POLITECNICO DI TORINO
Repository ISTITUZIONALE

Defending the Langhe: the potential for castle networks within regional and cultural development policy

Original
Defending the Langhe: the potential for castle networks within regional and cultural development policy / Ambrogio, F., Romeo, E.. - STAMPA. - 24:(2026), pp. 343-350. (International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast FORTMED 2026 Roma 19-21 febbraio 2026) [10.4995/Fortmed2026.2026.21518].

Availability:
This version is available at: 11583/3008031 since: 2026-02-26T17:41:51Z

Publisher:
Sapienza Università Editrice

Published
DOI:10.4995/Fortmed2026.2026.21518

Terms of use:

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

Publisher copyright

(Article begins on next page)

12 November 2026

24 DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN

Michele RUSSO, Marta ACIERNO (Eds.)

DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN

Vol. XXIV

Editors
Michele Russo, Marta Acierno
Sapienza Università di Roma

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

edUPV
Universitat Politècnica de València

Series *Defensive Architecture of the Mediterranean*

General editor: Pablo Rodríguez-Navarro

The papers published in this volume have been peer-reviewed by the Scientific Committee of FORTMED2026_Roma
© editors: Michele Russo, Marta Acierno
© editorial team: Silvia Seller, Martina Casciola, Giovanna Ferra, Giulia Flenghi, Carlotta Mellone, Luca Martelli
© cover picture: Francesco Giampietro
© papers: the authors
© publishers: Sapienza Università Editrice, edUPV (Universitat Politècnica de València)

© Copyright 2026 Sapienza Università Editrice
Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
ISBN: 978-88-9377-433-8 (three-volume collection)
DOI: https://doi.org/10.13133/9788893774338
ISBN: 978-88-9377-436-9 (vol. 24)
DOI: https://doi.org/10.13133/9788893774369

© Copyright edUPV (Universitat Politècnica de València) 2026
ISBN: 978-84-1396-410-2 (three-volume collection)
ISBN: 978-84-1396-413-3 (vol. 24)
edUPV Ref. 6859_01_01_01
DOI: https://doi.org/10.4995/Fortmed2026.2026.21474
ISSN: 2792-5633 (Series *Defensive Architecture of the Mediterranean*)

Proceedings of the International Conference on Fortifications of the Mediterranean Coast FORTMED 2026
Roma, 19, 20 and 21 February 2026

CC BY-NC-SA 4.0
Legal Code: https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/legalcode.en

© 2026 Sapienza Università di Roma / edUPV

Organization and committees

Organizing Committee

Chairs:
Russo Michele. Sapienza Università di Roma
Acierno Marta. Sapienza Università di Roma

Scientific Secretary:
Seller Silvia. Sapienza Università di Roma

Topic Chairs:
Acierno Marta. Sapienza Università di Roma
Cutarelli Silvia. Sapienza Università di Roma
Russo Michele. Sapienza Università di Roma
Spadafora Giovanna. Università di Roma Tre

Members:
Casciola Martina, Ferra Giovanna, Flenghi Giulia, Martelli Luca,
Mellone Carlotta. Sapienza Università di Roma

Scientific Committee

Acierno, Marta. Sapienza Università di Roma. Italy
Almagro Gorbea, Antonio. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Spain
Barrera Vera, José Antonio. Universidad de Sevilla. Spain
Bertocci, Stefano. Università degli Studi di Firenze. Italy
Bevilacqua, Marco Giorgio. Università di Pisa. Italy
Bouzid, Boutheina. École Nationale d'Architecture. Tunisia
Bragard, Philippe. Université Catholique de Louvain. Belgium
Bru Castro, Miguel Ángel. Instituto de Estudios de las Fortificaciones – AEAC. Spain
Cámara Muñoz, Alicia. UNED. Spain
Camiz, Alessandro. Özyeğin University. Turkey
Campos, João. Centro de Estudos de Arquitectura Militar de Almeida. Portugal
Castrorao Barba, Angelo. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
Cherradi, Faissal. Ministère de la Culture du Royaume du Maroc. Morocco
Cirafici, Alessandra. Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*. Italy
Cirillo, Vincenzo. Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*. Italy
Cobos Guerra, Fernando. Arquitecto. Spain
Columbu, Stefano. Università di Cagliari. Italy
Coppola, Giovanni. Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli. Italy
Córdoba de la Llave, Ricardo. Universidad de Córdoba. Spain
Cornell, Per. University of Gothenburg. Sweden
Corniello, Luigi. University of Campania *Luigi Vanvitelli*. Italy
Cutarelli, Silvia. Sapienza Università di Roma. Italy
Daci, Entela. Universiteti Politeknik i Tiranës. Albania
Dameri, Annalisa. Politecnico di Torino. Italy
Eppich, Rand. Universidad Politécnica de Madrid. Spain
Fairchild Ruggles, Dorothy. University of Illinois at Urbana-Champaign. USA
Fatta, Francesca. Università Mediterranea di Reggio Calabria. Italy
Faucherre, Nicolas. Aix-Marseille Université – CNRS. France
Fiorino, Donatella Rita. Università degli Studi di Cagliari. Italy

García Porras, Alberto. Universidad de Granada. Spain
García-Pulido, Luis José. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
Georgopoulos, Andreas. Nat. Tec. University of Athens. Greece
Gil Crespo, Ignacio Javier. Asociación Española de Amigos de los Castillos. Spain
Gil Piqueras, Teresa. Universitat Politècnica de València. Spain
Guarducci, Anna. Università di Siena. Italy
Guidi, Gabriele. Politecnico di Milano. Italy
González Avilés, Ángel Benigno. Universitat d'Alacant. Spain
Hadda, Lamia. Università degli Studi di Firenze. Italy
Harris, John. Fortress Study Group. United Kingdom
Islami, Gjergji. Universiteti Politeknik i Tiranës. Albania
Jiménez Castillo, Pedro. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
León Muñoz, Alberto. Universidad de Córdoba. Spain
López González, Concepción. Universitat Politècnica de València. Spain
Marotta, Anna. Politecnico di Torino. Italy
Martín Civantos, José María. Universidad de Granada. Spain
Martínez Medina, Andrés. Universitat d'Alacant. Spain
Mazzoli-Guintard, Christine. Université de Nantes. France
Mirabella Roberti, Giulio. Università degli Studi di Bergamo. Italy
Mira Rico, Juan Antonio. Universitat Oberta de Catalunya. Spain
Navarro Palazón, Julio. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
Orihuela Uzal, Antonio. Escuela de Estudios Árabes, CSIC. Spain
Pane, Andrea. Università Federico II di Napoli. Italy
Parrinello, Sandro. Università di Pavia. Italy
Pirinu, Andrea. Università di Cagliari. Italy
Piscitelli, Manuela. Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*. Italy
Pompejano, Federica. Università di Genova, Italy
Quesada García, Santiago. Universidad de Sevilla. Spain
Rodríguez Domingo, José Manuel. Universidad de Granada. Spain
Rodríguez-Navarro, Pablo. Universitat Politècnica de València. Spain
Romagnoli, Giuseppe. Università degli Studi della Tuscia. Italy
Ruiz-Jaramillo, Jonathan. Universidad de Málaga. Spain
Russo, Michele. Sapienza Università di Roma. Italy
Santiago Zaragoza, Juan Manuel. Universidad de Granada. Spain
Spadafora, Giovanna. Università di Roma Tre. Italy
Spallone, Roberta. Politecnico di Torino. Italy
Toscano, Maurizio. Universidad de Granada. Spain
Ulivieri, Denise. Università di Pisa. Italy
Veizaj, Denada. Universiteti Politeknik i Tiranës. Albania
Varela Gomes, Rosa. Universidade Nova de Lisboa. Portugal
Verdiani, Giorgio. Università degli Studi di Firenze. Italy
Vitali, Marco. Politecnico di Torino. Italy
Vokshi, Armand. Universiteti Politeknik i Tiranës. Albania
Zaragoza, Catalán Arturo. Generalitat Valenciana. Spain
Zerlenga, Ornella. Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*. Italy

