

La "biografia" di un paesaggio rurale: studi per l'attuazione del Piano Paesaggistico Regionale del Piemonte nelle valli Bormida e Uzzone

*Original*

La "biografia" di un paesaggio rurale: studi per l'attuazione del Piano Paesaggistico Regionale del Piemonte nelle valli Bormida e Uzzone / Longhi, Andrea. - ELETTRONICO. - (2023), pp. 111-112. (Intervento presentato al convegno Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città, XI Congresso AISU / 11th AISU Congress tenutosi a Ferrara nel 13-16 settembre 2023).

*Availability:*

This version is available at: 11583/2985850 since: 2024-04-09T07:57:35Z

*Publisher:*

AISU International

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

A

**Aisu International**  
**Associazione Italiana**  
**di Storia Urbana**

SU



# **BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY**

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 11 th AISU Congress

PROCEEDINGS



COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES  
Insights | Proceedings

DIREZIONE / DIRECTION

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO DEL VOLUME / SCIENTIFIC COMMITTEE OF THE BOOK

Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

Beyond the Gaze. Interpreting and Understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città. Proceedings

a cura di / edited by Alessandro Ippoliti e Elena Svalduz

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Giulia Becevello, Marco Bussoli

Aisu International 2023

DIRETTORE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisce una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Ferrara 2023

ISBN: 978-88-31277-08-2

AISU international | Associazione Italiana di Storia urbana  
c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)  
Politecnico di Torino, Viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Turin  
<https://aisuinternational.org/>

INSIGHTS | Proceedings

**2**

# **BEYOND THE GAZE INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY**

Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

PROCEEDINGS

a cura di

**Alessandro Ippoliti**  
**Elena Svalduz**

# BEYOND THE GAZE. INTERPRETING AND UNDERSTANDING THE CITY

## Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città

XI Congresso AISU / 11th AISU Congress

Università degli Studi di Ferrara, Dipartimento di Architettura

13-16 settembre 2023

### COORDINAMENTO SCIENTIFICO ED ESECUTIVO / EXECUTIVE SCIENTIFIC COORDINATION

Alessandro Ippoliti (Direttore del Dipartimento di Architettura - Università di Ferrara)

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

### COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Elena Svalduz (Presidente / President)

Alfredo Alietti, Andrea Baravelli, Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Rachele Dubbini, Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Orsetta Giolo, Manuela Incerti, Alessandro Ippoliti, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Donatella Strangio, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi.

### COORDINAMENTO SCIENTIFICO E ORGANIZZATIVO / EXECUTIVE SCIENTIFIC COORDINATION

Rita Fabbri, Romeo Farinella, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Manuela Incerti, Elena Manzo, Luca Mocarelli, Marco Mulazzani, Heleni Porfyriou, Renata Samperi, Massimiliano Savorra, Antonello Stella, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi

### SEGRETERIA SCIENTIFICA / SCIENTIFIC SECRETARY

Veronica Balboni, Benedetta Caglioti, Marta Calzolari, Olimpia Di Biase, Elena Dorato, Francesca Romana Fiano, Giorgia Sala

### SEGRETERIA ORGANIZZATIVA / EXECUTIVE SECRETARY

Luca Alberti, Viola Antinori, Camilla Brusa, Marco Bussoli, Lucia Carloni, Ilaria Maria Caroli, Luca Cei, Maria Grazia Cozzitorto, Riccardo Fattori, Ignacio Gimenez Fitte, Sara Guadalupi, Stefania Iacovazzo, Vanessa Moschini, Sofia Occhialini, Matilda Osmanti, Marco Riviello, Daniele Romagnoli, Caterina Rondina, Alessio Tomada, Giada Valente

#### ORGANIZERS



#### PATRONAGE BY



#### PARTNER



#### SPONSOR



ANNA MARSON, ANDREA LONGHI

## **LA “BIOGRAFIA” DI UN PAESAGGIO RURALE: STUDI PER L’ATTUAZIONE DEL PIANO PAESAGGISTICO REGIONALE DEL PIEMONTE NELLE VALLI BORMIDA E UZZONE**

### **THE “BIOGRAPHY” OF A RURAL LANDSCAPE: STUDIES FOR THE IMPLEMENTATION OF THE PIEDMONT REGIONAL LANDSCAPE PLAN IN THE BORMIDA AND UZZONE VALLEYS**

*The paper aims to discuss an aspect of the “Experimentation project for the implementation of the regional landscape plan” of Piedmont approved in 2017, i.e. the in-depth study (2021-2023) of the relationship between history of the territory, recognition of the territorial heritage and landscape interpretation (in landscape area 63 of the Plan). “Landscape biography” offers a method for relating historical analysis and the challenges posed by current spatial and landscape policies.*

#### Parole chiave

Biografia del paesaggio, patrimonio territoriale, storia del paesaggio, piano paesaggistico, Alta Val Bormida

#### Keywords

Landscape biography, territorial heritage, history of landscape, landscape plan, High Bormida Valley

L’approvazione nel 2017 del primo Piano Paesaggistico Regionale del Piemonte (<https://www.regione.piemonte.it/web/temi/ambiente-territorio/paesaggio/piano-paesaggistico-regionale-ppr>) ha aperto una stagione di studi e progettualità finalizzate sia all’adeguamento dei piani locali, sia allo sviluppo di politiche paesaggistiche coerenti con il Piano stesso.

