

**PENSARE IL MUSEO**  
dai fondamenti teorici agli strumenti tecnici

VALERIA MINUCCIANI

con testi di **MADDALENA MARGARIA**  
**ANDREA RONZINO**

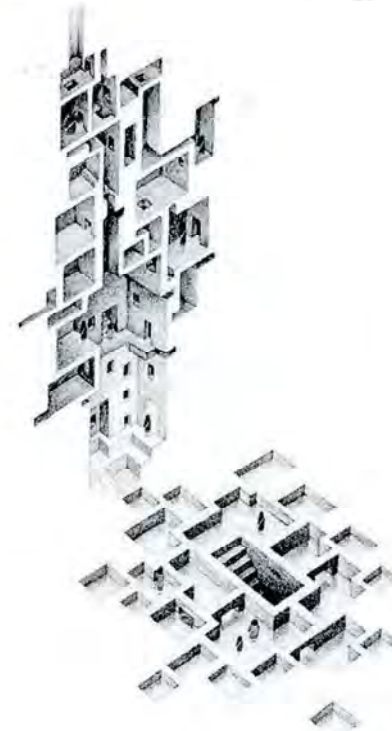


**CET**

**PENSARE IL MUSEO**  
dai fondamenti teorici agli strumenti tecnici

VALERIA MINUCCIANI

con testi di **MADDALENA MARGARIA**  
**ANDREA RONZINO**



**CET**

PROGETTO GRAFICO  
IMPAGINAZIONE  
COPERTINA

CURATI E REALIZZATI DALL' ARCH. ANDREA RONZINO

PENSARE IL MUSEO  
dai fondamenti teorici agli strumenti tecnici  
Valeria Minucciani  
(con testi di Maddalena Margaria e Andrea Ronzino)

## INDICE

CAPITOLO I:	NOZIONI INTRODUTTIVE	
1.1	Oggetto della Museografia	1
1.2	Nascita della disciplina MUSEOLOGIA ed ALLESTIMENTO	2
CAPITOLO II:	ALLE RADICI DEL MUSEO	
2.1	Protostoria del Museo IL COLLEZIONISMO	3
2.2	Verso il Museo e la Museografia moderni IL SEI ED IL SETTECENTO	11
CAPITOLO III:	OTTOCENTO, IL SECOLO DEI MUSEI	
3.1	L'Ottocento e il Museo moderno JEAN-NICOLAS-LOUIS DURAND	11
3.2	Nuovi Musei in Europa dopo Durand	23
3.3	Il ruolo educativo del Museo	30
3.4	Le esposizioni internazionali: primi ALLESTIMENTI TEMPORANEI	39
3.5	La nascita del Museo all'aperto	35
3.6	Il ruolo dell'ARTE MODERNA	38

Valeria Minucciani con testi di Maddalena Margaria Andrea Ronzino  
PENSARE IL MUSEO  
Dai fondamenti teorici agli strumenti tecnici  
ISBN 978-88-96470-06-0  
© 2012 by Casa Editrice Torinese di Caputo Irene  
Via Pavia, 116/A - 10098 Rivoli (TO)  
info@casaeditricetorinese.com  
Prima edizione: ottobre 2012