Advisory Committee

Pablo Rodríguez-Navarro. President of FORTMED. Universitat Politècnica de València
Giorgio Verdiani. Vice-president of FORTMED. Università degli Studi di Firenze
Teresa Gil Piqueras. Secretary of FORTMED. Universitat Politècnica de València
Roberta Spallone. FORTMED advisor. Politecnico di Torino
Ornella Zerlenga. FORTMED advisor. Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*
Vincenzo Cirillo, FORTMED advisor. Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli*

Organized by:

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

DIPARTIMENTO DI STORIA DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA

FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

Partnership:

UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FIRENZE — DIDA DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Universitat d'Alacant Universidad de Alicante

Politecnico di Torino — Dipartimento di Architettura e Design

DESTEC DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA DELL'ENERGIA, DEI SISTEMI, DEL TERRITORIO E DELLE COSTRUZIONI

CSIC CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

UNIVERSITETI POLITEKNIK I TIRANËS

Università degli Studi della Campania *Luigi Vanvitelli* — *Dipartimento di Architettura Disegno Industriale*

SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA

With the patronage of:

unione italiana disegno

Istituto Italiano dei Castelli

SIRA

ICOMOS COMITATO NAZIONALE ITALIANO — International Council on Monuments and Sites — Consiglio Nazionale Italiano dei Monumenti e dei Siti

With the sponsorship of:

COIMA ITALIA

DIA PREMIUM FOOD COMPANY

© 2026 Sapienza Università di Roma / edUPV

Table of contents

Preface XIII

Contributions

CHARACTERIZATION OF GEO-MATERIALS

Archaeometric and geophysical analyses for the study and conservation of the watchtower of St. Agatha (Red Tower) in Malta 5
Maurizio Lazzari, Francesco Cavalcante, Emanuele Colica, Sebastiano D'Amico, Lara De Giorgi, Antonio Lettino, Giovanni Leucci, Raffaele Persico

Preliminary archaeometric analyses of reused Roman materials: the case of the tower at Via dei Montanini 16 in Siena, Italy 11
Gioele Rossi, Fabio Gabbrielli, Marco Giamello, Andrea Scala, Enrico Tavarnelli

DIGITAL HERITAGE

Architectural analysis of the Aragones castle of Venosa. Pirro del Balzo 21
Luis Agustín-Hernández, Michele Buldo, Marta Quintilla Castán, Javier Domingo Ballesti

Digital translation of early-modern fortification models. The case of "Della fortificatione delle citta…" by Girolamo Maggi and Giacomo Fusti Castriotto 29
Lorenzo Belli, Piergiuseppe Rechichi, Denise Ulivieri, Marco Giorgio Bevilacqua

Watchtowers on the coast of the kingdom of Granada (Spain). Graphic documentation as a starting point for their protection and conservation. Case studies: Melicena tower 37
Jose Antonio Benavides-Lopez, Jose Antonio Barrera-Vera, Enrique-José Fernandez-Tapia, Maria Isabel Mancilla Cabello

The digital survey for the construction of information models of fortified architecture on the island of Capri 45
Massimiliano Campi, Carmine Gambardella, Valeria Cera, Rosaria Parente, Marika Falcone, Marica Camerino

Reconstrucción digital y análisis morfológico del trazado de la muralla de Trujillo (Perú) mediante herramientas SIG 53
Diego Javier Celis Estrada, Teresa Gil-Piqueras, Pablo Rodríguez-Navarro

Franciscan reinterpretations: architectural adaptations and reuse of medieval fortified structures in Campania 61
Valeria Cera, Giuseppe Antuono

The fortified island of Ortigia: rediscovering a lost heritage through digitalization and historical memory 69
Roberta Cerruto

Kruja Castle in Albania: digital technologies for the knowledge and valorisation of the fortified heritage 77
Angelo De Cicco, Andrea Maliqari

Monastic Fortifications in the Judean Desert (*al-Barriyya*): 3D geo-mapping and Virtual Heritage for the assessment of dynamic heritage values 85
Raffaella De Marco

Eastern Elba: The Birth and Transformations of Portoferraio and Its Military Architecture 93
Tommaso Empler, Adriana Caldarone, Pasquale Micelli

The medieval museum of Casentino valley: the case study of Romena castle as a design and research lab 101
Alessio Fantoni

The coastal tower of San Giovanni in Ugento (Le): historical investigations, architectural survey and digital restoration 109
Ivan Ferrari, Francesco Giuri

Historical-architectural analysis and digital documentation of the military complex and Norman castle of *Civitas Allipharum* 117
Raffaela Fiorillo, Angelo De Cicco

The Castellina of Norcia: from historical knowledge to digital valorization 125
Francesca Funis, Valeria Menchetelli, Serena Pallotti

Defending the Venetian Lagoon: Digital Reconstruction of the Early Modern Fortress at the *Lido* 133
Ludovica Galeazzo, Gianlorenzo Dellabartola, Federico Panarotto

Virtual Tours and BIM as Heritage Tools: The Case of Forte San Giovanni 141
Riccardo Maria Giannelli, Volha Petravets, Maksim Afonchanka, Michele Codeglia, Daniela Barbieri, Norbert Frroku

Digitization of fortifications using UAV and TLS for conservation, diagnosis and structural analysis: the case of the Castles of Callosa del Segura and Forna 149
José Antonio Huesca-Tortosa, Yolanda Spairani-Berrio, María Isabel Pérez-Millán, Carlos Pérez-Carramiñana

Geospatial analysis of the visual domain exercised by the Trigueros castle and its insertion in the castral system of the county of Niebla in the 15th Century 157
Juan José Fondevilla Aparicio

The bunkers of Clot de Galvany, Mediterranean Wall, 1937-1938 165
Andrés Martínez Medina, Giancarlo Sanna, Pablo Jeremías Juan Gutiérrez

Methodologies for the valorisation of research applied to the fortified heritage. The INFORTREAT project 173
Alessandro Meloni, Martina Rinascimento, Marco Giorgio Bevilacqua, Roberta Spallone

