POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Via Po: el levantamiento de una regularidad aparente

Original
Via Po: el levantamiento de una regularidad aparente / Davico, P.. - In: MIMESIS.JSAD. - ISSN 2805-6337. - ELETTRONICO. - 4:2(2024), pp. 135-142. [10.56205/mim.4-2.17]

Availability:
This version is available at: 11583/2993474 since: 2024-10-16T12:43:28Z

Publisher:
Editorial Environment & Technology Foundation

Published
DOI:10.56205/mim.4-2.17

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

07 October 2026

MIMESIS.jsad
Journal of Science of Architectural Drawing

Artículo

Via Po: el levantamiento de una regularidad aparente

"Via Po": the survey of an apparent regularity

Pia Davico

Associate Professor
DAD - Department of Architecture and Design
Politecnico di Torino
pia.davico@polito.it
https://orcid.org/0000-0002-1451-8383

https://doi.org/10.56205/mim.4-2.17

Recibido
12/07/23
Aprobado
23/10/23
Publicado
15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337

EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

2024. Los articulos de MIMESIS.jsad, se comparten con Licencia Creative Commons: CC BY-NC-ND

Abstract/Resumen

One of the main streets in Turin's old town is Via Po, both sides of which are lined with a continuous stretch of perfectly homogenous arcades. The prevailing compositional rigor of this urban backbone, albeit with numerous irregularities, is based on a seventeenth-century design by Amedeo di Castellamonte. These irregularities define its fascinating environmental variety, making it one of the busiest places in the city. To grasp this dual aspect and understand its origins, characters and relationships within the overall image, it is essential to analyse the street from the point of view of its urban and architectural aspects and also the way in which it is perceived. The results can be conveyed through various systems of representation and communication, from sketches to digital drawings, or photographs, which allow the expression of the relationships between the parts, as well as the atmosphere that fills the street, through images.

Uno de los ejes principales del casco histórico de Turín es via Po, caracterizada por dos hileras de fachadas que la delimitan con un ritmo continuo de pórticos y formas arquitectónicas que le confieren un carácter homogéneo. De esta arteria urbana fundamental se capta el prevalente rigor en la composición, a partir del proyecto elaborado por Amedeo di Castellamonte en el XVII, aunque con muchas deformidades, que definen su variedad ambiental con un gran encanto, creado en él uno de los lugares más concurridos de la ciudad. Para entender este doble aspecto y comprender sus origines, carácter y relaciones internas con la imagen de conjunto, es fundamental analizar esta calle a través de la integración entre un levantamiento que abarca desde el aspecto urbano hasta el arquitectónico y el perceptivo. Los resultados pueden ser transmitidos con diversos sistemas de representación y comunicación, desde esquemas a bosquejo a dibujos digitales, o fotografías, que permitan ver mediante las imágenes, las relaciones entre las partes, además de la atmósfera que se percibe en esta calle.

Key words: arcades; architecture; environment; representation; perception.
Palabras clave: Pórticos, arquitectura, ambiente, representación, percepción.

