urbana che considerano la qualità dello spazio architettonico del museo in relazione al suo contesto? Il museo ha la capacità, sia con la sua presenza fisica che con il suo programma, di offrire un contributo significativo alla comunità locale e al territorio su cui insiste? Quale ruolo ha il progetto di architettura nei processi di trasformazione che coinvolgono il museo contemporaneo? Quali impatti può generare in ottica di qualità della vita?

Oggetto dall'indagine sono alcuni casi studio emblematici di interventi museali / culturali che appaiono integrati in un sistema che ripensa complessivamente la relazione con il contesto urbano, di cui si propone la valutazione dei processi con un modello investigativo di tipo qualitativo e quantitativo, considerando gli effetti da un punto di vista formale, sociale/antropologico ed economico. Tra gli obiettivi finali della tesi vi sono quello di Individuare quali siano gli attori e le azioni che si attivano nella definizione di tali processi, identificare degli strumenti operativi e di conoscenza, afferendo anche ad altre discipline – come, ad esempio, delle scienze sociali e antropologiche - a partire dallo studio dalla realtà materiale di questi luoghi per darne tipi di lettura differenti ed, infine, proporre un modello "ibrido" per valutare la complessità degli impatti (qualitativi) che questo nuovo ruolo del museo può generare, così come linee guida per consentire di inserirsi in maniera efficace all'interno di questo tipo di processi che coinvolgono l'interazione museo - città a più scale.