The Guglielmi Castle on Isola Maggiore: from Architectural Survey to a Proposal for Valorization and Communication 181
Valeria Menchetelli, Francesco Cotana, Chiara Spippoli

Sacrum et Munitum: architecture between faith and defense. The case of the Church of Saints Peter and Paul in Agrò 189
Sonia Mercurio, Marinella Arena

Parametric modelling between supputation and graphic descriptions in Antoine de Ville's Les fortifications (1628) 197
Martino Pavignano, Fabrizio Natta, Roberta Spallone

Strategy and optimisation of the surveying process using SfM photogrammetry: the case of Alcudia de Veo Castle (Castellón) 205
Ana Pérez-Vila, Teresa Gil-Piqueras, Pablo Rodríguez-Navarro

Endangered fortifications: The kulla of northern Albania in survey and conservation 211
Edmond Pergega, Blerina Tabaku, Saimira Arapi, Gjergji Islami

Advanced digital modelling of the Torre del Mar (Borriana, Castellón): from digital fabrication to immersive experience through eXtended Reality (XR) 219
Enrico Pupi, Roberta Spallone, Teresa Gil-Piqueras, Pablo Rodriguez-Navarro

Patterns of settlement in rural Andalusia in the Cocentaina region (Alicante) 227
Santiago Quesada-García, María Lozano-Gómez

LiDAR sensors and mobile mapping for the survey of historical architecture: the case study of the Castellare degli Ugurgeri - Siena (Italy) 235
Gioele Rossi, Jacopo Bruttini, Fabio Gabbrielli, Marco Giamello, Enrico Tavarnelli

Bastion survey protocol: operational activity framework for multi-scale surveys of fortified walls 243
Michele Russo, Gabriella Caroti

Stone sentinels: the coastal towers of Forio d'Ischia 251
Patryk Rynkowski, Francesca Romana Stabile, Daniele Calisi

Defensive architecture between land and coast: the tower of Sessa Aurunca and the tower of Lago Patria 259
Michele Sabatino, Maria Prisco

The Alcamo Stronghold: Multi-Scalar Survey and Hybrid Representation of the Sardinian Defensive Front (1942–1943) 267
Giancarlo Sanna, Andrea Pirinu, Andrés Martínez Medina, Nicola Paba

New perspectives on the Theodosian Land Walls of Istanbul through digital photogrammetry 275
Mustafa Sayan, Zeynep Eres

The Pietrenere Coastal Battery in Taureana di Palmi (RC) 283
Francesco Stilo, Lorella Pizzonia

Semantic representation of historical architectural heritage with digital modeling methods: The Aragonese Tower in Bitonto (Bari) 291
Riccardo Tavolare, Giovanni Mongiello

Fortification, transformations, disasters, a complex vicissitude for the Krujë Fortress in Albania 299
Giorgio Verdiani, Stéphane Giraudeau, Elisa Miho

Consistence of memories and lightness of the present: the Rigena Tower in Larnaca, Cyprus 309
Giorgio Verdiani, Alexia Charalambous

Digitally Reframing Coastal Fortifications: Enhancing Visibility and Meaning in the Mediterranean Landscape 317
Giorgio Verdiani, Ylenia Ricci, Andrea Pasquali

The Montalbano Fortress in La Spezia, third session and last notes 325
Giorgio Verdiani, Ludovica Marinaro

The Castelluccio of Gela: from documentation to digital rediscovery 333
Antonella Versaci, Alessio Cardaci, Paola Cammilleri

CULTURE AND MANAGEMENT

Defending the Langhe: the potential for castle networks within regional and cultural development policy 343
Fabio Ambrogio, Emanuele Romeo

Ancona: from fortress city to an inclusive city of the future. Military heritage as a driver for urban identity, experimentation, exploration, and regeneration..... 351
Giovanna Badaloni

The Night of Fortresses: A transnational model for sustainable and inclusive cultural heritage management..... 359
Gorana Barišić Bačelić, Đurđa Vrljević Šarić

Interdisciplinary methodological perspectives in university research. The ForteMare project: an ongoing research path..... 367
Zaira Barone, Clelia La Mantia

Wartime landscapes and cultural heritage: the Gustav Line's Abruzzo segment between historical memory and territorial development 375
Annalisa Colecchia

Participatory Model for the Management and Enhancement of the Cultural Heritage of Mussomeli (CL): The Manfredonian Castle as a Driver of Widespread Tourism..... 383
Mariateresa Galizia, Gloria Russo, Graziana D'Agostino, Giuseppe Maria Spera

The fortress *Le Castella* on the Ionian Sea. Results of a diagnostic plan 391
Caterina Gattuso, Domenico Gattuso

Analysis and proposals for Genoese Walls and Forts Park..... 399
Massimo Malagugini

The Museum of Defensive Systems in Europe, in the Citadel of Alexandria 407
Anna Marotta

A proposal for regional development: towards a network of 'fortresses/faro' in the Alessandria area .. 415
Anna Marotta, Piera Migliore

Heritage education and dissemination in the castles of the province of Alicante (Spain) and the voivodeship of Pomorskie (Poland) 423
Juan Antonio Mira Rico, Agniezska Kowalska, Monika Rogalewska

MISCELLANY

Rocks, settlements and fortifications in Calabria, between tangible and intangible protection…..... 433
Rosario Chimirri

Adaptive Reuse and Musealization Strategies for the Rocca di Sala in Pietrasanta..... 441
Andrea Crudeli

The submerged wall of the Bocagrande canal in Cartagena de Indias, a defensive work by the military engineer Antonio de Arévalo (1769-1788)..... 449
Jorge Galindo-Díaz, Joan Fontás-Serrat

Thaddeus' Tower. A modern-era defensive structure in Burriana (Castellón, Spain)……..... 457
Jose Manuel Melchor Monserrat

The Castle of Casertavecchia: ongoing research between archaeological excavation and digital surveying..... 463
Ornella Zerlenga, Nicola Busino, Domenico Iovane, Rosina Iaderosa

Defensive Architecture of the Mediterranean / Vol. XXIV / Russo, Acierno (Eds.)
© Sapienza Università di Roma/ edUPV

DOI: https://doi.org/10.4995/Fortmed2026.2026.21518

Defending the Langhe: the potential for castle networks within regional and cultural development policy

Fabio Ambrogio[a], Emanuele Romeo[b]
[a] Politecnico di Torino, Torino, Italia, fabio.ambrogio@polito.it, [b] Politecnico di Torino, Torino, Italia, emanuele.romeo@polito.it

How to cite: Ambrogio, F. & Romeo, E. (2026). Defending the Langhe: the potential for castle networks within regional and cultural development policy. In: Russo, M. & Acierno, M. (eds.) *Defensive Architecture of the Mediterranean*, vol. XXIV, Proceedings of FORTMED - Fortification of the Mediterranean Coast, 19-21 February 2026, Rome. Rome-Valencia: Sapienza Università Editrice / edUPV
https://doi.org/10.4995/Fortmed2026.2026.21518

