Nuova serie di architettura

Restauro del Contemporaneo

Direzione: Maria Adriana Giusti

Comitato scientifico:
Susanna Caccia Gherardini, Riccardo Dalla Negra,
Stefano Della Torre, Carolina Di Biase, Carlo Olmo,
Rosa Tamborrino, Claudio Varagnoli

Il patrimonio contemporaneo, riconducibile alla vasta produzione del costruito dalla fine dell'Ottocento a oggi, è in gran parte ancora da decodificare culturalmente, carente di riconoscibilità e deperibile in tempi più rapidi del patrimonio pre-moderno, perché legato alla sperimentazione di materiali e tecniche, e spesso alla transitorietà d'uso. Questa sezione della collana "Nuova serie di architettura" affronta temi riguardanti insediamenti abitativi, architetture dell'industria e di servizio, spesso inglobate nel tessuto urbano, in aree storiche o divenute "centrali", e comunque strategiche per allocare nuove funzioni e ripristinare la qualità del paesaggio abitato. L'estensione del degrado, legato a fenomeni crescenti di de-industrializzazione e quindi di abbandono, implica interventi di bonifica di vario livello, dal restauro dell'esistente, alla riqualificazione e rigenerazione urbana, fino alla nuova ruralizzazione delle aree dismesse. Tale patrimonio deve essere oggi inquadrato in una visione ecologica degli insediamenti urbani, che impone nuove riflessioni e un approccio sistemico al processo di conservazione, restauro, valorizzazione, innovazione.

Susanna Caccia Gherardini,
Maria Adriana Giusti,
Monica Naretto,
Francesca Giusti

Un edificio-città: la serra di Ivrea

Centro di servizi sociali
e residenziali Olivetti

Serie di architettura e design
FRANCOANGELI

In copertina: Fronte delle cellule dalla cupola dell'auditorium, particolare, 1972-1975
(fonte: Ivrea, archivio privato)

Copyright © 2025 by FrancoAngeli s.r.l., Milano, Italy.

Ristampa
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Anno
2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034

L'opera, comprese tutte le sue parti, è tutelata dalla legge sui diritti d'autore.
Sono vietate e sanzionate (se non espressamente autorizzate) la riproduzione in ogni modo e forma (comprese le fotocopie, la scansione, la memorizzazione elettronica) e la comunicazione (ivi inclusi a titolo esemplificativo ma non esaustivo: la distribuzione, l'adattamento, la traduzione e la rielaborazione, anche a mezzo di canali digitali interattivi e con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata). Sono riservati i diritti per Text and Data Mining (TDM), AI training e tutte le tecnologie simili.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale, possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali (*www.clearedi.org*; e-mail: *autorizzazioni@clearedi.org*).

Stampa: Litogì, Via Idro 50, 20132 Milano.