Casa Curtatone

via Curtatone 1-3, Torino
1962-65

La casa occupa un lotto d'angolo, stretto e in pendenza, tra via Curtatone e il trafficato corso Moncalieri, confinante con la casa Verona (1930), opera di Ottorino Aloisio, che Jaretti e Luzi avevano apprezzato come docente sui banchi della facoltà di Architettura. Le difficili caratteristiche del sito divengono, ancora una volta, stimoli per affrontare il tema di progetto in maniera inedita. Il dislivello viene sfruttato per portare luce al seminterrato e per organizzare il piano pilotis come una vera e propria articolata "piazza coperta", che a sua volta ospita piccole architetture, tra cui una sorta di belvedere e specchi d'acqua, e nella quale si alternano due tipi di colonne cilindriche: quelle portanti, in calcestruzzo armato, e quelle che ospitano gli impianti, in mattoni. Le condizioni di affaccio portano a lavorare su una frammentazione dei prospetti, che si torcono e si spaccano per girare l'angolo, alternando aggetti e rientranze, ampie vetrate e profonde terrazze, con il doppio intento di portare luce all'interno di una manica dalla conformazione non facile e di rifuggire dal rumore del corso. Come nelle torri Pitagora, l'edificio cresce verso l'alto svuotando la base e spostando la cubatura dove più godibile (e vendibile), e il tetto piano è organizzato in terrazze collegate con gli appartamenti dell'ultimo piano. I materiali di facciata (mattoni paramano disposti di quarto, mattoni forati centralmente per i parapetti, colonne in calcestruzzo armato raccordate con dadi) sono quelli il cui uso i due architetti sperimenteranno e affineranno per gran parte degli anni sessanta. Nell'insieme, l'edificio sembra ben accordarsi con le riflessioni di Luzi su uno degli architetti torinesi più amati dalla coppia torinese, l'eclettico Carlo Ceppi (1829-1921), «cui ci univa una certa analogia nella condizione operativa di incastonare (tassellare) architetture "distinte", "puntiformi", sul tessuto urbano torinese, e di cui ci piaceva l'irrisione di ogni "purismo"».

Due architetture, una ricerca. Casa Luzi entra nel racconto come controcampo di Casa Curtatone: a scale diverse, le due opere restituiscono la ricerca di Jaretti e Luzi sulle relazioni tra materia, luce e spazio.

Fotografie di Fabio Oggero da "Architetti senza tempo", progetto culturale ideato da Open House Italia e promosso dal Ministero della Cultura per riscoprire i maestri del Novecento italiano.





DISEGNO EDILE | INGEGNERIA EDILE
@diseg_polito
@drawingtothefuture

Politecnico di Torino

Leggere l'architettura. Disegni e sguardi fotografici

Casa Curtatone di Sergio Jaretti & Elio Luzi
attraverso il corso di Disegno Edile del Politecnico di Torino

Politecnico di Torino

Ottofinestre
via Saluzzo 88/F, Torino
INGRESSO LIBERO

DISEG · drawing TO the future · fondazione luzi architettura · TRAIANO LUCE 73
CON IL PATROCINIO DI ORDINE INGEGNERI TORINO · ordine architetti

dal 08.10
al 25.10

Comprendere uno spazio significa attraversarlo, sostare, riconoscerne proporzioni, luce e materia. Il rigore dell'analisi incontra così la percezione, trasformando l'esperienza sul campo in racconto.

Responsabile scientifico e curatore: Prof.ssa Ing. Francesca Maria Ugliotti - Insegnamento di Disegno Edile, Corso di Laurea in Ingegneria Edile, Politecnico di Torino

In collaborazione con: Fondazione Luzi Architettura

Tutoraggio fotografico e curatela: F. Oggero

Progetto grafico ed espositivo: F. M. Ugliotti, E. Stradiotto, C. Bin, F. Oggero

Gruppo di lavoro: F.M. Ugliotti, E. Stradiotto, C. Bin, D. L. D. Aschieri, M. Zucco, P. Bosco, A. Mancini, R. Rizzi, studenti e studentesse a.a.2025/2026 (Politecnico di Torino), A. Luzi, C. Chiorino (Fondazione Luzi Architettura), F. Oggero, R. e M. Cordero

Realizzazione tecnica: Zamorani cornici, Phos laboratorio di stampa fine-art

Le opere e i loro autori

Materiali dalla ricerca | Elaborati di progetto

1-3. Casa Curtatone attraverso la nuvola di punti. Rilievo TLS mediante Leica BLK360, 2026.
4. Il volume architettonico. Modello in PLA, scala 1:200.
5. Lo spazio dell'abitare. Modello in PLA, scala 1:100.
6. Il prolungamento dell'abitare. Modello in PLA, scala 1:50.
7. La materia del costruire. Modelli in PLA dei tre tipi di mattone paramano: pieno, forato impiegato a guisa di frangisole, e posato di quarto, scala 1:1.
8. Jaretti & Luzi, Vista prospettica.
9. Jaretti & Luzi, Prospetto sud, scala 1:50.
10. Jaretti & Luzi, Particolari vasi da fiore, scala 1:5.
11. Jaretti & Luzi, Schema delle scale, scala 1:50.
12. Jaretti & Luzi, Schema del sistema di travi.
13. Jaretti & Luzi, Schema distributivo e funzionale.
14. Jaretti & Luzi, Pianta piano terzo 3° f.t., scala 1:50.
15. Jaretti & Luzi, Camino dell'alloggio all'ultimo piano.

Materiali dalla didattica | Progetto di narrazione fotografica

a. Giamello Stefano, Lievore Edoardo, Marcia Loris, Doda Klorian
b. Filardo Sofia, Pivano Arianna, Poretti Agim, Rihi Zaccaria
c. Minutoli Alessio, El Mahjoubi Jamal, Tuvera Jed, Tempesta Leo, Pannone Francesco
d. Ciobanu Elisa Valentina, Demetercа Paola Giulia, Dezzani Noemi Francesca, Izzo Valentino, Serravalle Eleonora
e. Gelsumino Destiny, Franco Giorgia, Puglisi Riccardo, El Aceb Doha, Carrano Loris
f. Gentile Anita, Ivanyuk Sofia
g. Zanini Matteo, Solbi Kenza, Paganotto Marcello, Garibbo Andrea
h. Toffanello Francesco, Takacs Giacomo, Giuliacci Luca
i. Dalboni Luca
l. Freghieri Alice, Bianchi Pietro, Russo Alice
m. Pivano Arianna
n. Ballesio Lorenzo, Berruti Sergio, Bustiuc Elisa Gabriela, Buontempo Antonio, Grampone Antonio
o. Turco Chiara, Visigalli Matilde, Rizzo Alice, Dalboni Luca, D'Ippolito Andrea
p. Boumendil Sartoris Ismaele, Falih Nawar, Palazzi Federica, Sacchi Luna Agatha, Turatsinze Nicolas
q. Ronco Pietro, Nepote Daniel, Parise Filippo, Mihalescu Constantin, Bucchert Simone
r. Gremi Gloria, Barberio Luigi
s. Barilà Chiara, Landolino Flavio, Cassará Simona, Mercadante Sofia
t. Terugi Daniele, Abalai Alexandru Gabriel
u. Bonanno Chiara, Benchea Rebecca Martina, Bertero Diletta, Piergianni Magda, Pilla Arianna

Materiali dalla ricerca



Leggere l'architettura.
Disegni e sguardi fotografici

Elaborati di progetto
Materiali dalla didattica