Abstract

The *Bassa Langa* territory, better known as Langa del Barolo, is now internationally recognized and appreciated for its food and wine success over the past few decades. It represents a landscape with a high volume of tourism, primarily due to its wine production. However, the strong seasonality of this tourism, mainly concentrated in spring and autumn, overshadows an important heritage of fortified architecture that has existed since the medieval period. Starting from the 10th century, the main urban centers perched on the Langa hills saw the construction of structures for defense and territorial sighting. This deeply interconnected architectural system, built on a territorial scale, saw the Falletti family as one of the major innovators in the political, economic, and military development of the area. If we consider the Castiglione Falletto structure as a hypothetical geographical hub, the castles of La Volta, Barolo, Perno, Serralunga, Grinzane Cavour, and Roddi are easily identifiable around it. These historical architectures are today predominantly privately owned, in varying states of conservation, with some having been repurposed, others currently undergoing restoration, or some in total abandonment. Based on these considerations, this proposed contribution aims to provide significant historical insights that highlight a common thread across different eras, from which a unique and particularly valuable territorial system now emerges within the region's cultural development policy. Indeed, it's possible to define a project for the conservation and enhancement of these structures to rediscover the historical dimension of this territory. This initiative aims to de-seasonalize tourism and diversify the offerings, making them more aligned with the culture of the historical landscape and the heritage preserved over time.

Keywords: Langhe-Piemonte, Falletti, restoration, cultural management.

1. Valore di memoria e valore d'uso dei paesaggi e dei castelli della bassa Langa

Il patrimonio architettonico e paesaggistico legato ai castelli presenti in tutte le regioni italiane è sempre stato oggetto di attenzione da parte di chi, a vario titolo, si è interessato di

BY-NC-SA

salvaguardia. Tuttavia, emerge la necessità di indirizzare sempre maggiori studi su realtà locali meno note ma che hanno contribuito, parimenti ai casi eclatanti di sistemi di difesa e fortificazione, a quello sviluppo politico-sociale e a quell'identità storica che tutti auspichiamo sia riconosciuta, conservata, valorizzata. In quest'ottica si vuole porre l'attenzione sul sistema dei castelli presenti nel territorio piemontese della bassa Langa, tentando di rendere note realtà che hanno concorso, a pieno titolo, alla definizione di un territorio che, attraverso l'accumulazione storica di testimonianze del proprio passato, e di un paesaggio quale espressione dell'interazione tra azione dell'uomo e natura, oggi si trova ad affrontare questioni riguardanti lo stato di conservazione delle architetture castellane e le criticità e le potenzialità dei contesti in cui i castelli sono inseriti e dei quali sono parte integrante.

Il tema della tutela e della valorizzazione dei contesti territoriali antropizzati, come le Langhe, assume oggi un ruolo centrale nel più ampio quadro del paesaggio culturale, dove ruderi medievali, sistemi difensivi, borghi fortificati, architetture più recenti e vegetazione assurgono a sistema unitario tutelato, conservato e restaurato grazie al riconoscimento di valore attribuito dagli organismi di tutela, anche internazionali, ai singoli edifici o al sistema di produzione viti-vinicola dell'intero contesto territoriale. Infatti, nelle Langhe il diffuso impianto di fortificazioni e di castelli risponde ai requisiti di paesaggio culturale, quello riconosciuto dall'UNESCO, proprio per lo storico legame tra il ruolo difensivo e produttivo delle architetture fortificate. I castelli rappresentano, con tutti i rimandi al loro valore di antichità, una risorsa aggiuntiva del sistema produttivo, integrandosi pienamente con le colture autoctone, resistendo anche ai cambiamenti naturali o alle modificazioni imposte per soddisfare crescenti esigenze economico-turistiche (Romeo, 2020). Architetture fortificate e paesaggio viti-vinicolo esprimono, quindi, un'endiadi che trova, nelle attuali esperienze di valorizzazione del territorio, un campo di sperimentazione per nuovi confronti progettuali (Tosco, 2007; Giusti, 2004).

Questo territorio può essere considerato paesaggio storico-culturale poiché, ai castelli, si affiancano infrastrutture storiche, complessi fortificati isolati, insediamenti urbani di origine medievale e architetture più recenti nate per incrementare, nel tempo, lo sviluppo economico e sociale dell'intera regione. Pertanto, quali strategie di conservazione e valorizzazione possono proporsi affinché si considerino tali elementi come indispensabili e utili testimonianze per la comprensione del territorio e per l'arricchimento delle popolazioni autoctone che ne sono, a vario titolo, detentrici? Quelle suggerite affinché quanto considerato spesso poco utile, perché marginale rispetto alle strategie economiche legate al turismo, diventi utile strumento di formazione intellettuale in grado di valorizzare particolarità, tipicità, diversità sulla base delle tracce, dei frammenti e dei documenti materiali del passato. Ciò, però, minerebbe 'la logica del profitto' in quanto coinciderebbe esclusivamente "con il sapere in sé, indipendentemente dalla frenesia di produrre guadagni immediati o benefici pratici. Certo, molto spesso i musei o i siti storico-archeologici possono anche essere fonte di straordinari introiti. Ma la loro esistenza, contrariamente a ciò che alcuni vorrebbero farci credere, non può essere subordinata al successo degli incassi: la vita di un museo, o di uno scavo archeologico, come quella di un archivio o di una biblioteca [o di castello nel paesaggio], è un tesoro che la collettività deve gelosamente preservare a ogni costo" (Ordine, 2013).

Se le indicazioni normative e le specifiche leggi di tutela a livello europeo auspicano il rispetto del paesaggio e dei beni in esso contenuti, allora è necessario 'inventarsi' un escamotage attraverso il quale anche l'inutile architettura possa risultare utile alle suddette politiche di sviluppo economico (Romeo, 2012). Intervengono, allora, le cosiddette 'valorizzazioni' il cui vero obiettivo non è tanto la tutela e la conservazione del paesaggio e delle architetture, quanto lo sfruttamento di tali beni: ciò ha creato cesure tra contesto e sistemi castellani, esponendo a grandi rischi buona parte del patrimonio culturale delle Langhe.

Per contrastare tale tendenza è necessario, quindi, rendere nota la storia di questo territorio, attraverso uno studio attento dei primitivi insediamenti, dei successivi processi di incastellamento e di espansione del potere feudale tra Langhe e Roero. È indispensabile analizzare le trasformazioni tra il XIX e il XX secolo ed i conseguenti riutilizzi, spesso coincidenti con gli originari usi e spesso diametralmente opposti. Da questa analisi è possibile definire ruoli e valori dell'attuale patrimonio dei castelli, nonché

valutarne criticità e potenzialità, proponendo nuovi scenari di conservazione e valorizzazione che possano difendere e non sfruttare l'intero sistema paesaggio-architettura della bassa Langa.

