

Un progetto per la cura del mondo

*Original*

Un progetto per la cura del mondo / MARTIN SANCHEZ, LUIS ANTONIO. - In: OFFICINA. - ISSN 2532-1218. - (2022), pp. 56-57.

*Availability:*

This version is available at: 11583/2977559 since: 2023-03-28T22:18:34Z

*Publisher:*

Anteferma

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

# OFFICINA



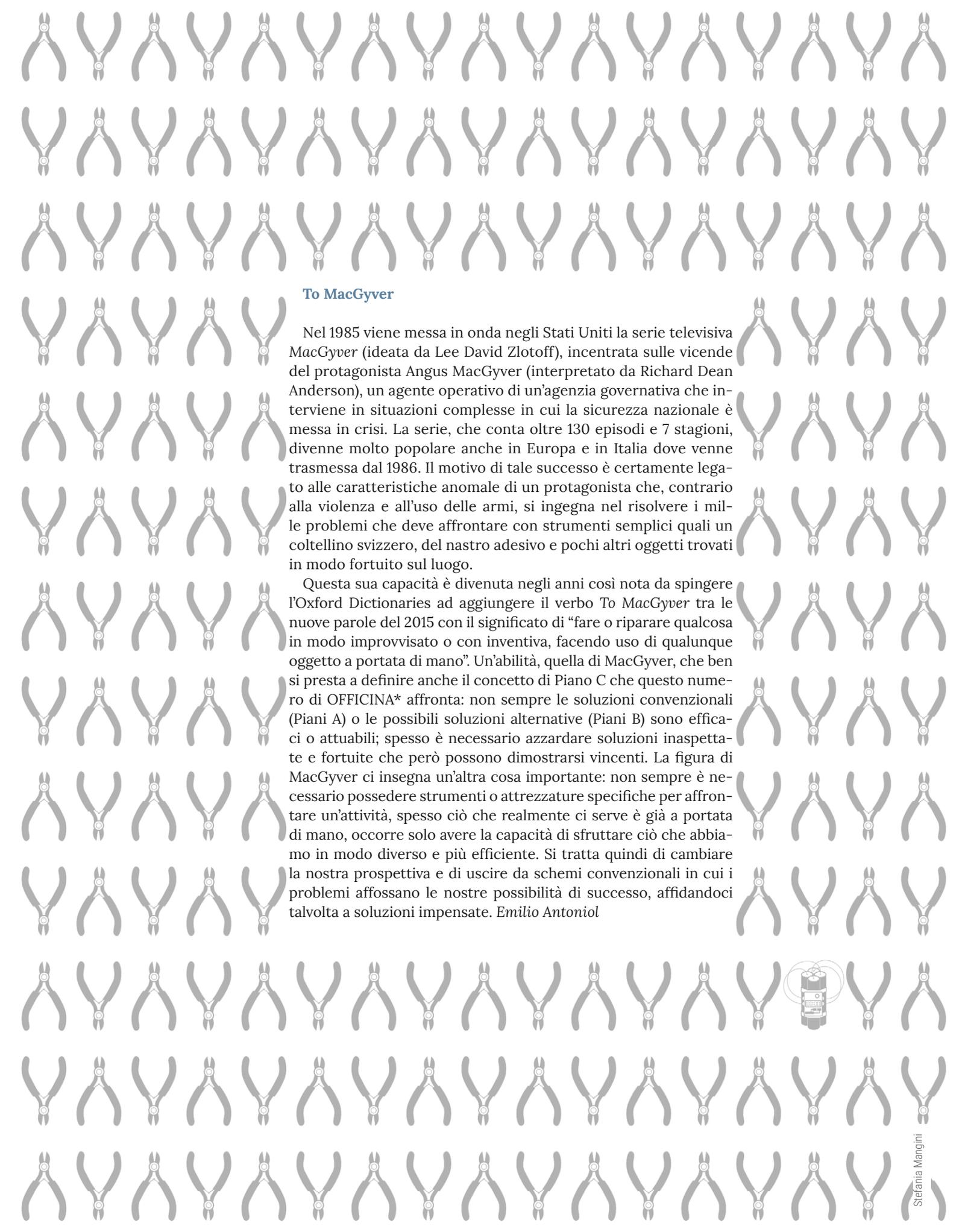
36

**The Last Option**  
di Giulia Neri

*L'illustrazione rimanda al famoso scenario dell'uomo indeciso, costretto a scegliere su quale delle tre porte davanti a lui aprire. Non sono state rappresentate altre porte perché il Piano C non è un'alternativa, è l'ultima opzione che è rimasta. Una sola porta. Nessun'altra scelta.*