CAPITOLO IV:	NOVECENTO, SECOLO DELLA MUSEOGRAFIA	
4.1	L'attenzione al 'funzionamento' del Museo: le COLLEZIONI	41
4.2	L'attenzione al 'funzionamento' del Museo: la FATICA DA MUSEO	44
4.3	L'ORDINAMENTO ed il PERCORSO	
	4.3.1 Diversi tipi di PERCORSO	45
	4.3.2 Diversi tipi di TRAGITTO	47
	4.3.3 Relazioni tra TRAGITTO e PERCORSO	48
4.4	Maestri dell'architettura Moderna e il Museo	50
	4.4.1 LE CORBUSIER	55
	4.4.2 FRANK LLOYD WRIGHT	55
	4.4.3 LUDWIG MIES VAN DER ROHE	61
	4.4.4 ALVAR AALTO	64
	4.4.5 CONCLUSIONI	67
		69
CAPITOLO V:	CONTRADDIZIONI E GRANDEZZA DEL NOVECENTO	
5.1	L'arte esce dal Museo: le provocazioni di MARCEL DUCHAMP	71
5.2	Cenni sull'arte del secondo Novecento: la FONDATION MAEGHT	75
5.3	Il Museo ESCE dal Museo	
5.4	Il WHITE CUBE	74
5.5	Generazione '68	75
5.6	Centre Pompidou: IL MUSEO IDEOLOGICO	77
5.7	Il Museo e la LUCE	
5.8	LOUIS ISADORE KAHN	79
5.9	Il caso italiano: MUSEO INTERNO	83
	5.9.1 FRANCO ALBINI	87
	5.9.2 I BBPR	85
	5.9.3 FRANCO MINISSI	91
	5.9.4 CARLO SCARPA	93
		95

CAPITOLO VI:	LA COMUNICAZIONE MUSEALE	
6.1	Museo come MEDIUM	90
6.2	Contributi INTERNI ed ESTERNI la disciplina	104
	6.2.1 Le SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE	104
	6.2.2 L'INTERPRETAZIONE	106
	6.2.3 La PROSEMICA	109
	6.2.4 La PERCEZIONE VISIVA	110
6.3	Gli studi sul visitatore: COMPORAMENTI	115
6.4	INTERIOR DESIGN nel Museo	118
	6.4.1 RIPETIZIONE e CONTRASTO	118
	6.4.2 Considerazioni sullo spazio del Museo: MANFRED LEHMBRUCK	122
CAPITOLO VII:	IL MUSEO DEL XXI SECOLO	
7.1	Nuove funzioni, nuove immagini: l'adeguamento 'liturgico' del Museo	129
7.2	Identità: CONTENUTO - CONTENITORE	132
7.3	MUSEI REALI - MUSEI VIRTUALI	130
7.4	IL MUSEO, DIGG: Un futuro storico (di Andrea Ronzino)	138
	7.4.1 Un passo indietro, due in avanti	138
	7.4.2 SPETTACOLO o SPETTACOLARE	141
	7.4.3 Ultimi passi, MODERNI	144
	7.4.4 GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA Bilbao, Frank O. Gehry (1991 - 1997)	146
	7.4.5 ROSENTHAL CENTER (CAC) Cincinnati, Zaha Hadid (1998 - 2003)	151

**a tutti coloro che, almeno una volta nella vita, hanno varcato la soglia di un museo**

CAPITOLO VIII:	IL PROGETTO DELL'ALLESTIMENTO	
8.1	Considerazioni generali: dal LAYOUT al PROGETTO	155
8.2	Il breviario dell'allestimento: materiali e strumenti per il PROGETTO	159
8.3	La VETRINA	160
	8.3.1 La vetrina ORIZZONTALE	162
	8.3.2 La vetrina VERTICALE	163
	8.3.3 La vetrina CAMERA e AMBIENTE	164
	8.3.4 La BACHECA / TECA	166
	8.3.5 La vetrina INVENZIONE	166
8.4	Il PANNELLO	168
	8.4.1 Il VELARIO	170
8.5	Il BASAMENTO	171
8.6	La LUCE	173
	8.6.1 Luce e CONSERVAZIONE	173
	8.6.2 Luce ed ESIGENZE ESPOSITIVE	175
	8.6.3 Luce ed INTERPRETAZIONE	176
8.7	Il COLORE	178
8.8	L'apparato testuale	181
8.9	Gli artifici TECNOLOGICI	183
	8.9.1 Le proiezioni, i monitor	183
	8.9.2 I sensori	185
	8.9.3 I sistemi interattivi avanzati	186
	8.9.4 La virtualità e la gamification	186
	8.9.5 I nuovi media nel Museo (di Maddalena Margaria)	189
	REFERENZE BIBLIOGRAFICHE	189