2. L'incastellamento delle Langhe

Il processo storico di incastellamento dei territori cuneesi, avviato a partire dal IX secolo nelle colline del Roero e nella pianura occidentale, trova riscontro anche nelle Langhe, con più frequenza a partire dall'XI secolo; in un territorio quasi deserto, alimentato dalle pressioni saracene provenienti dal mar Ligure (Lusso, 2008). All'interno delle Langhe, l'area delimitata a nord e a ovest dal corso del fiume Tanaro, a est della valle del torrente Cherasca e contenuta in direzione sud entro i soli rilievi sino a 450-500 m di altitudine, è possibile identificare un'area omogenea per conformazione territoriale e caratteristiche storiche, nota come bassa Langa o Langa del Barolo (1), che individua nel sistema dell'architettura fortificata storica alcune particolari analogie, riscontrabili più precisamente nelle sette strutture prese in esame per questa ricerca. Le origini medievali dei nuclei urbani e delle rispettive strutture difensive trovano scarsa documentazione all'interno delle fonti archivistiche dell'epoca di mezzo ma, per quanto possibile, consentono di evidenziare il ruolo politico, economico e militare di queste strutture nel processo di urbanizzazione delle Langhe (Sciascia, 2014). Questo territorio, a partire dal periodo bassomedievale, identifica principalmente tre domini politici locali, ovvero la dinastia del Carretto, il libero Comune albese e i marchesi di Saluzzo. Mentre il domino di Perno permase a lungo nei possedimenti del marchesato del Carretto, il territorio di Castiglione Falletto registra un particolare presidio, quasi ininterrotto, con il marchesato di Saluzzo, sino all'annessione ai Savoia con il Trattato di Lione. I castelli di Barolo e quelli di Roddi, Serralunga e Grinzane, a partire dal XV secolo entrano all'interno dei possedimenti dei marchesi del Monferrato, sino al successivo trasferimento ai Savoia.

In molti casi le prime testimonianze architettoniche attestano la presenza di sole torri di avvistamento, capaci di garantire un discreto livello di sicurezza, con minori impegni economici per la costruzione. Questo è identificabile nelle strutture di Roddi, Castiglione Falletto, Grinzane Cavour, Barolo (La Volta) e Serralunga d'Alba ove sono attestate le prime costruzioni nel periodo tra XI-XII secolo (Longhi, 2003). Le uniche eccezioni sono rappresentate dal castello di Barolo, ove gli studi hanno individuato un processo costruttivo avviato già a partire dal IX-X secolo, seppur con caratteri ben diversi dalla conformazione di età moderna e infine dal castello di Perno (Monforte d'Alba), edificato più tardi, a partire dalla prima metà del XIII secolo. Un elemento che contraddistingue omogeneamente l'evoluzione storica di questi complessi difensivi riguarda la trasformazione architettonica delle torri e delle prime costruzioni di avvistamento in complessi castellari più ampi, dal carattere imponente, affermando così lo skyline del sistema collinare. Un processo che è stato riscontrato a partire dal XIV secolo, con la trasformazione di queste strutture in spazi residenziali e di rappresentanza. La perdita del ruolo militare, che aveva contraddistinto gran parte del periodo bassomedievale, l'avanzamento delle tecniche e la riorganizzazione geopolitica dei territori accentuarono questi mutamenti dell'architettura fortificata facendo emergere in particolare alcune famiglie signorili locali. L'instabilità politica della prima metà del XIV secolo identifica un quadro di particolare precarietà nell'area delle Langhe, prese d'assalto da numerose scorribande. All'interno di questo frangente, alcune famiglie urbane del commercio, prive di tradizioni aristocratiche, poterono assumere un ruolo giurisdizionale, occupandosi della gestione e della difesa delle terre e procedendo con l'acquisto di numerose strutture difensive, avviando così un generale riassetto del patrimonio castellare (Longhi, 2003). Questo riferimento storiografico trova chiaro riscontro nella dinastia dei Falletti le cui fonti attestano acquisti, restauri e trasformazioni a partire dalla prima metà del XIII secolo. Tutte le strutture prese in esame, a eccezione dei castelli di Grinzane e di Perno (2), sono state interessate da una fase di proprietà appartenuta ai Falletti. I casi di Barolo, da cui l'appellativo del ramo di questa famiglia, è certamente il più longevo e significativo, avendone mantenuto la proprietà sino al 1864, con l'estinzione della casata. Anche il castello di Serralunga ha registrato un periodo di lunga durata tra i possedimenti dei Falletti, mentre Roddi e Castiglione in fasi più brevi, con il successivo passaggio ad altri privati. Le indagini condotte da Andrea Longhi hanno mostrato particolari analogie costruttive tra i diversi castelli dei Falletti. Le strutture de La Volta, di Roddi e di Castiglione F. si sviluppano

intorno a una preesistente torre circolare, nei primi due casi inglobandola all'interno di uno dei corpi di fabbrica; mentre a Castiglione mantenendola libera all'interno della struttura realizzata al suo intorno, un modello, quest'ultimo, che nella realizzazione di torri angolari trova riscontro con il *systèm philippien* francese. I casi di Barolo e di Serralunga si sviluppano intorno a una torre quadrangolare preesistente, con la realizzazione di corpi di fabbrica posti a formare maniche longitudinali, addossate o giustapposte alle costruzioni esistenti, elemento che trova analogia con il castello di Grinzane, pur non essendo di proprietà dei Falletti. Seppur non si possa parlare di architettura dei Falletti, come sostenuto da Longhi, è certamente possibile evidenziare alcune assonanze e relazioni che legano queste diverse fabbriche, mostrando particolari interventi di trasformazione e adattamento delle strutture, oltre all'impiego di materiali e sistemi decorativi che trovano riscontro nella produzione architettonica locale del XIV-XV secolo, con precisi riferimenti dall'architettura urbana di Alba e Cherasco (Longhi, 2003).

L'ambasciatore veneziano Gianfrancesco Morosini, durante i suoi viaggi in direzione della Francia, nella seconda metà del XVI secolo, transitò nel territorio delle Langhe annotando nelle sue memorie la presenza di numerosi castelli, realizzati «secondo l'uso dei Francesi». Una valida conferma che ci consente di identificare un sistema architettonico a scala territoriale ormai completato nella sua forma (Galli, 2003).

3. Trasformazioni e riusi (XIX-XX sec.)

L'annessione al ducato di Savoia e la conseguente Unità d'Italia affievolirono sempre più l'utilità e l'impiego di queste strutture, registrando anche numerosi passaggi di proprietà. I due castelli di Barolo e quello di Serralunga, con l'estinzione dei marchesi Falletti nel 1864, furono consegnati all'Opera Pia Barolo, per volontà testamentaria.

Il castello di Roddi venne trasferito dai possedimenti sabaudi al demanio statale, mentre il castello di Grinzane, in mano ai conti di Cavour venne donato al comune di Alba nel 1932. I castelli di Perno e di Castiglione, invece, rimasero in proprietà privata ad alcune famiglie (Conti, 1980), (Davico et al., 2010).