@giuliaquore



### To MacGyver

Nel 1985 viene messa in onda negli Stati Uniti la serie televisiva *MacGyver* (ideata da Lee David Zlotoff), incentrata sulle vicende del protagonista Angus MacGyver (interpretato da Richard Dean Anderson), un agente operativo di un'agenzia governativa che interviene in situazioni complesse in cui la sicurezza nazionale è messa in crisi. La serie, che conta oltre 130 episodi e 7 stagioni, divenne molto popolare anche in Europa e in Italia dove venne trasmessa dal 1986. Il motivo di tale successo è certamente legato alle caratteristiche anomale di un protagonista che, contrario alla violenza e all'uso delle armi, si ingegna nel risolvere i mille problemi che deve affrontare con strumenti semplici quali un coltellino svizzero, del nastro adesivo e pochi altri oggetti trovati in modo fortuito sul luogo.

Questa sua capacità è divenuta negli anni così nota da spingere l'Oxford Dictionaries ad aggiungere il verbo *To MacGyver* tra le nuove parole del 2015 con il significato di "fare o riparare qualcosa in modo improvvisato o con inventiva, facendo uso di qualunque oggetto a portata di mano". Un'abilità, quella di MacGyver, che ben si presta a definire anche il concetto di Piano C che questo numero di OFFICINA\* affronta: non sempre le soluzioni convenzionali (Piani A) o le possibili soluzioni alternative (Piani B) sono efficaci o attuabili; spesso è necessario azzardare soluzioni inaspettate e fortuite che però possono dimostrarsi vincenti. La figura di MacGyver ci insegna un'altra cosa importante: non sempre è necessario possedere strumenti o attrezzature specifiche per affrontare un'attività, spesso ciò che realmente ci serve è già a portata di mano, occorre solo avere la capacità di sfruttare ciò che abbiamo in modo diverso e più efficiente. Si tratta quindi di cambiare la nostra prospettiva e di uscire da schemi convenzionali in cui i problemi affossano le nostre possibilità di successo, affidandoci talvolta a soluzioni impensate. *Emilio Antonioli*

**Direttore editoriale** Emilio Antoniol  
**Direttore artistico** Margherita Ferrari  
**Comitato editoriale** Letizia Goretti, Stefania Mangini, Rosaria Revellini, Elisa Zatta  
**Comitato scientifico** Federica Angelucci, Stefanos Antoniadis, Sebastiano Baggio, Matteo Basso, Eduardo Bassolino, Maria Antonia Barucco, Martina Belmonte, Viola Bertini, Giacomo Biagi, Paolo Borin, Alessandra Bosco, Laura Calcagnini, Federico Camerin, Piero Campalani, Fabio Cian, Sara Codarin, Silvio Cristiano, Federico Dallo, Dorian Dal Palù, Francesco Ferrari, Paolo Franzo, Jacopo Galli, Michele Gaspari, Silvia Gasparotto, Gian Andrea Giacobone, Giovanni Graziani, Francesca Guidolin, Beatrice Lerma, Elena Longhin, Filippo Magni, Michele Manigrasso, Michele Marchi, Patrizio Martinelli, Cristiana Mattioli, Fabiano Micocci, Mickeal Milocco Borlini, Magda Minguzzi, Massimo Mucci, Corinna Nicosia, Maurizia Onori, Damiana Paternò, Elisa Pegorin, Laura Pujia, Silvia Santato, Roberto Segà, Gerardo Semperebon, Chiara Scarpitti, Giulia Setti, Oana Tiganea, Ianira Vassallo, Luca Velo, Alberto Verde, Barbara Villa, Paola Zanotto  
**Redazione** Martina Belmonte, Paola Careno, Letizia Goretti, Stefania Mangini, Silvia Micali, Arianna Mion, Libreria Marco Polo, Sofia Portinari, Tommaso Maria Vezzosi  
**Web** Emilio Antoniol  
**Progetto grafico** Margherita Ferrari

**Proprietario** Associazione Culturale OFFICINA\*  
**e-mail** info@officina-artec.com  
**Editore** anteferma edizioni S.r.l.  
**Sede legale** via Asolo 12, Conegliano, Treviso  
**e-mail** edizioni@anteferma.it