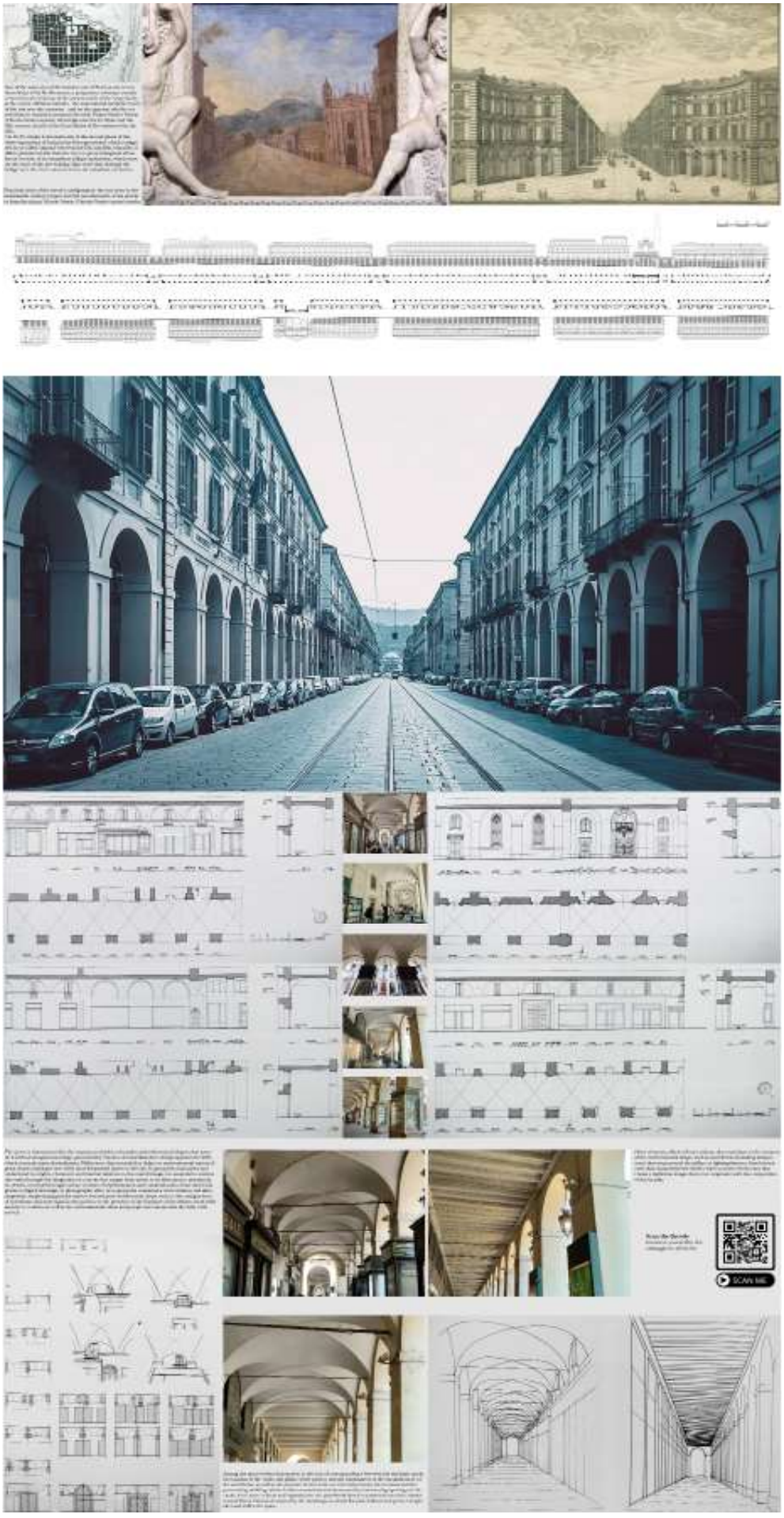

Figura 1. Contenido grafico del panel expositivo del evento 3EXP.it.
Autora: Davico P., 2023.
Politecnico di Torino.

Introducción

Via Po es el eje histórico porticado más antiguo de Turín, un visor en perspectiva que enfoca visualmente el punto de rotación del antiguo castillo de los Acaja en el centro de *piazza* Castello -"corazón" material y simbólico de la ciudad a lo largo de los siglos- y al lado opuesto, el escenario que, en secuencia, ofrece la amplia *piazza* Vittorio Veneto, el puente sobre el río Po y la iglesia decimonónica de la Gran Madre di Dio abrazada por las colinas. Esta secuencia escenográfica via Po, es una protagonista, representando la segunda fase de las tres ampliaciones de la ciudad en época barroca, que han determinado, a caballo de los siglos XVII y XVIII, la llamada '*mandorla*'; su estructura urbanística resulta puramente ortogonal, marcada por amplios ejes que conducen a los palacios y lugares símbolo del poder *sabaudo*[1]. En este tejido, que todavía actualmente caracteriza el casco histórico de Turín, *via* Po se distingue en su planimetría del típico trazado urbano ortogonal por su anómala inclinación oblicua, derivada del trazado del «camino de la cal»[2] antecedente a la misma y que, a través del puente sobre el río, comunicaba la ciudad con los territorios extraurbanos hacia el Monferrato y el territorio de Casale.