Intorno alla fine del XIX secolo alcune di queste strutture vennero coinvolte in un generale processo di riuso, adattando così alcune di queste strutture alle nuove funzioni. Il castello di Barolo, con l'intervento dell'Ing. Carlo Trocelli del 1871 venne riplasmato seguendo i caratteri neo-medievali, per ospitare al suo interno il collegio maschile del paese (Volpiano, 1998). All'interno della dimora di Grinzane Cavour, a seguito della donazione, venne istituita una colonia ampeloterapica infantile, su precisa volontà della Fondazione Adele Alfieri di Sostegno. Il castello di Perno e quello di Castiglione Falletto rimasero in mano ai privati, mentre il castello de La Volta venne locato ai mezzadri e destinato a magazzino per le attività agricole. Le strutture di Roddi e Serralunga, invece, rimasero in stato di abbandono per i successivi decenni.

Gli interventi sul castello di Barolo avviarono una stagione di riscoperta del patrimonio castellare del territorio. Una volontà mossa anche del dibattito dei restauratori dell'epoca e dalle riflessioni in merito alla volontà di un ritorno al lessico architettonico medievale. Testimonianze significative del patrimonio della bassa Langa sono rappresentate dai numerosi schizzi e appunti firmati da Alfredo d'Andrade, che furono eseguiti tra il 1884-1885, raffiguranti vedute d'insieme e dettagli costruttivi dei castelli di Roddi, Serralunga e Grinzane.

L'edificio di Serralunga, a seguire, segnò l'avvio di una nuova stagione di cantieri che, a partire dalla metà del XX secolo, investirono nuovamente il patrimonio castellano delle Langhe per un riuso degli edifici. La struttura di Serralunga fu coinvolta in un importante intervento di restauro, a partire dal 1951, sotto la direzione di Vittorio Mesturino, in qualità di Soprintendente ai Monumenti del Piemonte. L'edificio venne infatti acquistato due anni prima dallo Stato italiano, esercitando il diritto di prelazione. Gli interventi poterono concludersi nel 1958 con la sistemazione delle aree esterne e la piantumazione di nuovi alberi. Il progetto di Mesturino era indirizzato a sostituire i sistemi di copertura, a intervenire sull'apparecchiatura muraria, sugli intonaci interni e sulle decorazioni esterne, nelle porzioni perdute. Inoltre, vennero messi in opera i serramenti e un nuovo sistema di pavimentazione in cotto (Mattone, 2004). Si inaugurava così la prima struttura castellare della bassa Langa, finalmente aperta al pubblico.

A seguire, in occasione del centenario dell'Unità d'Italia fu poi il momento del castello di Grinzane Cavour. Sotto l'egida di Umberto Chierici, che dirottò importanti investimenti, Andrea Bruno venne incaricato di eseguire un intervento di restauro per liberare la struttura dalle aggiunte ottocentesche che erano state realizzate in aderenza, attuando un radicale cambio di destinazione.

La precedente colonia infantile, ormai acquisita equamente nel 1948 dai comuni di Alba e Grinzane C. venne trasformata in quella che può essere definita la prima struttura museale all'interno di un castello del territorio. Gli allestimenti progettati da Valerio Demaria e Pompeo Trisciuoglio inaugurarono la struttura nel 1971 con la nuova Enoteca regionale piemontese Cavour, prima istituzione di tal genere in Piemonte e seconda in Italia.

Il castello accolse al suo interno anche il museo etnografico della civiltà contadina e un ristorante (Bruno et al., 2000). Questa stagione di restauri coinvolse anche il castello di Perno, che pur mantenendo una dimensione esclusivamente privata, venne acquisito nel 1975 dall'editore Giulio Einaudi eseguendo alcuni interventi di restauro e numerosi ammodernamenti per trasformarlo in una dimora di villeggiatura che poi accolse frequentemente lo scrittore Primo Levi.

4. Il patrimonio attuale dei castelli

Il castello di Serralunga d'Alba, dopo la riqualificazione del giardino inferiore, nel 2001, ha completato il suo itinerario di visita. La gestione è in capo alla Direzione Regionale Musei Nazionali del Piemonte che affidata il servizio a un ente privato, in virtù di un accordo di partenariato speciale che regola le visite (soltanto guidate), le attività didattiche e gli eventi privati che possono essere organizzati in via esclusiva riservando l'intera struttura.

Il castello di Grinzane Cavour, dopo la realizzazione dell'ampliamento ipogeo che ha visto nascere una nuova sala conferenze e una sala didattica, ha parzialmente riallestito lo spazio espositivo, ora denominato Museo delle Langhe. Dal 2021 ospita anche il Museo in Vigna, un'installazione all'aperto ideata nell'ambito di un progetto Interreg, con particolare riguardo al libero accesso e alla gratuità; focalizzato sulla conoscenza e valorizzazione della cultura vitivinicola. Il castello è divenuto sede di eventi internazionali del settore enogastronomico, come l'Asta mondiale del Tartufo Bianco d'Alba e ospita alcuni enti del settore.

Il castello di Barolo, dal 1970 in capo all'omonimo comune, dopo un ingente intervento di rifunzionalizzazione dell'architetto François Confino, è stato aperto al pubblico nel 2010 con il Museo del vino di Barolo. A partire dal 2025, grazie al sostegno di alcune fondazioni bancarie del territorio, l'istituzione ha avviato un nuovo progetto volto all'aggiornamento dei contenuti espositivi e dei sistemi multimediali, di cui non si conoscono ancora i dettagli.

Anche il castello di Roddi, dopo l'acquisizione del comune nel 2001, è stato coinvolto in un importante progetto di restauro, incentrato su due lotti distinti. La prima parte, conclusa nel 2018 ha consentito di rifunzionalizzare i locali di servizio annessi al castello che ospitano il Truffle Hub, promosso dall'Ente Fiera del Tartufo Bianco d'Alba e che vede l'organizzazione di lezioni di cucina oltre a eventi di gala legati alla rassegna. Il secondo lotto di interventi, inaugurato nel 2024, ha restituito altri spazi del castello, accessibili con visite guidate, tra cui un allestimento espositivo in memoria di Giacomo Morra, uno degli storici protagonisti della Fiera.

Il castello di Perno, dopo una breve parentesi che l'ha visto trasformarsi in struttura ricettiva di lusso dopo la vendita della famiglia Einaudi, dal 2012 è stato acquistato da un esponente politico bresciano che ha improntato un nuovo progetto di rinascita del castello, inaugurato nel 2018. L'obiettivo della proprietà è quello di conservare la storia e la cultura bibliografica (Einaudi) del sito. Un progetto che coinvolge anche l'arte contemporanea, ospitando mostre e cicli di conferenze. Al di fuori delle iniziative, la struttura è visitabile su prenotazione all'interno di un percorso esclusivo combinato con una degustazione di vini prodotti dall'azienda vitivinicola della proprietà.