**Stampa** Universal Book, Catanzaro  
**Tiratura** 200 copie

**Chiuso in redazione** il 19 febbraio 2022, nuovamente con Mattarella

**Copyright** opera distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale



L'editore si solleva da ogni responsabilità in merito a violazioni da parte degli autori dei diritti di proprietà intellettuale relativi a testi e immagini pubblicati

**Direttore responsabile** Emilio Antoniol  
**Registrazione** Tribunale di Treviso  
n. 245 del 16 marzo 2017  
**Pubblicazione a stampa** ISSN 2532-1218  
**Pubblicazione online** ISSN 2384-9029

**Accessibilità dei contenuti online** www.officina-artec.com

**Prezzo di copertina** 10,00 €  
**Prezzo abbonamento 2022** 32,00 € | 4 numeri

Per informazioni e curiosità  
www.anteferma.it  
edizioni@anteferma.it



OFFICINA\*



# OFFICINA\*

“Officina mi piace molto, consideratemi pure dei vostri”  
Italo Calvino, lettera a Francesco Leonetti, 1953

Trimestrale di architettura, tecnologia e ambiente  
N.36 gennaio-febbraio-marzo 2022

**Piano C**

OFFICINA\* è un progetto editoriale che racconta la ricerca. Tutti gli articoli di OFFICINA\* sono sottoposti a valutazione mediante procedura di *double blind review* da parte del comitato scientifico della rivista. Ogni numero racconta un tema, ogni numero è una ricerca. OFFICINA\* è inserita nell'elenco ANVUR delle riviste scientifiche per l'Area 08.

#### Hanno collaborato a OFFICINA\* 36:

Bianca Andaloro, Maria Vittoria Arnetoli, Mariangela Francesca Balsamo, Michelle Bonatti, Roshan Borsato, Gloria Calderone, Cristiana Cellucci, Giovanna Chavez-Miguel, Silvia Cioci, Christina Conti, Mattia Cordioli, Luca Eufemia, Alessia Franzese, Elena Ferraioli, Eleonora Giannini, Matteo Giovanardi, Giovanni Litt, Elena Longhin, Alessandra Longo, Marta Maini, Denis Maragno, Mickeal Milocco Borlini, Matilde Molari, Cristiana Monteiro, Francesca Morelli, Eletta Naldi, Giulia Neri, ORIZZONTALE, Enrico Polloni, Sofia Portinari, Rosaria Revellini, Ilaria Ruggeri, Luis A. Martin Sanchez, Alessandra Savina, Domenico Scarpelli, Chiara Semenzin, Stefan Sieber, Matteo Silverio, Giulia Spadafina, Matteo Trane, Margherita Vacca, Massimiliano Viglioglia, Charles Yán Guō, ZEDAPLUS architetti.