Situación actual

La identidad formal prevalente de *via* Po hace referencia al proyecto, aprobado en 1673, de Amedeo di Castellamonte, que sucedió a su padre como arquitecto real para realizar la segunda ampliación de Turín, de la que esta calle es el eje central. Su fisionomía sigue el ritmo de la secuencia de los frentes, marcada por los arcos y las pilastras de los pórticos que dibujan toda su longitud por ambos lados, y por la sucesión de tímpanos, cornisas y alineamientos de los vanos de las fachadas, que definen en conjunto un diseño unitario[3] .

Dicho diseño, perceptiblemente dominante, favorece la intención de perseguir el principio vigente en la época, según el cual ni los príncipes ni los aristócratas podían ponerse en evidencia con su palacio, para hacer prevalecer la concepción unificante del poder absoluto del duque, expresado por medio de la imagen

Figura 2. Via Po se caracteriza por el ritmo de las dos hileras de fachadas que la delimitan, marcado por las aberturas y pilastras de los pórticos y por las alineaciones de cornisas y vanos, que definen la imagen predominante, ocultando las numerosas ausencias de homogeneidad presentes.

1. Para profundizar la información cfr. Comoli (1983); Davico (2019).
2. La denominación de la antigua arteria en el S. XVII provenía de su función de comunicación de la ciudad - entonces confinada en *piazza* Castello - con el pequeño puerto del río Po, donde llegaban los materiales provenientes de los territorios limítrofes, entre los cuales la cal producida en el territorio de Casale Monferrato.
3. El diseño compositivo se dilata de manera evidente en los extremos, con los edificios de *piazza* Castello y *piazza* Vittorio Veneto (caracterizados por los pórticos y por una estructura con formas similares), configurando el sector más antiguo del sistema porticado de Turín que, enriquecido en los siglos posteriores, ha creado en la zona urbana central una continuidad de recorridos cubiertos de casi 13 kilómetros. Para profundizar la información cfr.: Coppo, Davico (2001).

de toda la ciudad. El proyecto *castellamontiano* se basa en el la rectificación de la antigua arteria que comunicaba *piazza* Castello y el río Po, dando forma a una cortina continua, que pudiera unificar los diferentes tipos de construcciones ya presentes, camuflando con un diseño de fachada homogéneo las diferentes anomalías debidas a la conexión anteriormente existente y al fuerte desnivel del terreno (Figura 2).

Dichas ausencias de homogeneidad se encierran en la aparente regularidad de la secuencia ritmada de un módulo de fachada, adecuado para responder también a las necesidades funcionales de los edificios de las trece manzanas que componen la larga arteria.

Precisamente su longitud favorece la intención de hacer pasar desapercibidas las diferentes anomalías, permitiendo una visión global solo de escorzo, tanto de la hilera de perspectiva global, como de las pocas manzanas o vistas que ponen de manifiesto solo por partes la relación entre los espacios abiertos y los semicerrados de los soportales. Esta vista parcial deja ver solo parte de los