Nel quadro delle diverse attività, ha assunto interesse di esemplarità istituzionale il Progetto di sperimentazione per l’attuazione del piano paesaggistico regionale sostenuto da MIC (Segretariato Regionale del Piemonte), Regione Piemonte e Fondazione Compagnia di San Paolo, sviluppato a partire da una proposta di Marco Cammelli, Fabrizio Barca e Anna Marson (responsabile scientifica della ricerca), intesa a fornire un metodo di supporto all’attuazione dei contenuti strategici del Piano.

La prima sperimentazione ha riguardato l’Eporediese (ambito 28 del PPR), tra il 2019 e il 2021 (anni segnati dalla pandemia); la seconda, recentemente conclusa, ha riguardato l’Alta Val Bormida piemontese e la Valle Uzzone (parte dell’ambito 63 e area SNAI, ossia

26 comuni, con una superficie di 378kmq e 11.565 abitanti). I due report sono disponibili on-line nel sito della Fondazione Compagnia di San Paolo: [https://www.compagniadisanpaolo.it/wp-content/uploads/Es\\_Piano\\_Paesaggistico\\_5\\_compressed.pdf](https://www.compagniadisanpaolo.it/wp-content/uploads/Es_Piano_Paesaggistico_5_compressed.pdf) e [https://www.compagniadisanpaolo.it/wp-content/uploads/Piano\\_Paesaggistico\\_2023\\_7.pdf](https://www.compagniadisanpaolo.it/wp-content/uploads/Piano_Paesaggistico_2023_7.pdf).

L'obiettivo perseguito dal progetto è la sperimentazione di una gestione attiva dell'attuazione del Piano, in grado di coniugare la tutela dei beni paesaggistici e culturali delle aree interessate con lo sviluppo socio-economico delle comunità. Le azioni - basate esclusivamente su risorse cognitive e relazionali (e non finanziarie) - hanno approfondito e testato modalità per promuovere le valenze paesaggistiche specifiche di ciascun territorio come occasione strategica di sviluppo locale.

Il paper qui proposto intende presentare un aspetto della sperimentazione, ossia la parte relativa all'approfondimento del rapporto tra storia del territorio, riconoscimento del patrimonio territoriale e interpretazione del paesaggio.

L'analisi storica e patrimoniale – evitando un approccio meramente catalogativo, erudito o aneddotico – ha cercato di dare risposte pertinenti alle domande di ricerca condivise del progetto, ossia il significato dei diversi margini e confini che caratterizzano storicamente questo territorio e che si ritrovano nell'attuale frammentazione istituzionale, le ragioni della organizzazione insediativa più o meno sparsa, le trasformazioni delle economie locali, il rapporto tra morfologie naturali e diverse strutturazioni del patrimonio territoriale.

Una delle tre azioni intraprese ha dunque sperimentato l'applicazione di un metodo di narrazione del patrimonio territoriale – la “biografia di paesaggio” – strettamente interrelato con le sfide poste dalle politiche territoriali e paesaggistiche attuali. Tale strumento operativo organizza e sistematizza la conoscenza disponibile grazie alle diverse discipline storiche, ma al tempo stesso approfondisce il senso dei processi di costruzione del paesaggio e i processi di patrimonializzazione. L'utilizzo di fonti storico-territoriali sistematiche ed estensive, di natura sia quali/quantitativa (relazioni statali, statistiche, estimi) sia cartografica (in particolare una campagna di rilievo degli anni Settanta del Settecento) è stato quindi orientato a una interpretazione di alcune tematiche discusse dal gruppo di lavoro, ed è stato restituito mediante sia una narrazione tematica periodizzata, sia una proiezione cartografica sulla consistenza materiale dei territori e sulle dinamiche attuali di trasformazione del paesaggio. La lettura storica ha dunque consentito di riconoscere i processi di strutturazione e di significazione di un patrimonio territoriale di lunga durata ancora in larga parte integro o comunque riconoscibile e/o recuperabile, le cui qualità meritano di essere approfondite nel quadro delle diverse politiche previste dall'attuazione del Piano.