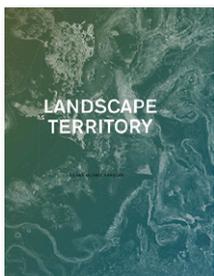
# Piano C

Plan C  
n.36·gen·mar·2022

## The Last Option

Giulia Neri

- 
- 6** **Piano C**  
Plan C  
*Elena Longhin, Charles Yán Guō*
- 10** **America Latina oltre la crisi** Latin America Beyond the Crisis  
*Luca Eufemia, Michelle Bonatti, Giovanna Chavez-Miguel, Stefan Sieber*
- 18** **Pianificare con l'incertezza** Planning with Uncertainty  
*Alessandra Longo, Denis Maragno*
- 24** **La Brianza Cambia Clima**  
La Brianza Cambia Clima Project  
*Elena Ferraioli, Giovanni Litt*
- 30** **Progettare l'agricoltura urbana per la self-sufficient city**  
Designing the Urban Agriculture for the Self-Sufficient City  
*Matteo Trane, Matteo Giovanardi, Alessandra Savina, Massimiliano Viglioglia*
- 36** **Ri-costruire una natura contemporanea** Re-Building a Contemporary Nature  
*Matilde Molari, Mariangela Francesca Balsamo*
- 42** **L'altra modernità della ricostruzione del Friuli** The Other Modernity of Friuli's Reconstruction  
*Chiara Semenzin*
- 48** **Il clima è già cambiato**  
a cura di *Stefania Mangini*
- 
- 4** **ESPLORARE**  
*Margherita Ferrari, Rosaria Revellini*
- 50** **PORTFOLIO**  
**Sedie urbane vagabonde**  
Urban Vagabond Chairs  
*Rosaria Revellini*
- 56** **IL LIBRO**  
**Un progetto per la cura del mondo** A Project for the Cure of the World  
*Luis A. Martin Sanchez*
- 58** **L'ARCHITETTO**  
**Caratteri adattivi della resilienza** The Adaptive Characters of Resilience  
*Bianca Andaloro*
- 62** **I Piani per l'inclusione** The Plans for Inclusion  
*Silvia Cioci, Christina Conti, Míckéal Milocco Borlini*
- 66** **I CORTI**  
**Scenari progettuali per la città post-COVID** Design Perspectives for the Post-COVID City  
*Maria Vittoria Arnetoli, Margherita Vacca, Eletta Naldi, Eleonora Giannini, Marta Maini, Francesca Morelli, Gloria Calderone*
- 68** **VERO<sup>2</sup>: la seconda vita degli scarti in vetro di Murano** VERO<sup>2</sup>: the Second Life of Murano Glass Waste  
*Matteo Silverio*
- 70** **L'IMMERSIONE**  
**Riqualificare rigenerando**  
Urban Renewal by Urban Regeneration  
*Alessia Franzese*
- 74** **Incertezza, adattabilità e resilienza** Uncertainty, Adaptability and Resilience  
*Cristiana Cellucci*
- 78** **L'alloggio in affitto come opportunità** Rental Housing as an Opportunity  
*Giulia Spadafina, Domenico Scarpelli*
- 82** **L'identità visiva di un territorio come bene comune** The Visual Identity of a Territory as a Common Good  
*Ilaria Ruggeri*
- 86** **SOUVENIR**  
**Sui tetti** On the Roofs  
*Letizia Goretti*
- 88** **TESI**  
**Nicosia riunita**  
Reunited Nicosia  
*Mattia Cordioli*
- 92** **Leggere il passato**  
Reading the Past  
*Sofia Portinari*
- 96** **IN PRODUZIONE**  
**Smart factory e sostenibilità** Smart Factory and Sustainability  
*Roshan Borsato, Enrico Polloni*
- 98** **AL MICROFONO**  
**Oltre l'orizzonte** Beyond the Horizon  
a cura di *Ariana Mion*, con **ORIZZONTALE**
- 102** **CELLULOSA**  
**Di quali narr/azioni abbiamo bisogno?**  
a cura dei *Librai della Marco Polo*
- 103** **(S)COMPOSIZIONE**  
**You can MacGyver it**  
*Emilio Antonioli*



### Landscape as Territory

Clara Olóriz Sanjuán

Actar 2019

#### *A Project for the Cure of the World*

*Landscape as Territory tries to question how the landscape project is posed today from the perspective of the territories.*

*The territory here is interpreted as a complex technopolitical device that brings together social, economic, political, ecological dynamics in space, as well as rights, norms and values. Landscape is positioned as an interdisciplinary practice that holds landscape, urban planning and architecture together at the same time without distorting them. Observing the landscape through the territorial lens allows to reveal its role within the dynamics of power that are given in space.\**

Luis A. Martin Sanchez

Ricercatore Post Doc, DIST, Politecnico di Torino.

luis.martin@polito.it

# Un progetto per la cura del mondo

**T**erritorio, luogo, paesaggio, sono parole – dispositivi direbbe Foucault (Agamben, 2006) – che, a partire da quella faglia che sono gli anni Ottanta per la cultura del progetto, si pongono al centro del dibattito disciplinare, riposizionandosi, ridefinendosi, arricchendosi di nuovi significati.

Territorio, per le nostre discipline, non è più la tabula rasa del Moderno, neutro e strettamente cartesiano. Si riempie di tracce e segni fatti da immaginari, significati, memorie e valori vari. È oggetto e insieme è soggetto, è prodotto, è progetto e processo come descritto da Corboz nel suo famoso testo *Le territoire comme palimpseste* pubblicato nella *Revue Diogène* (n. 121) nel 1983.

La nozione di luogo, nella progettazione urbanistica, sostituisce quella di spazio. Luogo è contesto per Gregotti, palinsesto per Corboz, suolo per Secchi, site per Marot. Luoghi che sono fatti di valori, norme e diritti, non solo di segni materiali (Bianchetti, 2020).