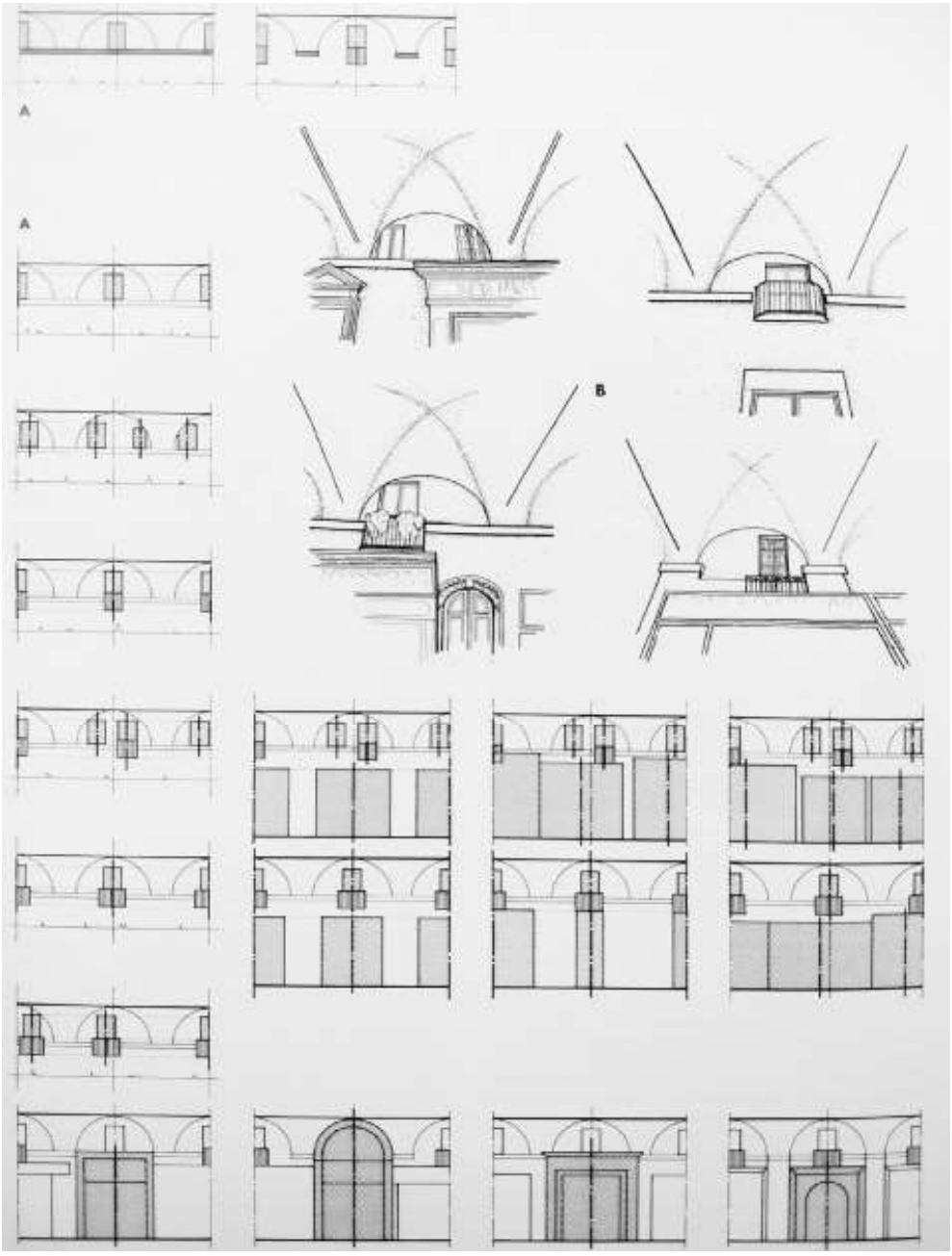

Figura 3. Los esquemas ponen en evidencia algunos de los aspectos más significativos de las disonancias detectadas respecto a la disposición modular de Amedeo di Castellamonte. En la parte superior resultan dos tipos de vanos definidos por la regla proyectual, con ventana y /o balcón al ras del entrepiso. En la columna vertical se ejemplifican en cambio seis tipos diferentes de colocación de los vanos, observados en varias manzanas antiguas. Además de formas y medidas diferentes, se observan varios tipos de escaparates, que en alguna ocasión no siguen los ritmos modulares configurados por las bóvedas mientras que la ubicación de los portales respeta el módulo.

caracteres típicos de los diferentes tramos de la calle, no siendo posible leerlos ni globalmente ni con relación a su vínculo con la historia.