La struttura de La Volta, a Barolo, dopo numerosi rimaneggiamenti a seguito dei bombardamenti del 1944 è stata venduta a un'azienda vitivinicola del territorio nel 1950 e che, a partire dal 2016, sono state avviate le prime attività di consolidamento delle coperture e delle strutture murarie. L'edificio rimane comunque chiuso al pubblico e non sono previsti specifici interventi di apertura o di rifunzionalizzazione.

Infine, a Castiglione Falletto, dopo l'acquisto della quasi totalità della struttura, da parte di un'altra azienda vitivinicola locale, nel 2018, è stato avviato un importante intervento di restauro volto alla rifunzionalizzazione del complesso. Le operazioni di cantiere sono in fase conclusiva e al termine dei lavori la struttura verrà adibita alla promozione e alla vendita dei prodotti aziendali, prevedendo anche l'accesso al pubblico per la visita del castello.

5. Un nuovo scenario a difesa delle Langhe

Gli interventi più recenti che sono stati illustrati qui sopra registrano, nella maggior parte dei casi, un interesse e una programmazione intorno alla volontà di riappropriarsi del patrimonio di origine medievale e di trovare nuovi usi e funzioni per la contemporaneità. Recentemente, la dimensione politica e sociale del territorio ha registrato un radicale mutamento, infatti, a partire dagli ultimi decenni l'area delle Langhe, guidata dall'economia del vino e della cucina locale, ha fomentato il settore turistico. Gli sforzi delle istituzioni e dell'imprenditoria locale hanno generato un ampio pubblico, giungendo sino al prestigioso riconoscimento UNESCO, che ha influenzato ulteriormente l'economia locale (Degiorgis, 2018). Il territorio della Langa del Barolo, oggetto di questa trattazione, è certamente l'area maggiormente interessata da questo fenomeno che ha convogliato interessi e capitali. A differenza delle restanti aree collinari, poste anche a stretta vicinanza con la zona del Barolo, la fama del luogo ha promosso la realizzazione di eventi e iniziative culturali-imprenditoriali principalmente in campo agroalimentare, fomentando una pericolosa stagionalità dei visitatori e una lieve decrescita tra la popolazione residente (Monge, 2022). Il modello presentato rischia realmente di omologare un'offerta turistica e culturale troppo simile ad altre aree caratterizzate da una forte vocazione viticola, ponendo a margine l'unicità del patrimonio locale che si è consolidato e adattato nel corso del tempo. L'analisi storico-comparativa del patrimonio castellare in bassa Langa offre notevoli spunti per una valorizzazione, anche al grande pubblico, delineando le vicende passate del territorio e offrendo quindi una proposta unica e originale per la conoscenza e la visita di questi luoghi. Il patrimonio dei castelli può fungere realmente quale spazio deputato alla narrazione storica delle eccellenze locali. Il successo dell'enologia delle Langhe, ad esempio, trova origine in una sperimentazione avviata già nelle diverse epoche storiche; ciò testimonia quindi la storicità di questi paesaggi vitati (Panero, 2016) e una dimensione culturale che può arricchire la sola mercificazione dei prodotti.

Il processo di restauro e rifunzionalizzazione di alcuni dei complessi che sono stati analizzati afferma, in linea generale, la volontà di restituire il patrimonio alla collettività e di individuare usi e funzioni compatibili per arricchire le esigenze sociali e culturali del territorio. Fondamentale, però, risulta essere l'individuazione di una rete per questi beni, capace di attirare risorse e di presentare una strategia unica, corale e collaborativa tra i diversi attori coinvolti. L'intesa costruita tra i castelli di Barolo, Roddi e Serralunga d'Alba, con la collaborazione degli enti di promozione del territorio all'interno della Barolo & Castles Foundation, nata nel 2011 proprio con l'obiettivo di ideare una sinergia tra i diversi luoghi della cultura, mira in questa direzione ma evidenzia alcune incertezze. La presenza di soli tre siti, oltre a un quarto attore nell'area del Roero, non consente di individuare una proposta solida e competitiva, capace di unire realmente il territorio. Inoltre, la ricchezza storico-culturale rimane ancora a margine, slegata dalla proposta turistica che è stata ideata negli ultimi anni. Gli interventi di restauro più recenti, ancora in atto, mostrano una solida capacità economica, necessaria per la riqualificazione dei siti, ma appare ancora come un insieme di imprese in solitaria. L'organicità dell'offerta turistiche che è stata realizzata negli ultimi anni dall'Azienda turistica locale (ATL) deve investire realmente anche il patrimonio architettonico dei castelli mirando così a una vera destagionalizzazione delle presenze e a un pubblico più ampio tra i visitatori. Le strutture che nel corso del medioevo e di parte dell'età moderna hanno contribuito alla difesa militare e all'affermazione politica in terra di Langa ora possono offrire una visione strategica per il territorio e la 'difesa' da un turismo di sola enogastronomia, intensivo e di breve durata, che contribuisce principalmente al solo arricchimento economico e al deturpamento dei borghi storici e delle aree paesaggistiche. I dati sui flussi di visitatori ai castelli rifunzionalizzati riportano nel 2024: 55 mila visitatori al castello di Barolo, seguiti da 54 mila ingressi a Grinzane Cavour, mentre il castello di Serralunga d'Alba si attesta a 14 mila presenze e Roddi completa la classifica con soli 2 mila ingressi (primo anno di apertura al pubblico) (3). Numeri eccessivamente ridotti a

fronte della notorietà e dell'importante flusso di visitatori che annualmente risiedono anche per più giorni nelle Langhe. L'esempio internazionale della *Romantischer Rhein*, in Germania, ha saputo coinvolgere sessanta castelli individuati lungo il corso del Reno, all'interno del Rheinland-Pfalz, con un deciso impulso storico-culturale alla proposta turistica che è stata messa in atto. Una chiave di lettura unica del territorio, che valorizza le tipicità del tratto renano e che lo contraddistingue da qualunque altra area fluviale. Partendo quindi da questo esempio, con la costruzione di un dialogo tra amministrazioni pubbliche locali, privati proprietari e altri portatori d'interesse, tra cui le fondazioni bancarie da sempre sensibili e attive sul territorio, è possibile individuare una proposta di riscoperta culturale del patrimonio castellare della Langa del Barolo, mettendo a punto circuiti e itinerari che possano collegare cultura e *genius loci* in un dialogo unico e originale. Le prime ipotesi di valorizzazione del patrimonio legato ai marchesi Falletti, elaborate circa due decenni fa intorno al progetto editoriale di una guida (Galli, 2003), oggi, alla luce degli studi più recenti può aprire il dialogo verso una prospettiva più ampia, che possa stimolare la ricerca e mettere in atto nuovi progetti in dialogo tra loro per la conservazione e la valorizzazione integrata dei siti. Una proposta che unisca i castelli pubblici e privati, che identifichi e veicoli le vicende storiche comuni di questi siti e che possa stimolare azioni sinergiche nel rispetto delle funzioni e delle destinazioni già avviate in precedenza (Fig. 1).