Il termine paesaggio perde i suoi connotati estetizzanti, il suo essere *medium* tra categorie dualiste e opposte: società e natura, natura e cultura, uomo e non uomo, e diventa dispositivo ecumenico (proprio di questi anni è il saggio *Ecoumène. Introduction à l'étude des milieux humains* di Augustin Berque) che tutto raccoglie e tutto ingloba. Paesaggio

(*landscape*) diventa in questi anni l'alternativa della e nella città dopo Ford al Piano moderno per la sua capacità di accogliere l'infinita, la flessibilità e l'indeterminatezza, la partecipazione (reale o fittizia), l'immediatezza e la temporaneità richieste dalla città neoliberista di fine e inizio secolo.

L'ubiquità del paesaggio come dispositivo progettuale, sia pratico che teorico, a partire da quest'anni ha un effetto pervasivo nelle nostre discipline sia come dispositivo teorico che come metodo e linguaggio. Sono gli anni delle immaginifiche rappresentazioni di James Corner sul paesaggio americano fatte di innovative cartografie critiche e l'uso di nuove tecnologie al servizio del progetto.

Sulla scia di questa tradizione e di questo dibattito nasce il volume *Landscape as Territory* curato da Clara Olóriz Sanjuán (Actar, 2019) secondo volume pubblicato dal Master *Landscape Urbanism dell'Architectural Association* di Londra (AALU) dopo il volume *Critical territories* (2012), che mette insieme lavori del Master dal 2013 al 2018.

Il volume prova a interrogarsi su come si ponga oggi il progetto del paesaggio dalla prospettiva dei territori. Per farlo, parte dalle domande su che territorio e che prassi del progetto del *landscape* si intende indagare. Il territorio qua è interpretato come un complesso dispositivo tecnopolitico

che mette insieme nello spazio dinamiche sociali, economiche, politiche, ecologiche e ancora diritti, norme e valori. E il *landscape*, invece di inseguire le tante definizioni che negli ultimi vent'anni hanno provato a sostituire altre pratiche (*landscape as urbanism*, *landscape architecture*, *ecological urbanism*, *landscape as infrastructure*, ecc.), si posiziona come una pratica interdisciplinare che tiene insieme paesaggio, urbanistica e architettura contemporaneamente senza snaturarle. Nella prospettiva del volume la pratica del *landscape* è un modo di sperimentare, di rappresentare, di controllare e quindi progettare i territori.

*Landscape as Territory* è diviso in tre parti dai titoli: *Territories*, *Cartography* e *Agency*. Ognuna di queste parti è divisa in capitoli (quattordici in totale) che indagano attraverso casi studio e testi teorici l'ipotesi del libro, ovvero quella di guardare il *landscape* attraverso la lente territoriale come una combinazione di tecnologie politiche, e il suo ruolo all'interno di dinamiche di potere che si danno nello spazio.

Lo fa attraverso una visione del progetto che prova a non feticizzare la pratica del *landscape*. Quindi non con interventi di rinaturalizzazione ma attraverso una lente territoriale che svela dipendenze e conflitti geomorfologici e geopolitici attraverso strumenti innovativi: approcci critici alle tecnologie GIS e GPS e differenti *software* di

simulazioni che non si adeguano alla dittatura dei dati e dei numeri.

In un momento in cui l'intrecciarsi violento tra crisi ecologica e crisi sanitaria mette al centro delle nostre discipline "la cura del mondo" (Pulcini, 2009) in una "casa che brucia", per citare Agamben (2020), *Landscape as Territory* ha la capacità di riportare al centro temi come la protezione, la vulnerabilità e la precarietà dei territori e il nostro rapporto con diverse ecologie perturbate, e prova a riposizionare il ruolo di architetti, urbanisti e paesaggisti in un contesto che richiede nuovi visioni e nuovi progetti di mondo ambiziosi e radicali.\*

#### BIBLIOGRAFIA

- Agamben, G. (2006). *Che cosa è un dispositivo*. Milano: notttempo.
- Agamben, G. (2020). *Quando la casa brucia*. Macerata: Giometti & Antonello.
- Berque, A. (1987). *Écoumène: Introduction à l'étude des milieux humains*. Paris: Belin.
- Bianchetti, C. (2020). *Corpi tra spazio e progetto*. Sesto San Giovanni: Mimesis Edizioni.
- Corboz, A. (1983). Le territoire comme palimpseste. Diogenes. *Revue trimestrielle*, n.121. Paris: Gallimard.
- Corner, J. (1995). *Taking Measure Across the American Landscape*. New Haven: Yale University Press.
- Pulcini, E. (2009). *Paura e responsabilità nell'età globale*. Torino: Bollati Boringhieri.