Metodología

El levantamiento, en sus diversas formas, permite en cambio una visión más completa de *via* Po, poniendo en evidencia las relaciones entre los diferentes signos de la historia del pasado y de la más reciente: resulta una guía válida para comprender los caracteres fundamentales, desde los materiales y funcionales a los efímeros, típicos del ambiente y de la atmósfera que se capta y que tipifican la calle y todas las manzanas que la componen. La comprensión de los diferentes aspectos de la calle es, de hecho, posible tanto por el levantamiento métrico a escala urbana de los frentes, captando en ellos la convivencia entre elementos recurrentes y deshomogéneos, como mediante bosquejos, representaciones temáticas, fotografías que permiten poner de manifiesto aspectos precisos más allá de la pura forma arquitectónica, como por ejemplo la configuración de los escaparates y las enseñas de las tiendas de los soportales, o la presencia del mobiliario de las terrazas, de los puestos del mercadillo de libros y de los vendedores ambulantes, así como de los colores del ambiente y de los movimientos de la clientela que diversifican cada tramo (Figura 3), integrando varios criterios para el levantamiento elegidos *ad hoc*, aptos para focalizar y poner en conexión aspectos formales y perceptivos.

En la aparente homogeneidad de la imagen de conjunto de *via* Po, como se demuestra en los documentos de archivo y en el levantamiento, representan