Fig. 1- Da in alto a sinistra: Perno, Roddi, Serralunga, Barolo, Castiglione Falletto, La Volta e Grinzane Cavour (Fonti da, in alto a sinistra: Ass. Castelli Aperti, Visitez l'Italie, M. Costantini, Touring Club Italiano, A. Cavallotto, Marchesi di Barolo, Film Commission Piemonte)

6. Conclusioni

Le vicende storiche che sin dall'età medievale hanno contraddistinto i rilievi delle Langhe, a cavallo tra le dominazioni marittime, verso la Liguria, e la crescente potenza sabauda, più a nord, hanno registrato un'ingente produzione architettonica, testimoniata oggi anche dal patrimonio castellare. Le sperimentazioni enologiche promosse da Camillo Benso Cavour nel castello di Grinzane hanno contribuito fortemente allo sviluppo della coltivazione e della produzione del prodotto di eccellenza del territorio. Questi castelli, infatti, da luoghi di protezione a spazi per la sperimentazione, conservano una memoria fondamentale che testimonia il percorso e i successi delle Langhe sino ad oggi. Il Museo del vino di Barolo e il Museo delle Langhe a Grinzane, ad esempio, devono necessariamente offrire una proposta coordinata dei propri contenuti, suggerendo una soluzione complementare e più stimolante per i visitatori.

Questi castelli, inoltre, sono luoghi d'eccezione per fruire della visuale libera del territorio e ammirare uno dei paesaggi più fotografati nel Piemonte. Per loro collocazione, infatti, rappresentano gli elementi più facilmente distinguibili all'interno del territorio, ma al contempo sono quelli che rischiano di rimanere più in ombra, lasciando così spazio all'architettura delle aziende vitivinicole contemporanee, certamente più scarne di quei valori che hanno impresso la storia e la cultura delle

Langhe. Occorre dunque una proposta condivisa che, nel rispetto dei valori di queste architetture del passato, sappia promuovere e valorizzare il territorio veicolando con più attenzione la complessità culturale del paesaggio e della memoria di Langa.

Riconoscimenti

Il primo paragrafo è di Emanuele Romeo, i successivi di Fabio Ambrogio.

Note

(1) Il termine - bassa Langa – proviene dalla caratteristica altimetrica del territorio, contenuta rispetto all'Alta Langa. L'identificazione – Langa del Barolo – è stata coniata solo a seguito dello sviluppo enogastronomico e dell'attività vitivinicola dalla metà del Novecento.

(2) La carenza di fonti non consente di attribuire con certezza il possedimento di Perno alla famiglia Falletti. La cartografia territoriale del Marchesato, elaborata dagli storici, parrebbe avvalorare un probabile possedimento.

(3) Dati estrapolati dal Report 2024 edito dall'Osservatorio culturale del Piemonte.

Bibliografia

Bruno, A., Cabutto, L. & Parusso, G. (2000) *Il castello di Grinzane Cavour. Un'architettura fortificata tra le vigne di Langa*. Alba, Ordine dei cavalieri del tartufo e dei vini di Alba.

Conti, F. (1980) *I castelli del Piemonte. Vol. 3: Torino e Cuneo*. Novara, Istituto Geografico De Agostini.

Davico, M.V., Bruno, A. jr., Lusso, E., Massara G.G. & Novelli, F. (a cura di) (2010) *Atlante castellano. Strutture fortificate della Provincia di Cuneo*. Torino, Celid.

Degiorgis, G. (2018) Arte, ambiente e sviluppo turistico. I casi dei paesaggi di Langhe, Roero e Monferrato. Langhe Roero Monferrato. *Cultura materiale, società, territorio*, 14, 29-37.

Galli, P. (2003) Per una valorizzazione dei castelli dei Falletti. In: Comba, R. (a cura di) *I Falletti nelle terre di Langa tra storia e arte: XII-XVI secolo*: *Atti del convegno, Barolo, Castello Falletti, 9 novembre 2002*. Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, pp. 149-150.

Giusti, M.A. (2004) *Restauro dei giardini. Teorie e storia*. Firenze, Alinea editrice, pp. 217-219.

Longhi, A. (2003) Le architetture fortificate dei Falletti nelle Langhe. In: Comba, R. (a cura di) *I Falletti nelle terre di Langa tra storia e arte: XII-XVI secolo*: *Atti del convegno, Barolo, Castello Falletti, 9 novembre 2002*. Cuneo, Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo, pp. 61-73.

Lusso, E. (2008) L'incastellamento (secoli IX-XI). In: Lusso, E. & Panero, E. (a cura di) *Langhe e Roero. Storia e trasformazioni di un paesaggio tra antichità ed età moderna*. La Morra, Associazione culturale Antonella Salvatico, p. 82.

Mattone, M. (2004) Due opere di Mesturino restauratore: Serralunga d'Alba e Santa Maria di Piazza ad Ancona. *Ananke: cultura, storia e tecniche della conservazione*, 41, 40-46.

Monge, F. (2022) Innovazione e sostenibilità nel processo di valorizzazione dei beni culturali: modelli a confronto. In: Lusso, E. & Trinchero, C. (a cura di) *Valorizzazione dei beni culturali del territorio transfrontaliero per un turismo responsabile. Dalle Alpi occidentali al sito UNESCO Paesaggi vitivinicoli del Piemonte: Langhe-Roero e Monferrato*. La Morra, Associazione culturale Antonella Salvatico, pp. 191-199.

Ordine, N. (2013) *L'utilità dell'inutile*. Milano, La nave di Teseo.

Panero, F. (2016) Le trasformazioni della viticoltura e del paesaggio viticolo in Piemonte fra medioevo ed età contemporanea. In: Lusso, E. & Moretti, V. (a cura di) *Beni culturali e paesaggio tra Langhe, Roero e Monferrato*. La Morra, Associazione culturale Antonella Salvatico.

Romeo, E. (2020) Conservazione e valorizzazione dei sistemi fortificati ridotti allo stato di rudere in Val Tanaro (Piemonte). In: Navarro Palazón, J. & García-Pulido L.J. (a cura di) *Defensive Architecture of the Mediterranean.* Vol. XI. Valencia, Editorial Universitat Politècnica de València (edUPV), pp. 985–992.

Romeo, E. (2012) Alcune riflessioni sull'utilità dell'essere "rovina" nel paesaggio. Agribusiness Paesaggio & Ambiente, XV, 1, 14-22.

Sciascia, A. (2014) Insediamenti umani in bassa Langa. Documenti su origini, storia e architetture civili e sacre (secoli XII-XVI) secolo. Langhe Roero Monferrato. *Cultura materiale, società, territorio*, 9, p. 55.

Tosco, C. (2007) *Il paesaggio come storia*. Bologna, Il Mulino.

Volpiano, M. (1998) Il castello degli ingegni perduti. Architettura, medievalismo, identità patria nella rocca dei Falletti a Barolo (1866-1875). *Bollettino storico-bibliografico subalpino*, XCVI (II), 583-613.

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

edUPV
Universitat Politècnica de València