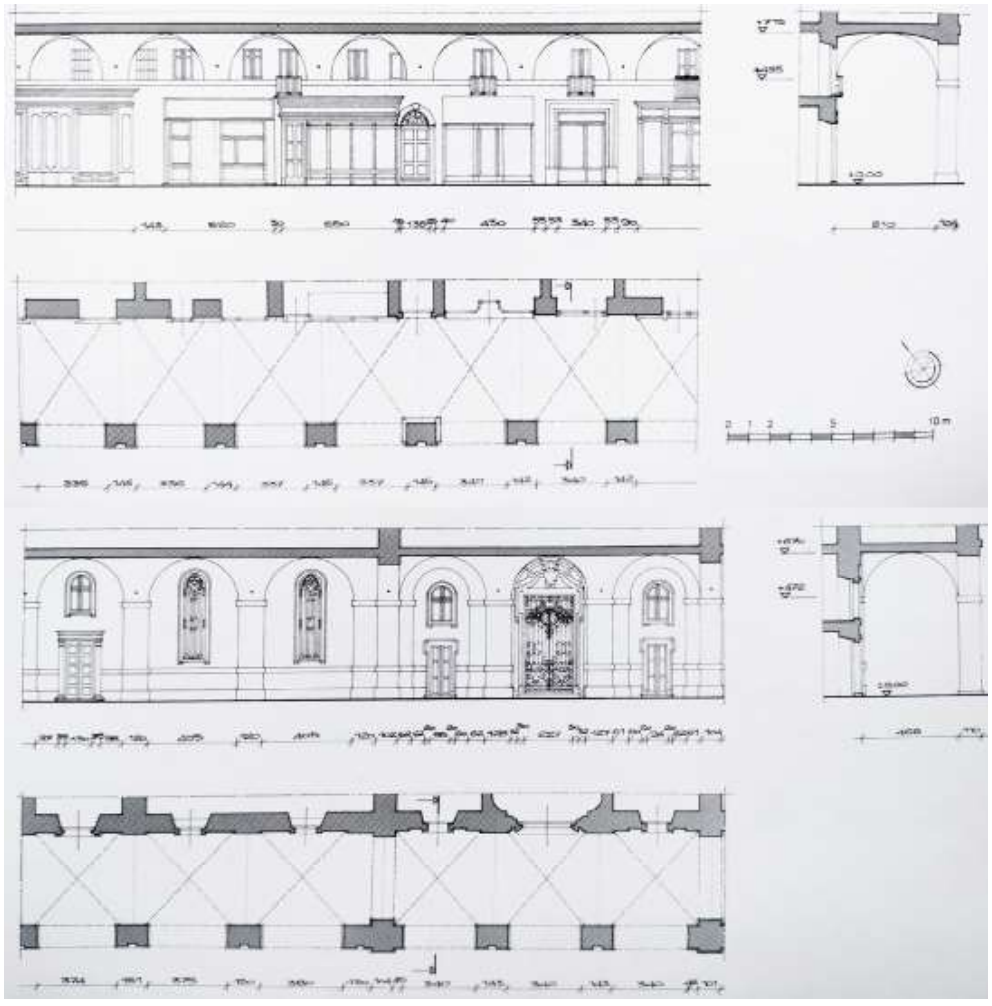

Figura 4. Los dos levantamientos de porciones del soportal evidencian, a título de ejemplo, la variedad que distingue la calle. El rigor modular dictado por la secuencia de las bóvedas se combina con: en el primer caso, las incongruencias debidas a las diferentes transformaciones que han tenido lugar con el transcurso de los siglos (también de los escaparates) que caracterizan la mayor parte de las manzanas; en el segundo caso, la colocación regular de las aberturas que caracteriza la manzana de la Universidad, con su ambiente animado por los puestos del mercadillo de libros.

una excepción evidente del diseño unitario las dos iglesias, San Francesco da Paola y la Annunciata. La primera (en el lado sur, haciendo esquina con la calle del mismo nombre), aunque se presenta retirada respecto al ras de la calle por ser anterior a la intervención del siglo XVII, está vinculada visualmente a las fachadas adyacentes por un juego de volúmenes que siguen la continuidad de los principales elementos horizontales. Al lado opuesto se yergue la iglesia neobarroca de la Annuziata, construida a partir de un proyecto de Bartolomeo Gallo en correspondencia con el corte transversal de *via* S. Ottavio en 1926, en el sitio donde se encontraba la iglesia de San Antonio, de la que todavía se conservan restos de las columnas originarias en las pilastras del pórtico. Se aparta estilísticamente del resto de las fachadas, aunque aparece homogénea a nivel perceptivo gracias al uso de materiales y colores en continuidad con los que revisten las fachadas a la calle. La diversidad estilística y formal de la iglesia está exaltada por el levantamiento de los frentes de los soportales que pone en evidencia la anómala especie de pronaos debido al adelantamiento del frente al ras del recorrido porticado, que se manifiesta por su mayor altura.

El levantamiento métrico de la calle pone de manifiesto también otras anomalías del módulo de *castellamontiano*, como las adaptaciones de cota de las cornisas y de los vanos de la fachada para absorber el importante desnivel del terreno, o bien las modificaciones realizadas con el pasar del tiempo, como la realización de las buhardillas (autorizada en 1779) o de las cubiertas sobre las salidas a las bocacalles del lado izquierdo, construidas según el proyecto de Gaetano Lombardi, que dotaron de auténtica continuidad al pórtico del llamado "paseo del Rey". El lado izquierdo de *via* Po es también sede de edificios públicos que existían con anterioridad a la intervención del siglo XVII, como la Universidad y el que era el Hospicio de la Caridad; los dos ocupan una entera manzana, con vistas a *via* Po y con una estructura distributiva organizada hacia la trasera *via* della Zecca (actualmente via Verdi), que los comunica con el centro organizativo del Estado *sabaudo*. El pórtico en esta parte se caracteriza en el frente interno por aberturas sobrias y regulares, alejándose de la variabilidad formal del resto de las mazanas y, sobre todo, de las del lado opuesto, desde siempre con vocación comercial (Figura 4).

Son precisamente las tiendas las que caracterizan la variedad de los soportales, algunos de los cuales aún hoy están enriquecidos con antiguos escaparates de construcción elegante, con soluciones compositivas y decorativas según las modas estéticas de diferentes épocas, definiendo una imagen ambiental que precisamente con los numerosos, aunque contrapuestos, resultados, hacen de via Po un lugar único y animado.

Entre las disonancias más evidentes se nota por ejemplo la escasa correspondencia entre la escansión modular rítmica de las bóvedas y las pilastras del pórtico y la aleatoriedad de los espacios ocupados por los escaparates, así como la conexión entre la intervención del siglo XVII y las construcciones anteriores, a menudo sin resolver y puesta de manifiesto por aperturas que se cruzan con las bóvedas. Son todavía más evidentes e impactantes las reconstrucciones realizadas en la segunda posguerra de las manzanas que miran a *piazza* Vittorio, destruidas por los bombardeos: en la fachada proponen la misma estructura compositiva, pero los soportales cambian totalmente la imagen de las formas envolventes del sistema abovedado con techos planos con viguetas, que hacen que el espacio, ya alterado en sus proporciones por la mayor altura, aparezca más rígido.

Contribuyen a la creación de la imagen ambiental también otros elementos,

aunque de menor volumen, como por ejemplo los escaparates (también antiguos) que envuelven las pilastras, o las luminarias, por una parte, las históricas que caracterizan los escorzos de la calle, y por otra, las más recientes, que crean una imagen nocturna no coherente con la composición de las fachadas (Figura 5).

Resultados y discusión

La serie de contrastes citados, implícitos en la convivencia entre la regularidad del proyecto y la irregularidad de los hechos, es una de las características más interesantes que hace que *via* Po sea única. Para captar estos aspectos y comprender sus orígenes, características, relaciones y papel dentro de la imagen de conjunto, podremos analizarla haciendo uso de la integración entre varios enfoques del levantamiento, que no se ocupen solo de la representación de los

Figura 5. Entre los elementos que contribuyen en la creación de la imagen ambiental de via Po se encuentran las luminarias, desde las históricas que caracterizan los arcos del pórtico hasta las más recientes, que crean una imagen nocturna no coherente con la composición de las fachadas. El levantamiento de la colocación de los varios tipos de luminarias de la vía (de las cuales se presenta aquí un extracto, de Gheller 2017) pone en evidencia el papel en la configuración de cada manzana y de la totalidad.

aspectos formales, sino que nos permitan captar sus características típicas y relaciones, vinculadas también a las sensaciones que esta calle transmite a las personas que la transitan (ver el video usando el código QR), otorgándole un valor que va más allá del puramente histórico-arquitectónico.

Referencias

Comoli Mandracci, V. (1983). *Torino*, Laterza.

Coppo, D., Davico, P. (ed.) (2001). *Il disegno dei portici a Torino. Architettura e immagine urbana dei percorsi coperti da Vitozzi a Piacentini*, Celid.

Coppo, D., Davico, P. (ed.) (2010). *Rilievo urbano. Conoscenza e rappresentazione della città consolidata*, Alinea.

Culla, S., Davico, P., Florio, A. (2001). Via Po. En D. Coppo & P. Davico (Eds.), *Il disegno dei portici a Torino. Architettura e immagine urbana dei percorsi coperti da Vitozzi a Piacentini* (pp. 85-110) Celid.

Davico, P. (2018). Caratteri identitari dei luoghi: la rappresentazione della loro materialità e immaterialità. En R. Salerno (Ed.), *Rappresentazione materiale/ immateriale. Drawing as (in) tangible representation*, *40° Convenio Internacional de docentes de disciplinas de la Representación UID 2018* (pp. 1087-1096). Gangemi.

Davico, P. (2019). Il disegno prospettico della città: l'iconografia e il progetto. En P. Davico (Ed.) *Il disegno per conoscere e raccontare l'architettura e l'ambiente* (pp. 116-155). WriteUp Site.

Gheller, F. (2017). *Architettura e luce: il caso di via Po a Torino,* [Tesis de Pregrado,Politécnico de Turín]. Repositorio institucional del Politecnico di Torino. https://webthesis.biblio.polito.it/5975/1/Gheller_abstract_IT.pdf